

## ПИСЬМА ВОЙНЫ

*С. В. ДАШКЕВИЧ*

*DB Engineering & Consulting GmbH filialas Vilnius*

В мире не может быть ничего более мерзкого, грязного и подлого, чем война.

*Сократ, древнегреческий философ [1]*

В каждом из нас есть две половинки: папина и мамина. И папина половинка, и мамина половинка тоже дуальны. И так дальше, в следующие от нас поколения бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек. Они равнозначимы для нас. Потому что два человека, мужчина и женщина, являются источником новой жизни.

Для нашего поколения (поколение номер один) наши мамы и папы – поколение номер два. Бабушки и дедушки – поколение номер три. Знаем мы немного и про поколение номер четыре. Но, чем дальше от нас в глубь времен, тем скуднее наши знания о тех, кто был раньше.

Почти в каждой семье хранятся вещи и документы, так или иначе связанные с жизнью старших поколений. Так сложилось в моей жизни, что о существовании «ценных бумаг» я знала, но непосредственно взять их в руки, прочитать и осмыслить довелось совсем недавно. Велико было мое потрясение!

Мой отец, Лисовский Виталий Константинович, относился к поколению детей войны. И, как многие дети того времени, остался без отца – Лисовский Константин Викторович погиб в октябре 1941 года. На руках молодой женщины, Лисовской Ольги Васильевны (1908 года рождения), осталось двое детей: дочь Лиля (1931) и сын Виталий (1934). Всю последующую жизнь в семье Лисовских трепетно сохранялась память о муже и отце.

Взяв в руки папку с надписью «Отец – Лисовский К. В.», я неспешно пересматривала страницу за страницей той далекой, мне неизвестной, но одновременно и родной жизни. В папке дедушки собраны разные документы 20, 30, 40-х годов.

Первым открытием, вызвавшим во мне бурю восторга, оказались документы, из которых я узнала, что в Беларуси в 20–30-х годах было четыре (!) государственных языка: белорусский, русский, идиш, польский. Это явно видно на официальных бланках документов того времени (рисунок 1).

Мой дедушка (рисунок 2) был грамотный, умел печатать на пишущей машинке. Поэтому в папке есть документы с им набранным текстом. Из прочитанных документов мне становились понятными некоторые черты и моего характера. Константин Викторович был принципиальным и глубоко верующим человеком: верующим в светлое будущее, его идеалы и справедливость. И тому свидетельствуют его письма своему сыну – моему отцу.

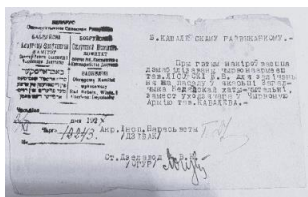


Рисунок 1 – Документ 02-11-1927 г. и его фрагмент [2]



Рисунок 2 –  
К. В. Лисовский [2]

Письма... Их чтение – это всегда эмоции и мысли, мысли, мысли... Любовь к жене, любовь и забота о детях. Это все в письмах из командировок, в которых Константин Викторович бывал достаточно часто. К любви и заботе добавляется тревога и беспокойство за свою семью – это уже в письмах войны.

С началом войны свою семью – жену, двоих детей и родного брата жены Степана – Константин Викторович отправил в эвакуацию. Сначала это была Чувашия, потом Забайкалье. (Родной брат Ольги Васильевны Степан Васильевич Бушкевич был инвалидом после перенесенного в детстве заболевания. Он ходил на костылях. Жил в семье сестры – помогал присматривать за малолетними племянниками. Умер в эвакуации).

Квитанция денежного перевода – еще одна возможность передать весточку родным. Таких свидетельств сохранилось несколько (рисунки 3–5).

Квитанция денежного перевода – еще одна возможность передать весточку родным. Таких свидетельств сохранилось несколько (рисунки 3–5).

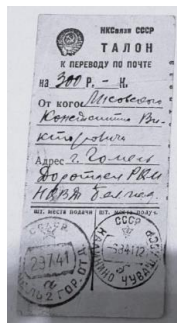


Рисунок 3 – Почтовый перевод 29-07-1941 г. [2]

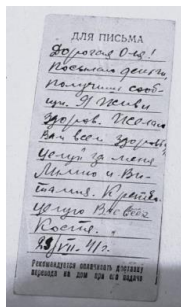
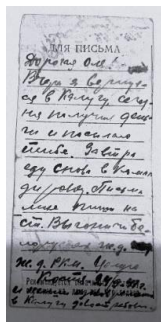


Рисунок 4 – Почтовый перевод 24-09-1941 г. [2]



Удивительная записка. Она без даты, но очень красноречивая (рисунок 6): «Дорогая Оля! Об этой бомбежке никому не говори, и когда письма будешь писать, то плохого ничего не пиши». А еще упоминается деревня Завод, где

проживали родные Константина Викторовича: «Дома в Заводе все в порядке. Все живы и здоровы. Еще раз целую всех. Костя». В письмах жене просьба обнять-поцеловать детей, беречь себя, о нем не беспокоиться. Для себя Константин (Костя) просит только писать ему «до востребования».

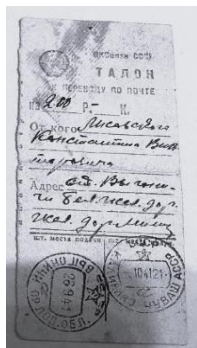


Рисунок 5 – Почтовый перевод  
26-09-1941 г. [2]

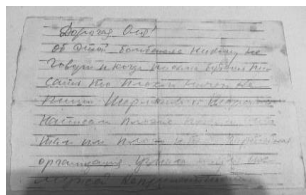
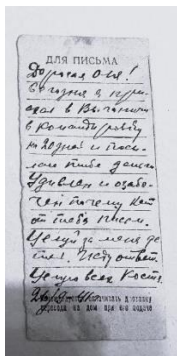


Рисунок 6 – Письмо-записка  
К. В. Лисовского [2]

После летних и сентябрьских 1941 г. писем мужа из командировок Ольга Васильевна Лисовская (бабушка Оля) получила казенное письмо (рисунок 7). Даты на этом письме нет, но известно, что дед погиб в октябре 1941 г.

Сохранились письма 1944 года, которые Ольге Васильевне писала ее мать – Елена Герасимовна Бушкевич (Секерская). Эти письма ошеломляют! В них все: непрерывная забота о сохранении жизни дочки и внуков; горе и боль утраты мужа, сына, зятя; хозяйские хлопоты. Но меня покорила жажда жизни и крестьянское упорство, простое человеческое желание выжить и жить! Свои письма Елена Герасимовна надиктовывала внучатому племяннику Феликсу Аксенову. Очень интересный стиль письма: крестьянин-хозяйственник, который, как феникс, восстает из пепла военного лихолетья. Я хочу поделиться фрагментами этих писем (рисунки 8–10).

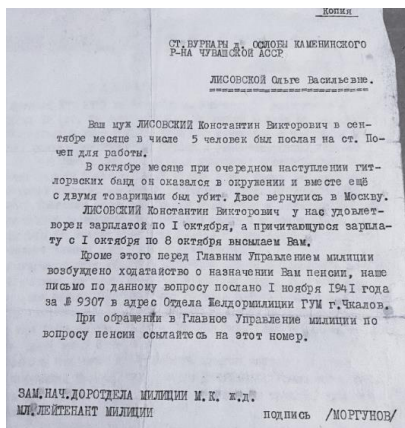


Рисунок 7 – Казенное письмо

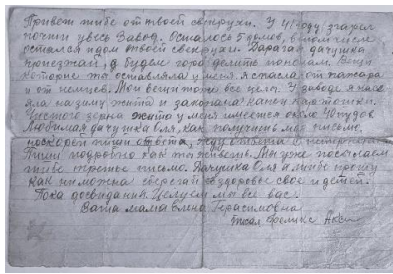
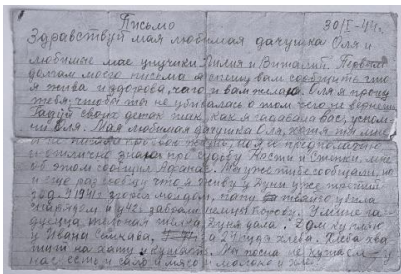


Рисунок 8 – Письмо 30-01-1944 г. Е. Г. Бушкевич [2]

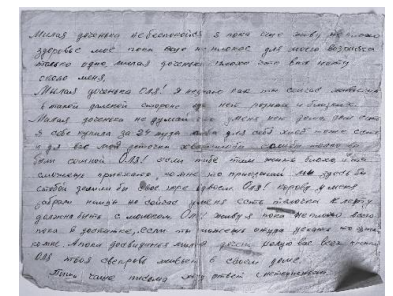
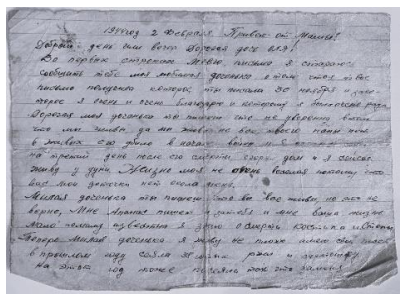


Рисунок 9 – Письмо 02-02-1944 г. Е. Г. Бушкевич [2]

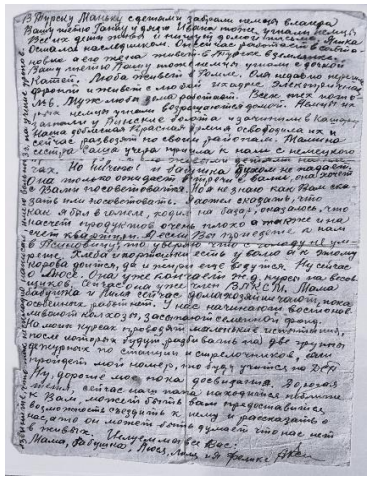
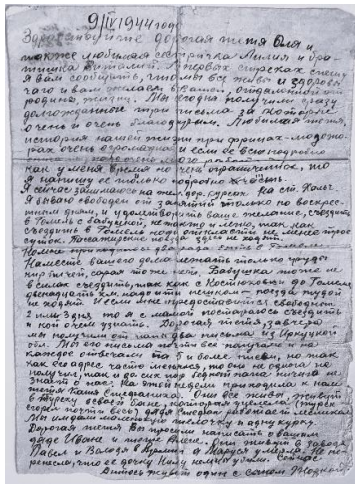


Рисунок 10 – Письмо 09-04-1944 г. Ф. А. Аксенова [2]

После освобождения Ольга Васильевна с двумя детьми вернулась в Беларусь.

Я благодарна своим родным, что, сохранив память о своих близких, они дали возможность и мне лучше понять то время. Письма для родных и близких, для друзей – это то, что всегда было и есть по сей день в нашей семье.

Изучая письма родных, написанные ими в самые сложные мгновения жизни, я нахожу сегодня в себе искру силы и жажды жизни, силы справляться, двигаться, меняться и не унывать, теплом и заботой окутывая близких мне людей.

Письма войны – это тропы, ведущие к Истокам клада, которые хранятся в потомках наших.

### Список литературы

1 **Пятигорский, А.** Что такое политическая философия: размышления и соображения. Цикл лекций / А. Пятигорский. – М. : Европа, 207. – 152 с.

2 Документы из личного архива В. К. Лисовского.

УДК 94 (47) «1941/1945»

## **ФОТОАЛЬБОМ «НАРОДНЫЕ МСТИТЕЛИ» КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК**

*П. В. ДЕНИСЕНКО*

*Государственное учреждение образования «Гомельское кадетское училище»*

Во второй половине XX века, главным событием которого была Вторая мировая война, задача сохранения исторической памяти не стояла так остро, как в 2023 году. Ветераны были рядом. Им больше хотелось не вспоминать, а забыть о пережитом, поэтому не все бывшие фронтовики и партизаны охотно делились воспоминаниями.

А потом стало очевидно, что вместе с ветеранами уходила память о войне, о конкретных людях, воевавших за Победу. И ее нужно было сохранить и передать потомкам.

Бывшие партизаны бригады «Большевик» в начале 1970-х годов решили изготовить фотоальбомы для каждого, кто сражался в рядах соединения.

Фотоальбом «Народные мстители» был издан в 1973 году в фотостудии № 1 Гомельского объединения по бытовым услугам. Материал подготовили участники партизанского отряда Купцов Сергей Павлович, Горуннов Иван Семенович, Кучерявый Виктор Дмитриевич и фотографы Гинзбург Лев Борисович, Домчик Давид Львович.

В альбоме – все партизаны отряда: живые, погибшие и умершие. Альбомы сделали именные. Сейчас для семей бывших партизан они – настоящая реликвия.