

принадлежит к определенной цветовой и смысловой зоне. Цветовая проработка этих элементов призвана не только привнести оригинальность, но и разделить пространство на разные функциональные зоны, создать идентичность для разных дворов и придомовых территорий, провести между ними смысловую границу [1].

### Список литературы

1 Особенности колористической организации общественных пространств жилой среды [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-koloristicheskoy-organizatsii-obschestvennyh-prostranstv-zhiloy-sredy>. – Дата доступа : 27.10.2022.

2 Проблемы колористики среды спальных районов российских городов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dspace.susu.ru/xmlui/bitstream/handle/0001.74/5485/38.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. – Дата доступа : 26.10.2022.

3 **Радивончик, В. М.** Проблема цвета в застройке спальных районов г. Гомеля / В. М. Радивончик, А. А. Рощина, Т. С. Титкова // Архитектура и архитектурная среда: вопросы исторического и современного развития : материалы Междунар. науч.-практ. конф. : в 2 т., 22–23 апреля 2022 г. / Тюменский индустриальный университет ; отв. редактор А. Б. Храмов. – Тюмень, 2022. – С. 212–216.

УДК 728 (569.1)

## ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕТРОСПЕКТИВА ФОРМИРОВАНИЯ ЖИЛЫХ ДОМОВ В СИРИИ

*ДАУД СИБА*

*Научный руководитель – И. Халиль (канд. архитектуры, ст. преп.)  
Российский университет дружбы народов, г. Москва*

В Сирии существует большое разнообразие типов зданий, они могут варьироваться в зависимости от региона и образа жизни людей. Однако два основных образа жизни (кочевой и оседлый) порождают большую разницу в строении жилищ. Первый образ жизни называется кочевым и зависит от пастбищ как повседневной хозяйственной деятельности; требует постоянной миграции с одного места на другое в поисках пастбищ и воды. Эти группы населения называются «бедуинами» и обычно живут в палатках. Они могут менять географическое положение со своими семьями и группами (обычно племенами), в зависимости от доступных пастбищ или воды, необходимых для работы и жизни. Второй – оседлый образ жизни, обычно связанный с городами и сельской местностью. Типы домов в городе или сельской местности также различаются в зависимости от географического

положения (приморский, горный, долинный и т. д.). Но между традиционным городским домом и традиционным загородным домом все же есть четкие различия: например, традиционный городской дом характеризуется каменными конструкциями разных типов и цветов и большим разнообразием типологий зданий. По сути, он состоит из главного внутреннего двора, окруженного комнатами для повседневных, а иногда и вечерних занятий. Двор загородного дома, как правило, используется больше как сад дома, окруженный одной или несколькими комнатами, а остальная часть граничит со стеной. Внутренняя перегородка делит дом на две зоны: одну для жителей и другую для животных. В этом саду обычно выращивают сезонные овощи [1].

**Морфологическая классификация.** Выделено семь основных типов конкретных жилищ в городских и сельских районах, связанных с двумя упомянутыми выше основными образами жизни:

1 Палатка – убежище кочевников, используемое как жилище; палатку легко ставить и снимать для переноса (рисунок 1). Жизнь кочевника связана с овцеводством, что означает постоянное перемещение с места на место в поисках пастбищ и подходящей среды для общества и его обитателей. Обычно кочевники передвигаются по пустыне, по равнине, в восточных районах Сирии, у берегов Евфрата и недалеко от турецкой границы [1].



Рисунок 1 – Палатка

2 Основной дом состоит из двух выровненных жилых единиц, открытых снаружи (рисунок 2). Передняя называется «мастаба», обычно используется как часть дома для отдыха, задняя – «зрибэ», используется как конюшня для животных. Этот вид самопроизвольного строительства относится к сельскому миру. Дом в основном состоит из одного этажа и соединён с фермой под названием «бустан». Этот тип домов был распространён на различных участках гор [2].

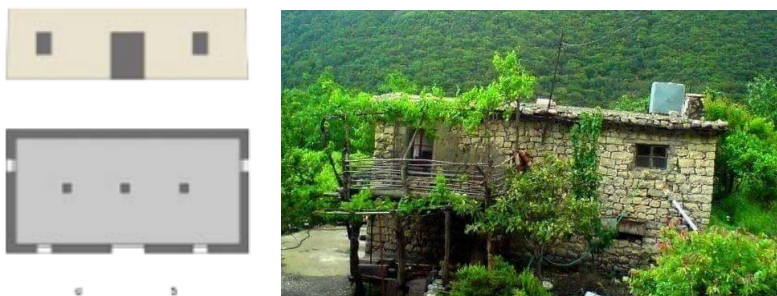


Рисунок 2 – Основной дом

3 Дом с риваком состоит из нескольких смежных комнат, формирующих жилую единицу; комнаты связаны друг с другом через крытую галерею – ривак, идущую вдоль всего фасада (рисунок 3). Такие дома распространены в деревнях южного региона Сирии, к северу от Дамаска. Они используются в основном как жилые [3].

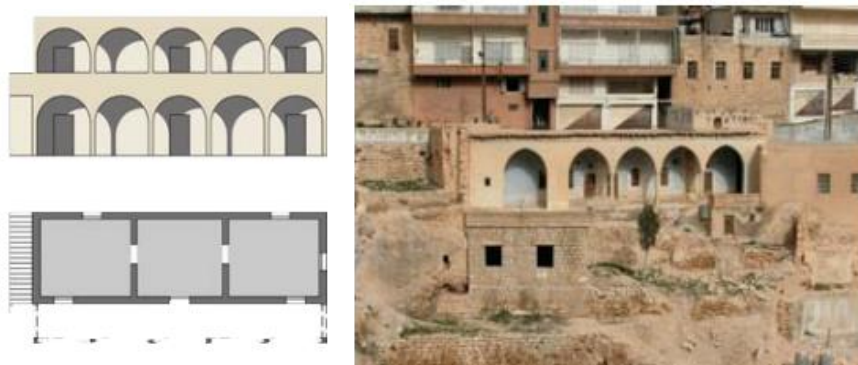


Рисунок 3 – Дом с риваком

4 Дом с лиуаном можно найти в районе, расположенном к северу от Дамаска. Это трехчастная структура, состоящая из трех выровненных блоков: два используются для проживания, а центральный блок, открытый снаружи, – лиуан, является распределительным пространством, связывающим жилые секции (рисунок 4). Такой дом представляет собой типичный многоцелевой сельский дом, используемый не только для проживания, но и как «местная мастерская», как склад или как хлев для домашних животных в центральном пространстве (лиуане) [3].



Рисунок 4 – Дом с лиуаном

5 Сельский дом с двором никогда не поднимается выше первого этажа и, как правило, делится на ряд секций: дневную с комнатами для мужчин и комнатами для женщин, кухню и служебные помещения, включая «танур» (традиционную печь), спальную часть и специальную зону для животных с конюшней и стойлами (рисунок 5). В этом типе домов преобладают глиняные конструкции и используются глинобитные купола. Типология дома основана на использовании одного основного блока 4×4 м, перекрытого куполом и повторяющегося по всему внутреннему двору [4].



Рисунок 5 – Сельский дом с двором

6 Городской дом с двором характеризуется малым количеством относительно небольших проемов на внешнем фасаде и большим количеством проемов, выходящих во внутренний двор (рисунок 6). Традиционные дома различаются по размеру и уровню роскоши, хотя все они имеют одну общую черту.

Внутренний двор – это сад и центр хозяйственной деятельности: все комнаты расположены вокруг него и выходят на это место сбора. В больших и средних домах в центре двора устанавливается фонтан, высаживаются деревья, что способствует очищению воздуха и созданию тени [4].



Рисунок 6 – Городской дом с двором

7 Ливанский дом появился во второй половине XIX века и связан с османской современностью и развитием среднего класса в этом районе. Это результат внедрения новых промышленных материалов, а также новых городских правил и программ развития в тот период (рисунок 7).



Рисунок 7 – Ливанский дом

Центральный зал – главный характерный элемент ливанского дома. Вокруг этого зала, или большой центральной комнаты, расположены несколько жилых комнат. Комнаты, выходящие на главный фасад с улицы, имеют богато украшенное тройное арочное окно. Также в таких домах часто есть балкон, удлиняющий комнату в сторону сада или улицы [5].

#### Список литературы

- 1 **Aljundi, G.** L'architecture Traditionnelle En Syrie, Etablissements Humains Et Environnement Socio-Culturel / G. Aljundi // Paris : UNESCO, 1984.
- 2 **Äger, J.** Describing Traditional Architecture in Rural Areas: Examples from Syrian and Jordan, Stone and Architecture: In the Mountainous Regions of Jordan and Syria / J. Äger ; ed. I. Helmedag. – Berlin : BTU. – 2002.
- 3 **De Filippi, F.** Rural Habitation In Syria: The Culture Of Traditional Architecture And Its Role In The Reconstruction Process / F. De Filippi // Sustainable Living Heritage

Conservation through Community Based Approaches, UNESCO University and Heritage 10th international seminar, 11–16 April 2005. – С. 9–21.

4 Typologies of Traditional Buildings in Syria [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.yumpu.com/en/document/read/25686694/traditional-syrian-architecture>. – Дата доступа : 01.12.2022.

5 Traditional Syrian Architecture [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.meda.corpus.net/libros/pdf\\_manuel/syria\\_eng/ats\\_eng\\_2.pdf](http://www.meda.corpus.net/libros/pdf_manuel/syria_eng/ats_eng_2.pdf). – Дата доступа : 01.12.2022.

УДК 72.719.03

## **АКТУАЛЬНОСТЬ СОЗДАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ОБЪЕКТОВ – АНАЛОГОВ ФОРТИФИКАЦИОННЫХ КРЕПОСТЕЙ НА ПРИМЕРЕ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

*М. Е. СКУРИДИН*

*Научный руководитель – М. И. Афонина (канд. техн. наук, доцент)*

*Национальный исследовательский*

*Московский государственный строительный университет,*

*Российская Федерация*

Фортификационные сооружения создавались с далеких времен для защиты территорий от нападений. История насчитывает огромное количество разнообразных объектов – мосты, замки, бастионы и форты [1]. На данный момент рассматриваемое в работе направление развивается стремительными темпами, демонстрируя особое внимание к реставрации военных объектов, созданию музеев и военно-тематических парков, а также к проведению реконструкций исторических событий, битв и др. [2]. Отдельным направлением является создание объектов – аналогов фортификационных сооружений и комплексов в рекреационных и туристических целях [3].

Для определения термина нового типа фортификационного сооружения предлагается следующая формулировка: объект – аналог фортификационного сооружения – это собирательный образ, включающий определенные черты конкретного архитектурного типа, исключающий полное копирование и подражание утраченным или существующим крепостям, или фортам. В некоторых случаях объекты-аналоги могут быть созданы как копии утраченных комплексов. Данные объекты могут подразделяться на локальные и комплексные, которые, в свою очередь, подразделяются по функции использования (музейная, гостиничная, жилая, развлекательная, комбинированная и др.).

Самой насыщенной историческими фортификационными объектами современной России является Калининградская область (бывшая Восточная Пруссия), именно эта территория привлекает своих поклонников единым