

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»

Кафедра «Архитектура»

И. Г. МАЛКОВ, Д. П. КОВАЛЕВ, И. И. МАЛКОВ

ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ
Общие сведения и основные понятия
Типы культовых сооружений

Учебно-методическое пособие

Гомель 2009

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»

Кафедра «Архитектура»

И. Г. МАЛКОВ, Д. П. КОВАЛЕВ, И. И. МАЛКОВ

ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ
Общие сведения и основные понятия
Типы культовых сооружений

Учебно-методическое пособие

Одобрено методической комиссией факультета ПГС

Гомель 2009

УДК 726 (075.8)
ББК 863
М19

Р е ц е н з е н т ы: зав. кафедрой «Строительное производство» канд. техн. наук, доцент *О. Е. Пантюхов*; зам. директора ОКУП «Институт Гомельгражданпроект», заслуженный архитектор Республики Беларусь *С. П. Кривошеев*; настоятель храма Рождества Пресвятой Богородицы *Артемий Кривицкий*.

Малков, И. И.

М19 Православные храмы. Общие сведения и основные понятия. Типы культовых сооружений: учеб.-метод. пособие / И. Г. Малков, Д. П. Ковалев, И. И. Малков ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т трансп. – Гомель : БелГУТ, 2009. – 36 с.
ISBN 978-985-468-626-4

Даны основные понятия и термины, позволяющие понять структуру православной церкви Беларуси. Приведены типы сооружений православной церкви. Детально рассмотрена история возникновения и строительства православных церквей. Освещена особенность реконструкции и строительства церквей в современных условиях.

Предназначено для студентов специальностей «Архитектура», «Технология и организация строительного производства». Будет интересно и полезно студентам других специальностей с целью познания основных понятий культовой архитектуры.

УДК 726 (075.8)
ББК 863

ISBN 978-985-468-626-4

© Малков И. Г., Ковалев Д. П., Малков И. И., 2009
© Оформление. УО «БелГУТ», 2009

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
1 Понятийно-терминологический аппарат.....	5
2 Общие сведения о храме и административная структура православной церкви Беларуси.....	6
3 Типы культовых сооружений и их краткая характеристика.....	7
4 Архитектура деревянных церквей.....	9
5 Каменные православные церкви.....	12
6 Традиции и современность в строительстве и реконструкции православных храмов.....	14
Список использованной литературы.....	17

ВВЕДЕНИЕ

С каждым днем возрастает роль Церкви в жизни общества. Заметно это и в том, что молодежь активно приобщается к духовным ценностям православной веры. Дух понимания и сотрудничества проявляется между руководителями государства и членами синода Белорусской православной церкви. Ежегодно Президент нашего государства А. Г. Лукашенко встречается со священнослужителями.

Жизнь постоянно преподносит новые проблемы и вызовы. Их обсуждению, поиску адекватных и нравственных ответов посвящена была встреча в марте 2009 года Президента с членами синода Белорусской православной церкви.

На активную просветительскую роль православных священнослужителей в нынешней ситуации надеется и государство. Президент высказал убеждение, что созидательный потенциал церкви далеко не исчерпан. «Мы ожидаем большей активности в работе с социально не защищенными гражданами. С людьми, стремящимися преодолеть вредные привычки, с теми, кто совершил правонарушения», – поделился своим видением А. Г. Лукашенко.¹⁾

Со своей стороны государство оказывало и продолжает оказывать Белорусской православной церкви помощь и поддержку. Как и в прежние годы, А. Г. Лукашенко внимательно выслушал проблемы, волнующие членов синода, и их просьбы.

В связи с активизацией движения за национальное возрождение культурного наследия Беларуси особое внимание с 1980-х годов начало придаваться культовой архитектуре. Возобновляется деятельность православных и католических храмов, создаются условия для реставрации и реконструкции разрушенных культовых сооружений. Ведется проектирование и строительство церквей в городах, районных центрах, агрогородках. Наиболее активно осуществляется строительство православных храмов.

В этих условиях актуальными становятся вопросы изучения истории создания, эволюции и современного формирования культовых сооружений, и в первую очередь православных церквей. Со времени принятия христианства на Руси, в состав которой входила большая часть нынешней Беларуси, прошло более 1000 лет. Именно тогда возникли первые храмы, возведенные на местах языческих памятников и мест поклонения наших далеких предков. На протяжении тысячелетней истории существования православных храмов выработаны определенные принципы их возведения и архитектурного формирования. Вместе с тем, время неизбежно должно было вносить коррективы во внешний облик построек, условия и способы их возведения.

В настоящее время мало научных работ, посвященных вопросам архитектурно-планировочного формирования культовых сооружений. Полностью отсутствуют работы, посвященные особенностям исторического формирования и современным тенденциям в строительстве православных церквей для конкретного региона Беларуси. На наш взгляд, представленная работа, в которой освещаются условия и история строительства каменных церквей в Белорусском Полесье, является в настоящее время актуальной. В ней исследуется неизученный пласт практических и научных знаний, представляющий несомненную ценность, поскольку итогом работы служат конкретные рекомендации для проектирования и строительства новых церквей.

¹⁾ Дух понимания// Советская Белоруссия. – 2009. – 28 марта. – С. 1.

1 ПОНЯТИЙНО-ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ АППАРАТ

В научной литературе, имеющей отношение к рассматриваемой проблеме, встречаются специальные термины и понятия, разъяснение которых необходимо для адекватного восприятия материалов исследования. Считаем, что разъяснение понятий, приведенных ниже, является достаточным для представленной работы.

АМВОН – кафедра для чтения Священного писания, произнесения проповеди.

АЛТАРЬ, АЛТАРНЫЙ ПРИРУБ – восточная часть церкви, в плане – прямоугольная или пятигранная, «круглая». Внутри алтарь отделен от помещения собственно церкви иконостасом.

АПСИДА – квадратный, прямоугольный, многоугольный, полукруглый в плане выступ здания, замыкающий неф и трансепт. В нем размещаются алтарь, культовые реликвии и др.

БАБИНЕЦ – название нортекса в восточнославянском деревянном зодчестве.

БАЗИЛИКА – архитектурный тип сооружения с прямоугольным планом, разделенный в продольном направлении рядом опор на нечетное количество нефов, из которых средний – наиболее высокий и имеет верхнее боковое освещение; в античном мире – тип гражданского сооружения; с принятием христианства – один из вариантов раннехристианского храма.

БАРАБАН – цилиндрическое или многогранное основание купола или свода храма.

БАРБАКАН – элемент оборонительного общества, подковообразная стена, которая прикрывает въездные ворота замка.

БОЧКА – форма кровли в виде полуцилиндра с повышенным и заостренным верхом килевидного сечения; пересечение двух Б. образует крещатую Б.; встречается чаще в деревянном зодчестве XVII–XVIII вв. (церкви русского Севера), реже в каменном.

ВИМА – возвышенная предалтарная часть храма.

ВОСЬМЕРИК – часть здания, имеющая восьмигранную форму; восьмигранный сруб.

ГЛАВА, ГЛАВКА – церковный купол в виде луковки с крестом, который завершает все здания или какую-либо его часть.

ДЪЯКОННИК – помещение в южной части алтаря.

ЖЕРТВЕННИК – помещение в северной части алтаря.

ЗАКОМАРА – в русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение части наружной стены здания, по очертанию соответствующее форме внутреннего свода; в зависимости от количества сводов фасад здания имеет несколько З.

ЗВОННИЦА – 1) колокольница (древнее наименование) – сооружение при храме, поставленное отдельно или над стеной здания (стенообразные в древнерусской архитектуре Пскова), с проемами для подвешивания колоколов; 2) колокольня, отдельно стоящая башня при храме (древнерусская архитектура XIV–XVII вв.).

ИКОНОСТАС – строго определенная каноническая композиция икон, расположенных, как правило, в несколько ярусов; в церквях иконостас отделяет алтарь от собственно церкви, т. е. помещения, где происходит служба; в часовнях, где нет алтарного прируба, иконостас располагается непосредственно на восточной стене.

КАФАЛИКОН – молитвенный зал христианского храма, который символизирует Вселенную.

КОКОШНИК – 1) полукруглая или килевидная ложная закомара, служившая декоративным элементом русской архитектуры XVI–XVII вв. в завершении стен, сводов, у оснований шатров и барабанов глав церковных сооружений; 2) декоративный элемент покрытий, напоминающий традиционный женский головной убор.

КУБ – одна из форм деревянного криволинейного покрытия (кубоватая кровля) четвериковых или восьмериковых срубов.

ЛАПА, РУБКА «В ЛАПУ» – способ соединения (рубки) бревен в углах, при котором концы бревен не выходят за пределы наружной плоскости стены.

ЛИТУРГИЯ – название главного христианского богослужения, которое освящает основные идеи православной церкви.

ЛИШТВЫ (наличники) – надоконные и подоконные доски, закрывающие осадные щели между оконной коробкой и срубом постройки.

ЛУКОВИЦА – церковная глава, напоминающая по форме луковицу.

НЕФ – продольное внутреннее пространство здания, огражденное наружными стенами либо аркадами и столбами.

ОБЛО, РУБКА «В ОБЛО» ИЛИ «С ОСТАТКОМ» – способ соединения бревен в углах, при котором концы бревен выходят за пределы наружной плоскости стены.

НОРТЕКС – входная, обычно западная часть храма, предназначенная для лиц, которые не имеют права входить в зал молитвы; бывает внешний (притвор) и внутренний.

ПЛИНФА – широкий и плоский обожженный кирпич, являвшийся основным строительным материалом в архитектуре Византии и древнерусском зодчестве X–XIII вв. на территории Беларуси (Софийский собор в Полоцке, Гродненская Борисоглебская церковь, Каменецкая башня и др.).

ПОВАЛ – верхняя часть сруба, уширенная наподобие карниза.

ПОГОСТ – административно-территориальная единица русских земель в XII–XVII вв., а также центральное селение, в котором размещалась церковь или храмовый комплекс; позднее – кладбище с церковью и жилыми домами духовенства или одно кладбище, обнесенное оградой.

ПОДЗОР – резная доска с узором, расположенным у нижнего края; такие доски размещались под скатами кровли, на крыльцах, лавках и т. д.

ПОДКЛЕТ – нижний этаж деревянного здания, обычно служебно-хозяйственного назначения.

ПОЛИЦА – нижняя, пологая часть крутой двускатной или шатровой кровли.

ПРИРУБ – второстепенная по отношению к главной и более низкая в сравнении с ней часть здания, включенная в его общую композицию.

ПРИТВОР – помещение перед входом в культовую постройку.

РЕЖ, СРУБ «В РЕЖ» – тип сруба, в котором бревна уложены не плотно, а на некотором расстоянии одно от другого и связаны между собой только в углах.

РИЗНИЦА – помещение в церкви для хранения риз, церковной утвари.

СКИТ – отдаленное поселение староверов, скрывающихся от преследований официальной церкви и крепостного гнета.

СОЛЕЯ – в православном храме возвышение перед иконостасом, то же самое, что и вима.

СРУБ – деревянная объемная конструкция, которая состоит из уложенных один на другой венцов бревен или брусьев.

ТРАНСЕПТ – поперечный неф или несколько нефов, пересекающих продольный объем в крестообразных по плану зданиях.

ТРАПЕЗНАЯ ИЛИ ПРЕДХРАМИЕ – пристройка с западной стороны церкви, служившая в старину местом общественных собраний, ожидания церковной службы и т. п.; в позднейших деревянных церквях трапезная уже используется как помещение для свершения церковного церемониала (литургии).

ФОНАРЬ – центральная надстройка с большими оконными проемами над отверстием, в центре покрытия, предназначенная для освещения внутреннего пространства естественным светом.

ХОРОМЫ – комплекс жилых и дворовых деревянных строений, связанных между собой сенями и переходами.

ХОРЫ – галерея-балкон внутри церкви.

ХРАМ-КРЕПОСТЬ – сооружение, которое совмещало культовые и оборонительные функции.

ХРАМ ХРИСТИАНСКИЙ – здание или его часть, посвященное Богу и предназначенное для богослужений: церковь, костел, собор, святыня, Дом Божий, Дом Царя Небесного, Дом молитвы.

ЦАРСКИЕ ВРАТА – двустворчатая дверь в центре иконостаса; соединяют алтарь с основным помещением церкви (кафаликоном).

ЦЕРКОВЬ – этимология понятия «Дом Божий»; культовое здание, предназначенное для богослужения и исполнения религиозных обрядов в православном христианстве.

ЧЕТВЕРИК – часть бревенчатого (или каменного) здания, имеющая в плане квадратную форму.

ШАТЕР, ШАТРОВЫЙ ВЕРХ, ШАТРОВОЕ ПОКРЫТИЕ – высокое четырех-, шести- или восьмигранное пирамидальное покрытие башни, церкви, колокольни.

2 ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ХРАМЕ И АДМИНИСТРАТИВНАЯ СТРУКТУРА ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ БЕЛАРУСИ

Храм («церковь») есть особое здание, посвященное Богу, – «Дом Божий», в котором совершаются богослужения. Наружный вид храма отличается от других зданий тем, что над ним возвышается купол, изображающий небо. Купол завершается вверху главою, на которой ставится

крест, во славу главы Церкви – Иисуса Христа. Над входом в храм сооружается колокольня. Колокольный звон является сигналом для сбора верующих на молитву и возвещения о важнейших частях совершаемой в храме службы.

Снаружи перед входом в храм устраивается паперть (площадка, крыльцо). Внутри храм разделяется на три части: притвор; собственно храм, или средняя часть храма, где стоят молящиеся; алтарь, где совершаются священнослужителями Богослужения и находится самое главное место во всем храме – святой престол, на котором совершается таинство святого причащения.

Алтарь отделяется от средней части храма иконостасом – перегородка, на которой размещается несколько рядов икон. Иконостас имеет три дверных проёма – трое врат. Средние врата называются царскими, потому что через них Сам Господь Иисус Христос, Царь Славы невидимо проходит в святых дарах. Через царские врата никому не разрешается проходить, кроме священнослужителей.

Совершающееся по особому чину (порядку) в храме, во главе со священнослужителем, чтение и пение молитв называется богослужением. Самое важное богослужение – литургия или обедня (она совершается до полудня). Во время нее вспоминается вся земная жизнь Спасителя и совершается таинство причащения, которое установил Сам Христос на Тайной вечере.

В 2002 году Белорусская православная церковь (Белорусский Экзархат Русской православной церкви) отметила своё 1010-летие. Ныне Белорусская православная церковь состоит из 10 епархий, возглавляемых правящими архиереями: архиепископами и епископами. Две из епархий – Минская и Могилёвская – территориально совпадают с пределами одноименных областей Беларуси, а на территории остальных четырёх областей размещается по две епархии: Брестская и Пинская епархии – на территории Брестской области, Витебская и Полоцкая епархии – на территории Витебской области, Гомельская и Туровская епархии – на территории Гомельской области, Гродненская и Новогрудская епархии – на территории Гродненской области. В свою очередь, каждая епархия подразделяется на благочинные округа, которые полностью или частично совпадают с территорией административных районов Беларуси. Всего в настоящее время насчитывается 95 благочиний, объединяющих 1195 приходов.

Экзархаты – это объединения епархий Русской православной церкви, в основу которых полагается национально-религиозный принцип. Белорусский Экзархат, входящий в состав Русской православной церкви, находится на территории Республики Беларусь. Возглавляет его митрополит Минский и Слуцкий Филарет, Патриарший Экзарх всея Беларуси.

Епархия – в православной церкви церковно-административная территориальная единица во главе с архиереем (епископом).

Благочиние – один из районов епархии, возглавляемый благочинным; благочинный – в Русской православной церкви с XVIII века – помощник епископа, надзирающий за духовенством одного из районов.

Приходом называется община православных христиан, состоящая из клира и мирян, объединенных при храме. Приход является каноническим подразделением Русской православной церкви, находится под начальственным наблюдением своего епархиального архиерея и под руководством поставленного им священника-настоятеля.

Клир – в христианской церкви совокупность священнослужителей: священников, епископов и церковнослужителей.

Белорусское Полесье охватывает большую часть территории Брестской и Гомельской областей, где размещаются 4 епархии: Гомельская, Туровская, Пинская и Брестская.

3 ТИПЫ КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ И ИХ КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Культовые сооружения играли и играют заметную роль в формировании планировочной структуры населенных пунктов. Культовое зодчество Беларуси, в целом, представлено следующими типами зданий и сооружений: каплицы, колокольни, церкви (православные, униатские, старообрядческие), костелы, мечети, синагоги, мемориальные памятники.

Ниже рассматриваются лишь постройки православной веры.

Каплицы. Согласно православному словарю это отдельные постройки с крестом на крыше, в которых могут совершаться отдельные виды служб. В XVIII–XIX вв. каплицы возводились на

кладбищах, возле населенных пунктов, на площадях как для совершения религиозных мероприятий, так и в ознаменование каких-нибудь важных событий.

Каплицы строили двух видов: открытые столбовые и с закрытым внутренним пространством. Самые простые из открытых каплиц состоят из одного или нескольких столбов, на которых покоится пирамидальная крыша. Под крышей – икона или резная фигурка святого. Такие упрощенного вида каплицы размещались на перекрестках дорог либо у въезда в населенный пункт.

К более сложному виду сооружений можно отнести каменные каплицы в виде четырехугольной башни высотой до 3–3,5 м под четырехскатной крышей. В стороне, обращенной к улице, устраивалась ниша с арочным завершением, на плоскости которой размещался крест.

Другой вид – квадратная в плане со стороной около 2 м каменная или деревянная каплица в виде навеса, завершенного четырехскатной крышей. Под навесом размещался крест или столбовой алтарь. Такие каплицы возводились в центрах сел или на перекрестках больших дорог.

Более усложненный и основательный тип – деревянная каплица, состоящая из одного сруба с небольшим крыльцом со стороны входа. Это наиболее распространенный тип кладбищенских каплиц. В дальнейшем к ней пристраивался еще один сруб, и она превращалась в церковь с притвором и основным помещением, где устраивался небольшой иконостас.

На больших городских кладбищах до наших дней дошли каплицы – мемориалы. Как правило, это каменные постройки квадратной в плане формы с двускатной кровлей. Вход каплицы акцентируется колонным портиком.

Колокольни. Отдельно стоящие колокольни обычно возводились перед главным входом в церковь, в углу ограды или над воротами. По конструктивному решению они были двух типов – открытые столбовые и башенные. Основа первых – врытые в землю столбы с облегченной пирамидальной крышей. Наибольшее распространение имели колокольни башенного типа, как правило, квадратной в плане формы. Как отмечает С. А. Сергачев, определяющим в композиционном построении колоколен Беларуси являлась их ярусность. По объемному построению можно назвать одно-, двух-, трех- или четырехъярусные. Конструктивно это были каркасные, рубленые или смешанные сооружения. В последних – нижний ярус рубленый, а верхние – каркасные. Всем этим деревянным колокольням, возводившимся в Беларуси, по свидетельству А. И. Локотко, С. А. Сергачева, Ю. А. Якимовича, присущи стройность пропорций и выразительный силуэт. Размеры плана верхних ярусов меньше, чем нижних. Подобное соотношение обеспечивало устойчивость и прочность этих сооружений. Верхний ярус, где устанавливались колокола и требовалось максимальное его раскрытие, выполнялся из легких, прочных, обычно каркасных конструкций (рисунок 3.1).

Следует отметить, что как отдельно стоящие сооружения колокольни в Беларуси существовали только в деревянном зодчестве. Как отмечается, каменные и деревянно-каменные колокольни в XVIII – начале XX века встречались редко, в отличие от России и Украины, где каменные колокольни были широко распространены. В Беларуси каменные колокольни стали частью основного культового сооружения, возвышаясь над верхними ярусами притворной части церкви.

Мемориальные памятники. Распространение православной веры коренным образом изменило взгляды на сущность жизни и смерти, непосредственно отразилось на обряде похорон. В христианскую культуру похорон многое пришло из традиций предыдущих столетий. Известный с дохристианских времен надмогильный камень или обелиск дополняется крестом и становится памятником. В Белорусском Полесье на сельских кладбищах наиболее распространенными являлись деревянные памятники – кресты. В городах и больших населенных пунктах были распространены кованые и литые чугунные кресты. В XVIII–XIX вв. в архитектуре этих кладбищенских памятников можно выявить желание внести элементы украшения и символики. В конце XIX – начале XX века на городских кладбищах возводятся памятники из красного, черного, серого гранита или мрамора, дополняемые скульптурными формами, медальонами и памятными досками из чугуна или бронзы.

Кладбища размещались с учетом особенностей ландшафта. В населенных пунктах, полесской низменности они находятся, обычно, на залесенных песчаных возвышенностях. Участки кладбищ как часть селитебной территории имели и имеют определенное эмоционально-символическое значение. В традиционном понимании наших предков и современников кладбища – это места памяти и встречи с ушедшими из жизни. Кладбища имеют конкретную межу, в качестве которой служит деревянная или металлическая ограда как элемент черты между реальной

действительностью и неизведанностью после смерти.

Органичным завершением пространства кладбищ являлись кладбищенские каплицы или церкви, служа своеобразным символом связи между реальной и загробной жизнью. В качестве образа памяти об ушедших является дошедшая до нашего времени традиция высаживать на кладбищах деревья.

Церкви. Распространение христианства на восточнославянские земли обусловило появление в городах и крупных поселениях Древней Руси деревянных и каменных храмов. Появление этих сооружений имело огромное общественное, духовное и эмоциональное значение. Особенно велико было значение каменных храмов, учитывая, что вся жилая общественная застройка городов велась из дерева. Такие храмы, основными из которых являлись Софийские соборы, становятся центрами городов, вертикальными доминантами их силуэта, символами значимости для всех близлежащих поселений, отражением политической и экономической значимости княжеств. Первый храм христианской мудрости (София) на землях Беларуси был возведен в середине XI века в Полоцке. В XII веке культовые сооружения возводятся на территории, окружающей полоцкий детинец. По свидетельству археологов, в те же годы каменные храмы возводятся и в других городах и княжествах в границах нынешней Беларуси. В южных районах, на территории современного Белорусского Полесья каменное культовое строительство XII века может быть представлено выявленной в середине XX века церковью в Турове. По свидетельству О. А. Трусова, церковь следует отнести к киевской архитектурной школе. Её основные отличия: стены ровнопластовой каменной кладки без утопленных рядов и введения декоративных элементов, в качестве которых использовались разноцветные валуны. На протяжении XI–XIII вв. укоренились и получили дальнейшее развитие основные планировочные типы церквей: однефовые, одно-, трехапсидные, трехнефовые и крестовые, с тремя притворами у западной, северной и южной сторон основного объёма здания. Именно они явились первоосновой формирования двух направлений архитектурно-художественной композиции храмов Беларуси: линейно-осевой и крестово-центрической.

В начальной стадии культового строительства обозначалась прямая связь композиционного построения каменных и деревянных церквей. Предполагают, что сначала возводились деревянные церкви в качестве временных сооружений на площадках, где затем вырастали каменные постройки.

Храм разделяется на три основные части: притвор, средняя часть храма и алтарь. Алтарь следует обращать на восток. Путь верующего с запада на восток, от притвора к алтарю символизирует движение от тьмы к свету, от зла к Христу.

Непременным элементом православных церквей со времен Византии является купол. Купол дает чувство безопасности, выражает заступничество, направляемое Божией Милостью, а сферичность его линий – единение всех христиан в Церкви. Форма купола бывает разной в зависимости от местных традиций и времени постройки, начиная от полусферы (характерной для византийских, греческих и сербских церквей), древнерусского «шлема» и, наконец, луковичной главы.

В последующих разделах освещены вопросы строительства деревянных и каменных церквей на территории нынешней Беларуси и, в частности, в Белорусском Полесье.

4 АРХИТЕКТУРА ДЕРЕВЯННЫХ ЦЕРКВЕЙ

На архитектуру культовых деревянных построек на территории нынешней Беларуси оказывали влияние многие факторы. Первым стилем, принципы которого нашли отражение в строительстве церквей, был византийский. Анализ пропорций древних белорусских, в частности, полесских храмов показывает, что в пропорциональных построениях местные строители придерживались также приемов древнерусской каменной архитектуры. Непосредственным результатом трансформации византийской купольной системы в дерево явилось сочетание сложных завершающих конструкций [16, с. 83]. Вместе с тем, по свидетельству А. И. Локотко, отличительной особенностью белорусских церквей в сравнении с архитектурой культовых сооружений России является формирование пятиугольной алтарной части [4, с. 181]. В деревянных церквях России, как правило, алтарная часть выполнялась трехстенной и четырехугольной. Как считает автор, это является следствием влияния архитектуры каменных храмов, где обычной была

полукруглая форма апсид. В последующем влияние архитектуры деревянных церквей России на композиционное формирование храмов Беларуси оказывало непосредственное влияние. Правомерно в связи с этим дать краткий обзор их архитектуры.

В культовом деревянном зодчестве Руси самый древний тип церковных построек – клетские церкви. По своему архитектурно-конструктивному типу они предельно просты и близки к жилым зданиям. Подобно устройству жилых построек, у них двускатные кровли, подклеты, те же окна и крыльца, трапезная со скамьями вдоль стен. Клетские деревянные церкви быстро отживали свой век, и их заменяли более обширными деревянными или каменными. Вместе с тем строительство клетских церквей в России продолжалось до конца XIX века и возводились они в глухих местах, вдали от многолюдных поселений и больших дорог [9, с. 128]. В сельских центрах и городах строились более монументальные храмы – шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые.

В качестве примера церквей клетского типа можно назвать Рождественскую в селе Талицы Ивановской области, возведенную в 1768 году (рисунок 4.1). Основные части церкви – западный придел, центральный четверик и алтарь – однотипны по конструкции и форме. Традиционны для своего времени архитектурно-конструктивные элементы деревянных церквей – сруб с углами «в лапу» и «с остатком», обычные приемы обработки деревянных стен, слеговая конструкция двускатной кровли, венчаемая восьмериком с главой. Кровля прямоугольная при уклоне скатов близком к 60°, без полиц. Сруб церкви, выполненный с небольшим выносом повалов, алтарь имеет «круглую» (пяти-, шестигранную) форму и выполнен из окантованных бревен.

Следующий тип культовых построек – шатровые церкви (рисунок 4.2). По словам известного русского исследователя А. В. Ополовникова, шатровые церкви являются произведениями, имеющими историко-художественную ценность, отражающую духовные и эстетические идеалы создававшего их народа. «Вдохновенная патетика русского культового зодчества наиболее зримо отражена в образах шатровых церквей» [9, с. 12].

Наиболее ярким представителем этого типа сооружений является Успенская церковь в Кондопоге (Карелия). Главное качество церкви, являющейся высшим достижением русской шатровой архитектуры XVIII века, – высотность – осуществлена в ней последовательно и глубоко осмысленно. На четверик поставлены два восьмерика один над другим. Верхний ярус шире нижнего, и соединяются они плавным повалом. На верхний восьмерик опирается пятнадцатиметровый шатер, завершенный главой с крестом. По своей объемно-планировочной композиции Успенская церковь представляет собой сложившийся тип древнерусской деревянной церкви, называемый «восьмерик на четверике с трапезной». С востока к четверику примыкает прямоугольная алтарная апсида, а с западной стороны – трапезная с сенями.

Ярусные деревянные церкви на Руси появились в конце XVII столетия. Они, как и шатровые, выросли из клетских церквей, основой которых является четырехугольный сруб. Ярусные церкви были распространены в центральных районах России. Их планы и конструктивное решение повторяли уже сложившиеся схемы. Церковь Иоанна Предтечи Ширкова погоста в Тверской области, построенная в конце XVII века, – один из интереснейших примеров деревянных ярусных церквей типа «четверик на четверике». Основной четверик церкви, поставленный на высокий подклет, покрыт на восемь скатов. Над ним возвышается второй, меньший четверик с такой же крутой восьмискатной кровлей, несущей, в свою очередь, третий, меньший четверик, покрытый, как и два нижних, и увенчанный большой главкой.

Кубоватые завершения храмов, как и ярусные, появились в народном деревянном зодчестве России во второй половине XVII–XVIII вв. Куб обычно венчал квадратный в плане сруб и завершался одной, пятью и даже девятью главами. Наибольшее распространение получили пятиглавые кубоватые храмы. Одним из древнейших храмов кубоватого типа является Петропавловская церковь в селе Вирма (Карелия). Основой его композиционного пространственного построения является куб с пятью луковичными главами, венчающими массив четверика (рисунок 4.3). Изогнутые линии главок и куба хорошо сочетаются с бочковым покрытием пятигранного алтаря. Куб сложен из бревен «в реж» и установлен на внутреннем шестивенцовом четверике, врубленном в наружные стены.

Многоглавые храмы – результат сочетания пространственно насыщенного многоглавия с пластикой кубоватых и высотной монументальностью шатровых церквей. Сочетание было достигнуто в мощном облике многоглавых храмов, в усложнении общего силуэта зданий, в богатстве их завершений, которое достигается ярусным усилением главного объема и большим

объемом глав и бочек, слитых в стройную пирамидальную композицию. Ярким, широко известным представителем этого типа храмов является Преображенская церковь Кижского погоста (Карелия), построенная в начале XVIII века (рисунок 4.4). Под богатством двадцати двух глав скрывается простое объемно-традиционное решение – традиционная схема восьмерика с четырьмя прирубами. Все главы размещены в пяти ярусах. Два нижних по четыре главы в каждом завершают четыре прируба, примыкающие к основному восьмерику по сторонам света. Верх каждого прируба выполнен двухступенчатым, с бочками одна над другой, на каждой из них по главе. Третий ярус – из восьми глав, расположенных на бочках, венчающих каждую грань восьмерика. Четвертый ярус из четырех глав размещен на втором восьмерике. На третьем восьмерике расположена центральная, самая высокая глава, образующая последнюю, пятую ступень композиции. Общая высота церкви 35 метров. Двадцать вторая, самая нижняя глава расположена над прирубом алтаря.

В архитектуре Преображенской церкви нет ни одной детали сугубо украшательской, не несущей, помимо декоративной, конструктивно-технические функции. Ярусы глав и бочек все вместе образуют декоративно-конструктивную систему, которая обеспечивает максимальную долговечность и сохранность постройки. Преображенская церковь явилась «закономерным развитием древнерусских архитектурно-строительных традиций, воплощением художественных вкусов, сложившихся в народе издревле» [9, с. 277].

Согласно исследованиям С. А. Сергачева, А. Ю. Якимовича существует два типа архитектурно-художественного облика белорусских деревянных церквей – осевой композиции и крестово-центрической [13, 16]. По обобщенной классификации В. А. Чантурия, белорусские деревянные церкви делятся на односрубные с алтарным прирубом, трехсрубные глубинно-пространственной и пятисрубные пирамидально-центрической композиций [15, с. 124].

Наибольшее распространение получили осевые композиции, когда формирование объемов, а ими являются деревянные срубы, происходит по одной оси (рисунок 4. 5). Продольно-осевые композиции – развитие объемов церкви идет по горизонтали, в ярусно-осевых дополняется формированием срубов разных размеров по высоте. Детальная классификация белорусских деревянных церквей, учитывающая все многообразие и региональные особенности, дана А. Ю. Якимовичем. Автором предложено 5 типов и 8 подтипов.

Важной архитектурно-художественной особенностью деревянных церквей являлось достижение максимального эстетического эффекта при использовании ограниченных средств, в числе которых следует назвать создание выразительного силуэта постройки и элементов крыши.

Для одно-, двух- и трехсрубных церквей естественной является дифференциация объемов на притвор (иначе бабинец), неф и алтарь. Основным является четырехстенное помещение нефа. Притвор присоединяется к нему как трехстенное помещение, алтарь – через срубную перевязку бревен или брусов. Каждый объем имел срубное шатровое завершение с башенкой – фонарем, которую венчал крест. Со временем башня над притвором стала двухъярусной с целью размещения в ней колоколов. Таким путем простая трехсрубная осевая композиция преобразовалась в ярусно-осевую.

Ярким примером ярусно-осевой композиции является Георгиевская церковь в Давид-Городке Столинского района, построенная в XVIII веке (рисунок 4.6). Три ее сруба завершаются высокими шатровыми крышами. Средний шатер имеет один залом – узкий пояс стен делит плоскости шатра на две части. Две поперечные стены шатра опираются на продолжение поперечных стен храма, а продольные стены опираются на балки. Монументальность образа Георгиевской церкви формируется сочетанием простого планировочного решения с живописной силуэтной композицией.

Михайловская церковь в Рубеле Столинского района (конец XVIII века), по мнению С. А. Сергачева, является наивысшим из сохранившихся на территории Беларуси достижений в развитии архитектуры деревянных храмов ярусно-осевой композиции (рисунок 4.7). Следует отметить, что деревянные церкви ярусно-осевой композиции в XVIII веке были широко распространены. В это время, по утверждению А. И. Локотко, крупные сельские церкви имели большие объемы притвора, нефа и алтаря, которые состояли из трех-четырех ярусов, а нефы, порой, из пяти, с шлемоподобным завершением, фонарем и небольшим куполом. Как можно установить из архивных материалов, основные помещения таких церквей на уровне первого яруса имели обходные галереи – переходы, со временем превратившиеся в закрытые помещения, где размещались вспомогательные службы. Такие церкви были распространены на юге Беларуси. Ярким представителем архитектуры деревянных сооружений этого типа является Михайловская церковь XVIII века в городе Слуцке (рисунок 4.8). Ее основные объемы имеют трех-, четырехъярусную конструкцию, завершающуюся

небольшими куполами на фонарях-барабанах. Основным типом церквей Западного Полесья были постройки продольно-осевой композиции двух-, четырехсрубной композиции. В Восточном Полесье более известны ярусно-осевые трехсрубные сооружения.

В XIX – начале XX века происходят изменения в развитии деревянного церковного строительства Беларуси. Начались они в связи с ликвидацией униатства. Бывшие униатские церкви перестраиваются в православные. В большинстве случаев такая реконструкция осуществлялась путем пристройки со стороны входа трех-, четырехъярусной колокольни с высоким куполом.

В XIX веке на территории Беларуси начинается строительство деревянных церквей по «образцовым» проектам. В основу проектных решений были положены региональные приемы ярусно-осевой и ярусно-центрической композиции. Основу первых церквей составлял двух-, трехъярусный неф с барабаном и куполом. К нему примыкала аспида под двухскатной крышей с небольшим куполом луковичной формы и притвор, над которым возвышалась трех-, четырехъярусная колокольня с шатром или шпилем. Применялись и упрощенные варианты с близким к квадрату нефом с четырехскатной крышей и луковичной формы куполом, алтарь под двухскатной крышей и трех-, четырехъярусный притвор – колокольня. Основу ярусно-центрического или ярусно-крестового варианта отличало применение высоких шатровых завершений и луковичных куполов.

В качестве примера современного строительства деревянных церквей можно назвать Свято-Параскевенскую в населенном пункте Бостынь Каменецкого района.

Она представляет собой постройку продольно-осевой композиции с размерами в плане 23,4×9,0 (рисунок 4.9). Кровлю венчают два шлемоподобных небольших купола на барабане над колокольней и центральным залом. Высота первого – 20,9 м, второго – 14,1 м. Площади основных помещений церкви: тамбура-притвора – 6,8 м, бабинца – 37,7 м, центрального храмового зала – 62,2 м, алтаря – 22,2 м, колокольни, размещенной на отметке + 10.190 м над бабинцом, – 13,3 м. Снаружи деревянное здание церкви обшито обрешетной доской типа «вагонка». Подобная по архитектурно-планировочному и конструктивному решению церковь находится в агрогородке Крупец Добрушского района (рисунок 4.10).

Здание Свято-Георгиевской церкви в населенном пункте Каменюки крестово-центрической композиции имеет размеры в плане 16,6×15,6 м. Четыре сруба, создающих в плане крест, перекрыты двускатными крышами, на пересечении которых установлен мощный купол на световом барабане. Верх купола имеет отметку + 32,00 м. Центральный храмовый зал площадью 114,8 м² имеет боковые пристройки. С западной и восточной сторон к нему примыкают притвор площадью 16,1 м² и алтарь – 28,7 м². К помещению алтаря с двух сторон примыкают небольшие ризницы, каждая площадью 3,4 м². Внешняя отделка, как и в первой церкви, обшита «вагонкой», горизонтально опоясывающей наружные стены (рисунок 4.11).

5 КАМЕННЫЕ ПРАВОСЛАВНЫЕ ЦЕРКВИ

Возведение первых каменных церквей на территории нынешней Беларуси началось с середины XI века. К этому времени относится строительство храма православной мудрости (Софии) в Полоцке (рисунок 5.1).

К числу первых каменных церквей на территории нынешнего Полесья следует отнести здание, возведенное в XII веке в Турове. По данным археологов это была трехнефная шестиколонная базилика со стенами из плинфы. Как свидетельствует А. Трусов, туровская церковь являлась представителем киевской архитектурной школы, основной чертой которой была каменная кладка стен одинаковыми пластами без использования утопленных рядов.

В дальнейшем, на протяжении XI–XIII вв. установились и получили развитие следующие основные планировочные типы церквей: однефовые, одно-, трехапсидные, трехнефовые и крестовые с тремя притворами, размещенными с западной, северной и южной сторон. Считается, что именно они положили начало двум основным композиционным типам православных церквей Беларуси: продольно-осевой и крестово-центричной.

Общий крепостной и замковый характер архитектуры XIV – первой половины XVII века распространился и на архитектуру культовых построек. Укрепленные храмы или, как их классифицируют

А. И. Локотко, В. А. Чантурия, церкви оборонного типа получили

распространение на землях Беларуси, в том числе и на территории современного Полесья. Приметной чертой архитектуры церквей оборонного типа являются аскетичный и суровый облик сооружений, оживляемый окнами, похожими на бойницы, дополняемый контрфорсами стен. Как правило, это прямоугольные в плане постройки с одной или тремя апсидами и четырьмя крепостными башнями, выступающими по углам. В качестве примера можно привести церковь в деревне Сынковичи (Зельвенского района), которая является древнейшей оборонной культовой постройкой в Беларуси (рисунок 5.2). Время её строительства – конец XV – начало XVI века. Архитектура и система оборонных устройств церкви повторяет традиции крепостного зодчества того времени. Массивные стены, башни и помещения над сводами с бойницами уподобляют её небольшому замку. В плане церковь – трехнефная, четырехколонная базилика с тремя полуциркульными апсидами. Основу постройки составляет пространство нефов с толстыми стенами и четырьмя башнями. Неф и апсиды завершаются вальмовой крышей. Башни главного фасада граненые, с контрфорсами, а западного – круглые. Фронтон между башнями главного фасада и сами башни прорезаны узкими проемами окон-бойниц.

С конца XVI века начинается постепенное вытеснение из центральной части городов оборонных сооружений культовыми постройками и их комплексами. Примером такого типа является Петропавловская церковь в г. Ружаны (1675 г.). Петропавловская церковь вместе с монастырской постройкой занимает одну из сторон городской площади (рисунок 5.3). На главном фасаде церкви, выполненном в виде своеобразного щита, прикрывающего объём здания, собраны в единую и выразительную художественную композицию формы и детали архитектуры барокко.

После 1596 г., даты заключения Брестской унии, количество православных храмов начало резко сокращаться. С начала XVII века униатское духовенство при поддержке власти Великого княжества Литовского проводит жесткую политику вытеснения православной веры и перестройки православных храмов. Согласно имеющимся данным в 1621 г., спустя 25 лет, после заключения унии, перестали действовать 2169 православных церквей [2, с. 205]. Вместе с тем в качестве примера единичного строительства православных церквей можно назвать Петропавловскую церковь в г. Минске (1620–1630 гг.). В её архитектуре заметно влияние католического храмостроительства (рисунок 5.4). Основной объём церкви – трехнефная, шестиколонная базилика без трансепта. Одна алтарная апсида более низкая, чем основной неф, отделена от него каменным фронтоном. Каменные граненые формы апсиды являются интерпретацией ранее существовавшего деревянного храма.

Новым для православного храма того времени является наличие двух башен со стороны главного фасада. Четырехугольные башни фланкируют основной объём церкви. Подобное размещение башен и наличие в них окон-бойниц свидетельствует о первоначальном оборонительном характере церковной постройки.

Другим представителем православных храмов того времени является Николаевская церковь в Могилеве (рисунок 5.5). Дата окончания возведения её в камне, первоначально существовавшей в дереве, относится к 1669–1672 гг. Церковь представляет собой трехнефную базилику с трансептом и тремя полуциркульными апсидами. В объемно-пространственной композиции постройки нашли отражения формы западноевропейской культовой архитектуры (равновысокие центральный неф и трансепт, образующие в плане латинский крест) и традиционные элементы православного древнерусского храмостроительства (трехапсидность). Центральный неф и трансепт покрыты взаимно перпендикулярными высокими двухскатными крышами, ограниченными одинаковыми фронтами по четырем торцам. Над средней частью возвышается большой световой барабан, увенчанный куполом.

Понятно, что на строительство культовых сооружений огромное влияние оказывали проблемы государственного устройства и социальных преобразований. По статистике, в середине XVIII века 80 % населения Великого княжества Литовского, куда входила Беларусь, были униатами, 15 % – католиками и только 5 % – православными [2, с. 274]. По строительству каменных культовых сооружений соотношение было иным (из общего числа существовавших построек): около 10 % было униатских храмов, православных – 5–7 %, костелов – около 30 %.

В более поздний период, с конца XVIII века, в архитектуре каменных культовых сооружений заметно влияние канонов классической архитектуры. Основой культовых и, в первую очередь, православных церквей является крестово-купольный объём. Элементы классических архитектурных ордоров становятся неотъемлемыми атрибутами пластического решения церквей. Наиболее ярким примером этого направления является Петропавловский собор в Гомеле, возведенный в первой четверти XIX века. Четко обозначенный крестово-центричный план выявляет объём квадратного

нефа, завершаемый широким цилиндрическим барабаном с высоким куполом (рисунок 5.6). Пилястры стен и колонны портиков завершаются дорическими ордерами. Вместе с тем, как отмечает В. Ф. Морозов, «...облик собора не был характерен для православного храма, ибо мы не видим здесь ни традиционного пятиглавия, ни центрической компактной организации архитектурных масс и внутреннего пространства»¹⁾. По его мнению, это было время, когда лишь начинал формироваться классицистический тип православного храма (см. рисунок 5.6).

С начала XIX до XX вв. в городах, местечках и уездных центрах Беларуси возводятся каменные церкви, в большинстве случаев по «образцовым» проектам, которые должны были выражать православно-российские, традиционные церковные черты архитектуры культовых сооружений. Образцовые проекты церквей выполнялись Санкт-Петербургской комиссией проектов и смет. Им было присуще использование в трактовке помещения церкви кубовидного объема и включения в облик постройки древнерусских и византийских элементов.

В архитектуре православных церквей Беларуси этого времени получили развитие идеи рационализма. Из церковной архитектуры исключаются сложные формы декора, скульптурные украшения, ограничивается применение портиков с фронтами, украшенными скульптурными рельефами. Основными элементами фасадных композиций становятся окна с полуциркульным завершением.

Весьма активно элементы рациональной архитектуры применены в проекте, разработанном в 1835 г. Комиссией проектов и смет для г. Речицы. Над средней частью здания продольно-осевой композиции возвышается купол на высоком барабане. Объем прихода завершается колокольней с постепенно убывающими ярусами. Фасады прорезаны окнами с полуциркульным завершением. Решение фасадов этой церкви приобрело популярность при разработке проектов церквей для полесско-украинского православного зодчества (рисунок 5.7).

6 ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ И РЕКОНСТРУКЦИИ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ

В результате трех разделов Речи Посполитой между Россией, Пруссией и Австрией согласно Петербургским конвенциям 1772, 1793 и 1795 гг. территория нынешней Беларуси вошла в состав Российской империи. Это существенно ускорило продвижение идей православия в белорусских землях. Строительство православных храмов имело большое общественное, духовное и эмоциональное значение. Влияние архитектуры и опыта возведения культовых зданий России становится неизбежным.

При построении храмов зачастую используются традиционные приемы древнерусской каменной архитектуры. Традиционная особенность русского зодчества, проявляющаяся в четком и выразительном силуэтом построения архитектурных композиций, является следствием воздействия многовекового опыта, которое проявляется в следующем: приспособлением к суровым природно-климатическим условиям; заимствованием у Византии сводчатой конструктивной системы и крестово-купольной композиции, переработанной и приспособленной к более северным широтам путем обязательной постановки куполов на высоких световых барабанах; строительством зданий на просторах равнинной страны, что требовало сооружения высоких ориентиров – своеобразных «маяков», видимых издали и своими своеобразными силуэтами, обозначающими тот или иной населенный пункт или культовые здания; использованию силуэтного характера культовых зданий, способствующих их выделению среди массовой жилой застройки поселений.

Ярким примером использования этих традиций является Петропавловский собор в г. Гомеле, возведенный в 1808–1824 гг. Собор стоит на высоком мысе, образованном рекой Сож и ранее существовавшим притоком Гомеюк. Благодаря этому собор господствует над окружающим пространством поймы реки. В современных условиях главный его фасад обращен к центральной площади города и поэтому здание активно участвует в формировании ее архитектурно-планировочного решения. Силуэт собора и в настоящее время играет важную роль в архитектурной организации центральной части города, хорошо обозреваемой со стороны заречного Новобелицкого района.

¹⁾ Морозов, В. Ф. Гомель классический. Эпоха. Меценаты. Архитектура / В. Ф. Морозов. – Минск : Изд-во «Четыре четверти», 1997. – С. 193.

Другим примером использования традиций культового строительства в современной жизни является восстановление Свято-Николаевской церкви в деревне Волотова вблизи г. Гомеля. Эта каменная церковь была возведена в 1801–1805 гг. по инициативе и на средства российского графа Н. П. Румянцева. Разрушенная в годы Великой Отечественной войны, она была реконструирована и возвращена к жизни по своему прямому назначению в 2006 году (рисунок 6.1).

Длительное время изуродованное войной здание являлось укором жителям города в пренебрежении к своей истории и духовной культуре. В настоящее время компактное и скромное по архитектуре здание церкви, стоящее на высоком берегу старого русла реки Сож, оживляет архитектурно-композиционные решения одного из микрорайонов города, замыкая перспективу вновь застраиваемой улицы имени Головацкого.

Говоря об использовании традиций в современном культовом строительстве, нельзя обойти вопрос об особенностях реконструкции и восстановления церковных зданий. Как сказал в свое время Патриарх Московский и всея Руси Алексий II, «...современная храмовая архитектура призвана учитывать в своем развитии принцип гармоничного сочетания новых форм и стилей с уже устоявшимися в истории традициями зодчества».

Непраздным при восстановлении разрушенных церквей является вопрос об условиях и требованиях к их реновации. Старые церковные здания являются памятниками архитектуры своего времени. Вместе с тем, за период своего существования они неизбежно должны были претерпеть изменения в связи с социальными преобразованиями в обществе, периодом атеизма и др. В связи с этим неизбежно встает вопрос: облик данного здания какого исторического этапа следует принимать в качестве образца для восстановления?

Это, естественно, должно учитываться проектировщиками и строителями. Многие элементы старых зданий в современных условиях либо не изготавливаются, либо выполняются по новым технологиям и из новых материалов. Вполне логичным будет требование выполнять обновленные элементы по технологии и из материалов, максимально соответствующих его историческому прошлому. В современных условиях это значительно дороже и более трудоемко, чем конструкции и элементы, выпускаемые в настоящее время заводами строительной индустрии. В качестве простого примера можем ограничиться лишь различиями в рисунке, размерах и материале дверей и окон прежней и нынешней конструкции.

Современные строительные технологии, материалы и способы производства работ могут и должны использоваться при строительстве новых церквей. Ярким примером современного строительства небольшой церкви Святого апостола Иоанна Богослова в населенном пункте Березки вблизи Гомеля является представленная нами фотография (рисунок 6.2). Наружные кирпичные стены церкви, имеющей размеры в плане 8,6x14,2 м, возведены традиционным способом, а покрытие в виде купола со световым барабаном и венчающей главой, собранные на земле, будут затем установлены на стену подъемным краном.

В архитектуре церквей нашли отражение многолетний опыт зодчих и традиции народа. Большинство православных церквей – здания своеобразной, монументальной архитектуры – вносят в градостроительную структуру города элементы торжественности, красоты, удивления и благодарности зодчим за эти прекрасные постройки. В рациональной застройке городских микрорайонов и сельских населенных мест купола и сверкающие на солнце главы церквей без сомнения украшают и оживляют архитектурно-композиционное решение. Достаточно взглянуть на представленные нами фотографии церкви Иверской Иконы Божьей Матери по улице Быховской и комплекса Свято-Никольского православного мужского монастыря на перекрестке улицы Д. Бедного и Клубного переулка в городе Гомеле (рисунки 6.3, 6.4).

Ещё более велика роль церквей в сельских населенных местах, а в настоящее время показательных объектах – агрогородках. Рядом с такими зданиями, которые служат притягательными объектами для большинства селян, может формироваться второй общественный центр. Велика их роль как высотных доминант в формировании силуэта агрогородка.

Немаловажно, что культовые сооружения являются материальными центрами формирования духовности народа. И здесь уместно привести слова дважды Героя Социалистического Труда, бессменного на протяжении почти 50 лет председателя СПК «Советская Белоруссия» Каменецкого района Владимира Леонтьевича Бядули. На вопрос корреспондента газеты «Советская Белоруссия»: «Что Вам больше всего не достает сегодня?» он ответил: «Духовности. Именно поэтому мы всем миром взялись строить храм. Восемь лет он возводился, и ещё три года делали роспись. Колхоз затратил более 500 тысяч долларов. Благо экономика хозяйства позволила. Сейчас без

преувеличения скажу: чудо-храм наконец вознесся над нашей центральной усадьбой. Что храм – чудо, признал даже сам Патриарх всея Беларуси Филарет, приезжавший на его открытие. Теперь у нас не храм, а подлинное произведение искусства. И люди, естественно, потянулись в него: венчания, проповеди, отпевания, прекрасные православные праздники собирают в храме сотни людей. Мне радостно видеть, как жизнь моих односельчан наполняется чудесным духовным смыслом».¹⁾

Конечно, такие сооружения, как правило, являющие собой прекрасные образцы архитектурного творчества, должны гармонично вводиться в архитектурно-композиционное решение агрогородков.

И здесь уместно сказать о сформировавшихся традициях в размещении церквей в городах и сельских населенных местах. При выборе места для строительства новой церкви руководствуются следующими факторами: религиозными установками и традициями, функциональными удобствами территории для будущего храма, эстетическими соображениями. Только учет всех трех факторов дает возможность выбрать наиболее удачное место для церкви.

Религиозные традиции предписывают ставить храм на месте старого, разрушенного, так как такое место является освященным. Храмы ставят на могилах святых и праведников, в местах знаменательных событий и явлений религиозной и общественной жизни. Учет этого фактора обеспечит долгую жизнь и популярность храма. В качестве примера назовем упоминавшуюся выше Свято-Николаевскую церковь в деревне Волотова, а ныне районе города Гомеля с аналогичным названием. Посещают церковь и прихожане, и приезжие издалека.

К функциональным факторам, определяющим выбор места для храма, следует отнести наличие коротких безопасных подходов к церкви; удобство ориентации восток-запад; возможности размещения всего комплекса зданий, сопутствующих приходской церкви; возможности дальнейшего развития и т. д.

К эстетическим факторам относятся связь с природным окружением и городской либо сельской застройкой. Руководствуются, прежде всего, стремлением добиться наибольшей представительности и величественности храма, его доминантному характеру по отношению к окружающей среде.

Вместе с тем, при размещении православных церквей в структуре городов и сельских населенных пунктов возникают проблемы, требующие своего решения. Как известно, застройка городов и сел ведется по утвержденным генеральным планам, которые разрабатываются с учетом перспективы развития поселений на 20 лет. В реализуемых генеральных планах площадки строительства новых православных церквей, да и вообще культовых сооружений, не предусматривались, хотя культовые сооружения являются важными объектами общественного назначения, позволяющими значительно обогатить архитектурно-композиционное решение небольшого города, городского микрорайона или сельского населенного пункта.

Правомерно и то, что возводимые в настоящее время на пожертвования жителей и спонсоров церкви размещаются на площадках, свободных от застройки, и не могут являться градостроительными акцентами в связи со своим местоположением и небольшими размерами. К примеру, строящаяся церковь Святого преподобного Серафима Саровского в г. Гомеле размещается на периферии района индивидуальной застройки в 50 м от железнодорожного полотна.

Без сомнения, требуется внесение соответствующих корректив в планировочную документацию с целью определения соответствующих площадок для размещения культовых объектов. Столь же необходимой, в связи с этим, представляется совместная работа компетентных представителей государственных органов Республики Беларусь и Экзархата Белорусской православной церкви по выработке нормативных документов, касающихся правил размещения православных церквей и размеров отводимых под застройку площадок, учитывающих значимость храмов, количество прихожан и роль сооружений в градостроительной структуре.

Традиции в формировании архитектуры вновь возводимых церквей без труда прослеживаются во внешнем облике. Продольно-осевая или крестовая форма плана, закоморы и кокошники наружных стен, купола на световых барабанах – все эти элементы деревянной архитектуры можно выявить в упоминавшихся нами церквях, построенных в последние 10–15 лет. Однако время вносит свои коррективы в архитектурно-планировочное решение новых построек. Трехчастная форма плана, делящая храм на три части, – алтарь, средняя, основная часть и притвор – претерпела изменения за счет трансформации последнего элемента. Притвор, служивший в старом храме для пребывания

¹⁾ Советская Белоруссия – 2006. – № 39 (22449). – 28 янв.

«оглашенных, которые готовясь стать христианами, еще не сподобились таинства крещения»¹⁾ в современных церквах потерял свое значение и выполняет функцию либо входного вестибюля, где размещена лестница, ведущая в подвальные помещения (церковь Иверской Иконы Божьей Матери), либо увеличенного тамбура (церковь Святого апостола Иоанна Богослова).

Значительно возросла в современных церквах площадь помещений вспомогательного назначения. Кроме традиционных для старых церквей – жертвенника, ризницы и др. – в современных значительное место занимают служебные и технические помещения, размещенные в цокольном или подвальном этаже и по общей площади сопоставимые с основной «рабочей» площадью. Как известно, современные церкви оснащаются системами отопления, водоснабжения и другой инженерной инфраструктурой, требующей соответствующих помещений для оборудования и персонала. Эти помещения, называемые служебными, как правило, и размещаются в подвальном этаже. Цокольный этаж предполагается для размещения малого храмового зала, крестильной, классов воскресных школ, мастерских по обучению детей прихожан ремеслам и т. д.

Одной из функций храмов является духовная и социальная поддержка больных людей. Вполне естественно, что так же, как и в современных общественных и жилых зданиях, размещаются специальные устройства, рассчитанные на людей с физическими недостатками, в большинстве современных церквей делаются подъезды-пандусы для колясочников, позволяющие им самостоятельно посещать храм.

Перечисленное нами позволяет показать влияние современных условий на проектирование и строительство зданий, основы формирования которых вырабатывались веками. Вместе с тем, в настоящее время после длительного периода забвения проблем культовой архитектуры возрождается интерес к ней и ведется новое строительство. Мы в начале пути. Вырабатываются новые подходы, диктуемые временем, как со стороны заказчиков, в роли которых выступают представители церкви, так и исполнителей – архитекторов, проектировщиков и строителей. Оптимальные решения позволят выработать время и компромисс в совместной работе всех участников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 **Возняк, В. Р.** Архитектура современной православной приходской церкви (на примере Санкт-Петербурга) : дис... канд. archit. 18.00.02. / В. Р. Возняк. – СПб., 1996. – 178 с.
- 2 **Габрусь, Т. В.** Мураванья храмы. Сакральная архітэктурна беларускага барока / Т. В. Габрусь. – Мінск: Ураджай, 2001. – 287 с.
- 3 **Закон Божий для детей и родителей.** – Минск : ООО «Харвест», 2004. – 639 с.
- 4 **Лакотка, А. И.** Беларусь. Дойлідства / А. И. Лакотка. – Мінск : Тэхналогія, 1997. – 389 с.
- 5 **Малков, И. Г.** О памятниках архитектуры и возможностях их реставрации / И. Г. Малков, Е. М. Шишина // Вестник Брест. гос. техн. ун-та. Сер. Строительство и архитектура. – 2008. – № 1. – С. 19–22.
- 6 **Малков, И. Г.** Свято-Николаевская церковь в городе Гомеле : из истории создания и реконструкции / И. Г. Малков, А. В. Свидунович // Вестник Бел. академии archit. – 2003. – № 2. – С. 21–24.
- 7 **Малков, И. И.** Особенности архитектурно-планировочного формирования селитебных территорий агрогородков (на примере Гомельской области) : дис.... канд. archit. 18.00.02. / И. И. Малков. – Гомель, 2008. – 162 с.
- 8 **СНиП 2.08.02.–89** Общественные здания и сооружения. – Введ. 1990-01-01. – М. : Госстрой СССР, 1989. – 40 с.
- 9 **Ополовников, А. В.** Русское деревянное зодчество. Культовое зодчество / А. В. Ополовников. – Минск: Искусство, 1986. – 312 с.
- 10 **Пилявский, В. И.** История русской архитектуры / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – М. : Архитектура, 2007. – 511 с.
- 11 **Православие.** Полная энциклопедия. – СПб. : ИГ «Весь», 2007. – 448 с.
- 12 **Приходы и монастыри** Белорусской православной церкви. – Минск : Свято-Петропавловский собор, 2001. – 240 с.
- 13 **Сергачев, С. А.** Белорусское народное зодчество / С. А. Сергачев. – Мінск : Ураджай, 1982. – 296 с.
- 14 **Трусов, О. А.** Памятники монументального зодчества Белоруссии XI–XVIII вв. Архитектурно-археологический анализ / О. А. Трусов. – Минск : Наука и техника, 1988. – 160 с.
- 15 **Чантурия, В. А.** История архитектуры Белоруссии. Дооктябрьский период / В. А. Чантурия. – Минск : Выш. шк., 1969. – 263 с.
- 16 **Якімовіч, Ю. А.** Драўлянае дойдства Беларускага Палесся : XVII–XIX ст. / Ю. А. Якімовіч. – Мінск. : Навука і тэхніка, 1978. – 152 с.

¹⁾ Закон Божий для детей и родителей. – Минск : ООО «Харвест», 2004 – С. 533.