

СОВРЕМЕННОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ПРОСТРАНСТВО ДИАЛОГА

О. В. НИЗОВА

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

Посещение выставки картин и рефлексия над художественным высказыванием современного живописца, включающая межличностное общение студентов, преподавателя, художника и студенческие философские сочинения-отзывы о картине, используются автором в курсе философии в качестве метода воспитательной работы с целью формирования гармоничного мировоззрения будущих специалистов.

Философия образования XXI века объединяет учебно-методические и воспитательные цели [1], поэтому познавательные моменты обязательной вузовской дисциплины «Философия» должны содействовать становлению личности студента как разносторонне развитого человека будущего и стимулировать его сознательную работу по формированию собственного мировоззрения.

Эстетический опыт современного изобразительного искусства, в частности, живописи, является такой формой знакомства студентов с философскими проблемами современности, которая наиболее соответствует их ментальному уровню. В постмодернизме картина художника рассматривается как «художественное высказывание» о мире и человеке [2], поэтому автор ожидает от зрителя не только эмоционального принятия или отторжения своего произведения, но и надеется на ответное размышление над смыслом сделанного им высказывания. Интернет-пространство приспособлено для виртуального посещения выставок и осмотра работ художников, но не менее ценным оказывается реальный опыт созерцания картин в выставочных залах, поскольку мы наслаждаемся аурой живописного полотна, вступаем в непосредственный диалог с кураторами выставок и можем оставить свой отзыв о работах.

В выставочных залах г. Гомеля студенты нашего вуза могут увидеть картины не только знаменитых мастеров, но и начинающих дарований, и любителей живописи. Ежегодная экспозиция дипломных работ выпускников Гомельского художественного колледжа даёт хороший повод студентам как для обмена мнениями с опытным куратором выставок, художником Олегом Курашовым, со своими одноклассниками и педагогом по философии, так и для сбора материала для последующих письменных размышлений над картинами.

Поскольку для своей первой практической работы по философии студенты сами выбирают понравившуюся им картину, то успешнее решается

задача эмоционального отклика, передачи настроения от художника к зрителю, что отражено в части сочинений, например, в отзыве А. Ефремовой (гр. УЛ-11) о картине «Море»: «Если долго-долго на неё смотреть, то можно почувствовать, как ты переносишься прямо к морским берегам, как ты идёшь по пляжу и ощущаешь умиротворение и защищенность, поскольку тебя не беспокоит ни прохладный ветер, ни бушующие волны (на картине можно увидеть ровную гладь). Когда ты смотришь на море, твои мысли освобождаются от всевозможных забот. Хотя поток мыслей все равно не прекращается, ты всего лишь наблюдаешь за ними. Море словно забирает все твои тревоги и проблемы, и ты чувствуешь себя счастливым, просто растворяясь в нём». В этом отрывке хорошо показано медитативное состояние, в которое погрузило зрителя созерцание этой картины. Другое настроение подарила зрителю картина-натюрморт «Вербное воскресенье»: Бобровничей А. (гр. МО-11) подробно описал вызванный ею образ семейного праздника, деревенского уюта и атмосферу взаимопонимания, труднодостижимую в городской обособленной жизни.

Некоторой части студентов удаётся перейти от описания своих впечатлений к свободным рассуждениям о жизни. В педагогических целях учитывается тот факт, что авторы картин и их рецензенты-реципиенты почти ровесники, что объясняет внимание студентов к картинам с темой детства: «Дачные Робинзоны», «Навстречу закату». Студенты отмечают беззаботность, свойственную этому периоду, а также связь ребёнка с природой, нарушаемую современными гаджетами. Более сложные проблемы, запечатлённые художниками: выбор жизненного пути («Перекрёсток»), непростой труд фотографа, участь уличных музыкантов (в картинах с соответствующими названиями), круговорот ежедневных забот женщины (в картине «Карусель жизни»), лицедейство, власть, игра (в картине «Марионетки» (рисунк 1)), – позволяют студентам выразить их собственные мысли по этим вопросам. Новиков Д. (гр. МО-11) поделился следующими наблюдениями и обобщениями о замысле последней из названных картин: «Меня поразило то, что автор нарисовал одну из кукол с маской в руке. Это показывает, что большинство из нас при выходе на жизненную сцену держат маски для самозащиты, т. е. они готовы исполнить роль для публики. Художник изобразил современное общество, где есть люди, которые не раскрывают себя из-за опасения, что их не примут в это общество, и чтобы не выделяться, они просто идут на поводу у других. На заднем плане этой картины виден куколовод, играющий марионетками. Кто это может быть: человек, имеющий власть над нами или возможности влияния на нас, или Бог, который создал людей подобно кукольному, творцу марионеток? Только такие персонажи живут свободно и делают всё то, что считают нужным. В жизни всегда есть люди, которые руководят нами: родители, учителя, начальники и т. д. Они

думают, что лучше знают то, что нам делать, и пытаются навязать нам своё мнение: решают за нас, где и с кем нам проводить свою жизнь и т. д.; они хотят сделать из нас своих «марионеток» и совершают это из лучших побуждений. Например, пытаются разъединить людей, которые любят друг друга, как это представлено на картине. Чтобы управлять людьми, обязательно иметь власть или положение, достаточно знать слабые места человека и нажимать на них. Если кукловод с помощью нитей манипулирует куклами, то в жизни нами манипулируют те, кто знает наши слабые места и воздействует на них, заставляя делать нас то, что им нужно».

В приведённом отрывке из сочинения-отзыва содержится много тем для совместных бесед-размышлений о конформизме, индивидуальности, свободе, утрате доверия и взаимопонимания между родителями, детьми, педагогами.

Благодаря таким сочинениям выстраивается следующий многосторонний диалог: «зритель – автор» (в психологических терминах эмоционально окрашенное отношение «я – ты»), что способствует развитию эмпатии; «зритель – зритель» (имеется в виду внутренний мир реципиента, т. е. отношение «я – я»), обращение к которому особенно важно в условиях навязанной информационным потоком рассеянной идентичности студента); «студент – педагог», что предоставляет возможности преподавателю частично понять внутренний мир его учеников в целях более плодотворной воспитательной и учебной работы по философии.



Рисунок 1 – Р. Леднёва
«Марионетки»

Список литературы

1 **Siegel, H.** Philosophy of Education / H. Siegel, D. C. Phillips, C. Eamonn // The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Winter 2018 Edition) / E. Zalta [ed.] [Electronic resource]. – Mode of access: <https://plato.stanford.edu/entries/education-philosophy/>. – Date of access: 25.01.2021.

2 **Willette, J.** Conceptual Art and Philosophy. Part 2 / J. Willette // Art History Unstuffed [Electronic resource]. – Mode of access: <https://arthistoryunstuffed.com/conceptual-art-and-philosophy-two/>. – Date of access: 25.01.2021.

O. V. NIZOVA

Belarusian State University of Transport, Gomel

CONTEMPORARY PAINTING AS A SPACE FOR DIALOGUE

A visit to an exhibition of paintings and reflection on the artistic proposition of a modern painter, including interpersonal communication between students, a teacher and an artist along with students' philosophical essay-reviews of the painting, were used by the author in the philosophy course as a method of educational work aimed at formation of harmonious world-view of future professionals.

Получено 27.01.2021

УДК 378.14

ОПЫТ ПОДГОТОВКИ УЧАСТНИКОВ РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА WORLDSKILLS BELARUS

О. В. НИКИТИН

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

Работа с одаренной молодежью является неотъемлемой частью подготовки высококвалифицированных специалистов. Одним из направлений при этом выступает участие в различных олимпиадах и конкурсах. В области инженерного проектирования в компетенции «Инженерный дизайн CAD» конкурс профессионального мастерства «WorldSkills Belarus» предоставляет огромный потенциал по работе с одаренными студентами.

Кафедрой «Графика» Белорусского государственного университета транспорта выполняется значительная работа с одаренной молодежью.

Весь учебный процесс построен таким образом, чтобы выявить и раскрыть творческий потенциал талантливых студентов. Традиционные дисциплины такие как «Инженерная графика» включают в себя курсы, связанные с изучением технологий 2D- и 3D-моделирования, а также технологий цифрового прототипирования, 3D-сканирования и печати.

Следует отметить, что помимо традиционного учебного процесса только в областях, связанных с инженерным проектированием проводятся различные мероприятия, такие как ежегодные студенческие научно-технические конференции, традиционные олимпиады по начертательной геометрии и технологиям 3D-моделирования [1].

Наиболее одаренные студенты принимают участие в работе студенческого научно-технического общества «Построение цифровых 3D-моделей изделий». Кроме того, указанные студенты принимают участие в различных научно-технических конференциях, республиканских и международных конкурсах.