

## **АНИМАЦИОННО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*М. М. ПОДДУБНАЯ, Н. А. ХУДЕНКО*  
*Государственное учреждение образования*  
*«Детский сад № 32 г. Гомеля»*

Детство – наиболее важная часть жизни человека. Именно в детстве происходит стремительное физическое и психическое развитие ребенка, первоначальное формирования физических и психических качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни, качеств и свойств, делающих его человеком. Будущее нашей страны напрямую зависит от того, какое поколение мы с вами вырастим.

Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников обусловлено реальным расширением детских возможностей, характеризующихся существенными изменениями в мотивационном, когнитивном, эмоциональном, поведенческом аспектах, в развитии игровой, познавательной, художественной деятельности, общении. Поскольку ребенок по мере взросления все более углубляется в построение связей и закономерностей, взаимоотношений и взаимодействий между отдельными сторонами социальной жизни, он начинает ориентироваться в пространственно-временных отношениях, понимать причинно-следственные связи событий, происходящих вокруг, уметь налаживать эмоциональные и познавательные контакты с людьми из ближайшего социального окружения. Возникает возможность наиболее эффективно влиять на процесс патриотического воспитания дошкольников. Это позволяет утверждать, что патриотическое воспитание не может быть реализовано какими-то конкретными формами и методами образования, так как процесс патриотического воспитания личности непрерывен и начинается с младшего дошкольного возраста.

Патриотическое воспитание в учреждении дошкольного образования обеспечивает планомерную и последовательную передачу исторического и социального опыта белорусского народа, воспитание уважения и гордости к государственным символам Республики Беларусь. Интерес ребенка к изучению такого объемного материала в значительной мере зависит от содержания образования. Поэтому патриотическое воспитание не просто реализуется традиционными методами образования, а черпает источники из педагогических идей белорусского народа, в основе которых культ человека, высокой морали и красоты, доброты. Тогда эмоционально-познавательные впечатления ребенка мотивируют к овладению родным языком, соблюдению народ-

ных и государственных традиций, появляется стремление приобщаться к белорусской культуре. Таким образом, патриотическое воспитание реализует потребность в качествах, генетически присущих ребенку. Патриотические качества характерны только человеку, и чем выше уровень овладения ими, тем выше уровень познавательной организации, тем выше эта генетически предопределенная тяга к познанию социума, потребность его обогащать результатами своих знаний и своего труда.

Цель патриотического воспитания дошкольников направлена на формирование первоначальных представлений о родном крае, уважительного отношения к ним, воспитание нравственности, патриотических чувств, гражданственности, трудолюбия, приобщение к национальным ценностям, национальным культурным традициям, сопричастности к современным событиям.

Реализация содержания патриотического воспитания обеспечивает формирование у воспитанников нравственных норм и приобретение социального опыта, готовности к успешному переходу на следующий уровень образования.

Задачи патриотического воспитания определены в Учебной программе дошкольного образования.

Процесс патриотического воспитания в учреждениях дошкольного образования организуется с учетом **принципов**, обозначенных в Информационно-методическом письме Министерства образования Республики Беларусь к 2022/2023 учебному году:

- гуманизации образовательного процесса в учреждении дошкольного образования, предусматривающей равноправие и взаимоуважение участников образовательного процесса;

- культурной традиционности, предполагающей патриотическое воспитание в духе исторических, культурных традиций народа, его языка и обычаев;

- постепенности и непрерывности, которая предполагает, что патриотическое воспитание проходит ряд этапов, постепенно усложняется его содержание, корректируются направления развития нравственных качеств личности и обеспечивается их преемственность;

- комплексности и интеграции, согласно которой образовательный процесс рассматривается как единая целостная система, обеспечивающая целенаправленное взаимодействие педагогов учреждения дошкольного образования, семьи, работников музеев, библиотек и др. Интеграция осуществляется на основе комплексного подхода к планированию [1].

Патриотическое воспитание предполагает процесс передачи ценностей и норм культуры одного поколения другому, творческое овладение достижениями культуры, бережным отношением к национальным традициям своего народа [2].

В поисках новых продуктивных форм взаимодействия с воспитанниками в рамках реализации инновационного проекта мы обратились к мультипликации – созданию анимационных фильмов.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности интегративного развития личности. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для современных дошкольников.

Многие психологи подтверждают, что мультипликация – это отличный способ открыть у юных дарований творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества.

Смотреть анимационные фильмы любят все, а делать их – еще увлекательнее.

Сделать «мультяшечку» самому – это чудо! Это невероятно! В смысле – невероятно интересно!

В процессе работы у детей раскрываются актёрские, организаторские, творческие и художественные способности, развивается фантазия, самостоятельность и образное мышление. Но главное – в легкой, увлекательной и доступной форме педагог имеет возможность знакомить детей с историей и культурой родного края, раскрывать смысл многих нравственных понятий, воспитывать дружелюбие, желание помочь ближнему, внести свой вклад в общее дело.

Создание мультфильма – это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т. д.

В настоящее время существуют различные технологии и виды мультипликации: классическая (рисованная), пластилиновая, кукольная, перекладная, песочная, компьютерная.

Нами уже опробованы кукольная, пластилиновая и перекладная анимация. В процессе работы с каждой из них мы определили преимущества и недостатки.

Рассмотрим основные этапы создания мультфильма старшими дошкольниками и их основные особенности. Следует отметить, что занятия по созданию мультфильма могут быть как индивидуальные, так и групповые. Как показывает практика, групповые занятия являются для детей более интересными, поскольку на таких занятиях они имеют возможность обмениваться опытом, выражать свои мысли и идеи [3].

На первом этапе создания мультфильма перед старшими дошкольниками стоит непростая, но в то же время творческая задача. Она заключается в определении сюжета будущего мультфильма, его основных персонажей и их ролей. Чтобы направить и помочь детям в данном вопросе, мы связывали создание нового мультфильма с определенным знаковым событием или датой в истории страны, родного города, темой, реализуемой в рамках инновационного проекта. Так, в начале года мы рассуждали с детьми, откуда появилось на земле все, что мы сегодня можем видеть. Предложили послушать и обсудить стихотворение Евгения Санина «Все от Бога». Далее обсуждали, какие персонажи будут присутствовать в нашем мультфильме, схематично рисовали последовательность действий. В работу по подготовке материалов включали всех воспитанников: каждый мог сделать свой вклад в создание мультфильма, выразить свое видение образа, проявить свои творческие способности. Чтобы герои и декорации смотрелись гармонично, дети рисовали и лепили их по условиям, в которых определялись разметы объектов. В ходе подготовительного этапа дети еще глубже проникали в сюжет создаваемого мультфильма, закрепляли знания по предложенной теме.

На втором этапе производилась непосредственная съемка мультфильма. В процессе создания мультфильма мы использовали покадровую анимацию, когда каждое движение персонажа рисуется, фиксируется в отдельном кадре-фотоснимке. Для этого дети поэтапно передвигали персонажей, а педагог снимал кадр. Для съемки мы использовали фотокамеру, закрепленную на штативе. После съемки все кадры объединяли в единое целое посредством монтажа. Нами использовалась самая простая и доступная для монтажа фильма программа – Movie Maker для платформ Windows. Звукозапись осуществляли на диктофон, в дальнейшем сочетая ее с другими звуковыми файлами (музыка, шумы) для создания полного образа. После создания мультфильма размещали его в YouTube, для свободного доступа всех желающих.

С особым восторгом смотрят впервые свой мультфильм дети. Каждый видит результат своей деятельности, свой вклад в создание общего дела, что создает чувство единения среди воспитанников и педагогов. Дети, создав фильм и получив своего зрителя, чувствуют свою значимость, становятся более уверенными и активными в жизни.

Мультфильм как готовый продукт деятельности детей позволяет знакомить большое количество сторонних людей с идеями, заложенными в него при создании. Так, родители воспитанников отмечали новизну данной формы работы и говорили о неподдельном интересе воспитанников в участии в съемках мультфильмов. Созданные нами анимационные фильмы имеют практическую ценность, так как появляется возможность применения их для проведения занятий в других учреждениях, участвующих в инновационной деятельности.

Таким образом, мультипликация как современный интегрированный вид искусства и обучения позволяет:

– решать вопросы духовно-нравственного, патриотического воспитания детей;

– расширять границы познания;

– активно включать детей в процесс творчества, формировать эстетические оценки и предпочтения, активизировать свободу творческого проявления.

Создание мультфильмов в детском саду – это не только возможно, но и очень полезно для раскрытия талантов детей.

### Список литературы

1 Учебная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. 2022. – Режим доступа : <https://adu.by/images/2022/08/up-doshk-obrazov-rus-bel.pdf/>. – Дата доступа : 06.11.2022.

2 **Воронецкая, Л. Н.** Маленькие патриоты большой страны / Л. Н. Воронежская, Н. В. Пролыгина. – Минск : Выснова, 2022. – 140 с.

3 Электронный научно-практический журнал «Совушка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://kssovushka.ru/zhurnal/26/>. – Дата доступа : 06.11.2022.

4 **Милборн, А.** Я рисую мультфильм / А. Милбрн. – М. : РОСМЭН, 2006. – 64 с.

УДК 271.2-726.3: 94 “1941/45”

## СВЯЩЕННИКИ НА ФРОНТЕ

*А. В. РУДЕНОК, Е. А. ТАХАЛТИНОВА*

*Учреждение образования*

*«Гомельский государственный технический университет им. П. О. Сухого»*

*Войну проигрывают генералы, выигрывают солдаты.*

*Георгий Константинович Жуков*

Родился Константин Александрович Менько 12 мая 1923 г. в деревне Танщина Сморгонского района Гродненской области. Его родители – Александр Антонович и Мария Ивановна – были глубоко верующими людьми. В семье, кроме Константина, воспитывались две сестры – Нина и Валентина. Согласно воспоминаниям Константина Менько: «...В нашей деревеньке не было церкви, на службы приходилось ходить за шесть километров в местечко Крево. Дорога туда шла через лес... весной и осенью, когда была распутица, она становилась трудно проходимой... но мы всей семьёй регулярно посещали храм во все воскресные и праздничные дни...» [1, с. 105].

Когда началась Великая Отечественная война, семья Менько оказалась в оккупации. После освобождения родных мест в 1944 г. будущий священник был призван в армию. Он без колебаний ушёл на фронт, чтобы с оружием в руках сражаться с немецко-фашистскими захватчиками. Как человек веру-