

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА И КОММУНИКАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»

Кафедра архитектуры и строительства

И. Г. МАЛКОВ, Е. А. РИХТИКОВ, И. И. МАЛКОВ

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ
АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ
И БЛАГОУСТРОЙСТВА ГОРОДОВ
И СЕЛЬСКИХ НАСЕЛЕННЫХ МЕСТ

*Рекомендовано учебно-методическим объединением в сфере высшего образования
Республики Беларусь по образованию в области строительства и архитектуры
в качестве учебно-методического пособия для магистрантов и студентов
специальности «Архитектура»*

Гомель 2023

УДК 711.43:728(075.8)
ББК 85.118
М19

Рецензенты:

заведующий кафедрой «Строительные технологии и конструкции»
канд. техн. наук, доцент *О. Е. Пантюхов* (БелГУТ),
заведующий кафедрой «Проектирование, строительство и эксплуатация транспортных объектов»
канд. техн. наук, доцент *П. В. Ковтун* (БелГУТ)

Малков, И. Г.

М19 Особенности формирования архитектурно-планировочной структуры и благоустройства городов и сельских населенных мест : учеб.-метод. пособие / И. Г. Малков, Е. А. Рихтиков, И. И. Малков; М-во трансп. и коммуникаций Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т трансп. – Гомель : БелГУТ, 2023. – 169 с.
ISBN 978-985-891-086-0

Рассмотрены вопросы формирования планировочной структуры крупных, средних, малых городов и сельских поселений. Показаны их особенности и различия. Уделено особое внимание благоустройству и принципам его организации. Отдельный раздел посвящен приемам организации построения силуэтной композиции городов и сельских поселений.

Предназначено для магистрантов и студентов специальности «Архитектура». Будет полезно аспирантам, специалистам, работающим в сфере городского и сельского строительства, а также всем, кому интересна история и современная материальная основа населенных мест страны.

УДК 711.43:728(075.8)
ББК 85.118

ISBN 978-985-891-086-0

© Малков И. Г., Рихтиков Е. А., Малков И. И., 2023
© Оформление. БелГУТ, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1 ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА	5
2 ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ	17
3 ПЛАНИРОВОЧНАЯ СТРУКТУРА КРУПНОГО ГОРОДА (НА ПРИМЕРЕ ГОМЕЛЯ).....	51
4 СЛОЖИВШИЙСЯ ПРИНЦИП ПЛАНИРОВОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СЕЛЬСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ БЕЛАРУСИ	65
5 ПЛАНИРОВОЧНАЯ СТРУКТУРА СОВРЕМЕННЫХ АГРОГОРОДКОВ	79
6 ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЛАНДШАФТНО-АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ.....	103
7 ТИПОВЫЕ РЕШЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ И БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ.	115
8 ФОРМИРОВАНИЕ СИЛУЭТА ГОРОДА И ПОСЕЛЕНИЯ	147
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	167
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	168

ВВЕДЕНИЕ

Объективно оценить современное состояние и наметить перспективы белорусского градостроительства мы можем, лишь проследив основные этапы его развития, далеко не простые и в известной степени противоречивые. Наряду с достижениями были неудачи, творческие спады. Преодолевая их, белорусское градостроительство двигалось вперед. История градостроительства республики неразрывно связана с ее социальным развитием, ростом экономического потенциала.

Качество формируемой средствами градостроительства жизненной среды в большой степени зависит от творческой личности зодчего. В становлении и развитии белорусского градостроительства трудно переоценить роль проектных организаций, белорусской архитектурной школы, науки. В реализации творческих замыслов велико значение архитектурно-строительных органов, руководства центральных и местных административных органов.

Целенаправленная деятельность всех участников градостроительного процесса при значительном развитии строительной базы позволила белорусскому градостроительству по ряду позиций занять ведущее место среди стран СНГ. При подготовке учебно-методического пособия использованы авторские материалы по теме, которые были ранее опубликованы в научно-практических журналах или работах, изданных Белорусским государственным университетом транспорта.

Быстрые темпы повсеместно наблюдаемой урбанизации делают актуальной проблему городов. Пути их дальнейшего развития, эстетика и пространственная структура, учитывающая интересы каждого человека, семьи и общества, привлекают все большее внимание географов, архитекторов, экономистов и социологов. Применение ограничительных мер в развитии крупных городов и постоянная передислокация промышленных предприятий в малые города позволят значительно улучшить быт и условия жизни населения с помощью рациональной планировки.

Одна из важнейших социально-экономических задач, решаемых нашим государством, – повышение уровня жизни населения, в том числе через совершенствование среды обитания, активно влияющей на психологию и поведение человека. При этом понятие «среда обитания» включает в себя не только дом, жилище, но и приусадебный участок, функциональную и эстетическую организацию архитектурной среды жилых, общественных территорий, транспортных путей и др.

В последние годы в Беларуси вопросы функциональной и эстетической организации архитектурной среды подняты в ряде программ и документов: Государственной схеме комплексной территориальной организации Республики Беларусь, Национальной стратегии устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь, Программах социально-экономического развития Республики Беларусь, Основных направлениях государственной градостроительной политики Республики Беларусь.

Благоустройство территорий является одной из основных составляющих организации архитектурной среды. В каждой области ежегодно проводятся смотры санитарного состояния и благоустройства городов и сельских населенных пунктов.

1 ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Планировочные структуры городов классифицируются по социальным и экономическим признакам и планировочным показателям (схема основных дорог, форма города в плане, степень компактности городских земель, рассредоточенность основных районов). Это недостаточно для решения проблем, стоящих перед градостроителями и планировщиками при организации пространственной структуры городов в современных условиях их быстрого развития. Важны те основные качественные изменения, которые характерны для пространственной организации населенных мест.

Классификация учитывает особенности развития производственных и жилых районов, зоны обшегородских обслуживающих учреждений, отдыха и внешнего транспорта в зависимости от направлений территориального роста города.

Статичная планировочная структура. Статичная (замкнутая) структура города возникает при расположении основных функциональных зон без учета возможности их дальнейшего развития¹⁾. Для такой структуры наиболее характерны концентрические зоны различного функционального значения с расположением по периметру города промышленных районов коммунальных объектов, зон внешнего транспорта и крупных инженерных сооружений. Для городов со статичной планировочной структурой наиболее характерно концентрическое территориальное развитие по всем направлениям от центра города и связанное с этим рассредоточение строительства. При размещении промышленных предприятий, железных дорог, аэропортов, складов, крупных инженерных объектов, карьеров и т. д. на периферии города в процессе его территориального роста часто уничтожаются места отдыха населения, неизбежно возникает чересполосица функциональных зон, преждевременно реконструируются крупные коммунальные объекты и др.

Гибкая планировочная структура. Развитие всех важнейших функциональных зон и сохранение устойчивых связей между ними в процессе роста города обеспечиваются при гибкой планировочной структуре. Ряд городов, размещенных на берегу реки или другого водоема, имеет гибкую планировочную структуру с параллельным чередованием основных функциональных зон: около воды, в массиве зелени, где выше влажность и ниже температура воздуха, затем – селитебная зона и далее – промышленность и зона внешнего транспорта. В некоторых городах на противоположном берегу реки функциональные зоны чередуются в обратном порядке, и в этих случаях река с зоной отдыха и крупный зеленый массив служат композиционной осью города.

При характерном для гибкой планировочной структуры территориальном росте города преимущественно в одном направлении возникают предпосылки для сосредоточения строительства в строго ограниченном числе районов, повышения степени использования земель в черте застройки и уменьшения потребности в реконструкции отдельных зон. В условиях направленного территориального роста городов их форма постепенно отходит от характерной для статичной структуры округлой или звездоподобной и приобретает близкую к прямоугольнику форму с более или менее свободными очертаниями и главной осью, вытянутой в направлении преимущественного роста населенного места.

Для гибкой структуры характерно взаимосвязанное развитие жилых и промышленных районов, зон отдыха, а также зоны основных обслуживающих учреждений. В этом случае возникают предпосылки для укрепления кооперирования и последовательного развития зданий периодического и эпизодического обслуживания на всех основных этапах строительства города. При этом объемы жилищного и культурно-бытового строительства могут быть полностью скоординированы между собой, а размеры территориальных резервов и расходов на их содержание сведены к минимуму.

¹⁾ Не бывает статичных в полном смысле этого слова, не развивающихся городов.

Полугибкая планировочная структура. Наиболее часто на практике встречаются полугибкие (переходные) планировочные структуры, в которых сочетаются отдельные признаки статичных и гибких планировочных решений. При переходной планировочной структуре создаются условия для развития только некоторых функциональных зон, вследствие чего в процессе роста города связи между отдельными районами ухудшаются или возникает необходимость в реконструкции крупных не амортизированных коммунальных объектов, транспортных устройств.

В условиях полугибкой планировочной структуры жилые и промышленные районы часто развиваются в противоположных направлениях, что затрудняет организацию передвижения населения к местам приложения труда. В качестве примера можно привести такие города, как Ступино, Салават, Стерлитамак, где все основные промышленные предприятия сосредоточены по одну сторону селитьбы. Такое размещение создает благоприятные условия для кооперирования предприятий, строительства общих инженерных устройств и организации движения грузового транспорта. Однако расположение всех промышленных районов по одну сторону от селитьбы затрудняет организацию трудовых поездок населения между жилыми и промышленными районами из-за больших транспортных нагрузок в часы пик и неравномерности транспортных потоков по основным направлениям. Это приводит к удорожанию обслуживания транспортных связей, а организация связи жилых районов с местами приложения труда в процессе роста города ухудшается и усложняется.

При развитии больших и, особенно, крупных городов в связи с абсолютным увеличением размеров строительства возникают предпосылки для выделения нескольких направлений территориального расширения. В этих условиях возможно строительство нескольких крупных жилых массивов.

В изложении композиционной организации урбанизированных пространств обратимся к работе доктора архитектуры, профессора, лауреата Государственной премии Республики Беларусь Г. А. Потаева [49, 50].

Виды общественных пространств. В современных городах формируются общественные пространства разной величины, функционального назначения, ориентированные на разный состав пользователей.

Общественное пространство (*public space*) – пространство общего пользования, одинаково доступное для всех жителей города.

По композиционной значимости выделяют: главные общественные пространства, имеющие общегородское значение (главные площади и улицы городов, парки городского значения) и рядовые общественные пространства, входящие в состав городских районов и комплексов (площади, улицы, парки районного значения, малые сады и т. п.).

Особые требования предъявляют к формированию духовно-культурных градостроительных образований – культовых комплексов, мемориалов, других памятных мест высокой духовности. Для них важно создание специфических пространств – выделение адаптационного пути и собственно сакрального пространства. Установлено, что оптимальный эффект достигается при соблюдении определенных геометрических параметров этих пространств и при обеспечении их соответствующей информативности.

Общественные пространства выполняют важную коммуникативную и структуроформирующую роль по отношению к городским территориям разного назначения. Это центры общественной активности, места концентрации притягательных для людей функций.

При разработке проектов развития городов и городских районов важно формировать целостную и взаимосвязанную **систему общественных пространств**, удобно связанных между собой и с местами проживания, работы, отдыха населения. Эти связи образуют линейные (ленточные) парки, пешеходные улицы, бульвары, набережные, транспортно-пешеходные улицы, велосипедные пути.

Основными элементами системы общественных пространств города являются: общественные центры городского, районного, местного значения, сакральные и историко-культурные пространства, парки, малые сады и соединяющие их транспортные и пешеходные пути.

Торговые улицы. На территории общественных центров создаются торговые улицы. Это давняя традиция, которая одинаково удобна и горожанам и владельцам магазинов. Торговые улицы активно посещаются, поэтому наиболее целесообразно делать их пешеходными. Обычно они дублируются улицами с общественным транспортом, что обеспечивает их удобную доступность для горожан.

Пешеходные зоны. В наиболее многолюдных местах общественных центров создаются пешеходные зоны. Высокая градостроительная значимость территорий общественных центров, уникальная, как правило, застройка определяет повышенные требования к качественным характеристикам формируемой пространственной среды.

В пределах общественных пешеходных зон размещается оборудование для отдыха (скамьи, столы, теневые навесы, урны, др.), детское игровое оборудование на специальных площадках, вспомогательное оборудование (торговые киоски, кабины с интернет-связью, велостоянки, общественные туалеты и др.), информационное оборудование (маршрутные схемы, информационные щиты, табло, стенды, указатели и др.).

Особенности композиционной организации общественных пространств. Для композиционной организации общественных пространств в современных городах характерны следующие особенности:

- увеличение разнообразия формируемых общественных пространств;
- выявление и подчеркивание индивидуальности облика общественных пространств;
- формирование комфортной и экологически благоприятной среды общественных пространств;
- создание новых общественных пространств в сложившейся городской застройке;
- создание многоуровневых общественных пространств, освоение подземного пространства;
- включение природных элементов в композицию общественных пространств.

Формирование комфортной и экологически благоприятной среды общественных пространств. Комфортные условия пребывания людей в пределах общественных пространств обеспечиваются: удобной пешеходной доступностью объектов массовых посещений, остановок общественного транспорта, мест рекреаций: наличие необходимого оборудования, элементов благоустройства, озеленения, цветочного оформления; наличием удобных пешеходных и транспортных связей общественных пространств с жилыми территориями, другими местами массовых посещений горожан.

Экологически благоприятная среда характеризуется отсутствием загрязнений (соответствие их концентраций установленным санитарно-гигиеническим нормативам), достаточной озелененностью, обеспечением нормативной инсоляции и аэрации открытых пространств. Для защиты от неблагоприятных антропогенных воздействий наиболее эффективно пространственное удаление мест концентрации людей от источников и зон загрязнений (если их ликвидация не возможна). Применяются также специальные защитные устройства – защитные зеленые полосы, земляные насыпи, шумозащитные стены и др.

Насыщенность общественных пространств транспортом, являющимся основным источником химического и шумового загрязнения городской среды, ставит задачу нейтрализации или хотя бы уменьшения негативного воздействия транспорта. Для этого важно пространственное разделение пассажирских и грузовых транспортных потоков, вынос транзитного транспорта за пределы общественных пространств.

Пространственное разделение транспорта и пешеходов может осуществляться по горизонтали или по вертикали. Вертикальное разделение транспорта и пешеходов более эффективно, так как позволяет при размещении транспортных коммуникаций и автостоянок под землей увеличить площадь открытых озелененных пространств в уровне земли.

Близость общественных пространств к паркам и другим озелененным территориям большой площади, рекам, озерам, водохранилищам, удаленность от больших источников загрязнения городской среды создают предпосылки для формирования экологически благоприятной среды. Пространственное раскрытие застройки общественных центров на озелененной территории и акватории не только улучшает микроклиматические и санитарно-гигиенические характеристики среды, но и обогащает их эстетически. Важно обеспечивать проветривание общественных территорий (но без

создания эффектов «аэродинамической трубы»), иметь как инсолируемые, так и защищенные от солнца пространства.

Создание новых общественных пространств в сложившейся городской застройке. В исторических городах продолжается процесс реконструкции городских центров с целью развития новых общественных функций.

Создание многоуровневых общественных пространств, освоение подземного пространства. В центрах крупных городов формируются многоуровневые общественные пространства, включающие развитую сеть объектов торговли, обслуживания, развлечений и проведения досуга. Например, «Сиодоми-центр» в Токио включает три надземных и три подземных уровня, соединенные пешеходными путями, эскалаторами и лифтами, которые распределяют пассажиропотоки, пребывающие в центр на разных видах транспорта (электropоезда, метро, монорельсовый транспорт, автомобили и автобусы).

Использование подземного пространства является способом увеличения емкости объектов общественного назначения и общественных пространств в плотно застроенных городах. Современные общественные центры имеют, как правило, несколько подземных уровней. Характерным примером является подземный торгово-развлекательный центр «Столица», размещенный под площадью независимости в Минске.

Включение природных элементов в композицию общественных пространств. Для человека, живущего в городе, особенно крупном, большое значение имеют соотношение природных и антропогенных компонентов городской среды. В разные периоды развития цивилизации это соотношение было различным: от почти полного отсутствия озелененных пространств за крепостными стенами средневековых городов до идеи города-сада, будоражащей умы градостроителей со времен социалистов-утопистов до наших дней.

В современных крупных городах, из-за высокой стоимости земли, новые озелененные пространства имеют обычно малые размеры. В то же время их значение трудно переоценить. Они выполняют больше психологическую, чем экологическую или рекреационную функцию, являясь «оазисами» природы в урбанизированной среде.

Виды жилых пространств. Жилые пространства в районах многоквартирной и усадебной застройки существенно различаются.

Жилые пространства в районах многоквартирной застройки. Многоквартирная жилая застройка может быть малоэтажной (1–3 этажа), средней этажности (4–5 этажей), многоэтажной (6–9 этажей) и повышенной этажности (10 и более этажей). Жилые пространства, формируемые зданиями разной этажности, существенно отличаются.

При выборе типов жилых зданий и приемов их взаимного расположения учитываются условия инсоляции и аэрации зданий и территории с тем, чтобы обеспечить нормативную инсоляцию и освещенность помещений и открытых пространств, аэрацию жилых дворов при одновременной защите от сильных ветров и сквозняков, защиту от шума.

Широкое распространение в градостроительной практике получила жилая застройка средней этажности. Она сомасштабна человеку, позволяет создать здоровые и комфортные условия проживания горожан и, в то же время, достаточно эффективно использовать ценные городские территории.

Жилая застройка многоэтажная и повышенной этажности существенно уступают мало- и среднеэтажной жилой застройке по комфортности условий проживания населения.

Жилые кварталы, группы жилых домов часто включают объекты обслуживания, спортивные залы, художественные студии, офисы и другие объекты. Наиболее распространенным приемом размещения дополнительных объектов является вертикальное зонирование зданий, при котором в подземных этажах размещаются автостоянки, на нижних этажах – объекты, выполняющие обслуживающие функции, на верхних этажах – жилые помещения.

Общественные жилые пространства создаются на междворовых территориях и предназначены для общения и рекреации жителей вблизи расположенных домов. Это может быть озелененная территория (парк, сквер, бульвар, др.), торговая улица, площадь с кафе, ресторанами, скамьями и столами для настольных игр.

Общественные пространства оборудуются детскими игровыми комплексами, площадками для подвижных игр, спортивно-оздоровительных занятий различных возрастных групп населения, местами для прогулок, тихого отдыха, площадками для выгула собак.

Особенности композиционной организации жилых пространств. Типы жилой застройки, применяемые при композиционной организации жилых пространств:

Периметральная застройка состоит из протяженных жилых домов, расположенных по периметру участка. Ее особенность в наличии внутреннего, огороженного зданиями пространства замкнутой или частично замкнутой формы.

Строчная (линейная) застройка формируется из протяженных жилых зданий, размещенных параллельно друг другу. Длинные стороны зданий, образующие «строчку», ориентируются на благоприятную сторону горизонта, торцевые – на улицы. Для повышения выразительности застройки линии домов часто размещаются под углом к транспортному проезду.

Групповая застройка представляет собой одинаковые или отличающиеся друг от друга группы жилых зданий, чередующиеся со зданиями или группой зданий общественного назначения. Групповая застройка часто применяется для формирования «парадных» архитектурных ансамблей вдоль магистральных улиц городов.

Ковровая застройка формируется 1–2-этажными блок-квартирами с внутренними озелененными дворами. Такая застройка имеет высокую плотность, но позволяет создать комфортные условия проживания людей. Это традиционный тип жилой застройки для стран с жарким климатом, однако, правомерно ее применение и в условиях Беларуси.

Жилые пространства образуют среду, которая должна удовлетворять разным, иногда противоречащим одно другому требованиям. **Формирование комфортных и эстетически выразительных жилых пространств.** Жилые пространства должны обеспечивать функциональный, биоклиматический, психологический, эстетический комфорт проживающему населению.

Разделение пешеходных и транспортных жилых пространств. Жилые пространства следует формировать преимущественно как пешеходные, обеспечивая свободное и безопасное передвижение людей. Автотранспорт является не только загрязнителем, но и источником физической опасности для человека. Поэтому транспортное обслуживание жилых территорий следует организовывать таким образом, чтобы дворовые пространства были бестранспортными, а подъезды к зданиям осуществлялись с противоположной от дворов стороны зданий. Для этого в жилых секциях должны иметься сквозные проходы, позволяющие жильцам выходить во двор или на улицу.

«Новый урбанизм» как идеология формирования комфортных жилых пространств (*New Urbanism*) – градостроительная концепция, возникшая как реакция на недостатки предшествовавших градостроительных теорий. Она сформулирована в виде 10 принципов.

1 *Пешеходная доступность.* Большинство объектов должно находиться в пределах 10-минутной ходьбы от дома и работы. Дружественные для пешеходов улицы с низкоскоростным движением транспорта. Здания близко расположены к улице с высаженными деревьями выходят на нее витринами и подъездами. Паркинги, скрытые парковочные места и гаражи в тыльных переулках.

2 *Соединенность.* Иерархичная сеть взаимосвязанных улиц, обеспечивающая перераспределение транспорта и облегчающая передвижение пешком. Бульвары, узкие улицы и аллеи обеспечивают высокое качество пешеходной сети и общественных пространств, что делает прогулки привлекательными.

3 *Смешенное использование (многофункциональность) и разнообразие.* Совмещение магазинов, офисов, индивидуального жилья и апартаментов в одном месте (микрорайоне, квартале и здании). Наличие людей разного возраста, уровня доходов, культур и рас.

4 *Разнообразная застройка.* Многообразие типов, размеров, стоимости застройки, расположенной вблизи друг от друга.

5 *Качество архитектуры и городского планирования.* Акцент на красоту, эстетику и комфортность городской среды. Создание «чувства места». Размещение мест общественного использования в пределах каждого сообщества. Использование человеческого масштаба в архитектуре, поддерживающее гуманистический дух.

6 *Традиционная структура соседства.* Различие в планировании центра и периферии, где самая высокая плотность застройки находится в городском центре и становится менее плотной по мере удаления от него. Общественные пространства высокого качества расположены в центре. Основные объекты повседневного использования в пределах 10-минутной пешеходной доступности.

7 *Более высокая плотность.* Здания общественного и жилого назначения, магазины и учреждения обслуживания располагаются ближе друг к другу для облегчения пешеходной доступности. Более эффективно используются ресурсы и услуги для создания более удобной и комфортной для жизни среды независимо от размера поселения.

8 *Зеленый транспорт.* Сеть высококачественного транспорта, соединяющая вместе города, поселки и соседства, дружелюбная к пешеходам и предусматривающая широкое использование велосипедов, роликовых коньков, самокатов и пешеходных прогулок для ежедневных перемещений.

9 *Устойчивое развитие.* Минимальное воздействие на окружающую среду при застройке и эксплуатации территорий. Применение экологически чистых технологий, уважение к окружающей среде и осознание ценности природных систем. Уменьшение использования невозобновляемых источников энергии и увеличение местного производства. Поддерживание принципов энергоэффективности. Стимулирование к пешим прогулкам.

10 *Качество жизни.* Соединенные вместе эти принципы обеспечивают высокое качество жизни и позволяют создавать места, которые обогащают и вдохновляют человеческий дух.

«Новый урбанизм» предусматривает возрождение небольшого компактного «пешеходного» города (или городского района). Основа такого города – квартал, населенный соседями (neighbourhood). В центре города – площадь с храмом, ратушей, почтой. От окраин до центральной площади можно пройти пешком за десять минут, что определяет естественные границы города (городского района).

Проблема плановой и пространственной композиции современного города является самой актуальной и всеобъемлющей в градостроительстве. В ней в той или иной форме переплетаются или сталкиваются все вопросы планирования и строительства городов. Но ее основное предназначение связано, прежде всего, с созданием жизненной среды для человека. Поэтому здесь экономические и технические вопросы градостроительства, хотя и существенные, являются как бы скрытым аккомпанементом, выдвигающим на передний план его композиционные задачи. Но даже в такой постановке эта проблема бесконечно широка.

Плановая и пространственная композиция города не может решаться по каким бы то ни было трафаретам или схемам. Каждый город должен иметь свою собственную композицию. Правильная организация и правильное обслуживание жизни граждан будут облегчены, если жилые территории застроены и полностью обеспечены как жилые районы и микрорайоны соответствующими местами для отдыха, и если место работы не слишком отдалено от местожительства.

Городские центры, являющиеся пульсирующими сердцами городской общественной, культурной, деловой и торговой жизни, должны застраиваться смешанным образом так, чтобы создать подлинную среду для пешеходного оживления. Но вместе с тем в этих центрах не должна допускаться ненужная концентрация объектов, могущих вызывать заторы движения. Поэтому полицентрическая структура частей городов особенно рекомендуется.

Проблемы городского движения и транспорта являются, прежде всего, градостроительными проблемами. Машина и техника в городе должны служить человеку и облегчать его жизнь, а не затруднять ее.

Градостроительные предвидения должны быть экономически и технически реальными с возможностью этапного применения.

Художественный образ города должен быть индивидуальным, связанным с его исторически сложившимися чертами и с его природными данностями. Особое внимание надо уделять правильному решению и масштабам городских пространств и общегородскому силуэту. Город должен воспитывать людей и делать их жизнерадостными, с верой в светлое будущее мира и созидательный труд человечества (рисунки 1.1–1.6).



Рисунок 1.1 – Привокзальная площадь



Рисунок 1.2 – Перспектива проспекта Ленина



Рисунок 1.3 – Перспектива проспекта Победы



Рисунок 1.4 – Памятник братьям Люзоковым



Рисунок 1.5 – Проспект Победы



Рисунок 1.6 – Улица Советская в районе площади Восстания

2 ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ

Современные малые города выполняют одновременно ряд народно-хозяйственных функций, что отражается на архитектурно-планировочной структуре населенных мест.

Градостроительная политика СССР в конце 1960-х – начале 1970-х годов предполагала промышленное развитие малых и средних городов как наиболее эффективный вариант их дальнейшего существования. Поселения с имеющейся или развивающейся промышленной базой должны были сформировать небольшие промышленные узлы, в которые впоследствии должны были быть вовлечены и некоторые города – центры сельскохозяйственных регионов.

Но далеко не все города должны были идти по пути масштабного промышленного производства. В силу различных объективных факторов предполагалось дальнейшее развитие населенных пунктов на базе малых предприятий по переработке сельхозпродукции и прочего местного сырья, ремонту и обслуживанию сельскохозяйственной техники, а также предприятий по обслуживанию населенных мест.

Малым городам, расположенным в зонах с типичными градостроительными условиями, свойственны определенные пути дальнейшего развития. Согласно данной схеме на территории Беларуси ярко выражены несколько характерных зон:

- сельскохозяйственные области (территории Брестской, Витебской, Гродненской, Минской и Могилевской областей);
- сельскохозяйственные области с развивающейся горнодобывающей промышленностью (Гомельская область).

На данный момент такое укрупненное разделение сохраняет свою актуальность с небольшими поправками, которые становятся заметными при более детальном рассмотрении территории страны. Здесь можно указать немного иные границы, которые не будут совпадать с границами областей.

Перспективы развития малых и средних городов намечены разработанной Комплексной программой, заложенной в генеральный план области, подготовленный УП «БелНИИПГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА». Для повышения уровня промышленного потенциала и конкурентоспособности продукции, производимой в области, намечается внедрение инновационных, высокотехнологичных, ресурсо- и энергосберегающих, экологически безопасных производств и технологий (информационных, наноэлектронно-оптических, тонкой химии, биологических и др.), обеспечивающих устойчивое социально-экономическое развитие Гомельской области и Республики Беларусь в целом. Важнейшими направлениями развития промышленности до 2030 года должна стать диверсификация отраслей и производств, наращивание производства промышленной продукции, соответствующей мировым стандартам.

Центрами инновационного развития по-прежнему будут основные промышленные населенные пункты Гомельской области – многофункциональные города Гомель, Мозырь и Жлобин, в будущем в этом качестве планируется развивать города Речицу, Рогачев, Светлогорск, Калинковичи, Добруш и Житковичи, которые станут дополнительными «точками роста» экономики области (рисунок 2.1). Одним из основных видов деятельности, определяющим потенциал области и отдельных районов, является промышленность. Основными в структуре промышленного комплекса останутся горнодобывающая, топливная, химическая и нефтехимическая отрасли, черная металлургия, стекольная и фарфорово-фаянсовая промышленность. Активное развитие горнодобывающей промышленности обусловлено необходимостью разработки собственной минерально-сырьевой базы для обеспечения устойчивого развития экономики страны. В этой связи область обладает лучшими перспективами среди других областей для развития добывающей и перерабатывающей промышленности. Горнодобывающая промышленность получит первоочередное развитие в западной части области, в Лельчицком, Житковичском, Петриковском, Ельском и Мозырском районах.

В случае начала широкомасштабного освоения месторождений полезных ископаемых в западной части области потребуются строительство новой железной дороги Мозырь – Лельчицы – Глушковичи.

Развитие системы населенных пунктов в будущем предполагает, прежде всего, эффективное использование социально-экономического, научно-технического, культурного, градостроительного потенциалов основных центров области (помимо Гомеля) – городов Мозырь, Калинковичи, Жлобин, которые получили значительное развитие в предшествующий период. В проектный период (до 2030 г.) преимущественное развитие должны получить города Речица, Рогачев, Светлогорск, Житковичи с целью усиления их роли в инновационных, трудовых и обслуживающих связях с тяготеющими к ним территориями и поселениями. Дальнейшее совершенствование и развитие указанных населенных пунктов будет способствовать созданию социально-экономических условий для развития центров местного уровня – малых городов и агрогородков как центров обслуживания жителей прилегающих сельских поселений.

Стратегия повышения уровня конкурентоспособности экономики предполагает дальнейшее развитие фирменной науки, усиление кооперационных связей между научно-исследовательскими институтами и предприятиями отраслей реального сектора экономики, создание на их базе корпоративных структур, научно-технических центров (кластеров, корпораций, финансово-промышленных групп).

Основными центрами размещения научных учреждений и базы подготовки кадров, прежде всего высшей школы, останутся Гомель, Мозырь, Жлобин, Речица. Необходимо создание научных и учебных заведений в городе Светлогорске, а в будущем – в городе Житковичи как потенциальном центре горнорудного района. Получат дальнейшее развитие профессиональные лицеи и профессионально-технические колледжи.

Основной целью развития социальной инфраструктуры является создание необходимых условий для обеспечения всеобщей доступности и качества базовых социальных услуг, расширение возможностей выбора их населением.

Базируясь на установках государственных программных документов, в проекте основной акцент сделан на совершенствование территориальной организации сферы обслуживания области и отдельных районов. Общим для всех районов является формирование единой системы межселенных комплексов обслуживания различного типа.

Для городов Жлобин и Мозырь стоит задача существенного расширения их региональных межселенных (межрайонных) функций по обслуживанию населения районов, находящихся в зонах их влияния. Комплексы обслуживания этих городов должны развиваться за счет размещения в них отдельных видов уникальных объектов национального и регионального значения. Кроме того, в них должны развиваться функции специализированных учреждений здравоохранения, диагностических центров для обслуживания населения прилегающих районов. Комплексы обслуживания городов Речица, Светлогорск, Рогачев, Калинковичи, Житковичи, Хойники должны развиваться, прежде всего, за счет размещения в них отдельных видов объектов областного значения. Для комплексов обслуживания районного значения особенно актуально сохранение и развитие служб, обеспечивающих функционирование мобильных форм обслуживания и рядовых объектов малых городских и сельских поселений окружения.

В сфере жилищно-коммунального хозяйства планируется дальнейшее совершенствование и модернизация коммунальных инженерных сетей с целью повышения уровня жизни населения области.

В области туризма на территории Гомельской области получают развитие четыре культурно-туристические зоны: Гомельско-Ветковская (Гомельский, Ветковский, Добрушский районы), Полесско-Туровская (Мозырский, Калинковичский, Житковичский, Наровлянский, Петриковский районы), Жлобинская (Жлобинский, Светлогорский, Рогачевский районы) и Чечерская (Чечерский район).

Опорную сеть центров и подцентров туризма области составят города Гомель, Жлобин, Мозырь, Чечерск, Ветка, Добруш, Калинковичи, Житковичи, Светлогорск, Рогачев, Петриков, Наровля, а также исторические населенные пункты Туров, Ельск, Корма, Паричи, Хойники и др. В них туризм должен стать одним из ведущих направлений экономического развития.

В малых городах в каждом конкретном случае, в зависимости от величины и градообразующей основы города, возможно сокращение численности зон и целесообразное совмещение нескольких, не противоречащих друг другу функций в одной из зон.

Типология поселений закладывается в структуре Государственной схемы комплексной территориальной организации Республики Беларусь (далее ГСКТО РБ) (рисунок 2.2) – главном основополагающем градостроительном документе страны, в рамках которой выделено шесть типов населенных пунктов: многофункциональные, промышленные, агропромышленные, аграрные, научные, туристско-рекреационные и природоохранные. Средние города области относятся к многопрофильным промышленным населенным пунктам.

В научных трудах современных белорусских исследователей сложилась определенная классификационная структура малых городских поселений. По *сочетанию основных функций* города могут быть подразделены на следующие типы: промышленные, промышленно-транспортные, расположенные при железнодорожных узлах, центры переработки сельскохозяйственного сырья (рисунок 2.3).

Между основными хозяйственными функциями и численностью населения городов можно отметить определенную взаимосвязь. Для промышленных городов характерен более широкий диапазон в величине (от 5 до 50 тыс. человек). Города – центры переработки сельскохозяйственных продуктов насчитывают до 25 тыс. человек.

По *размещению относительно внешних связей* (железная дорога, автомагистраль, судоходная река) города классифицируются на группы:

- а) располагающие всеми видами транспорта;
- б) только двумя видами (железная дорога, автомагистраль);
- в) только автомагистралью.

Не менее важной и существенной представляется классификация малых городов *в зависимости от перспектив их развития*. Согласно этому признаку все малые города республики условно можно подразделить на две основные группы.

К *первой группе* относятся города-новостройки, возникающие на базе промышленного, энергетического, транспортного строительства, которые быстро растут. Среди них можно выделить две категории:

- а) города-спутники, возникающие на основе связи с существующими городами, но имеющие свою собственную градообразующую промышленность;
- б) города, создаваемые в расчете на потенциальное развитие местных ресурсов вдали от существующих городов. Это так называемые, новые самостоятельные города.

Ко *второй группе* малых городов относятся города, исторически давно сложившиеся. В пределах данной группы можно также выделить две категории:

- а) города, развивающиеся сравнительно быстро на промышленной и сельскохозяйственной основе и намеченные для интенсивного развития;
- б) малые города с небольшим числом жителей, уже много лет не растущие ввиду неблагоприятных экономических и географических условий.

Архитектура и планировка малых городов под влиянием каждого из перечисленных признаков складываются индивидуально. Тем не менее, им свойственны некоторые общие черты, которые можно свести к следующему.

Характер народнохозяйственного профиля города сказывается на взаимном размещении жилых и промышленных территорий. В городах, где размещены предприятия по переработке сельскохозяйственных продуктов и небольшие предприятия легкой и пищевой промышленности, их участки рассредоточены по территории или располагаются за пределами поселений (г. Рогачев). По мере увеличения числа и величины промышленных предприятий прослеживается тенденция к формированию небольших промышленных зон с несколькими предприятиями. Для городов с профилирующей бумажной, лесной и деревообрабатывающей отраслями промышленности общей чертой является размещение жилых и промышленных территорий вдоль реки (г. Добруш).

Много общих черт наблюдается в использовании территорий. Из всей площади городских земель жилыми, промышленными, складскими территориями, улицами, зелеными насаждениями занято только до 70–80 %. Остальные площади городов заняты сельскохозяйственными угодьями и неиспользованными землями. Плотности застройки в связи с большим количеством одноэтажных домов с приусадебными участками низкие.

Изучение планировочных особенностей малых городов различной величины показало, что максимальные расстояния от их центров до наиболее удаленных точек составляют в городах с населением до 10 тыс. человек около 1,2–2 км, до 25 тыс. человек – 2–3 км, до 50 тыс. человек – 3–5 км. Следовательно, основные зоны населенных мест с населением до 25 тыс. человек расположены в

пределах пешеходной доступности. Обследование характера передвижений населения к местам работы подтвердило, что преобладающая часть их происходит пешком.

Исследование передвижений жителей к наиболее важным зонам города (места работы, общественный центр и места отдыха) показало, что наибольшее их количество совершается к центру (50–70 % от всех передвижений на 1 чел./год), где располагаются основные административные, общественные и торговые учреждения. Прогулки жителей в воскресные и праздничные дни, посещения крупных магазинов, зрелищных учреждений характерны для общего уклада жизни городов, поэтому функциональное значение центра в малом городе очень велико. Помимо этого, общественный центр имеет важное значение в формировании архитектурного облика и представляет основной элемент в композиционном построении города. Его эстетическое назначение в малом городе имеет особое значение в связи с тем, что основную массу строений составляют малоэтажные жилые дома. Поэтому и в плане поселения центры занимают наиболее значительные места.

Большинство малых городов, а также все средние города исследуемого региона, являются политико-административными и культурными центрами районов. Исследование трудовых и культурно-бытовых передвижений в город обуславливает значительную зону его влияния. Так, изучение передвижений трудящихся, занятых на предприятиях и учреждениях поселений, показало, что от 9 до 30 % людей приезжают из сельских населенных пунктов, расположенных в радиусе до 20–25 км. Зона наиболее активных трудовых передвижений отмечена в радиусе до 5–10 км. Их маршруты почти во всех случаях совпадают с маршрутами автобусного или железнодорожного транспорта. Трудовые поездки, как правило, совмещаются с посещением магазинов, комбинатов бытового обслуживания и лечебных учреждений.

Изучение культурно-бытовых передвижений сельского населения в малый и средний город показало некоторые особенности. Жители населенных пунктов в радиусе до 5 км от города пользуются всеми городскими учреждениями, в пределах до 8 км поездки носят периодический характер (по субботам и воскресеньям – развлечения, по воскресеньям – рынок, магазины и комбинаты бытового обслуживания). За пределами 8 км передвижения с этой целью носят эпизодический характер.

Таким образом, зона активных культурно-бытовых передвижений в городе совпадает с интенсивностью трудовых передвижений. Анализ культурно-бытовых передвижений городского населения за пределы городов указал на существование обратных связей. Очевидно, по мере развития транспортных устройств контакты городского и сельского населения будут возрастать.

Также можно отметить устойчивый вектор движения населения из малого города в средний. Цели посещения средних городов аналогичны визитам сельского населения. Дополнительным магнитом может служить необходимость получения административной услуги, когда учреждение, расположенное в более крупном населенном пункте (в данном случае – среднем городе), по причине оптимизации государственного аппарата, обслуживает население соседних районов.

При решении архитектурно-планировочных вопросов городов и сел необходимо учитывать появление закономерных связей между городом и тяготеющей к нему территорией, а также взаимоотношения близ расположенных поселений. В зависимости от этих условий необходим совершенно иной подход к их проектированию, организации транспорта, а самое главное – к условиям культурно-бытового обслуживания. В этом убеждает практика строительства городов. Вместо постройки больших объектов по территориям городов и сел, а подчас и при недостаточном их числе может быть произведена концентрация обслуживающих учреждений в определенных пунктах. Для этого важно дифференцировать учреждения обслуживания по частоте пользования ими на основании изучения потребностей населения.

Небольшая современная и проектная численность населения, невысокая плотность застройки – малые объемы и темпы строительства в большинстве малых городов составляют их специфические особенности, с которыми необходимо также считаться в процессе проектирования.

Малые и средние города Беларуси, представляющие наиболее многочисленную группу городских поселений, призваны выполнять важную и во многом специфическую миссию: они являются источниками и хранителями истории, самобытности белорусского народа, её национальной культуры и традиций.

Особая роль малых и средних городов в системе расселения страны как промежуточного звена между большими городами и сельскими поселениями. Малые и средние города – это своеобразные «провинциальные столицы», выполняющие функции центров расселения регионального и местного

значения, а также административных, хозяйственных и социально-культурных центров прилегающих сельских населенных пунктов.

Все рассматриваемые города Беларуси нашли своё место в отечественной истории, все они так или иначе переживают сложности в период реформ. За последние годы наметились новые тенденции в их развитии. Эти положительные изменения, иногда частичные, иногда радикальные, происходят на наших глазах «здесь и сейчас», о чем свидетельствуют результаты анализа информации, полученной с мест.

Новое качество приобретает экономика малых и средних городов. В некоторых из них достаточно активно осуществляется модернизация производства, внедрение высокоэффективных и ресурсосберегающих технологий, экспортно-ориентированных производств, расширяется ассортимент производимых товаров, проводится взвешенная инвестиционная политика. Также отмечается более активное использование местных природных ресурсов и развитие добывающей промышленности. В последние годы активным ходом идет возведение второго калийного добывающего предприятия в городе Петрикове и рассматривается вопрос о создании Полесского промышленного парка.

Характерной особенностью развития малых и средних городов на современном этапе является переход от территориального роста к градостроительной реконструкции. При этом особое внимание уделяется качественному преобразованию населенных мест, совершенствованию среды жизнедеятельности населения. Активизируются работы по градостроительной реконструкции малых городов, реновации и реставрации исторических объектов и комплексов, культовых сооружений. Большой объем работ по восстановлению историко-культурного наследия выполнен в Хойниках, Лоеве, Чечерске и других городах. В результате осуществления комплексных мероприятий по реконструкции и благоустройству видоизменились и приобрели качественно новый облик центры большинства малых городов. Так, в Лоеве успешно реализован проект реконструкции и благоустройства центральной части города, включающей центральную площадь, музей военной техники, парк, обновлены фасады зданий, выходящих на главные улицы, что создало неповторимую и уютную городскую среду.

Осуществляется комплекс мероприятий по формированию туристско-рекреационных центров на базе малых городов с ценным историко-культурным и природным потенциалом: Чечерск, Туров, Добруш и др. В них предусматривается оформление культурно-туристских зон, включающих памятники истории, культуры, архитектуры, археологии, природы и объекты обслуживания туристов. Позитивные процессы в данном направлении, помимо обозначенных выше, идут также в Ветке, Лоеве, Хойниках и многих других населенных пунктах.

Новые возможности для преобразования и развития плодотворно используют малые города, находящиеся в зоне повышенного внимания руководства республики – практически все населенные пункты, расположенные в зоне Восточного Полесья.

Реализация Государственной программы наведения порядка на земле привела к заметным позитивным изменениям образа всех без исключения малых городов республики. Были разработаны и реализованы местные программы озеленения и благоустройства территорий, куда вошли водные объекты с прибрежными зонами. На высоком профессиональном уровне ведется декоративное оформление и озеленение малых и средних городов, способствующих улучшению экологических и визуально-эстетических качеств городской среды (Речица, Чечерск, Лельчицы и др.).

Что важно для будущего малых городов? Какие цели достижимы и какие мероприятия необходимы для того, чтобы они приобрели долговечную социальную и экологически благоприятную жизненную среду?

По стартовым условиям, особенностям экономического, ресурсного, историко-культурного, природно-ландшафтного потенциала региона, направленности мероприятий по реабилитации и дальнейшему развитию можно выделить несколько специфических групп городов (рисунок 2.4):

- I – расположенные в зонах влияния крупных и больших городов;
- II – расположенные на основных осях развития – международных транспортных коридорах;
- III – туристско-рекреационные и природоохранные центры;
- IV – приграничные города;
- V – моноотраслевые центры промышленности;
- VI – города в зоне радиоактивной загрязненности.

В соответствии с региональными различиями и специфическими условиями можно выделить следующие *приоритетные направления развития* каждой из обозначенных групп.

Для малых городов в зоне влияния крупных и больших городов:

- стабилизация и наращивание производственного потенциала малых городов и прилегающих к ним территорий на основе развития их производственной социальной инфраструктуры;
- активное перераспределение функций в системе «город – пригород»;
- размещение на территории близлежащих малых городов производственных, научных, спортивно-оздоровительных, рекреационных и других функций города-центра;
- создание и совершенствование единой системы социального обслуживания, рекреации, развитие комплексной транспортной и инженерно-технической инфраструктуры, осуществление единой экологической политики.

Для малых городов в зоне влияния международных транспортных коридоров:

- использование преимуществ благоприятного коммуникационного расположения и активизация экономики городов за счет размещения инвестиций, инновационной деятельности и развития научно-технологического комплекса;
- повышение конкурентоспособности путем взаимной кооперации и специализации пространства взаимосвязанных малых городских поселений, находящихся вне притяжения крупных городов;
- развитие предприятий по обслуживанию информационно-телекоммуникационной инфраструктуры, создание на базе малых городов центров информационных технологий, обслуживающих также прилегающее сельское население;
- формирование структур и ячеек ПВТ (парка высоких технологий);
- создание базовых распределительных туристско-рекреационных центров по обслуживанию туристского движения;
- создание предприятий по обслуживанию автодорожных и железнодорожных грузо- и пассажиропотоков, обслуживанию трубопроводных транспортных систем.

Для малых городов – туристско-рекреационных и природоохранных центров:

- обеспечение охраны и рационального использования имеющихся историко-архитектурных и природных ценностей, создание условий для развития туристско-рекреационной деятельности, других направлений хозяйственной деятельности, обеспечивающих сохранение и рациональное использование имеющихся ценностей;
- развитие социальной инфраструктуры, ориентированной на обслуживание туристов и отдыхающих: гостиницы, рестораны, центры развлечений, места проведения ярмарок, народных гуляний, фестивалей и т. п.;
- реконструкция и модернизация сети улиц и дорог, вынос за пределы поселений транзитного автомобильного транспорта, создание в местах концентрации туристов и отдыхающих бестранспортных пешеходных зон, увеличение мест парковки автотранспорта;
- создание научно-исследовательских региональных центров по изучению, оценке и сохранению культурно-исторического наследия на базе исторических городов национального и регионального значения;
- создание и обслуживание туристских маршрутов, этнографических музеев и зон отдыха, расширение и развитие сохранившихся художественных ремесел и промыслов.

Для приграничных малых городов:

- взаимоувязанная трансграничная схема предложений по улучшению коммуникационной доступности (транспортной, энергетической, информационной) малых городов с минимизацией экологических рисков и усилением социально-экономических эффектов;
- стимулирование развития культурного и туристического движения, активизирующего местные и межрегиональные трансграничные общественные контакты;
- надлежащее благоустройство дорог, которые связаны с системой трансевропейских коммуникаций и международных транспортных путей стран СНГ, особенно с теми, которые ведут к поселениям, перспективным для туристического осмотра, и до мест обслуживания туристов;
- развитие инфраструктуры обслуживания в приграничных малых городах и совершенствование сети пограничных переходов с комплексной инфраструктурой, обеспечивающей обслуживание этих переходов;

- формирование привлекательного идеологического облика малых населенных мест, особенно расположенных в непосредственной близости от государственной границы и основных въездов в страну;
- развитие совместных предприятий и туристических фирм по организации приграничного культурно-исторического, этнического, экологического, аграрного и других видов массового и самостоятельного туризма;
- создание базовых опорных пунктов для приема и обслуживания туристического движения (организованных групп и одиночных туристов).

Для малых городов – моноотраслевых центров промышленности:

- развитие отраслей, сопряженных с градообразующей отраслью на базе основного градообразующего предприятия, при условии наличия возможности предприятия выпускать конкурентоспособную продукцию;
- развитие новых видов деятельности на основе принципиально новой индустриальной хозяйственной специализации;
- развитие на основе новой диверсифицированной индустриальной сферы материального производства;
- информационно-коммуникативное функционирование, ориентированное исключительно на малый бизнес, сферу обслуживания и т. д., без опоры на индустриальное развитие.

Для малых городов в зоне радиоактивного загрязнения содействие привлечению внешних трудовых и природных ресурсов:

- трансформация промышленного производства, в первую очередь предприятий, работающих на местном сырье, с применением более эффективных, экологически безопасных технологий;
- развитие научно-исследовательских центров и учреждений по мониторингу и разработке мер по реабилитации окружающей среды;
- высокоэффективное развитие социальной и инженерно-технической инфраструктуры с учетом специфических условий региона (модернизация застройки и новое жилищное строительство, высокий уровень системы здравоохранения, комплексное и высокоточное логичное инженерное обеспечение, полное благоустройство территорий);
- компактное территориальное развитие поселений на чистых, но неэффективно используемых землях.

Одним из определяющих принципов градостроительного развития на современном этапе становится императив устойчивого развития населенных мест и территорий, направленный на достижение экономической эффективности, социального благополучия и экологической безопасности как страны в целом, так и каждого конкретного региона и поселения. В этой связи необходимо учитывать, что малые городские поселения страны имеют различные условия, ресурсы, возможности. Одни развиваются устойчиво, другие, обладая мощным потенциалом, требуют лишь поддержки для его реализации, третьим необходима существенная, постоянная и целенаправленная помощь государства.

В последние годы в Беларуси принят ряд программных и правовых документов, определяющих государственную политику в области развития малых городов. В их числе важнейшее место отводится государственным комплексным программам развития регионов, средних и малых городов и поселков, главной задачей которых является создание условий для превращения этих городов в наиболее благоприятные для человека, безопасные и устойчиво развивающиеся места проживания. В государственную программу включено 195 важнейших инвестиционных проектов, из них 137 намечено к реализации в малых городских поселениях.

Сохранению и возрождению национальных культурных ценностей малых городов способствуют Закон Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия», национальная программа развития туризма Республики Беларусь, Закон Республики Беларусь «О туризме».

Принятые программные документы дают малым городам новые шансы для интенсивного развития в начале XXI в. Важно умело и эффективно распорядиться представленными возможностями. И, может быть, совместными усилиями будет создан такой мир, в котором, как заявлено в повестке конференции Хабитат II, «каждый сможет жить в безопасном доме с перспективой достойной, здоровой и безопасной жизни, преисполненной счастья и надежд».

В процессе своего исторического развития все города Гомельской области претерпели существенные планировочные изменения.

В изучаемом регионе можно выделить ряд общих факторов и особенностей, влияющих на основу городских поселений – их каркас. Градостроительный каркас городов – это сеть улиц, дорог, проездов, площадей и иных транспортных объектов, пронизывающих населенные пункты и связывающих отдельные районы в единый «организм». Дорожная паутина плелась исторически на протяжении длительного времени под влиянием естественных факторов: линии рельефа, водных источников – рек, озер, проток, лесных массивов; антропогенных – прокладка железнодорожных веток, межселенных автомобильных трасс, дублирование линий оборонительных укреплений и др.

Существенное влияние на планировочную структуру оказывают внешние связи городов, выступая в роли определенных векторов развития.

В градостроительных каркасах малых и средних городов исследуемого региона выделяются в основном три или четыре главных вектора, причем как минимум два из них исторические, наследованные, а остальные – приобретенные со временем и развитые с течением времени. Например, г. Наровля имеет вытянутую планировочную структуру вдоль реки Припять – исторического основного торгового пути, который поддержан улицами Октябрьской и Комсомольской (автодорога Мозырь – граница с Украиной). Третий вектор, пересекающий населенный пункт поперек, – улица им. Ленина – автодорога, ведущая в Ельск. На пересечении направлений сформирован административный центр Наровли. Еще один характерный пример – город Житковичи. Его развитию послужило строительство ветки Полесской железной дороги. Населенный пункт вырос из станционного поселка и со временем перетянул на себя административно-политическую роль центра региона с соседнего Турова. Историческое направление развития города – вдоль линии железной дороги. В последнее время активно развивается поперечное направление вдоль автодороги, соединяющей Туров и трассу М10 Гомель – Кобрин. Второе направление является перспективным, вдоль него возводятся новые микрорайоны многоквартирного жилья, развивается инфраструктура города (рисунок 2.5).

Функционирование многих градостроительных единиц (улиц, кварталов и др.) продолжается по «сельскому» образцу. Это связано с сохранением большого количества частной усадебной застройки в структуре населенных пунктов. Улично-дорожная сеть таких образований представляет собой одну или несколько главных городских магистралей и большое количество распределительных улиц и проулков в поперечных к основным направлениям. Главенствующие направления – это, зачастую, продолжения межселенных дорог.

Направлений (дорог) может быть как одно, так и несколько (два и более), на пересечении которых и формируется общественное ядро населенного пункта. Одно направление в чистом виде не встречается. В таких случаях второе, зачастую, является рудиментарным – местной дорогой к соседнему сельскому населенному пункту или объекту. Такой моновекторный вариант характерен для «транзитных» малых городских поселений, не являющихся административными центрами районов: Туров, Добруш, Корма, Тереховка и пр.

Многовекторная композиция характерная для малых городских поселений с численностью жителей свыше 10 тыс. человек. В качестве примера можно привести Хойники, Наровлю, Ельск и др.

Дорожные векторы служат своеобразными осями для пространственного развития населенных пунктов. В первую очередь осваиваются территории вдоль указанных магистралей. Возводятся знаковые для поселений здания – администрации предприятий, местных органов власти, банковские учреждения, предприятия обслуживания городского и районного значения, многоэтажные жилые дома. Заполнение промежуточного пространства является второстепенным делом и решается размещением селитбы, а также промышленных производственных объектов.

В процессе развития вектор остается неизменен, но его след в черте города – улица или сеть улиц, может корректироваться. Достаточно взглянуть на план города Калинковичи (топографические карты) 1931 и 1975 гг. Вертикальная ось – автодорога Мозырь – Бобруйск проходит через город в том же месте, где и сейчас. А горизонтальная ось, пронизывающая населенный пункт с востока на запад (автодорога Гомель – Кобрин) изменилась. До войны обе оси перекрещивались в районе храма Казанской иконы Божией Матери (горизонтальная ось совпадала с ул. Куйбышева). После Великой Отечественной войны направление дороги было скорректировано, и сейчас она вливается в ул. 50-летия Октября и проходит немного севернее. На ней были сформированы новые микрорай-

оны, вынесены районное отделение ОАО «Белагропромбанк», здание автовокзала, комплексы ПТУ и колледжей, рынки и другие объекты городского значения.

Если автомагистрали в малом городе, проходящие через населенный пункт, как правило, органично вписываются в общую планировочную структуру, то железные дороги являются более сложным и многогранным элементом. Они могут выступать в роли магнита, который «притягивает» городскую ткань, резкой границей, разрезающей пространство поселения на несколько «полуавтономных» районов, вообще стать стартовой площадкой для более эффективного экономического развития. В любом случае появление железной дороги всегда влияет на развитие городского поселения. В то же время, там, где они (железные дороги) проходят за пределами городской черты, имеются лучшие условия для формирования мест отдыха, общегородских центров вблизи рек и озер, хорошо доступных для населения.

С развитием экономики и техники все большее значение приобретает антропогенный фактор в развитии каркаса городских поселений. Особенно четко это проявляется в регулярной планировке. Регулярность улично-дорожной сети населенные пункты на протяжении развития получали в ходе коренных преобразований, связанных с масштабными строительными работами общегосударственного уровня – решением вопросов безопасности путем превращения населенного пункта в укрепленный оборонительный оплот региона, прокладки железной дороги или почтового тракта (автомобильного шоссе). Линейные объекты, как подчеркивают сформировавшиеся направления, так и пересекают их, добавляя новые либо выполняя роль преград для дальнейшего развития. Естественной преградой становится водная артерия. Не многие населенные пункты сумели ее преодолеть (Добруш, Рогачев). Зачастую населенные пункты расположены на одном берегу водоема (Наровля, Петриков, Ветка и др.). Развитие на другом берегу связано с большими материальными затратами, и, учитывая довольно спокойный рост численности населения в малых городах, представляется нецелесообразным. Хотя такое решение позволило бы в разы повысить художественно-эстетические качества городской среды. Достаточно упомянуть Добруш, который запоминается своим гидропарком и сетью дамб с мостами.

Железная дорога почти всегда выступает антропогенным стопором, некой чертой. В городах с железной дорогой можно выделить основную часть и менее развитую «залинейную», где расположены, в основном, промышленные площадки и небольшие рабочие жилые кварталы. Развитие этих частей связано с необходимостью решения вопроса пересечения железнодорожной ветки. Даже при условии возведения путепровода либо переезда остается некая психологическая «преграда».

В отличие от сел, городской каркас насыщается новыми улицами, новой структурой, которая может подчиняться иным законам (рельеф, задумка проектировщика) и вступать в диалог с главенствующей структурой путем создания интересных пространств со специфическими свойствами: парки, интересные улицы, площади, дворы и т. д. Все это насыщает город и делает его неповторимым.

При замене статуса населенного пункта из сельского в городской многие улицы могут быть наделены дополнительными функциями, влекущими увеличение транспортной нагрузки, например, сооружение на них общественных центров притяжения, продления улиц за город и их переход в межселенные дороги. В таком случае возникает необходимость в пересмотре поперечного профиля улицы. Но не всегда это происходит, что может отрицательно сказываться на безопасности движения и комфорте проживания в окружающих домах (рисунок 2.6).

В заполнении уличного каркаса и в членении градостроительной ткани наблюдается интересный процесс одновременного укрупнения элементов и увеличение количества связей между ними. В основном это является отголоском микрорайонной формы освоения селитебной территории. Отдельные улицы и проулки могут исчезнуть либо превратиться во внутренние проезды. Увеличивается количество вариантов пешеходных связей за счет появления новых разрывов в уличных структурах. Данное явление можно оценить исключительно с положительной стороны, так как сокращается время доступа людей к отдельным местам и объектам города.

Положительной тенденцией является преемственность в работе городских структур природного окружения. Близость сельского жителя к окружающей природе сохранена и в малых городах. Это отлично проявляется на вклинивании лесного массива в жилой микрорайон «Озерный» в Житкови-

чах, обширные включения пейзажных панорам в уличное пространство Хойников, Наровли, великолепная работа проектировщиков по созданию сети плотин на реке Ипать и организации островного парка в Добруше и т. д. (рисунок 2.7).

Каждый населенный пункт имеет свою неповторимую среду, свой индивидуальный характер, который запоминается жителями и гостями городов, откладывает отпечаток на их эмоциональную сторону восприятия атмосферы места. Чем положительнее образ, тем больше гордости за свой дом у местных жителей, а у гостей – приятных воспоминаний и желания повторного посещения региона. Выделим же отдельные этапы и приемы организации городской среды.

Процесс формирования городской среды можно проследить на каждом из этапов анализа структуры населенного пункта – от общего градостроительного замысла до организации локального пространства:

- градостроительный каркас населенного пункта;
- крупные функциональные градостроительные элементы: центральные части, жилые образования, промышленные районы с выделением отдельных комплексов и ансамблей;
- доминирующие здания и сооружения;
- мемориальные комплексы и знаки;
- элементы благоустройства уличных и дворовых пространств, малые архитектурные формы.

Градостроительный каркас городов складывался исторически на протяжении длительного времени под влиянием *естественных факторов*: рельефа, водных источников (реки, озера, протоки, лесные массивы) и *антропогенных*: прокладка железнодорожных веток, автомобильных трасс, дублирование линий оборонительных укреплений и др. Особенно четко антропогенная составляющая проявляется в регулярной планировке. Регулярность улично-дорожной сети населенные пункты на протяжении развития получали в ходе коренных преобразований, связанных с масштабными строительными работами общегосударственного уровня – решение вопросов безопасности путем превращения населенного пункта в укрепленный оборонительный оплот региона, прокладка железной дороги или почтового тракта (автомобильного шоссе).

В качестве примера проследим трансформацию и развитие городской структуры Петрикова по военным топографическим картам разных времен. Анализ не даст полной картины, т. к. это не подробные схемы планировок населенного пункта, но общие черты и направления, а также площадь, занимаемую городом, можно определить и оценить. Данные карты отражают основные направления межселенных связей: дорог, железных дорог, речных пристаней, ландшафтно-географических предпосылок развития города в том или ином направлении.

Для анализа развития города возьмем четыре разновременные схемы (рисунок 2.8):

- 1) с топографической карты Минской губернии Российской империи (карта напечатана в июле 1911 года, рекогносцировка выполнена в 1866 году). Планировку города, согласно рекогносцировке, можно принять как относящуюся к 1866 г. (см. рисунок 2.8, а);
- 2) с топографической карты 1931 (см. рисунок 2.8, б);
- 3) с топографической карты 1984 г. с исправлениями и дополнениями на 1990 г. Планировку можно условно принять соответствующей 1990 г. (см. рисунок 2.8, в);
- 4) со спутникового снимка (современное состояние) (см. рисунок 2.8, г).

Первая схема города представлена на топографической карте Минской губернии – местечко Петриково имеет вытянутую в плане форму, развитую вдоль реки Припяти с запада на восток. В черте местечка ярко выражена центральная площадь, сформированная на пересечении основных улиц, переходящих в почтовые дороги. Второй осью является направление север – юг через речную переправу (к местечку Скрыгалово). На 1886 г. в Петрикове наличествуют 113 дворов, 596 жителей, православная церковь, римско-католический костел, 3 синагоги, школа, больница и 2 лавки. На схеме явно читается деление города на две части – расположенную на плато с регулярной планировкой улиц, и район у подножия, где главные направления ориентированы по рельефу.

Вторая схема дает представление о городе в довоенное время. Город начинает приобретать современные очертания. Регулярная планировка верхнего яруса получила свое дальнейшее развитие. Четко сформированы основные широтные улицы города – современные ул. Коммунальная, Ленинская, Володарского и иные, главная широтная – улица им. Карла Маркса и параллельная ей –

им. Пушкина. Начинает закладываться улица Муляровская. Основное развитие города идет в северо-западном направлении. Современный центральный комплекс еще не сформирован. Видны очертания парка на месте бывшей экономии владельцев города. В центральной части густая сеть улиц оформила деление территории на довольно мелкие кварталы с размерами от 60×60 до 150×70 м. Чем дальше от центра, тем размеры становятся больше, а точнее, длиннее. Глубина примерно постоянна (два участка). Как правило, довоенные жилые дома располагались вдоль улиц, а все хозяйственные постройки и огороды находились в глубине участков. Основная масса селитбы – деревянные срубы. Каменные постройки единичны и представлены в основном культовыми и общественными зданиями. Производственные площадки – кирпичный завод, пилорама, артель по строительству барж – расположены в нижней части города, рядом с пристанью. Границы города простирались от улиц Бумажкова, Коммунальной, Пушкина на юго-западе до начала улицы Муляровской на северо-востоке. Северная граница не доходила до современной улицы Базарной.

Третья схема дает обобщенное представление о полувековом этапе развития города (с 1945 г. до распада СССР). Город достиг современных границ. Его развитие шло в северо-западном, западном и восточном направлениях. Окончательно оформился градостроительный каркас с веерно-полукольцевой схемой улиц и дорог. Сформировался центр города, его основные микрорайоны и производственные площадки. Создан весь спектр социально-бытового и культурного обслуживания населения. Укрепляется членение городской ткани. Жилые микрорайоны в центре города застраиваются среднеэтажными жилыми домами. Размеры кварталов увеличиваются до 200×200 м. Жилая застройка ведется по периметру с заполнением внутреннего пространства объектами соцкультбыта: детские садики, магазины, рынок. Вся застройка представлена типовыми проектами. Формируются отдельные специфические центры притяжения населения: лечебно-поликлинические комплексы, учебные заведения и пр.

Современный город развивается по разработанной за вторую половину XX века модели в тех же направлениях. Развитие производства в городе теперь завязано в большей степени на железнодорожном и автомобильном транспорте, что сказалось на размещении крупных предприятий (Петриковский керамзитовый завод) рядом с поселком Муляровка. Речному пути отводится более рекреационная и туристическая функции. Особое внимание уделяется формированию неповторимого и запоминающегося облика города. Общественные и административные здания подвергаются реконструкции, в процессе которой приобретают индивидуальные черты. Изменился подход к формированию селитбы. Еще во второй половине XX в. новые жилые образования возводились либо на свободных территориях, либо в зоне существующей застройки с заменой усадебной селитбы на многоквартирную. Застройка велась квартально и приобретала законченный вид. Современное жилищное строительство в основном представлено единичными проектами в существующей застройке либо завершением освоения строительных площадок и резервных территорий, начатых еще в союзное время. Спад жилищного строительства в основном связан с ухудшением демографической ситуации в регионе.

Малые города обладают одной характерной особенностью – общим характером застройки отдельных градостроительных образований: жилых микрорайонов, усадебной селитбы, рекреационных зон, административных центров.

Архитектурно-планировочное и визуально-эстетическое единство усадебной селитбы, согласно нашему исследованию, явилось следствием длительного формирования малых городов на базе крупных сел и местечек, где превалировал один тип застройки.

К сожалению, принято считать, что усадебная застройка портит внешний вид города, смешивая и превращая его в деревню, поэтому часто ее закрывают на ответственных участках улиц и дорог. Конечно, при реконструкции городской территории данный процесс неизбежен, старые постройки будут замещаться новыми, но не всегда эстетический уровень последних оказывается выше предыдущих. Новое строительство рядовых зданий в малых городах ведется, зачастую, по проектам повторного применения, что приводит к уничтожению индивидуальности населенного пункта.

В районах усадебной застройки также можно наблюдать процессы изменения фасадов улицы. Основными элементами уличной застройки были и остаются жилые дома и ограждения участков, их пропорциональное соотношение.

Дома вдоль улицы (рисунок 2.9) могут размещаться в трех позициях:

- по линии застройки, которая может совпадать с красной линией улицы;
- с отступом от линии застройки и формированием перед домом живописного палисадника;
- в глубине участка.

В послевоенной застройке преобладающим типом были первые два варианта, когда жилой дом раскрывался на улицу. На данный момент при строительстве нового жилья зачастую выбирается тип углубленной посадки здания на участке, с созданием пригласительной зоны перед домом. Таким образом, получается, что со временем улица может превратиться в сплошной ряд забора. Такое развитие можно наблюдать и сейчас на некоторых участках. Причем присутствует тенденция возведения высоких ограждений, чтобы четко отграничить внутренний мир участка от внешнего – улицы. Ситуацию, на наш взгляд, может исправить активное внедрение второго типа застройки – с незначительным отступом. Визуально и психологически здание держит расстояние от тротуара и прохожих, сохраняя тем самым четкую границу и не портя живописность улицы.

Гармоничность административно-общественного центра строится на более сложных отношениях. Он всегда развивается и видоизменяется, здесь располагаются разнохарактерные здания и сооружения (как по стилистике, так и по функциональному назначению). Их объединяет единство композиции, цветового решения, масштабности и ритма.

После Великой Отечественной войны многие города и крупные села застраивались типовыми общественными зданиями, что приводило к обезличиванию неких местных особенностей проектирования и строительства, во многих местах было что-то напоминающее иные города. Сейчас эта ситуация немного исправляется, но делается это, по большому счету не специально, а случайно – проводится реконструкция многих зданий, с вытекающими изменениями объемно-планировочных решений: изменяется разрезка окон, форма кровель (часто применяется традиционная для региона скатная либо вальмовая), входных групп.

В формировании многоквартирной жилой застройки малых и средних городов можно выделить два варианта развития: комплексный (импульсный) и точечный (рисунок 2.10).

Комплексный вариант – проектирование целостных микрорайонов. Характеризуется относительно короткими сроками возведения и, как следствие, единым композиционным и конструктивным решением. Особенно ярко можно проследить данный вариант застройки в г. Хойники. В новой части можно выделить два комплексных микрорайона: первый – с застройкой 3–5-этажными домами из силикатного кирпича; второй – панельный, этажность та же. Материал возведения общественных построек в каждом из жилых образований идентичен домам. Такой вариант развития застройки был характерен для второй половины XX века. В современных условиях новые жилые образования возводят на свободных территориях. В них увеличивается масштаб членения пространства и задается новый качественный ориентир для развития города. Там, где не хватает площадей или ограничен спрос на новое жилье, появляются кварталы вместо микрорайонов.

Данный вариант решает сразу несколько градостроительных вопросов: комплексная инженерная подготовка территории, обеспечение требуемого объема жилых помещений и социально-культурной бытовой инфраструктуры в населенном пункте. Имеет несколько недостатков: формируются связи, которые могут не прижиться и будут трудно реконструируемы со временем, что приведет к созданию «мертвых» неиспользуемых зон. Дополнительным минусом микрорайонной схемы освоения территории является растянутость во времени, что в существующей социально-экономической обстановке чревато образованием незавершенных объектов и отложенным вводом объектов социального и бытового обслуживания.

Точечный вариант предполагает реконструкцию территории с включением отдельных домов в существующую застройку. Он более мобилен – подстраивается под условия и ограничения окружающей застройки, формирует необходимый объем бытового общественного обслуживания, но не решает вопрос полного обеспечения спроса на жилье. Процесс массового возведения многоквартирных жилых домов (в основном мало- и среднеэтажных, реже многоэтажных) идет в местах сложившейся усадебной селитьбы, что может привести к «лоскутности» застройки и ощущению некоторой незавершенности. Избежать этого эффекта удастся путем согласования этажности строений,

а также использованием объемных визуальных приемов архитектуры. Однако в погоне за материальной выгодой такое согласование не всегда происходит. Конечно, уплотнение усадебной застройки за счет строительства многоквартирных жилых домов подразумевает полное перспективное замещение первой. Но этот процесс не быстрый и может растянуться надолго, внося определенный диссонанс в визуальное восприятие городской среды. Но при умелой работе архитектора этого произойти не должно (рисунок 2.11).

В промышленных городах с градоформирующими предприятиями образуются целые промышленные (промышленно-селитебные) районы, влияющие на характер и тип окружающей застройки и наполнения прилегающих территорий. Рассмотрим пример Добруша. В городе с 1870 г. функционирует бумажная фабрика, которая и положила начало активному развитию населенного пункта. С 1887 г. рядом с городом прошла ветка Полесских железных дорог. Эти события обозначили формирование в структуре Добруша промышленно-селитебного района, отделенного от основной застройки и центра города рекой с парком. Позднее с этой стороны реки появилась и фабрика фарфоровых изделий.

Каждая из функциональных планировочных зон обладает своей «атмосферой», не похожей на остальные. Фабрика, доминируя в своем районе, создает целостную стилевую и цветовую композицию. Центральные части насыщены объектами соцкультбыта городского и районного масштабов, жилая застройка в его составе – многоквартирная средне-высокоэтажная. Основная часть застройки – районы усадебной малоэтажной застройки (рисунок 2.12).

Доминирующие здания и сооружения часто оказывают влияние на характер застройки, ее эстетическую сторону, проявляясь в применении отдельных декоративных форм и элементов, а также (на уровне каркаса города) – в создании комплекса визуальных доминант улиц и панорамы населенного пункта в целом.

Применение декоративных элементов в убранстве зданий возможно как в границах населенного пункта, так и целого региона. Показательным примером в формировании целостной панорамы являются Калинковичи. При въезде в город со стороны Мозыря открывается живописный вид на город, в силуэте которого выделяются несколько высотных жилых домов, эффектно замыкающих композицию застройки.

Активным силуэтным элементом в малых городах являются промышленные объекты (заводы, котельные и пр.), а точнее, их трубы, а также культовые здания – храмы различных конфессий. Церковные здания изначально располагали на активных градостроительных местах. Данная тенденция продолжается и на современном этапе.

Но не только габариты здания влияют на формирование эстетической среды. Иногда характер застройки можно подчинить изменениям функции здания и его посадкой в структуре улицы: в застройке центром общественной жизни становятся магазины (один или группа). Здесь сосредотачивается население, а значит, окружающее место начинает обрастать новыми объектами инфраструктуры: торговыми и развлекательными павильонами, местами отдыха со скамейками, беседками, агитационными и рекламными стендами, прочими малыми архитектурными формами. Наглядным образом идет качественное и количественное преобразование среды, которое со временем, вытекая из границ общественной зоны, переходит в застройку путем повторного применения малых архитектурных форм: скамеек, беседок, другими способами.

На формирование качества среды городов очень сильно влияют мемориальные знаки и памятники наполняя ее не только количественно, но и качественно. Знак, будь то значительный памятник или небольшая мемориальная доска, несет огромный идеологический посыл окружающей застройке. Достаточно взглянуть на сквер памяти воинам-интернационалистам в Хойниках. Он (сквер) размещен на активном пути людей из общественного центра (магазины, школа, дом культуры, остановка общественного транспорта) в жилое образование. Памятник располагается в центре зеленой зоны, на пересечении диагональных путей движения, невольно напоминая людям о случившемся событии. Состав деревьев в сквере поддерживает общую идею скорби – много ив со своими характерными, клонящимися к земле, кронами.

Для малых и средних городов региона характерным является наличие нескольких типов (не архитектурных памятников) мемориальных объектов (рисунок 2.13), а именно:

- памятники В. И. Ленину – установлены на центральных площадях городов во время существования СССР. Сейчас они не имеют исключительного значения в идеологической жизни республики, отмечая лишь отдельную веху в истории развития страны;
- мемориальные комплексы, относящиеся к периоду Великой Отечественной войны, памятные стелы и обелиски, аллеи, братские могилы, вечные огни и памятные доски в честь отдельных людей и воинских частей;
- знаки, посвященные трагедии на Чернобыльской атомной электростанции;
- мемориалы воинам-интернационалистам;
- знаки (памятники, доски, скульптурные композиции и др.) выдающимся людям, жизнь которых связана с регионом, событиями, произошедшим здесь;
- въездные знаки в города, а также на территорию отдельных предприятий. Обычно они расположены возле основных магистралей и сопровождаются дополнительным благоустройством территории – клумбы, цветочные композиции, городская ландшафтная скульптура и пр.;
- малые архитектурные формы верующих различных конфессий: кресты на перекрестках и при въездах в населенные пункты, придорожные каплицы и т. д.;
- техника, как памятный знак людям определенного рода деятельности и профессии: военная техника – солдатам, защитникам Отечества; паровозы на вокзалах – железнодорожникам; макеты буровых установок – нефтяникам; спецавтомобили – водителям и т. д.;
- прочие мемориальные знаки, отмечающие отдельные вехи в жизни города и региона, интересные места.

Городам не хватает подобных мемориальных знаков. Многие из перечисленных выше типов памятников были возведены еще во времена Советского Союза. Масштаб большинства современных мемориальных комплексов небольшой: появляются в основном камерные объекты, организующие вокруг себя небольшое пространство.

Возведение крупных объектов, зачастую, приурочено к проведению общереспубликанских и областных праздников: Дожинки и День белорусской письменности. В качестве примера, ко Дню белорусской письменности в Добруше был установлен памятник уроженцу Добрушского района знаменитому белорусскому писателю И. Н. Шамякину. Но это единичные случаи, которые должны стать повсеместными, т. к. история региона и страны богата на события.

Самый близкий уровень к человеку, каждому жителю населенного места в вертикали решения вопроса о создании гармоничной городской среды – уровень благоустройства уличных и дворовых пространств, их насыщение малыми архитектурными формами.

Уровень благоустройства окружающей территории зависит от ранга городской территории. Общегородской центр – своеобразное «лицо» поселения, где проводятся все значимые местные мероприятия. Тут может быть максимальная концентрация архитектурных и мемориальных памятников, поэтому среда, созданная в его границах, наиболее интересна и разнообразна. Иногда даже перенасыщена. Рассмотрим, например, детально центральную площадь городского поселка Брагин (рисунок 2.14), где в непосредственном соседстве сосредоточены три мемориально-идеологические темы: формирование Советского государства (памятник В. И. Ленину), победа в Великой Отечественной войне (памятник-танк), Чернобыльская трагедия (памятник земляку-пожарному В. Игнатенко).

Желание отразить важные вехи истории на почетном месте вполне понятно и оправданно, но их смешение приводит к диссонансу лейтмотивов среды. Все мемориальные сооружения в равной степени важны, и каждое из них несет в себе мощный идеологический заряд, который переносится на окружающее пространство. Разделив эти темы и разместив их в разных градостроительных структурах, можно было обогатить прилегающую застройку, придать ей новый качественный характер, расширив заодно общественную зону населенного пункта.

Положительным в этом отношении примером является город Хойники, где вышеописанные исторические отметки разнесены в пространстве и нанизаны на единую общественную ось, связывающую старую часть города с новой.

Создание рекреационных зон и пешеходных общественных пространств – парков, скверов и прочего в виде крупного объекта предполагает его эпизодическое использование: в выходной день,

вечер, и то не всегда. В малых городах не хватает мест повседневного отдыха, таких уголков, которые располагались бы рядом с домом и позволяли бы совершать кратковременные прогулки (в одиночестве, в компании, с детьми).

Особенно остро этот вопрос стоит с благоустройством улиц, в том числе центральных. Если в районах многоквартирной застройки вопрос благоустройства разрабатывается на уровне проекта и воплощается со временем в натуре, то в усадебной селитьбе такого не происходит. Занимая значимую часть в доле жилых образований населенных мест, эти районы остаются самыми неухоженными. Здесь могут отсутствовать твердое покрытие на улицах, может не быть тротуаров и велосипедных дорожек, отсутствовать инженерная подготовка территории. Ограничено наличие малых архитектурных форм.

Достаточно проанализировать профиль многих улиц, чтобы увидеть проблему пешеходного движения, являющуюся следствием низкого уровня благоустройства территории. Улицы довольно узкие, в большинстве случаев тротуар отсутствует, а там, где он есть, его ширина достаточна лишь для прохода человека, но недостаточна для прогулки, игры детей, для случайной остановки и беседы со знакомым. Сюда же можно отнести и езду на велосипедах.

Хорошо, если есть широкая обочина, которая может воспринять на себя общественную коммунальную функцию, но она может работать только в сухое летнее время. Зима, большая часть осени и весны – периоды, когда обочина превращается в «раскисшее» место. Иногда она превращается в место временного хранения строительных материалов, топлива, заготовок на зимний период, до момента их переноса на дворовую территорию.

Исходя из низкого уровня инженерного обеспечения улиц малых городов, пространство обочины может быть разрезано канавой для сбора сточных вод с дорожного полотна. Таким образом, пешеходное пространство снова уменьшается.

Сравнивая снимки уличного пространства, выполненные с вековой временной разницей (рисунок 2.15), можно сделать вывод, что общие габариты многих улиц сохранились с момента их прокладки и основания.

Тесное соседство транспорта, общественного тротуара и личного пространства жилых домов не формирует гармоничной среды для жизни, что неминуемо приведет к необходимости реконструкции городской ткани. Уровень автомобилизации населения растет, отсутствие зачастую кольцевого объезда вокруг населенного пункта – все это может привести к образованию заторов на дорогах. Необходимо пересмотреть транспортные схемы городов, организовав участки с односторонним движением за счет сужения проезжей части и уширения тротуаров, создания велосипедных дорожек. Такое решение может поспособствовать разгрузке основных магистралей и увеличить интенсивность использования второстепенных улиц, а также повысить экономическую привлекательность последних.

Впоследствии, при выправлении демографической ситуации это может выразиться в коренном пересмотре функционального зонирования населенного пункта. Чем больше количество населения, тем выше вероятность появления в городе той или иной функции (общественной деятельности – учебно-образовательного заведения, магазина, спортивно-оздоровительного комплекса и пр.), а значит, выше вероятность формирования нового планировочного узла.

Говорить о целостности образов улиц на всем их протяжении не приходится. Визуальное единство улиц присутствует в центральной части города, где сформирован основной капитальный фонд строений населенного пункта, и на его окраинах, в зоне усадебной селитьбы. Центральный жилой пояс представляет разорванный вид.

Исходя из визуальных особенностей восприятия уличной среды в малых городах можно выделить несколько типов уличных пространств: открытые, замкнутые, смешанные. Каждое из пространств может быть как одно-, так и разноплановым (рисунок 2.16).

Замкнутую систему образуют плотно застроенные улицы, когда застройка визуально воспринимается как некая преграда или стена. В основном они встречаются в центральных частях населенных пунктов, где плотность застройки наиболее высока, либо в усадебной селитьбе, когда фасад улицы решен в своей массе из глухих ограждений участков.

Открытую систему формируют улицы, запускающие в свое пространство «внешний мир». Это, например, набережные, улицы, расположенные на возвышенных участках рельефа, откуда открываются неповторимые панорамы.

Смешанная система формируется разбавлением замкнутости застройки включением открытых участков. Как правило, открытыми пространствами выступают участки перекрестков улиц, хотя это могут быть и особенности рельефа, не позволяющие застроить территорию, но формирующие прекрасные видовые точки, парковые массивы, площади и уширения уличного пространства перед общественными зданиями и т. п.

В усадебной застройке необходимо создавать островки для общения и сбора населения. Они могут формироваться перед общественными постройками как повседневного использования, так и временного: магазины, храмы, школы. Дополнительным местом, где целесообразно было бы организовать подобные зоны, – поперечные пешеходные и транспортные связи, маленькие проезды и проходы, соединяющие пространство двух параллельных улиц. Особенно это необходимо для детей, так как на таких участках возможно строительство детских игровых городков для повседневного использования. Если многоэтажная застройка обладает общим дворовым пространством, где есть (или предполагается наличие) все необходимое для совместных игр детей, то в усадебной застройке такого нет. Игры проходят либо на самом тротуаре (где он есть) или на проезжей части, что не может не отразиться на безопасности детей. Единственными местами всеобщего тяготения являются школы и пришкольный участок, оборудованный необходимым оборудованием и игровыми площадками.

Малые города страдают от индустриализации производства в строительной отрасли. Из-за активного применения типовых изделий (начиная от зданий и сооружений и заканчивая малыми архитектурными формами – беседки, заборы, колодцы, павильоны остановок общественного транспорта и пр.) теряется индивидуальность населенного пункта, забываются многие народные ремесла и приемы, которые некогда отождествлялись с каждой конкретной местностью.

Насыщение пространства малыми архитектурными формами происходит, в основном, за счет местных производственных мощностей или крупных заводов области. Это могут быть либо типовые распространенные изделия – бетонные, металлические клумбы и цветочницы, парковые скамейки, указатели, фонарные столбы и павильоны остановок, киоски печати и др., либо индивидуальные художественные изделия – парковая скульптура, абстрактные формы из бетона, металла, дерева. Во втором случае эффект от насыщения такими объектами во много раз лучше, если ими занимались профессиональные художники и мастера. Ярким примером может послужить ряд скульптурных металлических композиций в Речице или Лоеве. Когда же за изготовление берется не профессионал, а любитель или обычный гражданин, то эффект от такого благоустройства больше отрицателен, нежели положителен. Очень хорошо, когда человек, не обладающий высоким исполнительским художественным мастерством берется за процесс украшения своего участка по призванию души и сердца. Но недопустимо использование малых форм низкого качества для облагораживания общественных зон (рисунок 2.17).

Повысить общую культуру и чувство стиля должны профессионалы из местных творческих коллективов либо специально приглашенные люди. Возможна организация постоянных студенческих конкурсов на благоустройство отдельных территорий.

Положительно можно оценить и итоги проведения ежегодных республиканских праздников Дожинки и День белорусской письменности. В городах – местах проведения организовываются масштабные работы по благоустройству центральных улиц и площадей: пространство насыщается малыми формами, производится ремонт и реконструкция отдельных зданий, появляются новые сооружения, меняется мощение на тротуарах и покрытие на дорогах и т. д. Все это дает новый импульс городам и радует горожан.

РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПОТЕНЦИАЛА НАСЕЛЕННЫХ МЕСТ



Добруш. Развитие существующей отрасли (производство бумаги) – проект фабрики по изготовлению картона

РАЗВИТИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ПОТЕНЦИАЛА НАСЕЛЕННЫХ МЕСТ



Хойники. Благоустройство и создание новых объектов к проведению Дня белорусской письменности



РАЗВИТИЕ И СОХРАНЕНИЕ ПРИРОДНОГО ПОТЕНЦИАЛА



Туров. Развитие экологического туризма – создание уникального биологического заказника «Туровский луг», формирование сети агроусадьб и небольших туристических гостиниц

Рисунок 2.2 – Примеры развития городов на основе заложенных программ в ГСКТО области

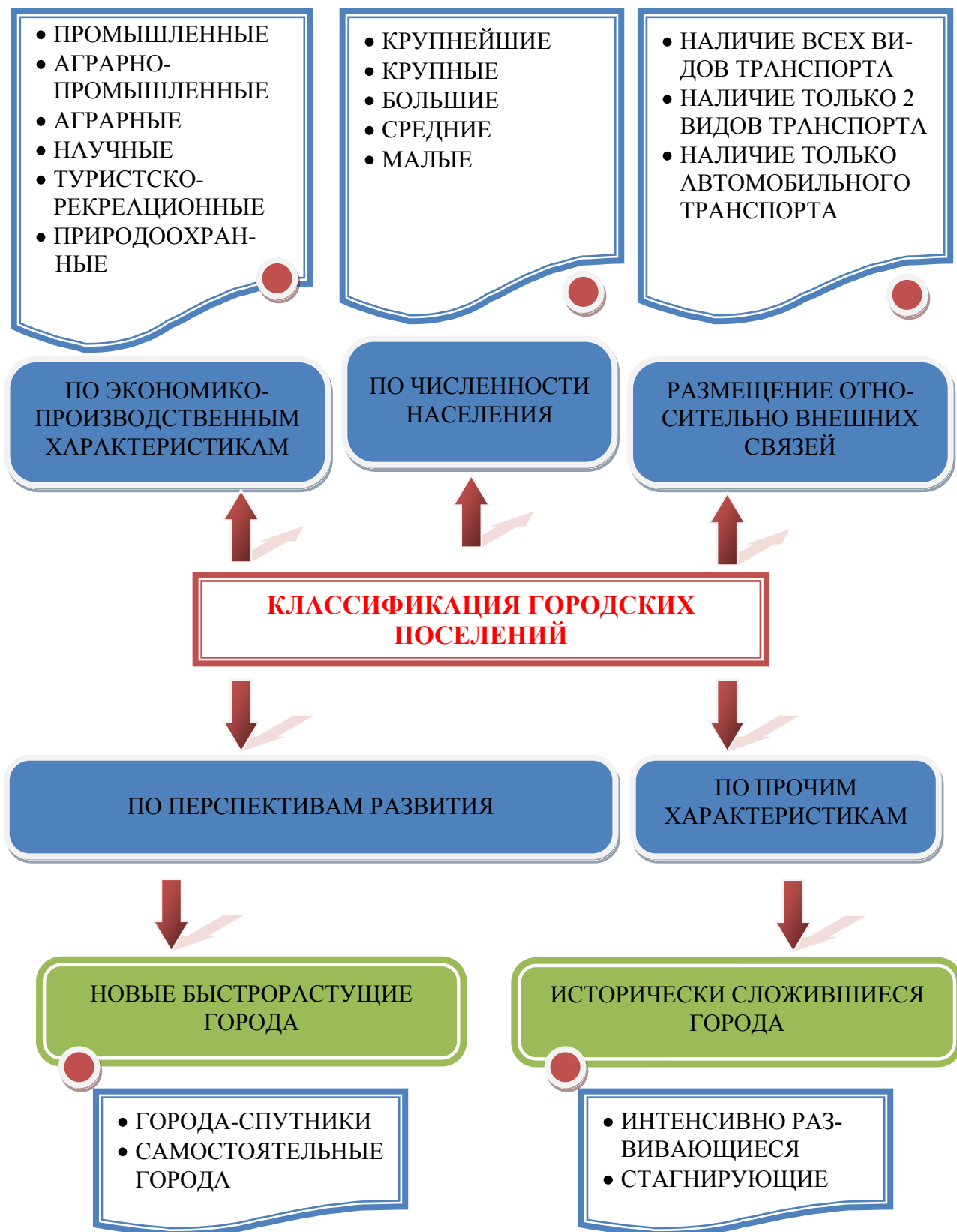







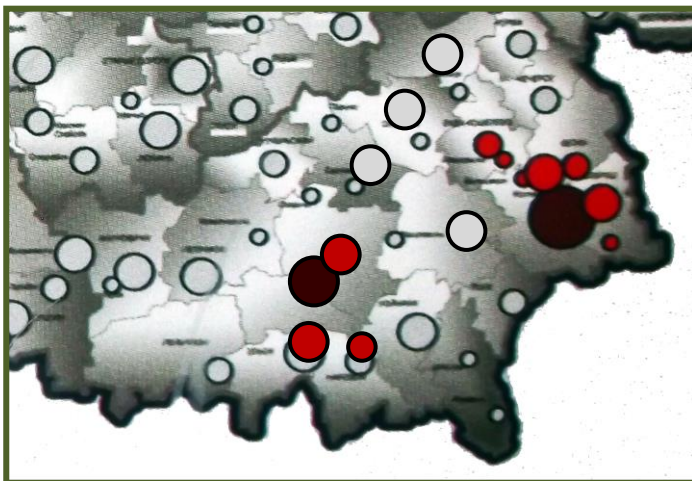
Рисунок 2.3 – Схема классификации городских поселений Беларуси

КЛАССИФИКАЦИЯ ГОРОДСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ ПО СТАРТОВОМУ ПОТЕНЦИАЛУ И НАПРАВЛЕННОСТИ ЕГО РАЗВИТИЯ

1






расположенные в зонах влияния крупных и больших городов

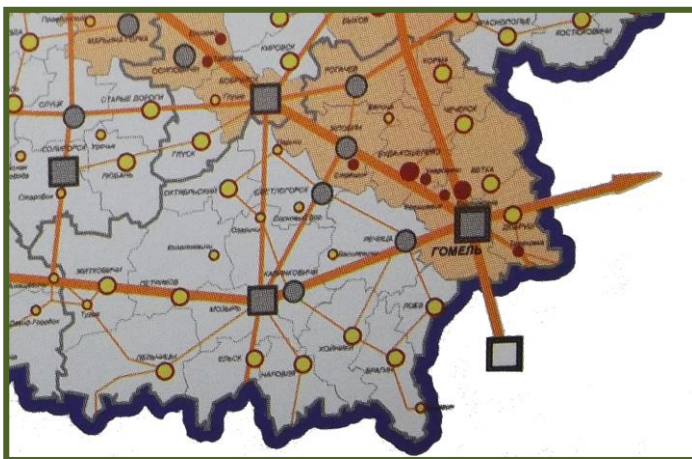
-   – крупные и большие города-центры
-   – города в зонах влияния городов-центров
-  – прочие города



2






расположенные на основных осях развития – транспортных коридорах

-  – зона влияния транспортного коридора
-  – малые города в зоне влияния транспортного коридора
-  – прочие малые города
-   – крупные, большие, средние города



3

туристско-рекреационные и природоохранные центры

-  – крупные природные комплексы
-  – туристско-рекреационные природные комплексы
-  – туристско-рекреационные и природоохранные центры
-  – города с историко-архитектурными памятниками
-  – прочие малые и средние города

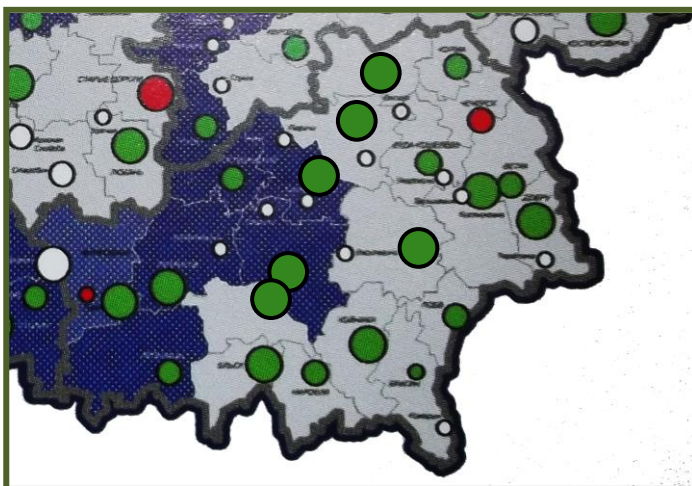


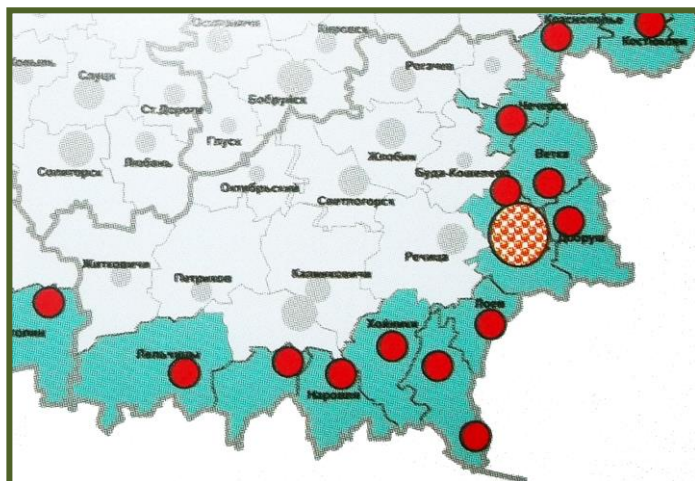
Рисунок 2.4 (начало) – Классификация городских поселений по стартовому потенциалу и направленности его развития

КЛАССИФИКАЦИЯ ГОРОДСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ ПО СТАРТОВОМУ ПОТЕНЦИАЛУ И НАПРАВЛЕННОСТИ ЕГО РАЗВИТИЯ

4

приграничные города

- приграничные малые города
- приграничные регионы



5

моноотраслевые центры промышленности

6

города в зоне радиоактивного загрязнения

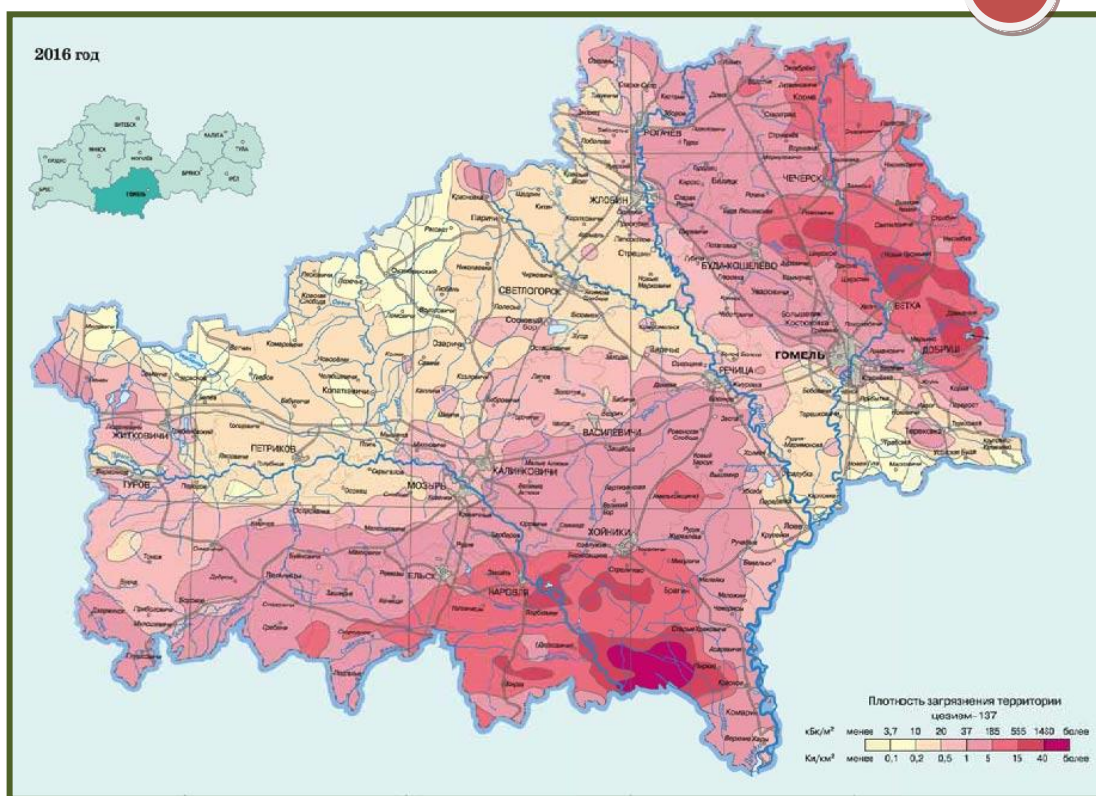


Рисунок 2.4 (окончание) – Классификация городских поселений по стартовому потенциалу и направленности его развития

Фрагменты застройки вдоль городских векторов



- ← - - - → – исторический вектор развития населенного пункта;
- ← - - - → – дополнительный вектор развития населенного пункта;
- ★ – административно-общественный центр населенного пункта

А – на примере города Нарвля; Б – на примере города Житковичи

Рисунок 2.5 – Основные векторы развития городских поселений



А – Туров. Улица Урицкого, переходящая в дорогу на Давид-Городок. Отсутствие тротуаров и широких обочин, близкое расположение застройки к проезжей части ухудшают условия комфортного проживания и безопасного перемещения участников дорожного движения; Б – Лоев. Улица Шевелева – ограничение движения транспорта и устройство тротуара повышают качество жизни местного населения; В – Петриков. Улица Володарского.

Кроны садовых деревьев и опоры освещения уменьшают ширину тротуара, вынуждая пешеходов выходить на проезжую часть

Рисунок 2.6 – Примеры вынужденного сохранения и частичной модернизации профилей городских улиц для выполнения современных коммуникационных требований в городских условиях



А



Б



В

А – Туров. Панорама заливного луга реки Струмень; Б – Добруш. Вид на реку Ипуть из городского парка; В – Житковичи. Включение лесного массива в жилую застройку микрорайона «Озерный»

Рисунок 2.7 – Примеры включения естественных природных элементов в городскую среду

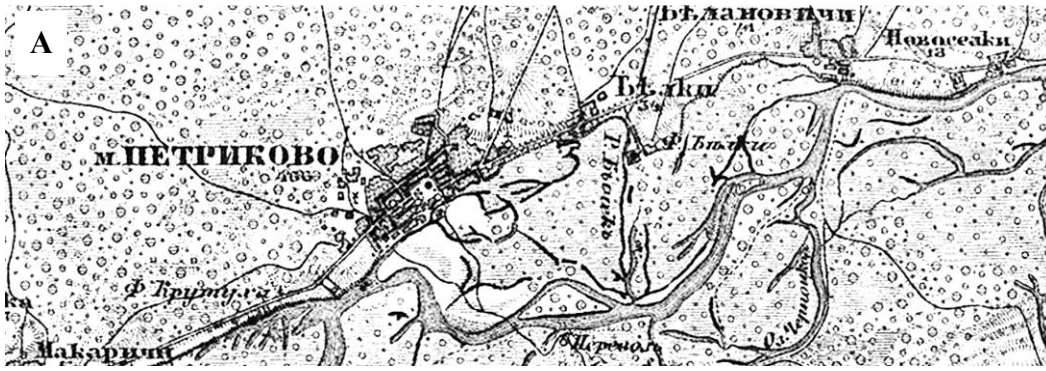


Схема с топографической карты Минской губернии (1911 год)



Схема с топографической карты (1931 год)



Схема с топографической карты (1990 год)

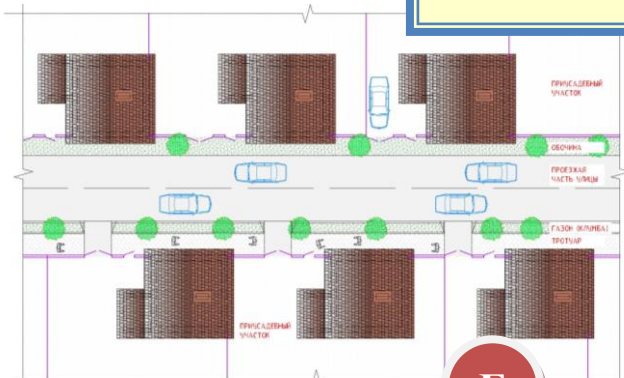


Современное состояние (фото со спутника)

Рисунок 2.8 – Трансформация планировочной структуры Петрикова в исторической перспективе

ВАРИАНТЫ РАЗМЕЩЕНИЯ ЖИЛЫХ ДОМОВ В РАЙОНАХ УСАДЕБНОЙ СЕЛИТЕБНОЙ ЗАСТРОЙКИ

СХЕМА



А

**Линия застройки
совпадает с границами
участков**

ПРИМЕР



СХЕМА



Б

**С отступом линии
застройки
от границ участков**

ПРИМЕР



СХЕМА



В

**Со смещением
линии застройки
в глубину участков**

ПРИМЕР



Рисунок 2.9 – Варианты размещения жилых домов в районах усадебной селитебной застройки

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБЛИКА ГОРОДОВ

А

РЕКОНСТРУКЦИЯ ТИПОВЫХ ЗДАНИЙ



Железнодорожная станция Житковичи



Б

РАЗВИТИЕ СЕЛИТЕЛЬНЫХ ТЕРРИТОРИЙ

Б.1 КОМПЛЕКСНОЕ (ИМПУЛЬСНОЕ)

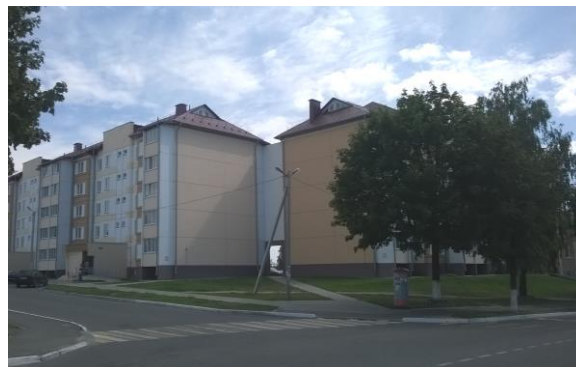
Возведение целостных градостроительных единиц – микрорайонов, кварталов и т. д.

Б1. Хойники – микрорайон в новой части города

Б2. Чечерск – Вкрапление нового жилого дома. В существующую застройку

Б.2 ТОЧЕЧНОЕ (ПОСТОЯННОЕ)

Вкрапление отдельных объектов в существующую ткань



ФОРМИРОВАНИЕ МЕСТНОГО МЕСТЕЧКОВОГО КОЛОРИТА: СОХРАНЕНИЕ «ФОНОВОЙ» ЗАСТРОЙКИ (В ИСТОРИЧЕСКОМ СРЕЗЕ)



г. п. Паричи – снимок начала XX века



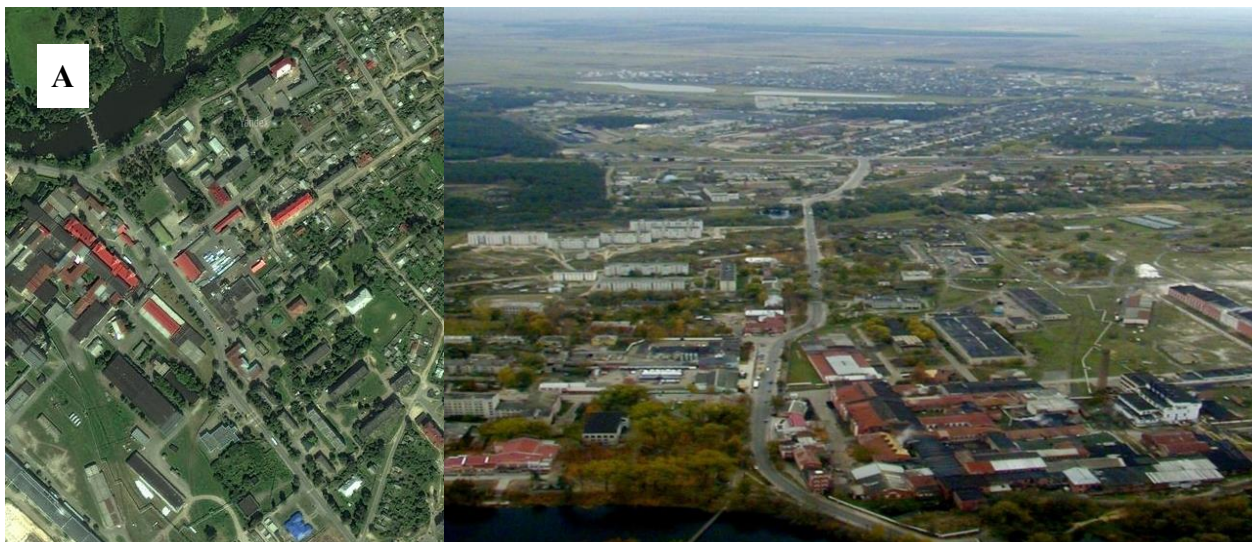
г. п. Паричи – современный вид

Рисунок 2.10 – Приемы формирования индивидуального облика городских поселений



А – жилой дом по пр. Луначарского в г. Добруше; Б – жилой дом по ул. Октябрьской в г. Ветке;
В – жилой дом по ул. Советской в г. Хойники

Рисунок 2.11 – Примеры удачного точечного уплотнения селитебных территорий



А – общий вид района (фото со спутника и с высоты птичьего полета); Б – бумажная фабрика (фото начала XX века и современный снимок); В – жилой дом работников бумажной фабрики

Рисунок 2.12 – Формирование многофункционального района с целостной визуально-эстетической средой на примере г. Добруша (в районе бумажной фабрики)

**Типы мемориальных памятников и знаков в малых и средних городах
восточной части Белорусского Полесья**

Памятники В. И. Ленину



город Жлобин

Мемориальные комплексы, относящиеся к периоду Великой Отечественной войны



город Буда-Кошелево

Знаки, посвященные трагедии на Чернобыльской атомной электростанции



город Добруш

Мемориалы воинам-интернационалистам



город Калинковичи

Знаки выдающимся людям, жизнь которых связана с регионом, событиями, произошедшими здесь



город Ветка

Въездные знаки в города, а также на территорию отдельных предприятий



город Речица

Малые архитектурные формы верующих различных конфессий



город Речица

Техника как памятный знак людям определенного рода деятельности и профессии



город Хойники

Прочие мемориальные знаки, отмечающие отдельные вехи в жизни города и региона



городской поселок Лоев

Рисунок 2.13 – Мемориальные знаки в малых и средних городах



1 – памятник В. И. Ленину – тема становления советского государства; 2 – памятник-танк – тема победы в Великой Отечественной войне; 3 – бюст В. Игнатенко (ликвидатор аварии на ЧАЭС, уроженец Брагина) – тема трагедии на ЧАЭС; 4 – памятник воинам-интернационалистам

Рисунок 2.14 – Смешение идеологических тем на одной градостроительной единице (на примере Брагина)

УЛИЧНЫЕ ПАНОРАМЫ ГОРОДОВ В РАЙОНАХ УСАДЕБНОЙ ЗАСТРОЙКИ

НАЧАЛО XX ВЕКА

НАЧАЛО XXI ВЕКА

ПЕТРИКОВ



РОГАЧЕВ



РЕЧИЦА



Рисунок 2.15 – Уличное пространство в районах усадебной застройки

Уличное пространство малых городов по условиям зрительного восприятия



Замкнутое

одноплановое
четкий метр в застройке,
сохранение высотности



Замкнутое

разноплановое
метр в застройке сбит
участками забора,
горизонт закрыт
многоквартирными
жилими домами

Открытое

одноплановое
улица «запускает» в свою
структуру застройку
смежной улицы



Открытое

разноплановое
улица «запускает» в свою
структуру застройку
силуэта города, формируя
многоярусную композицию



Смешанное

одноплановое
перекресток с локальным
уширением пространства
улицы перед зданием



Смешанное

разноплановое
включение в визуальную
плоскость улицы видов
на соседние площадь
и сквер

Рисунок 2.16 – Уличное пространство малых городов по условиям зрительного восприятия



А, Б – альпийская горка и декоративные цветочницы (г. Житковичи); В – детская тематическая игровая площадка (г. п. Лоев); Г – резные скульптуры на месте срубленных деревьев (г. Петриков); Д – клумба-герб (г. п. Лельчицы)

Рисунок 2.17 – Примеры типичных элементов благоустройства городского пространства

3 ПЛАНИРОВОЧНАЯ СТРУКТУРА КРУПНОГО ГОРОДА (НА ПРИМЕРЕ ГОМЕЛЯ)

Одной из особенностей градостроительной ситуации последней четверти XX – начала XXI в. в Беларуси стало осмысление вопроса организации городской среды как сложного динамичного организма, который непрерывно меняется и развивается. Тенденция роста города, как постоянно растущего поселения, требовала периодической корректировки и разработки нового генплана. Увеличение численности населения и расширение границ городской среды вели к усложнению функционально-пространственной организации городов. Все это способствовало переработке генеральных планов на основе возникшей проблемы взаимосвязи отдельных районов, создания единства транспортных, культурно-бытовых и социальных связей. Поиск такой универсальной целостности стал основной задачей градостроительства.

Уже в 1970-х гг. по сравнению с предыдущими периодами в системе градостроительного освоения пространства большое внимание уделяется вопросу художественно-образной выразительности. Решение задачи повышения эстетических качеств в условиях массового строительства шло по нескольким направлениям: совершенствование архитектурно-пространственной композиции жилых районов, улучшение архитектурного облика жилых и общественных зданий, обустройство территорий с использованием элементов ландшафта и др. Роль и значение градостроительной культуры были повышены потому, что в условиях типизации и индустриализации только она могла придать каждому городу индивидуальность.

Градостроительство последней четверти XX – начала XXI в. характеризуется стремительным развитием. При этом наиболее сложные проблемы возникли в пространственной организации крупных и больших городов республики. Решение проблемы осуществлялось на основе более интенсивного, по сравнению с предыдущим периодом, освоения окружающих городских территорий, которые рассматривались в единстве всего планировочного комплекса.

Освоение новых территорий вызвало изменения в архитектуре. Укрупнился масштаб застройки внутреннего жилого пространства, расширялась система улиц и магистралей, новое значение приобрел вопрос обустройства и озеленения территорий. Архитектурная композиция города в целом не оставалась неизменной, а развивалась, учитывая при этом выработанные ранее принципы организации градостроительной структуры.

Особенности природно-климатических условий Беларуси – наличие огромных пойменных территорий – привели к тому, что выбор принципов и приемов формирования застройки напрямую стал зависеть от основных планировочных осей города и, прежде всего, природных – рек и других водных систем. Наиболее ярко эту тенденцию восприняли крупные города Беларуси.

Выбор определенного способа достижения целостности городской среды зависел от многих факторов. Важное значение в этом смысле приобрели вопросы перспективы роста городов, учитывая ландшафт, сложившейся застройки территорий с их функциональным зонированием, роли акцентов в системе городского организма и др.

Существенное значение в формировании художественного образа городов Беларуси последней четверти XX – начала XXI в. приобрели вопросы реконструкции и реставрации историко-культурных ценностей. Сохранение и возобновление памятников национального наследия влияет на сохранение региональной и локальной аутентики. Оставшееся архитектурно-художественное наследие отражает особенности культурно-политической, экономической и бытовой жизни определенного исторического периода и воплощает в своих частицах отличительные черты менталитета жителей республики. Эти обновленные в современной архитектурной среде частицы способствуют формированию самосознания народа, основанного на внимательном и бережливом отношении к историческим традициям.

Сохраненные до сегодняшнего времени архитектурные памятники Беларуси, которые относятся к разным периодам, в совокупности дают общую картину развития архитектуры и градостроительства страны. Однако возведенные в разных регионах архитектурные постройки воплотили свои собственные характерные художественные проявления и представляют локальную специфику своей местности. В процессе развития под влиянием ряда факторов в белорусской архитектуре были разработаны многочисленные принципы и приемы формирования материально-организованной среды, многие из которых используются отечественными зодчими в практике современного проектирования и строительства; некоторым из них архитекторы отдают предпочтение перед новаторскими решениями. Поэтому вопросы охраны, реконструкции и реставрации исторических зон и архитектурных памятников приобретают все большее значение в условиях становления художественного образа современного белорусского города. Огромную ценность для развития художественного образа архитектуры Беларуси представляют исторические центры городов.

На современном этапе проведение реконструкции и реставрации историко-культурных ценностей совершается с учетом стилевых особенностей построек и в соответствии с новой застройкой территорий. При этом учитываются высота современных и исторических построек, масштаб архитектурных объемов, ритм фасадов и их пластичная отделка. Основным подходом является сохранение функциональных особенностей историко-культурных единиц: градостроительных и архитектурных.

В зависимости от ряда факторов определяются принципы преобразования исторического района. Одним из таких принципов является трактовка исторического района как полифункционального образования. При таком подходе в историческом районе сосредотачивается преимущественное большинство функций общегородского центра. Вторым принципом является использование застройки исторического района для культурно-просветительских целей. В таком случае исторический район выполняет роль культурного центра. Третьим принципом является создание на территории исторического района специализированного центра регионального значения, который может выполнять культурно-просветительскую, учебную, туристическо-рекреационную и другие функции.

Большое влияние на проблему становления художественного образа городов оказала архитектура жилых и общественных зданий. Повышение качества архитектуры непосредственно было связано с повышением эстетического потенциала отдельных зданий и комплексов. Продолжала развиваться начатая еще в 1960-х гг. застройка микрорайонами.

Жилые районы, микрорайоны представляют собой элементы архитектурно-планировочной структуры города с центром обслуживания, которые связаны между собой и другими частями градостроительного пространства системой магистралей в единое целое. Их художественный облик во многом определяет образ крупного города, к числу которых относится Гомель. Появление новых жилых районов и промышленных узлов имело целью и образование новых транспортных путей, коммуникаций и зон отдыха. Система коммуникаций, в первую очередь, стала соединена с внешними, пригородными связями.

Изменения в социально-экономической и экологической ситуации вызвали необходимость переработки действующих генпланов крупных городов Беларуси. В последней четверти XX – начале XXI в. разрабатываются новые концепции, основанные на учете исторически сформированной и новой городской инфраструктуры.

Сочетание традиционных и новаторских решений достаточно ярко отразилось на концепции генерального плана Гомеля до 2015 г. (2003 г., УП «БелНИИПградостроительства»). Большое значение при создании новой концепции пространственного развития города сыграл принцип преемственности традиций и их соотношения с современными требованиями к городской застройке. Новый генплан сохранил сложившуюся магистрально-уличную сеть города, которая совершенствуется путем реконструкции существующих улиц и строительства новых магистралей. По-прежнему главную композиционную ось составляют р. Сож и водно-зеленая зона города. При этом предусматривается создание водно-зеленой системы по всей городской территории, которая получила название «голубые корабли», и сохранение исторических ландшафтов – парка Румянцевых и Паскевичей, ландшафтов бывшего фольварка «Прудок».

Особое внимание в концепции разработки генплана города 2003 г. отведено вопросу территориального зонирования. Традиционно город включает четыре функциональные зоны: селитебные территории, общественные центры, места работы и рекреационное пространство. Планировочная структура при этом включает семь районов: Центральный, Новобелицкий, Советский I, Советский II, Железнодорожный I, Железнодорожный II и район новой застройки – Северо-западный. Система всех

центров строится на принципе иерархии: общегородской центр, центры микрорайонов, центры промышленных районов и промышленных групп.

В последней четверти XX в. преобразуется и структура центра города Гомеля. Когда в 1970-е гг. общегородской центр имел довольно замкнутую структуру, при которой главные улицы и магистрали одновременно выполняли роль и транспортных артерий, в 1980–1990-е гг. формируется полицентрическая структура, при которой предусматривается активный выход центра к реке, совмещение его с водно-зеленой зоной. Проектом детальной планировки центра (1980 г. ОАО «Институт Гомельгражданпроект», арх. С. Кривошеев, В. Рак) предусмотрена объездная скоростная автомагистраль, преобразование площади Ленина в пешеходную, что содействует возможности панорамного восприятия художественного образа города.

Город представляет собой сложный комплексный организм, который включает элементы разно-стороннего функционального назначения. В него входят общественные центры, промышленные районы, жилые массивы, транспортные магистрали и развязки, монументы. С течением времени усложняется структура города, увеличивается его территория, количество промышленных и жилых районов, общественных центров, сеть коммуникаций.

Интересным образным решением с точки зрения градостроительства представляется застройка новых микрорайонов Гомеля – № 11 и 12 (арх. А. Лебедев, Е. Козлов). Пространственная композиция микрорайона № 11 строится из 9-этажных крупнопанельных домов с включением отдельных 12-этажных зданий с использованием блок-секционного метода. Микрорайон № 12 выделяется оригинальной пространственной композицией, подчиненной пластике рельефа. Пластическое решение сблокированных крупными группами криволинейных в плане 5-этажных домов контрастирует с геометрической композицией высотных зданий, которые при блокировке создают замкнутую структуру. С четырех сторон микрорайон ограничен крупными магистральными улицами, которые при перекрещивании создают прямоугольную в плане композицию. Общее решение ансамбля застройки выгодно отличается от других микрорайонов за счет использования в одной композиции разных методов организации пространства и размещения домов соответственно уличной системе и природному рельефу.

В северо-западной части города находится жилой район Осовцы (арх. С. Кривошеев, Е. Козлов), строительство которого начало осуществляться уже в 1980-е гг. Район включает четыре микрорайона, которые объединяются общественным центром, созданным на пересечении магистралей. Композиция района удачно вошла в территорию водно-парковой зоны, которая окружает его со всех сторон. Архитектурно-художественное решение всех четырех микрорайонов выдержана в едином образном решении с характерной геометричностью. Композиция центральной части в скромном виде повторяет художественную направленность общей застройки. Система зеленых насаждений ограничивает район, что содействует выявлению самостоятельности, самодостаточности в структурной организации города.

Важнейшей характеристикой современной архитектуры Беларуси, определяющей новейшие градостроительные и формообразовательные концепции, является развитие тенденций – бережного отношения к историко-культурному наследию, рационального использования природных и территориальных ресурсов, внедрения энергосберегающих технологий, формирования среды с учетом эргономических знаний. Эти тенденции нашли выражение в составлении новых генпланов, в комплексности приемов организации среды, повышенном внимании к сохранению исторических памятников и сложившейся структуры средовых связей, в целом комплексе масштабных, пластических, функциональных, образных характеристик современной архитектуры. В последние годы заметно перемещение акцента от проблем среды к эстетическим вопросам формообразования.

Современные градостроительные приемы можно охарактеризовать широким спектром подходов. С одной стороны, это средовой подход, в основу которого положена целостность восприятия города – от исторической достоверности, восстановления утраченной целостности культурных напластований среды, до технической модернизации, эстетизации городского наполнения с применением новых материалов и конструкций, дизайнерских приемов, комплексных средств организации. С другой стороны, это подход, предполагающий динамическое равновесие и возможность развития, как естественных компонентов природы, так и элементов искусственного наполнения. Средовой подход проявляется в миниатюризации масштабных характеристик пешеходных зон с расширением системы торгово-обслуживающих предприятий, создании пешеходных торговых улиц, внимании к дизайну витрин и рекламы, благоустройству. Средовой подход повлиял на изменение приемов формирования

жилых структур – их ориентации на создание сомасштабных человеку камерных пространственных образований с индивидуальными образными характеристиками. Расширение городской застройки за счет свободных территорий сменяется тенденцией к уплотнению существующей застройки возведением новых зданий и реконструкции старых, освоению заброшенных территорий, введением в существующую застройку единичных крупных объектов. Намечена тенденция снижения этажности жилых городских образований, использование средне- и малоэтажной застройки в составе жилых районов. В новых генпланах отвергнута попытка проектировать будущее – они предлагают стратегии развития городов, построенные на балансе реальных составляющих градостроительной деятельности. Характерным для новых градостроительных концепций является отказ от строгой дифференцированности функций городских территорий и замещение кооперированием, множественностью функций городских организмов.

В микрорайонах, возведенных и запроектированных в последние годы, реализуются новейшие градостроительные концепции: формирование пластичных жилых структур усложненной конфигурации, переменной этажности с камерными дворовыми пространствами; индивидуальное решение домов и жилых структур, входящих в градостроительные комплексы; использование в застройке усовершенствованных типовых серий с повышенными пластическими и колористическими характеристиками; введение в районы массовой застройки индивидуальных жилых зданий для акцентирования узловых точек планировочной структуры.

Микрорайоны Мельников Луг 1, 2, 3, 4 (арх. С. Кривошеев, В. Свидунович), возведенные в районе «Волотова» в Гомеле, характеризуются разнообразием композиционно-планировочных приемов, активным использованием цвета, усовершенствованных серий панельных жилых домов, расширенным включением в массовую застройку индивидуальных домов из кирпича, каркасных и монолитных. В основе градостроительной структуры запроектированного жилого района «Южный» система озер, объединенных водными каналами и зелеными бульварами. Жилая застройка размещена на намывных территориях с высокими отметками в центре района и пониженными к водно-зеленому кольцу, окружающему район. В архитектурно-планировочном построении предусмотрена организация ветрозащиты жилых дворов и раскрытие их в сторону водных участков.

Проект застройки микрорайона был разработан в 1990 г. ОАО «Институт Гомельгражданпроект» в соответствии с генпланом города и проектом детальной постройки (ПДП) южной части жилого района «Волотова».

Проектом застройки микрорайона продолжают и развиваются планировочные идеи заложенные в ПДП жилого района: размещение остановочных пунктов общественного транспорта; общественно-бытовых центров микрорайонов и других объектов районного обслуживания; взаимоувязке направление пешеходных связей микрорайонов, образующих единую пешеходную систему района; расположение спортивных зон школ за пределами красных линий на пониженных отметках с целью более эффективного использования намытых территорий.

Основой планировочной композиции микрорайона является создание двух взаимоперпендикулярных пешеходных направлений: север-юг, восток-запад, проходящих по середине крупного жилого образования площадью в 44 га и разделяющих его на четыре примерно равные участки.

Застройка микрорайона решена крупными протяженными домами, подчеркивающими масштаб территории, разной этажности – от 2 до 18 этажей.

Архитектурно-строительная часть – повторно примененные 12-, 14- и 16-этажные жилые дома – односекционные, с сохранением планировочного решения 9-этажной блок-секции КПД серии 152-09/1,2-3. Изменению подвергся лестнично-лифтовой узел, переработанный в соответствии с требованиями СНиП к домам повышенной этажности.

На первом этаже размещены вестибюль, колясочная, электрощитовая, пожарная и кладовая уборочного инвентаря. В здании запроектировано техническое подполье и теплый чердак. Теплый чердак используется в качестве сборной вентиляционной камеры, а также для размещения и технического обслуживания элементов инженерного оборудования здания. В техническом подполье размещаются насосная противопожарных насосов, тепловой узел и разводка инженерных коммуникаций.

Здание оборудовано двумя лифтами: грузопассажирским грузоподъемностью 630 кг и пассажирским грузоподъемностью 400 кг со скоростью движения 1 м/с по АТ-7.

В пределах 1-го этажа с отметкой пола в уровне тротуара расположена мусоросборная камера. Начиная со 2-го этажа при поэтажных холлах имеются клапаны мусоропровода.

Лестница незадымляемая с поэтажными входами через открытую лоджию.

Архитектурно-художественное решение фасадов здания предусматривает создание единого стилового комплекса микрорайона. С этой целью кроме традиционной наружной отделки в крупнопанельном домостроении г. Гомеля предусматривается изготовление двух модульных панелей с облицовкой ковровой мозаичной плиткой, введение частичной покраски кремнийорганическими эмалями наружных стеновых панелей в сочетании с декоративными наружным слоем из каменной крошки. Экраны, задние стенки лоджий окрашиваются кремнийорганическими эмалями.

Проекты выполнены на базе рядовой 9-этажной блок-секции серии 152 с сохранением основных конструктивных решений и с учетом максимального использования существующей на ДСК оснастки по серии 152.

Конструктивная схема здания – несущие внутренние и наружные стены.

Пространственная жесткость здания обеспечивается совместной работой наружных и внутренних стен и горизонтальных дисков перекрытий.

Наружные стеновые панели цоколя толщиной 250 мм трехслойные: внутренний слой толщиной 120 мм тяжелого бетона класса В25, (М350), наружный слой толщиной 60 мм ребра жесткости из керамзитобетона класса В7,5 с объемом массой 1200 кг/м³, утеплитель – пенополистирол, толщиной 50 мм, фактурный слой толщиной 20 мм – класса В12,5 (М150).

Наружные стеновые панели – толщиной 300 мм трехслойные: внутренний слой толщиной 120 мм из тяжелого цементного бетона класса В25 для 1–9 этажей, толщиной 100 мм из бетона класса В15 для 10–16 этажей. Марка по морозостойкости М350. Наружный слой и ребра, как в цокольных панелях. Утеплитель плиты пенополистирольные.

Наружные стеновые панели чердака, машинного помещения для лифта и венткамеры толщиной 300 мм однослойные из керамзитобетона класса В12,5 с объемом массой 1400 кг/м³ (М150).

Внутренние стеновые панели цоколя и этажей толщиной 160 мм из тяжелого цементного бетона класса В25 (М350).

Панели перекрытий толщиной 160 мм из тяжелого бетона по серии 152.

Шахты лифтов запроектированы из отдельных элементов толщиной 100 мм из тяжелого бетона класса В15.

Лестницы из сборных железобетонных маршей по серии 1,151-1 вып. 2 и площадок по серии 1,152-2 вып. 1.

Санитарно-технические кабины железобетонные по серии 152.

Вентблоки железобетонные самонесущие толщиной 400 мм по серии 152.

Элементы лоджий – сборные железобетонные плиты по серии 152.

Чердак запроектирован теплый с лотковой крышей.

Кровля рулонная 3-слойная с внутренним водостоком.

Учитывая значительные вертикальные и горизонтальные нагрузки и то, что здание проектируется на намывной территории с погребенными заторфованными грунтами, для ограничения осадок и обеспечения устойчивости фундаменты запроектированы свайные с монолитным железобетонным растверком. Сваи приняты С12-30 по ГОСТу.

Многообразие стиливых проявлений характеризуются современные административно-деловые и банковские здания. В архитектуре административных сооружений заметна тенденция к их превращению в многофункциональные комплексы.

Неомодернистская стилистика с использованием классицистических аллюзий и эстетики хайтека характеризует комплекс Белпромстройбанка и Беларусбанка в Гомеле (арх. В. Толочко, 2004–2005 гг.), в решении которого обыгрывается идея внутренних атриумов. Комплекс сформирован вокруг открытого в сторону главного фасада круглого в плане внутреннего дворика с фонтаном. Композиционно фасады объединены мощным стилизованным карнизом, который поддерживают колонны. Планировочно здания организованы вокруг многосветных холлов-атриумов. Художественный эффект хайтековского образа усилен сочетанием поверхностей зеркального остекления и металла. Значительный перепад рельефа использован для создания лестниц, подпорных стенок, откосов с озеленением и освещением.

В строительстве культурно-зрелищных сооружений наблюдается тенденция к формированию многопрофильных культурных центров, вхождению помещений культурно-просветительного, раз-

влекательного характера в состав многофункциональных комплексов. Строительство кинотеатров в последние годы заменяется созданием видеотек с небольшими залами, театров – камерных театральных сцен. В определенной степени потребность в зрелищных помещениях обеспечена возведением во всех крупных городах Беларуси спортивных арен, предусматривающих трансформацию в зрелищные площадки для проведения концертов, спектаклей и т. д. Широкий спектр поисков формообразования демонстрируют спортивные сооружения, предусматривающие возможности многофункционального использования и разнообразных трансформаций.

В зданиях ледовых дворцов, представляющих универсальные спортивно-зрелищные сооружения и возведенных на основе единого проекта (кроме гродненского), применены индивидуальные решения фасадов и планировочных решений. Образно-символическим акцентом здания минского ледового дворца (арх. Ю. Потапов, И. Бовт, А. Шафранович, 1999 г.) является выполненный в витражных конструкциях с зеркальной поверхностью остекления динамичный «объем-льдина», врезанный в прямоугольный в плане корпус, облицованный металлическими панелями. В симметричных композициях ледовых дворцов в Витебске, Гомеле, Бресте, Могилеве доминируют индивидуально трактованные входные порталы. Входной портал здания ледового дворца в Гомеле (арх. И. Бовт, С. Митько, 2000 г.) решен выступающим ризалитом с наклонной и одновременно вогнутой поверхностью зеркального остекления, образующим единую композицию с витражами, объединяющими главный и боковые фасады и ассоциирующимися с крыльями. П-образные в плане трибуны приподняты на 2 м над уровнем арены. Заполнение трибун осуществляется из двухсветового фойе на втором этаже, огибающего арену и соединенного с вестибюлем двумя парадными лестницами. Пристройка к зданию дворца, предназначенная для учебно-тренировочного процесса, представляет собой сложное в плане здание, объединяющее функциональные зоны: спортивно-тренировочную, административную, бытовую и гостиницу с рестораном (арх. В. Беспалов, В. Толочко, В. Яворская, Е. Толочко, Н. Карманова, Л. Кравченя).

Специфика полистилистической картины современного периода находит выражение в проектировании учебных заведений. Комплекс института усовершенствования учителей в Гомеле (арх. В. Сухоцкая, 2005 г.), состоящий из блоков учебных помещений, актового зала, профилактория, имеет замкнутую композицию, сформированную вокруг внутреннего двора с угловыми акцентами в виде башенных объемов, фронтона. Здание накрыто скатной крышей. Ритм членения протяженных фасадов решен индивидуально с использованием пластики архитектурных элементов и цветового решения, построенного на сочетании желто-коричневой с белым гаммы фасадов и зеленого цвета крыш.

Крупный комплекс экспериментальной школы на 1600 учеников в Гомеле (арх. С. Плотко, Е. Радюк, В. Сорокин, 2000-е гг.) сформирован из семи разноэтажных блоков, организованных вокруг двух внутренних дворов. Входной блок, композиционно объединенный с блоком культурно-общественных помещений, связан галереями-переходами с учебными классами и спортивными залами.

Современные стилевые тенденции в архитектуре медицинских учреждений находят выражение на фоне реализации концепции создания комфортной и эстетически выразительной архитектурно-пространственной среды.

В архитектурном образе многофункционального комплекса радиационной медицины в Гомеле (арх. В. Беспалов, В. Сухоцкая, Я. Кобе, 2003 г.) неоконструктивистская трактовка форм сочетается с использованием отдельных классицистических элементов и композиционных приемов. В создании парадного входа в комплекс применен искусственный микрорельеф, позволивший организовать перемещение пациентов, персонала, посетителей в разных уровнях. Центральную парадную аллею, обрамленную рядами фонарей, пересекает решенный в форме овала пандус. Входной портал, ассоциирующийся с конструктивистскими приемами, решен тремя квадратными остекленными проемами, объединяющими два уровня. Пространство внутреннего дворика окружено круглой в плане колоннадой.

Симметричную композицию комплекса инфекционной больницы в Гомеле (арх. В. Сухоцкая, 2000 г.) формирует 4-этажный главный корпус, к которому со стороны главного фасада примыкают два 2-этажных корпуса, формирующих просторный курдонер. Главным художественным приемом решения фасадов стало использование насыщенной цветовой гаммы, построенной на сочетании белого и желто-терракотовых тонов, и графического архитектурного рисунка на стенах.

Современный период характеризуется изменением подходов к проектированию общественных интерьеров. Концепция интерьерного пространства в значительной степени определяется общим композиционно-пространственным решением постройки, наличием многосветных атриумов, верхнего освещения, остекленных фасадных поверхностей. Выразительными средствами в формировании интерьерного пространства являются световые эффекты, цветовое решение, эстетическое обыгрывание конструкций, использование стилистических и этнических мотивов.

На сочетании пространственной, цветовой интриги, разных фактур и образно-ассоциативных эффектов, обыгрывании стилистических мотивов построены художественные концепции интерьеров ресторана «Анастасия» (арх. В. Беспалов, В. Толочко, 2003 г.), гостиницы «Сож» (арх. В. Толочко, 2003 г.) в Гомеле и др.

Изменения в жилой архитектуре связаны с переносом акцента от массового индустриального домостроения к масштабному возведению жилых домов по индивидуальным проектам. Разработка новых конструктивных схем и технологий осуществляется параллельно с поисками решения художественно-эстетических проблем, улучшения планировочных характеристик.

Градообразующие подходы к формированию жилья характеризуются значительным многообразием – созданием урбанизированных жилых структур многоэтажных зданий с уплотненной многофункциональной инфраструктурой, жилых районов смешанной этажности с разнообразными типами домов, районов средне- и малоэтажной застройки с преобладанием индивидуального жилья. Общими для всех типов застройки являются тенденции комплексной организации территории с максимальным насыщением разнообразными функциями, решением транспортных проблем.

Изменения в жилой архитектуре обусловлены повышением внимания к созданию комфортного частного жилья, формированию автономной, обособленной от транспорта и внешнего окружения жизненной среды, индивидуализации облика домов и архитектурно-пространственной среды жилых районов. Планировочные решения квартир отличаются повышенными площадями, возможностью свободной планировки.

Угловая композиция 12–14-этажного монолитного дома «для олимпийцев» по ул. Интернациональной в Гомеле (арх. В. Толочко, Е. Толочко, Л. Кравченя, 2006 г.), построенная на повышении этажности к центру, акцентирована в проекте башенным объемом с металлическим шатровым завершением. Фасады имеют пластичные закругленные очертания с использованием угловых эркеров, решены сочетанием белого, желтого и оранжевого цветов.

Определяющей тенденцией в жилищном строительстве является перемещение акцента к масштабному возведению домов по индивидуальным проектам с различными типами каркасных систем, обеспечивающих возможности свободной планировки и многообразия приемов в решении фасадов. Характерными градообразующими тенденциями являются уплотнение районов жилой застройки, использование смешанной этажности, расширение районов малоэтажной застройки, создание камерных, изолированных от транспорта и окружения дворовых пространств, пластичных по композиции структур, насыщение районов жилой застройки разнообразными общественными функциями. Изменения обусловлены повышением внимания к созданию комфортного частного жилья, формированию автономной жизненной среды человека, индивидуализации облика жилых домов и архитектурно-пространственной среды жилых районов. Результат усовершенствования типовых серий в последние годы – повышение их эстетических и планировочных характеристик. Важным направлением стала модернизация существующей жилой застройки, повышающая ее эксплуатационные качества и эстетический уровень.

Современный город концентрирует в себе все достижения цивилизации, но одновременно накапливает отрицательные последствия технической революции. В нем складывается специфическая экологическая обстановка – повышенное загрязнение атмосферы, более резкие, чем в природе, колебания температурного и радиационного режимов, наличие шума и вибраций разного рода, огромная психофизиологическая нагрузка на городского жителя. Вот почему осуществление эффективных мер по охране природы и улучшению окружающей среды является одной из основных задач градостроительства. А они неэффективны без должного отношения к зеленым насаждениям.

Город Гомель считается одним из самых озелененных областных центров нашего государства. Поэтому в планировочном решении системы зеленых насаждений Гомеля всячески учитываются

природные особенности города и прилегающих территорий, сложившаяся градостроительная ситуация, проектная структура города и отдельных его участков.

Главными принципами при размещении зеленых насаждений различных категорий являются: максимальное использование существующих зеленых массивов, соответствие размещения и размеров насаждений их функциональному назначению, непрерывность озелененных территорий, равная обеспеченность ими жителей различных районов города и обеспечение нормативной доступности к ним, органическое единство системы зеленых насаждений города с озелененными территориями лесопаркового защитного пояса.

Основу системы зеленых насаждений Гомеля составляет водно-зеленый диаметр, пересекающий город с северо-востока на юго-запад и подкрепленный полукольцом водно-парковых пространств в северной и северо-западной части и большим и малым бульварными кольцами правобережья. От этих опорных элементов ответвляются линии бульваров, пронизывающие город во всех направлениях и развивающиеся в пятна скверов, садов и парков. Такая комбинированная система для Гомеля является, пожалуй, наиболее приемлемой.

Таким образом, гомельская система озеленения представляет собой ступенчатую структуру, куда входят общегородские многопрофильные и районные парки, садово-парковые и спортивные комплексы жилых районов, сады микрорайонов, бульвары и скверы.

Городская система насаждений, в свою очередь, поддерживается зелеными массивами лесопаркового защитного пояса, вплотную подходящими к городу с запада, юга, северо-востока и являющимися продолжением городских насаждений. Следующими звеньями городских и загородных озелененных пространств служат парки на границе города и лесопарки защитного пояса. Единый водно-зеленый диаметр способствует особо ограниченному единству городских и загородных насаждений. Тем не менее, все это не исключает работы по дальнейшему совершенствованию зеленого достояния нашего города. Поэтому специалистами было определено адресное размещение различных видов зеленых насаждений общего пользования с указанием площадей по всем планировочным районам города.

Насаждения ограниченного пользования специального назначения предусмотрены так, чтобы более полно сформировать систему зеленых насаждений. Исключение составляют насаждения санитарно-защитных зон, для определения размеров и размещения которых были проведены специальные исследования. В результате по главным объектам зеленых насаждений общего пользования были определены основные задачи их реконструкции, составлена номенклатура и объемы первоочередных работ на зеленых объектах по административным районам города.

Кроме композиционной значимости в системе зеленых насаждений Гомеля водно-зеленый диаметр впечатляет и количеством озелененных и водных пространств, входящих в него.

Поэтому осуществление главной идеи планировочной организации городских территорий – приближение застройки к реке – решает многие задачи, связанные с проблемой обеспечения комфортных условий жизни в городе. При таком направлении развития Гомеля в перспективе фронт застройки селитебных территорий вдоль рек Сож и Ипуть составит около 15 км, что обеспечит жителям города возможность в течение получаса пешком добраться в любое место отдыха водно-зеленого диаметра.

По мере осуществления намечаемых мероприятий территория водно-зеленого диаметра должна приобрести характер полифункциональной соподчиненной системы, отвечающей насущным требованиям в решении экономических, природоохранных и рекреационных проблем.

В соответствии с данной концепцией ОАО «Институт Гомельгражданпроект» выполнил проект водно-зеленого диаметра, согласно которому он будет состоять из восьми планировочно увязанных между собой парков городского значения. При этом также учитывалось, что последние 30 лет в северо-восточной и юго-западной частях Гомеля проводится освоение поймы под городскую застройку способом намыва. Основная масса производственных и коммунально-складских территорий отделена от поймы селитебными территориями, что позволяет, используя пойму в целях рекреации, осуществить «классическое» зонирование: производство – жилище – отдых.

Наиболее активно растет население крупных городов. Соответственно растут и территории городов. Для городской застройки из сельскохозяйственного оборота выводятся пахотные земли, луга, лесные угодья. В зону застройки города Гомеля в последние годы вошли населенные пункты – Новый Быт, Красная Гвоздика, Костюковка, Березки и другие.

Рост городского населения и увеличение территории городов – это причины и следствия одного процесса. Освоение новых территорий и включение их в городскую застройку ведет к увеличению транспортной и инженерной инфраструктуры (дороги, сети водоснабжения, канализации, электро-снабжения и др.).

В настоящее время одним из путей сдерживания разрастания территории городов считается строительство высотных зданий. Как известно, в Беларуси к таким относятся жилые здания высотой 75 м и более, общественные – высотой более 50 м. В городе Гомеле к этой категории можно отнести за-проектированные 24-этажные жилые дома в микрорайоне № 18 по улице Мазурова. Строительство высотных зданий – один из путей повышения более эффективного использования городской террито-рии. Хотя этот путь вызывает у некоторых специалистов возражение, обоснованные на их взгляд ухудшением условий проживания на верхних этажах зданий, нехваткой мест для парковки автомоби-лей, уменьшением удельной площади (в расчете на одного жителя) озелененных участков на междво-ровых территориях и др.

На примере Гомеля мы хотим предложить иные пути увеличения пространства. «Подземное про-странство городов» – это направление формирования городских территорий занимало умы градос-троителей древних Киева и Москвы, старого Минска и других городов. Особую активность приоб-ретает эта проблема в современном градостроительстве.

Использование подземного пространства Гомеля ограничивается устройством подземных перехо-дов и прокладкой инженерных сетей, не считая подвальных помещений жилых и общественных зданий.

Использованию подземного пространства городов во всем мире уделяется большое внимание. В настоящее время зарубежными учеными и архитекторами разрабатываются концепции подземных пространств городов будущего. Так, по данным НИПИ Генплана г. Москвы под землей может быть размещено до 70 % от общего объема гаражей и автостоянок, до 60 % складских помещений, до 50 % архивов и хранилищ, до 30 % учреждений культурно-бытового обслуживания и др. Освоение подзем-ного пространства создаст условия для сдерживания роста территорий крупных городов, а также улучшения их архитектурно-планировочной структуры за счет устранения с застраиваемых террито-рий зданий и сооружений вспомогательного назначения, увеличения площадей для жилищного стро-ительства и рекреационных зон.

Считаем, что сдерживающим фактором в освоении подземного пространства крупных городов Беларуси является традиционность мышления специалистов административных органов и проек-тировщиков. Термин «земли у нас не хватает» накладывает свой отпечаток и на разработку пер-спективных генеральных планов развития городов. Они планируются в направлении поглощения территорий, прилегающих к крупным городам сельских населенных пунктов. Разработка генплан-ов крупных городов Беларуси, к числу которых относятся бурно развивающиеся областные цен-тры, не сопровождается хотя бы схемой территорий, предназначенных для использования под-земного пространства.

Разрастание территории крупных городов Беларуси со всей очевидностью ставит на повестку дня проблему активного использования их подземного пространства. Студентами-архитекторами факультета «Промышленное и гражданское строительство» БелГУТа разработаны проекты ис-пользования подземного пространства площади Восстания и привокзальной в городе Гомеле. Такое предложение позволит, не нарушая сложившегося архитектурно-композиционного облика основных площадей, разместить в подземном пространстве центральной части города весьма вос-требованные в современных условиях торговые комплексы и стоянки для автотранспорта.

В настоящее время рациональное использование городской территории направлено, в основном, на ужесточение норм плотности жилищного фонда в многоквартирной застройке повышенной этаж-ности (согласно СН 3.01.03-2020). Вместе с тем, в пределах городской территории имеются значи-тельные площади, не используемые в силу действующих норм, хотя современная ситуация суще-ственно изменилась. Так, к расположенным вблизи центра города Гомеля площади судоремонтного завода, Гомельского комбината хлебопродуктов и кондитерской фабрики «Спартак» ведет однопун-тная железная дорога.

По действовавшим ранее требованиям вдоль этого подъездного железнодорожного пути был организован в массиве городской застройки «коридор», протянувшийся более чем на 1,5 км с целью безопасности и уменьшения шумового дискомфорта жителям пограничной жилой застройки.

Предполагалось, что по данному подъездному пути к названным предприятиям и обратно в сутки будут следовать достаточно поездов. Так оно и было примерно 25 лет назад. В настоящее время по этому пути, по нашим наблюдениям в сутки проходит не более 2 маневренных тепловозов с 1–2 вагонами. Изменилась ситуация – отгрузка готовой продукции и подвоз сырья в настоящее время осуществляется, в основном, большегрузным автомобильным транспортом. То есть, сегодня расстояние от этого тупикового участка железной дороги до новых жилых зданий вполне могло быть ограничено минимальной полосой отвода. А современная ситуация такова, что огромная территория площадью около 30 га в средней части города, заросшая кустарником используется для размещения временных гаражей, неорганизованного отдыха жителей и выгула собак. В генеральном плане города, разработанном БелНИИГрадостроительства эта территория выделена, как не пригодная для застройки в силу действующих ограничений по полосе отвода вдоль железнодорожного пути, а также тем, что невдалеке от железнодорожного пути протекает ручей, в настоящее время периодически заполняемый ливневыми и канализационными стоками. Да, такая территория потребовала бы определенных инженерных мероприятий по подготовке ее к застройке. Но они без сомнения были бы компенсированы положительными сторонами, к числу которых относятся размещение новой застройки в середине сложившейся городской инженерной инфраструктуры, близость к центру города, пешеходная доступность для жителей зоны отдыха в пойме реки Сож.

Особого внимания заслуживает архитектурно-планировочное формирование существующих и вновь застраиваемых микрорайонов областных центров. За последние 20 лет произошли значительные изменения в социально-экономической жизни общества, что вносит изменения в быт горожан. В настоящее время жизнь городской семьи немыслима без телевизора, холодильника, стиральной машины. Многие семьи являются владельцами собственного автотранспорта. Ушла в прошлое потребность в площадках для сушки белья и чистки ковров. Исчезли газоны и цветники в дворовом пространстве. Большинство жилых дворов современных микрорайонов скорее напоминают стоянки автотранспорта с чудом сохранившейся песочницей для детей.

Резкое повышение автомобилизации населения и напряженный повседневный ритм жизни изменили форму короткого ежедневного отдыха. Вместо сидения на скамеечке вечером перед домом отдается предпочтение просмотру телевизионных передач и отдыху с выездом на выходные на дачу, за город.

Современное дворовое пространство городских микрорайонов не является местом кратковременного отдыха жителей в силу изменения быта горожан, все возрастающей плотности застройки, уменьшения свободной площади, не приспособленности его для этого. На наш взгляд следовало бы вернуться к широко распространенной в 60-х годах прошлого века, но не нашедшей практического воплощения, идее микрорайонного сада. Создание внутри уже существующих и во вновь проектируемых микрорайонах озелененных зон отдыха с прогулочной эспланадой, малыми архитектурными формами, детскими площадками могло бы стать одним из путей решения проблемы организации отдыха жителей. В качестве примера устройства детской площадки, привлекающей детей разных возрастов соседских домов, назовем детский городок по ул. Мазурова, вблизи гипермаркета «Евроопт Нурег».

В зависимости от размеров микрорайона и ландшафтных возможностей таких зон может быть 2–3. Ответственная ландшафтно-дизайнерская проработка этих участков микрорайонов, разумное насыщение их мини-кафе, бутиками позволили бы создать полноценные зоны отдыха и встреч.

Изменившаяся современная ситуация проявляется и в резком увеличении количества личных автомобилей. По мнению ведущих современных теоретиков архитектуры рост «автомобилизации» населения Беларуси является одной из важнейших проблем, стоящих перед архитектурно-градостроительной наукой и практикой. Связанная с резким увеличением в последние годы автомобилей транспортная проблема существенно влияет в худшую сторону на условия жизнедеятельности горожан. Традиционный подход к размещению стоянок автотранспорта преобладает в сознании владельцев личных автомобилей, работников городских коммунальных служб, проектировщиков. Укоренившаяся формула традиционного подхода – стоянка автомобиля должна быть рядом с домом или вблизи подъезда. Современное насыщение внутриворотовых пространств легковым автотранспортом – это нарастающая, как снежный ком, проблема экологии и потенциальной опасности. В часы пик, а

это, как правило, вечерние часы, и в особенности, в конце рабочей недели создаются порой неразрешимые сложности с проездом спецтранспорта. В кризисных ситуациях подъезд пожарных машин к аварийному дому может быть невозможен.

В сложившихся микрорайонах, где внутриворотовое пространство не было рассчитано на такое количество машин это объяснимо, но и во вновь возводимых микрорайонах все повторяется вновь. В крупном городе основные места скопления легкового автотранспорта – дворовые территории жилых домов; центральная часть, где расположены здания административного, общественно-культурного назначения, учебные заведения, крупные офисы; площадки промышленных предприятий и объектов производственного назначения.

Центральная часть города – зона исторических и значимых построек, сакральная территория для горожан и гостей должна быть свободна от личного автотранспорта. Можно определить границы центральной части и ограничить количество и типы въезжающих на эту территорию транспортных средств. На периферии этой территории организовать платные автостоянки. Возможности создания таких стоянок всегда найдутся. И здесь вполне может быть применен путь использования подземного пространства. К примеру, в Гомеле у границ центральной части подземная стоянка может быть размещена в пределах площадки сквера им. А. А. Громыко по ул. Советской. Эксплуатируемая озелененная кровля этой подземной стоянки не изменит площадь и условия функционирования этого любимого жителями сквера.

К слову, идея ограничения или запрета въезда в центр города личного или иного транспорта уже используется в ряде стран Европы.

Места приложения труда горожан – наиболее крупные промышленные предприятия и объекты производственного назначения, как правило, имеют достаточные территории для организации стоянок транспорта работающих. Определенный контроль за организацией этих стоянок со стороны городских коммунальных и архитектурно-планировочных служб позволит создать их рациональную структуру. Самое крупное предприятие города Гомеля «Гомсельмаш» имеет несколько рассредоточенных стоянок. Вместе с тем рядом с предприятием имеется большой участок между производственной площадкой и проходящей вблизи железной дорогой для централизованной организации открытой многоярусной стоянки. Этому способствует и существующий рельеф участка.

Более сложной задачей является организация стоянок личного автотранспорта в так называемых спальных районах. Сложность не в возможности решения этой задачи, а в преодолении сложившегося менталитета и повышении культуры автовладельцев. Наиболее реальным, на наш взгляд, является пересмотр принципов проектирования и последующей реализации межрайонных и основных внутрирайонных магистралей. Приехавший в конце трудового дня автовладелец въезжает на своем транспорте во двор и стремится поставить его поближе к входу в подъезд или к окнам своей квартиры, мало считаясь с тем, что такие же пожелания есть и у его соседей. Далее – ужин, просмотр телепередач и отход ко сну. У него почти не остается времени для того, чтобы подышать «свежим воздухом» во дворе или на улице. Вместе с тем планировочная организация уличных территорий микрорайонов предусматривает, что жители расположенных на ней домов поодиночке или большими группами будут прогуливаться по широким тротуарам вблизи от нескончаемого потока мчащихся машин.

Улица Мазурова, делящая территорию уже сформированного микрорайона № 17 и застраиваемого микрорайона № 18, широкой эспланадой проходит между ними. Расстояние от проезжей части до линии застройки составляет 40–60 м. Вдоль улицы проходят две пешеходные дорожки шириной 1,5 и 8 м, разделенные газоном. Остальную территорию эпизодически и бессистемно благоустраивают коммунальные службы и жители посадкой деревьев и кустарников на свой вкус.

С уверенностью можем констатировать, что пешеходные тротуары микрорайонов перестали быть местом для массовых прогулок и движения жителей. Сегодня средний горожанин даже до ближайшего универсама, расположенного на расстоянии 0,5–1,0 км, пытается доехать на общественном транспорте или личной машине.

Использование территорий между проезжей частью улиц и линией застройки домов для размещения автостоянок – один из путей решения назревшей проблемы. Сосредоточить личный транспорт вдоль проезжей части основных улиц, где ему и положено быть. Соответствующим образом оборудо-

ванные платные стоянки, имеющие разметку, ограждения, электронные средства наблюдения, устройства по организации въезда и выезда и, если потребуется, охрану станут вполне цивилизованным способом разрешения проблемы парковки личного транспорта. На дворовой территории может быть разрешена лишь кратковременная остановка личного транспорта. Может вызвать возражения вопрос оплаты стоянки личных автомобилей на внедворовых территориях. Но все мы без возражений платим за уборку подъездов, придомовых площадок, придется платить и за стоянку. Станет государство богаче, можно будет отказаться от оплаты. Высказанное один из сравнительно недорогих путей решения проблемы.

Современная застройка областного города ведется, в основном, 9–10-этажными домами. Введением в застройку 14–18-этажных домов делаются попытки создать какую-то образную высотную композицию микрорайонов. Проблеме создания высотных акцентов в городской структуре уделяется достаточное внимание. Значительное место она занимает в исследованиях авторов, посвященных городу Минску. В областных центрах локальные решения не затрагивают общую картину создания силуэта города на основе введения в застройку высотных зданий. Да, этот вопрос городскими архитектурными службами и проектировщиками, на наш взгляд, и не рассматривается. Точнее, о нем иногда думают, но городские проектные организации, находящиеся под процессом административных органов, для которых основным является количество домов и квартир на определенной территории, не имеют возможности решать вопрос с взглядом на перспективу.

В такой ситуации, чтобы избежать унылости и однообразия архитектурно-композиционного решения городских микрорайонов, следует обратиться к их цветовому решению.

Цветовое решение жилых домов в микрорайонах определяется проектной организацией при согласовании главного архитектора города. При выборочной застройке в сформированном микрорайоне все зависит от «полета творческой фантазии» главного архитектора проекта. Как правило, цветовое решение фасадов вновь возводимого дома в малой степени учитывает сложившуюся полихромную или монохромную композицию существующих построек. Без труда можно заметить, что в существующих микрорайонах, застраивавшихся в течение длительного времени, каждый дом имеет индивидуальное цветовое решение. В современных условиях при новом строительстве ситуация более усугубляется, если в разработке проектной документации принимают участие несколько проектных организаций. Это весьма характерно для областных городов, в связи с тем, что ранее специализированные проектные организации в настоящее время расширили сферу своей деятельности и берутся за разработку любых проектов (в том числе, и по жилым домам, считающимся, пока, не весьма сложными). Поэтому говорить о каком-то общем композиционно-цветовом решении существующих районов не приходится. Хотя именно такое решение позволит придать индивидуальный облик отдельным районам города.

Вместе с тем, в современной практике застройки областных центров выпадает счастливый случай, когда проектная документация по вновь застраиваемому микрорайону выполняется одним проектным институтом, коллегами-архитекторами за относительно непродолжительный отрезок времени. К тому же, и строительство микрорайона ведет одна крупная строительная организация. То есть создаются благоприятные условия решить все в одном ключе при полном согласии авторов проекта и строителей.

Однако здесь кроется другой изъян. Застраиваемый микрорайон имеет набор 9–10-этажных домов разнообразного объемно-планировочного решения и даже общую цветовую гамму фасадов домов. Имеем – монотонность в однообразии цветового решения отдельных домов. Опять наш традиционный подход – фасады каждого дома решены в 2–3 одинаковых цветах, но отсутствует понятие, а следовательно, реализация того, что композиционное решение следует развить не на один дом, а комплекс всего микрорайона, именно тогда мы получим индивидуальную разнообразную палитру цветового решения городских районов.

Сегодня в городе Гомеле так же, как и в других городах страны, ведется постоянная работа по благоустройству городских территорий, обновлению и облагораживанию фасадов существующих домов. По той активности, с которой это делается, можно видеть, что вкладываются значительные средства. Вполне оправданным было бы какую-то часть средств направить для предварительной разработки проектов комплексного цветового решения микрорайонов, зданий и сооружений вдоль основных улиц города.

Все сказанное лишь часть вопросов, связанных с проблемой оптимизации архитектурно-планировочного решения крупных городов, лежащих, на наш взгляд, на поверхности и вполне решаемых в современных условиях (рисунки 3.1–3.3).



Рисунок 3.1 – Сквер им. А. А. Громько в центральной части Гомеля



Рисунок 3.2 – Дворовое пространство в комплексе домов по ул. Мазурова



Рисунок 3.3 – Детская площадка в жилом микрорайоне вблизи гипермаркета «Евроопт Нурет»

4 СЛОЖИВШИЙСЯ ПРИНЦИП ПЛАНИРОВОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СЕЛЬСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ БЕЛАРУСИ

В недалеком прошлом под планировкой понималась организация территории населенного места или выбор и размещение на ней необходимых материальных элементов.

В настоящее время в понятие «планировка» вкладывается архитектурно-пространственная организация населенных мест, включающая в себя выбор и размещение материальных элементов, организацию и использование территории и всей окружающей среды для решения комплекса градостроительных задач, направленных на максимальное удовлетворение потребностей населения. В этом определении раскрывается сама суть планировки. Такое понимание приемлемо и применительно к сельским поселениям.

В планировке сельских населенных мест повышается значение рациональной организации территории, поскольку основная ее часть (более 60 %) предназначена под приусадебные и приквартирные участки и используется жителями для ведения личного подсобного хозяйства. Поэтому в сельских поселках планировка решает не только комплекс градостроительных задач, но и ряд задач, относящихся непосредственно к организации сельского хозяйства и использованию земли как важнейшего средства сельскохозяйственного производства.

Мероприятия по планировке и застройке населенного места проектируются, как правило, на длительный период 10–15 и более лет. Они включают текстовые и графические материалы в виде комплексного проекта планировки и застройки (при создании новых поселений) или проекта реконструкции планировки и застройки (для поселений уже сложившихся, но подлежащих частичной или полной перестройке). В этих документах определяются конкретные пути развития населенного места и уровень инженерно-технического оборудования и благоустройства, а также решается архитектурно-пространственная организация с размещением каждого строительного объекта на территории.

Внешний облик населенных мест и его внутренние достоинства определяются качеством таких проектных материалов.

Планировка решает комплекс тесно связанных между собою задач: социальные, экономические, строительно-технические, эстетические и др.

Социальное значение планировки состоит в том, что она является важнейшим фактором в обеспечении благоприятных условий для жизни и труда населения, удовлетворения его разносторонних потребностей: материальных, духовных, бытовых и т. д. Роль планировки проявляется при разработке гипотезы развития населения, определении объема жилищного строительства, сети культурно-бытового обслуживания населения, инженерных коммуникаций и т. п. При планировке также решается рациональное размещение всех необходимых зданий и сооружений на территории, обеспечивающее максимум удобств для населения и лучшие условия для использования каждого строительного объекта с учетом специфики его функционального назначения, особенностей архитектуры и др.

Экономическое значение планировки состоит из того, что оказывает существенное влияние на трудовую деятельность людей, способствуя созданию хороших условий для организации производства, выполнение отдельных технологических процессов, перемещения работников к местам приложения труда, восстановления израсходованной ими рабочей силы, экономии времени на обслуживание и ведение домашнего хозяйства. Целесообразное расположение поселения относительно сельскохозяйственных угодий, правильное функциональное зонирование территории, обоснованное размещение улиц и увязки их с полевыми дорогами, подъездами способствует обеспечению повышения производительности труда. Положительная экономическая роль планировки проявляется, если проектные решения позволяют обеспечить сокращение издержек на перевозку продукции, орудий труда и др. материальных элементов, на строительство, оборудование и эксплуатацию жи-

лых, культурно-бытовых и производственных зданий, на создание и использование внешних инженерных коммуникаций и сооружений, благоустройства, как на территории селитебных зон, так и производственных комплексов.

Большое значение имеет экономное использование селитебной территории в существующих населенных местах, позволяющее не допускать расширения границ поселков за счет общественных земель (под застройку используются имеющиеся излишки земельной площади, свободной от застройки).

Выбор под строительство наименее ценных в сельскохозяйственном отношении земельных массивов, компактная застройка, применение обоснованных нормативов при расчете потребных земельных участков будут также способствовать достижению более высоких экономических показателей по использованию земли.

Строительно-технические задачи. При планировке предрешаются многие вопросы инженерного оборудования поселения, его технического устройства. Производится выбор потребных материальных элементов, подлежащих затем размещению и строительству. Подбираются наиболее совершенные и подходящие к местным условиям типовые проекты зданий и сооружений. По этим проектам определяются необходимые для планировки строительно-технические данные и потребность в средствах, строительных материалах и др.

В результате рационального размещения строительных объектов на территории уточняется состав, количество и параметры материальных элементов. Окончательно устанавливаются наиболее оправданные способы и средства организации транспорта, связи, водоснабжения, очистки, энергоснабжения и т. п., инженерной подготовки территории к застройке (вертикальная планировка, понижение уровня грунтовых вод, укрепление берегов рек и оврагов, борьба с оползнями, затоплениями и т. д.).

Художественная или эстетическая роль планировки. Населенные пункты должны наиболее полно удовлетворять не только разносторонние утилитарные потребности людей, но и эстетические. Это значит, что они должны быть красивыми и жизнерадостными, иметь привлекательный внешний вид, высокие художественные качества.

Среда, которая окружает человека в населенном пункте, должна быть хорошо организована во всех отношениях, в т. ч. и с художественной точки зрения с тем, чтобы она не только была в состоянии удовлетворить потребности людей видеть вокруг себя красивую действительность и наслаждаться ею, но и прививать им чувство прекрасного, возвышенного и благородного.

Художественная организация поселения осуществляется многими средствами, находящимися между собой во взаимодействии. Огромное значение имеет архитектура зданий и сооружений, малые формы архитектуры, декоративное озеленение, скульптура и др. виды искусств.

Ответственная роль принадлежит таким мероприятиям планировочного характера как выбор строительной площадки, подбор типовых проектов, размещение площадей, улиц, жилых массивов и отдельных зданий и сооружений. Эстетические условия значительно улучшаются, когда поселки размещаются среди живописного ландшафта, а его особенности полно и правильно учитываются в планировочном решении. Большое значение имеет применение наиболее выразительных приемов планировки и органическая увязка архитектуры строительных форм с организацией окружающего их пространства.

Наиболее важные **факторы, влияющие на формирование сельского поселка:**

- положение поселка в системе землепользования хозяйства;
- форма и размер хозяйства;
- размер и положение поселка в системе расселения (численность населения);
- производственно-функциональное значение его в хозяйстве и особенности сельскохозяйственного производства (специализация);
- особенности природно-климатических условий (чтобы красота местной природы была не только сохранена, но и наиболее ярко выявлена).

При формировании сельских поселков необходимо учитывать особенности образа жизни населения – близость к природе вследствие самой сущности сельского хозяйства, меньший по сравнению с городами размер поселка, иной характер застройки, а также наличие подсобных хозяйств.

Территория, выбираемая для размещения поселка, должна иметь:

- достаточные размеры для размещения всех видов строительства с учетом возможности дальнейшего расширения и обеспечения населения жилой площадью;
- природные условия, позволяющие строить производственные, жилые и общественные здания, по возможности без дорогостоящих инженерных работ;
- благоприятные условия для целесообразного взаимного размещения отдельных зон поселка разного функционального назначения;
- достаточно близкие источники энерго- и водоснабжения.

Под застройку следует использовать территории, отнесенные к категории неблагоприятных, которые непригодны для сельского хозяйства.

Одним из решающих условий при выборе территории для жилой застройки является ее удобная связь с основными местами приложения труда.

Функции, определяющие структуру населенного места, можно разделить на четыре основных категории: труд, быт, общественная жизнь, отдых, которые объединяются в систему коммуникациями, транспортными, служащими для перемещения людей и вещей, и инженерными, по которым передаются энергия и информация.

Часть территории населенного места, имеющая определенное целевое назначение, представляет *функциональную зону*.

Основными функциональными зонами сельского населенного места являются жилая (селитебная) и производственная зоны.

Жилая (селитебная) зона состоит из ряда функционально-территориальных элементов: общественного центра, жилой застройки различной этажности и типов, зеленых насаждений общественного пользования, территории транспортных и пешеходных коммуникаций, площадки для игр детей и отдыха взрослых вблизи жилищ и др. (рисунки 4.1–4.4).

В производственной зоне сосредоточены объекты производственного назначения. Она делится на группы и секторы по производству, переработке и хранению сельскохозяйственной продукции. В ее состав входят также различные подсобные и вспомогательные предприятия. Производственную зону размещают с подветренной стороны.

При расположении в производственной зоне сельских населенных мест предприятий, выделяющих в окружающую среду производственные вредности, она должна отделяться от селитебной санитарно-защитной зоной, величина которой определяется санитарными нормами в соответствии с типом и мощностью предприятия.

Кроме основных зон, в границах посёлков выделяются территории для зон отдыха (парки или скверы), спортивных сооружений, размещения зданий общепоселкового и коммунального назначения. За пределами застройки поселков располагаются дополнительные участки для личного подсобного хозяйства, участки артезианских скважин.

Функциональное зонирование территории поселка осуществляется с учетом природных особенностей района: климата, направления господствующих ветров, рельефа местности, наличия открытых водоемов, зеленых насаждений, памятников истории и культуры и др.

Решающим моментом для определения принципиального решения структуры населенного места является взаимоположение селитебной и производственной зон (рисунок 4.5).

Простейший случай функционального зонирования населенного места – расположение мест приложения труда (производственной зоны) по одну сторону, а зоны отдыха – по другую сторону селитебной зоны. Жилища при этом удобно связываются по кратчайшим направлениям с местами как труда, так и отдыха. Такая схема положена в основу многих новых населенных пунктов.

Действующими нормами технологического проектирования установлены зооветеринарные разрывы между производственными площадками и железнодорожными и автомобильными магистралями:

- от дорог общегосударственного значения I и II категорий – не менее 300 м;
- автомобильных дорог областного значения III категории и скотопрогонов (не связанных с проектируемой площадью) – не менее 150 м;
- прочих автомобильных дорог местного значения IV и V категорий (за исключением подъездных путей) – не менее 50 м.

По отношению к населенному пункту производственная зона должна располагаться с подветренной стороны. Место водозабора из поверхностных водоисточников располагается по течению реки выше производственной зоны и поселка.

Хорошими санитарно-гигиеническими условиями считают такие, когда селитебная зона защищена от стоков поверхностных вод, неприятных или вредных запахов, излишнего шума со стороны производственной зоны.

Селитебную зону следует размещать выше по рельефу и с наветренной стороны по отношению к производственной. Направление господствующего ветра учитывают в теплый период года, т. к. самые неприятные запахи от животноводческих зданий распространяются в летний период.

При организации санитарно-защитной зоны как территориального разрыва между селитебной и производственной зонами ее территорию засаживают быстрорастущими с широкой кроной деревьями.

Если населенное место располагают возле реки, селитебная зона должна находиться выше производственной. В санитарно-гигиеническом отношении важно, чтобы массовый грузовой автотранспорт и животные не передвигались по улицам селитебной зоны.

В современной практике планировки и застройки сельских населенных мест наиболее часто используются три схемы расположения основных зон сельского населенного места по отношению к транзитной дороге:

- 1) расположения селитебной и производственной зон вдоль дороги по одну сторону от нее;
- 2) расположение поселка вдоль дороги, отходящей от магистрали транзитного движения, с размещением селитебной со стороны подъезда к поселку и производственной зоны за ней;
- 3) расположение вдоль отходящей дороги, при котором в сторону подъезда выдвинута производственная зона.

Расположение по первой схеме удобно благодаря самостоятельному подъезду к каждой из зон со стороны магистрали, что исключает транзитный проезд через селитебную транспорта, обслуживающего производственные комплексы.

Вторая схема позволяет широкой панорамой раскрыть поселок к магистрали при необходимой степени изоляции от вредных факторов, связанных с ее соседством. Вторая дорога связывает производственную зону с магистралью в объезд селитебной (наиболее употребляемая схема).

Третья схема, при которой селитебная зона отделена от магистрали производственной, возникает обычно как вынужденная, при отсутствии иных свободных территорий для производственной зоны и под влиянием условий ветрового режима.

Расположение зон поселка по одну сторону транзитной магистрали, позволяющее избежать нежелательных пересечений, не всегда осуществимо в условиях реконструкции сложившихся поселений. Поэтому встречаются еще 2 схемы расположения селитебной и производственной зон по отношению к магистрали:

- расположение селитебной и производственной зон по обе стороны от транзитной дороги;
- рассредоточенное размещение производственных комплексов по отношению к селитебной зоне и транзитной дороге.

При этих схемах нужно свести к минимуму число пересечений магистрали, которые должны решаться с полной или частичной развязкой движений в разных уровнях.

Большинство населенных пунктов исследуемого региона развивается на базе существующих сел, что оказывает решающее значение на архитектурно-планировочную структуру. При формировании архитектурно-планировочной и пространственной структуры решаются следующие проблемы: функциональное зонирование территории, обеспечение транспортных и пешеходных связей с другими поселениями внешней средой; планировка производственных и жилых территорий; размещение зданий общественного назначения; организация зон отдыха; очередность развития и последовательность формирования поселка в целом и отдельных его элементов; формирование архитектурно-художественной композиции. Основа архитектурно-планировочной композиции населенных мест – функциональное зонирование территории.

Так, в поселке Орловичи Дубровенского района застройка жилых территорий подчинена береговой линии пруда, примыкающего к общественному центру. А на периферии жилые дома размещены на окраине лесного массива.

Взаимное размещение основных зон, место расположения общественного центра и направление главной улицы определяются на стадии выбора участка для строительства нового поселка или развития существующего. При планировке поселков создаются благоприятные условия для ведения личного подсобного хозяйства жителями многоквартирных секционных домов. В этом случае при зонировании выделяют отдельные территории для индивидуальных садов и огородов, также участки общих дворов, сараев для содержания скота, которые удобно связываются проездами и пешеходными дорожками с кварталами и группами жилых домов. Такое решение применено в поселке Высочаны Лиозненского района: на юго-западе поселения на территории кварталов, застроенных 2-этажными 4-квартирными и блокированными 2-, 4-квартирными домами, внутриквартальная территория включает участки блокированных хозяйственных сараев для пользования жителями этих домов.

Улицы и проезды играют большую роль в организации пространства населенного места, связи застройки с окружающим ландшафтом, формировании его общей архитектурно-пространственной композиции.

Можно выделить несколько основных типов взаимного размещения производственной и селитебной зон.

1 Компактный (тип 1) – единая производственная зона примыкает непосредственно к территории селитебной зоны.

2 Компактный (тип 2) – единая производственная зона расположена обособленно от селитебной (на небольшом удалении).

3 Рассредоточенный (тип 1) – производственная зона состоит из двух участков. Один примыкает к селитьбе, а другой удален (с учетом санитарных разрывов) и состоит из одного, двух животноводческих комплексов, складского сектора.

4 Рассредоточенный (тип 2) – зона состоит из двух производственных участков, которые не примыкают непосредственно к селитьбе, размещение их и расстояния между ними зависят, как правило, от природно-климатических условий (возможно и автономное размещение животноводческих комплексов).

Анализ показывает, что происходит укрупнение производственных зон, их тяготение к перспективным населенным пунктам, совершенствование их транспортных и инженерных коммуникаций, техническая модернизация.

Учитываются и природные условия (климат, рельеф, грунты, преобладающее направление ветров, наличие открытых водоемов, возможность использования подземных вод и др.), а также функциональная взаимосвязь производственной и селитебной зон, системы улиц, дорог, инженерных сетей и коммуникаций. Зоны располагаются на землях, не пригодных для использования в сельском хозяйстве. Площадка зоны выбирается с учетом возможности ее расширения. Она не должна затопливаться паводковыми водами, пересекаться транзитной дорогой, оврагами и балками. Грунты площадки должны допускать строительство производственных зданий без устройства дорогостоящих оснований, а почвы – быть пригодными для произрастания зеленых насаждений. Место водозабора из поверхностных водоисточников располагается по течению реки выше производственной зоны и поселка.

Многообразие природных условий определило особенность архитектурно-планировочных решений застройки поселков. В одних случаях они основываются на максимальном использовании ландшафта, в других – на ослаблении неблагоприятных воздействий климатических условий.

Впечатление своеобразия застройки при наличии ограниченного количества однородных структурных элементов достигается путем контрастного соотношения производственных и селитебных зон, архитектурных форм жилых, общественных и инженерных зданий и сооружений, планировочных и объемно-пространственных решений улиц, групп жилых домов. Например, в поселке Добромысли Лиозненского района производственная зона включает в себя комплекс крупного рогатого скота, расположенный на расстоянии 1,7 км от селитьбы, застроенный крупно-

объемными зданиями основного производственного назначения с высотными акцентами силосных башен, обладающих активным силуэтом. Территориальный разрыв между селитьбой и производством позволяет более отчетливо выявить архитектурные достоинства жилой зоны.

Главным компонентом архитектурно-планировочной структуры населенного пункта является жилая зона. К ее основным элементам относят общественный центр, где сосредоточены здания культурно-бытового назначения, жилая застройка.

Общественный центр как основное композиционное ядро поселка размещается обычно на возвышенном, хорошо просматриваемом месте. От его расположения зависит пространственное и архитектурно-планировочное решение жилой зоны (рисунок 4.6). При этом существенную роль играют здания общественного назначения, формирующие этот центр. Опыт строительства свидетельствует о целесообразности применения блокированных и кооперированных зданий, позволяющих создать крупные объемы, доминирующие в застройке жилой зоны. Так, в поселке Михеевка Дрибинского района главная улица застроена 2-этажными блокированными домами в переменном ритме по 4 квартиры в блоке. Она непосредственно примыкает к территории общественного центра с одной стороны и придает ему логическую завершенность при уменьшении объемов от центра к периферии. Таким образом обеспечен плавный переход масштаба застройки от общественного центра к исторически сложившейся усадебной застройке.

Функционально центр имеет связь с жилыми группами, зоной отдыха, спорткомплексом и основными подъездными группами. Этажность жилой застройки, как правило, возрастает по мере приближения к общественному центру и служит как бы фоном для его выявления. Одно- и двухквартирные жилые дома, одноэтажные и с квартирами в двух уровнях обычно располагаются периферийно. Это дает возможность иметь при каждой квартире участок определенных размеров и не влияет на протяженность уличной сети. Здания школ, детских садов размещаются вблизи парковой зоны. В этом случае насаждения у зданий, сливаясь с парком, создают общий зеленый массив.

Зачастую решающую роль в организации планировочной структуры населенных пунктов оказывает наличие вблизи них транспортных магистралей. Общественный центр в этом случае раскрыт в сторону магистрали. Здания культурно-бытового назначения расположены компактно и объединены площадью. Основные улицы идут от общественного центра вглубь жилой застройки. Характерной в этом отношении является центральная усадьба хозяйства им. Черняховского д. Калиновка Дубровенского района. Поселение расположено рядом с автодорогой областного значения. Общественный центр развит на территории, примыкающей к этой магистрали, и его архитектурная композиция раскрыта для обзора со стороны магистрали. Между магистралью и общественным центром устроен разрыв шириной от 30 до 50 метров в виде газонов с травянистой растительностью, что позволяет зрительно увеличить площадь центра. К территории общественного центра примыкают поселковые улицы: с запада – ведущие в исторически сложившуюся застройку и производственную зону, а с востока – к новостройкам. Таким образом, центр выполняет еще и организующую функцию въезда в поселок.

В практике проектирования и строительства сельских населенных пунктов республики выделяются три основных типа планировки жилых зон: регулярной, свободной и смешанной застройки.

Регулярная застройка представляет собой функционально-пространственную композицию жилых образований, ограниченных системой улиц и проездов с преимущественной ориентацией на них главных фасадов, формирующих образование жилых домов и групп зданий.

Свободная застройка жилой зоны предусматривает свободное размещение отдельных жилых зданий или их групп без четко выраженной системы улиц и проездов, разбивающих зону жилой застройки на составные элементы. Свободная застройка часто организована как единый комплекс, в котором все жилые здания функционально и композиционно взаимоувязаны таким образом, чтобы жилое образование, сформированное ими, трактовалось как единая функционально-пространственная группа.

Планировка жилой зоны со *смешанной застройкой* представляет собой комбинационное сочетание элементов регулярной и свободной систем планировки. В этой планировке предусматривается более четкое деление жилой зоны на многоквартирную и усадебную. Так, в агрогородке Рясно Дрибинского района выявляются все три приведенных типа застройки. Исторически

сложившаяся усадебная застройка традиционными многоквартирными деревянными и кирпичными домами на севере агрогородка представляет собой свободный тип с участками сложной конфигурации площадью от 0,1 до 0,25 га. Улицы – криволинейные с усложненной ориентацией и большим количеством переулков и тупиковых проездов. Такая планировка обусловлена ландшафтными условиями: с востока к застройке примыкают пруд и река, которые своей береговой линией диктовали трассировку прибрежных улиц. С севера жилая территория ограничена глубоким оврагом с ручьем и рукавами оврага вглубь застройки. При реконструкции села на юге сформировалась новая часть этого села с регулярной застройкой многоквартирными усадебными и двухквартирными блокированными домами. Геометрически правильная форма плана кварталов, ограниченных жилыми улицами практически не ограничена рельефом, а лишь подчеркивает выразительность берега пруда на востоке. Смешанная застройка сложилась в местах слияния новой и старой частей, когда новая система улиц вливается в исторически сложившуюся застройку.

На архитектурно-художественную завершенность и эстетическую выразительность композиции населенных пунктов большое влияние оказывают благоустройство и озеленение. Элементами благоустройства являются мощение и асфальтирование площадей, улиц, проездов, строительство площадок отдыха, устройство фонтанов, сооружение памятников и монументов в честь исторических событий и многие другие.

Малые архитектурные формы (скамейки, павильоны), а также скверы, газоны предусматриваются как в зонах отдыха поселков, так и на территории общественных центров в жилых массивах.

Для зеленого строительства используется довольно много видов декоративных растений, которым можно придать различные объемно-композиционные формы. В Беларуси наиболее распространены береза, ясень, акация, ива, граб, клен. Часто используются дуб, каштан, вяз, сосна, ель, туя, можжевельник, боярышник, сирень, также большой ассортимент однолетних и многолетних цветов. Желаемого эффекта от озеленения достигают устройством газонов с посадкой небольших групп кустарников и отдельных деревьев. При озеленении поселков учитываются сезонность и сменяемость колорита зелени, сочетаются различные породы, предусматриваются изменения цветовой гаммы. Парки и скверы требуют постоянного ухода, поэтому они должны иметь оптимальные размеры, позволяющие формировать посадки, добавлять новые с целью достижения разнообразия.

Составной частью благоустройства являются специальные зеленые защитные участки между жилой и производственной зонами.

Малая величина сельского поселка и его тесная взаимосвязь с окружающей природой определяют особенности применения средств архитектурной выразительности. Большое значение имеет использование таких средств композиции, как симметрия и асимметрия. В д. Искозы Дубровенского района удачно использованы эти приемы при застройке главной улицы, где в условиях пересеченного рельефа с большим перепадом высот (до 7 м высоты на 100 м длины улицы) двухэтажные и мансардные дома, расположенные в низине, гармонично дополняют одноэтажную застройку на холме.

В архитектурной композиции сельских поселков существенное значение имеют так называемые видовые точки, которые открывают ту или иную панораму застройки. При этом может быть использован эффект неожиданности – контрастное противопоставление открывающегося вида пространству улиц, площадей, жилых дворов, что делает такие композиции запоминающимися.

Яркое средство художественной выразительности архитектуры – использование цвета. Цветовое решение современного поселка основывается на соотношении нейтральных доминирующих цветов, когда нейтральный фон создается для выявления наиболее значительных объектов. В этом отношении характерна колористика общественного центра д. Барсуки Дубровенского района, где на фоне маловыразительной застройки деревянными домами в серо-зеленой гамме выделяются яркие бело-розовые цвета торговых и общественных зданий. Возможно и другое решение, при котором основной цвет является господствующим и играет роль объединяющего начала. Использование особенностей постоянно меняющегося ландшафта способствует превращению его в активный элемент объемно-пространственной композиции населенного пункта. Особую значимость в композиции сельского поселка имеет его силуэт.

Силуэт поселка – это не только общепоселковая панорама, но и сумма частных картин, складывающихся внутри его: абрис отдельных зданий и сооружений, архитектурных форм, замыкающих перспективу улиц или формирующих общественный центр, контуры крыш, очертания деревьев и т. д.

Важное условие создания выразительного силуэта – это, прежде всего, наличие архитектурных объемов, выделяющихся среди рядовой застройки и акцентирующих местоположение основных частей поселка: общественного центра, жилых групп, производственной зоны. Общественный центр – главный элемент в пространственной композиции поселка. Его значимость возрастает не только из-за его ключевого положения в пространственной структуре, но и благодаря выразительности архитектурных форм. Тут следует отметить пример д. Матюты Горецкого района. Расположенный на открытой равнине с возможностью обзора с больших расстояний (до 7 км), обладает активным силуэтом 2-этажной жилой застройки, примыкающей к центру села. Выразительный, запоминающийся силуэт создается размещением хотя бы одного уникального архитектурного объема, занимающего доминирующее положение в композиции.

Наиболее удачные архитектурные композиции сельских поселков – результат творческого использования прогрессивных традиций сельского народного зодчества, помогающих правильно определить градостроительный замысел, выбрать приемы застройки, решить вопросы использования цвета, декора, озеленения, размещения архитектурных акцентов и, в конечном счете, создать художественный образ поселка.

Во многом планировочные решения определяются транспортными коммуникациями (центр вдоль улицы с одной стороны или с двух сторон, развитием на повороте улицы, на завершении въезда, на пересечении улиц); с другой – характером устройства центра (расширение в виде курдонера сквера, сада, набережной).

Маленьким поселкам более свойственны планировочные решения центра в виде курдонера (агротерритория Паршино Горецкого района и деревни Шатравино Оршанского района), в крупных – центр чаще решается сочетанием площади с бульваром, главной улицы с несколькими курдонерами перед основными зданиями в виде сквера, сада или набережной со свободным размещением зданий (аг. Ленино Горецкого и д. Клены Дубровенского районов).

Сельским поселениям Беларуси издавна присуща индивидуальность. При застройке учитываются рельеф местности, существующие зеленые насаждения и водоемы, а также и памятники архитектуры. Сочетание народного зодчества с современной архитектурой и индустриальными методами строительства делает застройку разнообразной, позволяет устранить скучную монотонность и придает современным сельским поселкам особую прелесть.

При рассмотрении вопроса архитектурной композиции отдельных зданий и сооружений мы говорили, что композиция в переводе с латинского означает составление, соединение, связывание по определенным закономерностям из отдельных элементов (частей) единого гармоничного целого.

При планировке и застройке сельских поселений обычно говорят о градостроительной или архитектурно-планировочной композиции. Под градостроительной композицией понимается гармоничное сочетание и согласованность всех частей населенного места, определяющие его целостность и художественное единство. Архитектурно-планировочная композиция может охватывать небольшое пространство (например, внутренний двор жилого комплекса или отдельно взятый участок общественного учреждения: школы, больницы и др.), пространство более значительных размеров (общественный центр, жилой массив, производственный комплекс и т. п.) и, наконец, весь поселок.

В проектах планировки и застройки сельских поселков архитектурно-планировочная композиция выражается главным образом взаимосогласованным размещением относительно друг друга наиболее важных элементов населенных мест: жилой (селитебной) и производственных зон, общественного центра, массивов жилой застройки, уличной сети и др., в их увязке с конкретными условиями: рельефом, водоемами и т. п. При ее построении требуется достичь наибольшего эффекта не только в плоскостном решении, но и в объемном. Для этого необходимо отчетливо представлять объемную структуру каждого здания и сооружения, их связь с окружающим пространством, научиться видеть за геометрическими контурами объектов, изображенных на плане,

весь их архитектурный облик (для полного объёмного представления прибегают к изготовлению макетов, перспективных рисунков).

Архитектурно-планировочная композиция должна быть совершенной во всех отношениях. Это означает, что она в полной мере должна отвечать утилитарным требованиям человека (наилучшие условия труда, быта и отдыха при наименьших затратах средств), быть экономичной и обладать высокими эстетическими качествами (быть художественной). Удовлетворение указанных требований производится разными путями на протяжении всего хода проектирования (рисунок 4.7).

Достижение единства и соподчиненности является важнейшим средством создания гармоничного целого, законченного, с выделением главных и второстепенных элементов, соподчинения вторых первым. Единство пространства достигается разными путями: функциональной общностью, территориальной компактностью, композиционным замыслом, направленным на объединение отдельных частей поселения.

В этих целях полезно избегать сильной разобщенности селитебной территории водоемами, оврагами, участками сельскохозяйственного назначения, предусматривать компактную застройку с правильными границами, проводить четкое деление строительной площадки по функциональному назначению, органически связывая каждую часть в единую систему хорошо продуманной уличной сети.

В пределах целого обычно различают главное и второстепенное. В сельских поселениях таким главным является общественный центр. По законам композиции он выделяется не только объемными формами, но и в пространственном отношении: располагается в наиболее живописном месте, на повышенных элементах рельефа, по возможности в центральной части жилой зоны. Его местоположение во многом определяет размещение жилой застройки, начертание уличной сети и др.

Главное и второстепенное необходимо различать также и внутри каждой функциональной части поселка (например: в застройке общественного центра следует выделять одно или несколько ведущих зданий, которым должны соподчиняться все остальные, в системе уличной сети – главные магистрали и улицы, низшего порядка (жилые, проезды и т. п.), причем последние строго согласуются с первыми по расположению и уступают им во всех отношениях (по ширине, благоустройству, застройке и т. п.).

Внешними признаками (средствами) выделения главного по отношению к подчиненному в архитектурно-планировочной композиции являются: повышенный объем и большая выразительность формы, центральное расположение среди других объектов, расширение открытого пространства, направленность композиционных осей и всей окружающей среды (ориентация) и др.

Ориентация или направленность создает условия для лучшего восприятия художественных достоинств строительных объемов, элементов природы и наиболее полного использования их высоких эстетических качеств.

Практически это достигается путем ориентации зданий лучшими фасадами (главными) на общественные площади, улицы и другие открытые пространства, часто посещаемые людьми, создания хороших условий обозрения живописных водоемов и других красивых мест посредством ориентации на них жилых домов, благоустройства набережных, устройства прибрежных улиц, площадок отдыха, прогулочных дорожек и т. п.

Композиционные оси и центры выполняют роль организующего начала в архитектурно-планировочных композициях.

Главные композиционные оси объединяют композиционную структуру в единое целое, являются как бы ее стержнем. В проекте планировки и застройки они определяют положение главных улиц, связывающих центр с въездом в поселок, зоной отдыха и производственными комплексами. Пересечение главных композиционных осей образуют основной композиционный центр, возле которого чаще всего развивается общественный центр населенного пункта.

Симметричное решение способствует уравновешенному, спокойному (естественному) развитию композиции, оно является одним из средств достижения единства целого. На плоскости симметричное решение достигается равновесием проектируемых элементов относительно главных и второстепенных композиционных осей, путем одинаковой удаленности, равенства интервалов,

подобия форм и т. п. В пространстве они создаются, кроме того, равенством объемов (по размеру и форме).

В сельских населенных местах симметрия легко может быть применена при организации общественных площадей, путем закрепления ее двух противоположных по отношению к главной оси сторон примерно равнозначными объемами, подчиненным во всех отношениях осевой доминанте (ведущему зданию, расположенному на главной оси; чаще всего такими зданиями являются дом культуры).

Асимметричное решение вводится для того, чтобы, с одной стороны, выделить, подчеркнуть, разрушить чрезмерную монотонность, а с другой – достигнуть большого единства, равновесия, когда они по какой-либо причине нарушаются. Например, та же самая общественная площадь в условиях резкого изменения рельефа в поперечном направлении (справа и слева от главной оси должна быть организована по-другому). В этом случае более приемлемыми будут разные объемы (в пониженной части, больший, в повышенной – меньший), которые вместе с неровностями рельефа создают зрительное равновесие, примерно такое, которое достигается при симметричном решении.

При построении архитектурно-планировочной композиции пропорциональность устанавливает нужные соотношения между отдельными частями пространства, а также между отдельными частями пространства и строительными объектами. В художественном отношении, например, очень важно установить правильные пропорции между отдельными сторонами прямоугольных площадей, а также между их размером, фронтом и высотой застройки; то же самое имеет большое значение при организации улиц, внутренних дворов и т. п.

Масштабность выражает отношение организуемого пространства к человеку, его размерам, способностям восприятия, охвата. Масштабность нарушается как в результате уменьшения пространства, так и его увеличения, расширения. В первом случае зритель будет находиться чрезмерно близко к воспринимаемому объекту, что исключает обозрение его в целом, вместе с окружающей средой, во втором – излишне далеко, в результате чего теряются детали, формы читаются обобщенно.

Ритмичность как средство художественной композиции выражает повторность элементов и форм и закономерность их чередования. Ритм различают простой или метрический и сложный или ритмический. Их отличие состоит в том, что в первом случае (метрический ритм) повторность на своем протяжении ритмического ряда остается неизменной (интервалы и формы остаются одинаковыми), во втором (ритмический порядок) интервалы или формы по определенным закономерностям возрастают или убывают.

В планировке сельских поселений ритмичность имеет двойное значение, она вносит определенный порядок, во втором – создает разнообразие форм организации пространства и, следовательно, богатство впечатлений у зрителей.

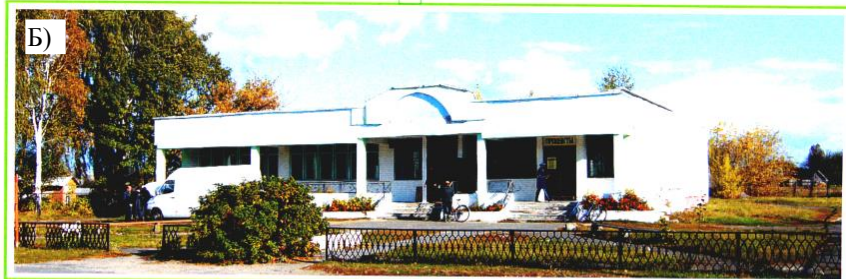
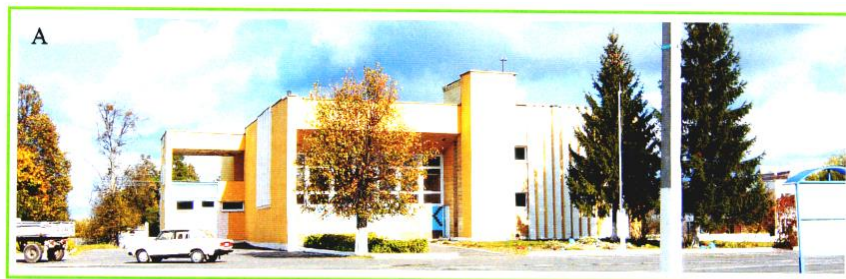


А – жилые дома из объемных блоков в населенном пункте Копти Витебского района;
 Б – секционные жилые дома в населенном пункте Малеч Березовского района;
 В – усадебная застройка в населенном пункте Храпково Хойникского района;
 Г – усадебная застройка в населенном пункте Горочичи Калинковичского района

Рисунок 4.1 – Архитектура жилых зданий



Рисунок 4.2 – Жилая группа д. Гришаны Оршанского района

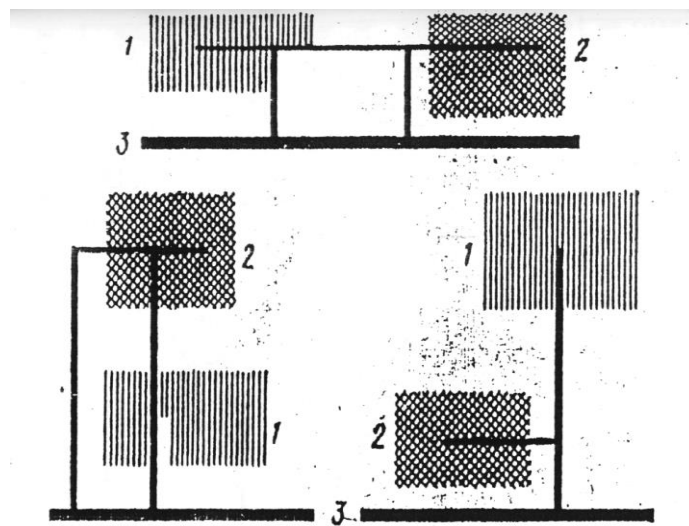


А – дворец культуры в населенном пункте Судкова Хойникского района;
 Б – торговый центр в населенном пункте Горочичи Калининковского района;
 В – культурное сооружение в населенном пункте Красное Гомельского района;
 Г – школа в населенном пункте Носовичи Добрушского района

Рисунок 4.3 – Архитектура общественных зданий

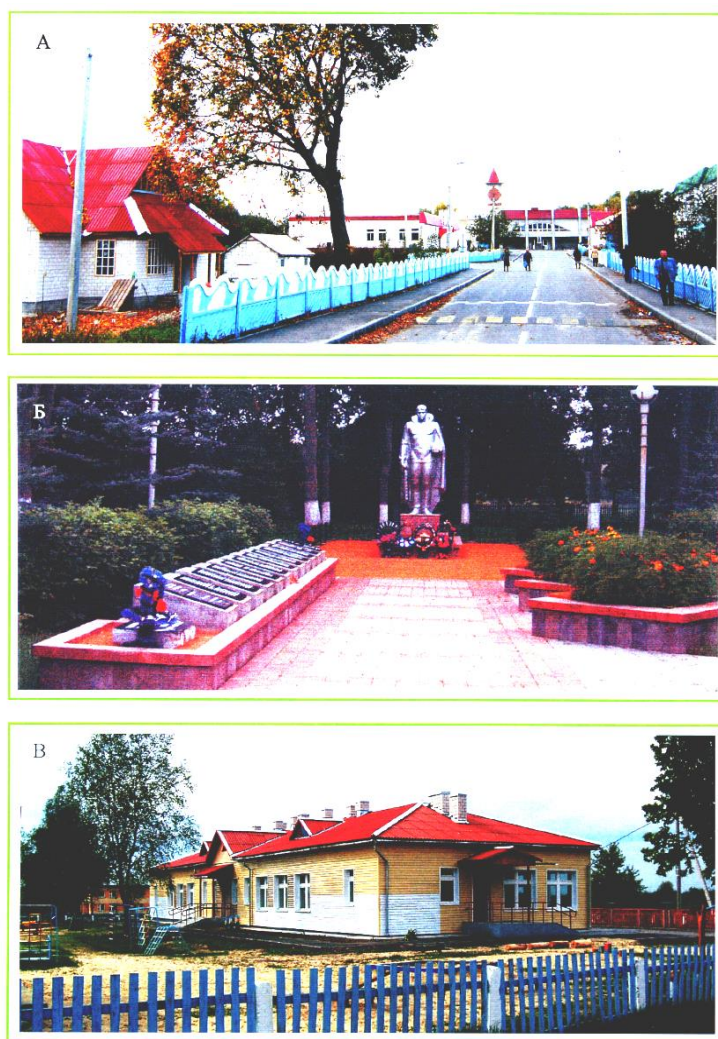


Рисунок 4.4 – Жилая группа п. Вейно Могилевского района



селитебная (1) и производственная зоны (2); транзитная дорога (3)

Рисунок 4.5 – Расположение функциональных зон сельского поселения по отношению к транзитной дороге



А – благоустройство основной улицы населенного пункта Юровичи Калининковского района;
 Б – аллея памяти населенного пункта Копысь Оршанского района;
 В – учебно-воспитательное ядро (детский сад и школа) населенного пункта Буйновичи Лельчицкого района

Рисунок 4.6 – Застройка общественных территорий



А – дом культуры; Б – здание сельского совета; В – здание библиотеки

Рисунок 4.7 – Пространственное и архитектурно-планировочное решение жилой зоны

5 ПЛАНИРОВОЧНАЯ СТРУКТУРА СОВРЕМЕННЫХ АГРОГОРОДКОВ

Описанные выше приемы формирования архитектурно-планировочной структуры показанных поселков Беларуси, сформированные в 60–80-х годах, стали на десятилетия образцами организации. Они возводились в условиях полного государственного финансирования большого и богатого государства, в состав которого входила наша республика.

Претворение Государственной программы возрождения и развития села на 2005–2010 годы осуществлялось в иных условиях. Финансирование работ по программе реализовалось за счет: бюджетных средств, собственных средств организаций и учреждений, участвующих в реализации, кредитных ресурсов, инновационных фондов министерств и других органов управления, средств инвесторов.

Существующие населенные пункты, преобразуемые в благоустроенные агрогородки с передовым уровнем культурно-бытового обслуживания, развитой и современной инфраструктурой, превратились в притягательные центры для жителей расположенных вблизи сел и деревень.

Как отмечено в «Программе», в течение срока ее реализации создавались условия развития многообразия типов сельских населенных пунктов, в том числе, семейно-наследственных, хуторских, фермерских и др. Обращаясь к истории перестройки села в 60–70-х годах прошлого века, когда все населенные пункты республики были поделены на две категории (перспективные и неперспективные), можно с удовлетворением отметить, что разработчики «Программы» учли ошибки прошлого. В основу ее были положены принципы максимального учета многолетних традиций, региональные условия сельского расселения Республики Беларусь, особенности социально-ориентированной экономики нашего государства.

Основные усилия направлены на совершенствование инфраструктуры выделенных сельских населенных пунктов, развитие жилищного строительства, коммунального обслуживания, комплексного инженерного обеспечения, модернизацию дорог и всей транспортной сети и др.

Сформированные и вновь создаваемые агрогородки – это благоустроенные населенные пункты с преобразованной производственной и социальной инфраструктурой, обеспечивающие удовлетворение выработанной системы социальных стандартов проживающих в них и жителям близлежащих поселений. Они являются центрами прилегающих территорий. И как любой центр, будь то государство, регион, территория, они должны являться образцами эстетического восприятия и градостроительного формирования. Однако в отличие от прежних показательных поселков архитектурно-композиционные решения агрогородков должны создаваться в условиях сложившихся населенных пунктов. Такая задача значительно сложнее и ответственнее. Претворение ее в жизнь должно осуществляться с учетом ограниченных финансовых возможностей, сложившихся традиций формирования конкретного населенного пункта, высокопрофессионального включения в существующую планировочную структуру новых объектов и реконструкцию существующих общественных зданий. Существенное ограничение путей архитектурно-композиционного формирования агрогородков в условиях сложившейся застройки предполагает глубокую и ответственную проработку вопросов благоустройства территории центров и основных улиц, архитектурное решение общественных зданий, организацию комплексного цветового решения жилой застройки и населенного пункта в целом, обоснованное введение в планировочную структуру новых, как правило, усадебных домов и др.

Проведенное нами обследование уже сформированных агрогородков, анализ проектной документации по архитектурно-планировочному решению находящихся в стадии реконструкции и строительства, изучение мнения районных архитекторов и архитекторов-проектировщиков, принимающих непосредственное участие в претворении «Государственной программы», позволили выявить основные приемы формирования архитектурно-композиционного решения агрогородков в современных условиях.

Наиболее значительными для формирования агрогородка являются общественные здания. Их архитектурно-планировочное решение во многом определяет построение общественной площади. Причем,

учитывая появление в агрогородках новых зданий общественного назначения, как было отмечено нами, таких площадей должно быть две. Зданиями, организующими пространство площадей, могут быть общественно-культурный центр, культовое сооружение, административное здание, торговый центр, спортивный комплекс (рисунки 5.1–5.3). Важность этих зданий предьявляет повышенные требования к формированию их архитектуры.

Акцентом в формировании планировки агрогородков является центральная площадь, где размещаются административное здание, школа, магазин или торговый комплекс, клуб и др. Это традиционный, имеющий почти полувековую историю, набор построек, которые размещаются в центре. В последние годы во многих селах возведены или строятся здания, которые могут и должны использоваться в качестве архитектурных акцентов. К таким зданиям относятся культовые постройки. В большинстве сел, преобразуемых в агрогородки, имеются такие сооружения. Назовем лишь некоторые в Гомельском районе – храм Успения Пресвятой Богородицы в агрогородке Красное, храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы в агрогородке Еремино, храм Святителя Николая Чудотворца в агрогородке Бобовичи, храм Рождества Пресвятой Богородицы в агрогородке Урицкое и др. (рисунок 5.4).

В общем ансамбле селитебной зоны агрогородков особое место отводится архитектуре основных общественных зданий. Кроме того, что такие здания формируют общественный центр, они являются и важнейшими архитектурными акцентами всего населенного пункта. Проведенный анкетный опрос специалистов позволил установить значимость в решении архитектурной композиции с учетом убывания их значимости: общественно-культурный центр, культовое сооружение, торговый центр, школа, спортивно-оздоровительный комплекс, детский сад-ясли, комбинат бытового обслуживания. Понятно, что архитектура каждого здания должна быть решена на высоком уровне, однако, когда вопрос касается экономики финансовых средств, что зачастую связано с уровнем архитектурного решения, предпочтение следует отдавать постройкам более значимого ранга (рисунок 5.5).

Существенно расширился перечень услуг, оказываемых населению в агрогородках, соответственно появились здания и помещения, ранее не свойственные сельским населенным пунктам.

Общественные здания нового функционального назначения возводятся вновь или реконструируются существующие постройки. Так, в агрогородке Тихиничи Рогачевского района возведен физкультурно-оздоровительный комплекс. Двухэтажное здание комплекса общими размерами 108,5×29,4 м состоит из трех блоков.

В общественных зданиях агрогородков создаются условия, позволяющие удовлетворить запросы и обеспечить, как сказано в Программе, достижения социальных стандартов, гарантирующих повышение уровня и качества жизни сельского населения (рисунки 5.6, 5.7).

Элементом формирования архитектурно-композиционного решения является благоустройство. В качестве основных компонентов большинство специалистов признали первостепенность благоустройства, включающее наличие твердого покрытия, проезжей части, тротуаров, газонов главных улиц населенного пункта и центральной площади. Как следовало ожидать, менее значимым является благоустройство второстепенных улиц, где оно может быть ограничено профилированием проезжей части, устройством тротуаров со щебеночным или гравийным покрытием (рисунок 5.8).

Элементами благоустройства являются мощение и устройство асфальтового покрытия площадей, улиц, пешеходных дорожек, организация парковой зоны, площадок отдыха, автомобильных стоянок и др. Особенно важно, чтобы благоустройство было предусмотрено проектом и реализовано в натуре не только центральной части населенного пункта и главной улицы, но охватывало всю территорию селитебной зоны.

Составной частью благоустройства является озеленение территории агрогородка с устройством газонов, посадкой деревьев и кустарника на улицах, формирование специальных санитарно-защитных полос между селитебной и производственной зонами. Для озеленения можно использовать типичные для климатических условий Беларуси породы деревьев и кустарника (береза, липа, каштан, сирень, туя, можжевельник и др.), при этом следует учитывать сезонность и сменяемость колорита древесных и кустарниковых насаждений, умело сочетая различные породы, предусматривая изменение цветовой гаммы в течение года. Знание и опыт архитекторов-ландшафтников и проектировщиков-дендрологов здесь могут быть использованы в полной мере, как в масштабах всего агрогородка, так и при решении локальных композиций. Организация приусадебных участков и их квалифицированное решение поможет улучшить решение ансамблей усадебных домов. К примеру, единообразие и продуманность типа древесных насаждений перед современными усадебными домами может ее красочно дополнить. Принци-

пы композиционного решения озеленения в сельских населенных пунктах, отличающихся сравнительно мелкими объемами застройки и небольшими пространствами, определяются требованиями усиления эмоционального воздействия компонентов архитектурного решения объемов застройки. Конечно, зеленые насаждения несут и функциональную нагрузку, являясь защитой от солнца, ветра, пыли, шума.

Важнейшим элементом селитебной зоны агрогородков является территория жилой застройки, приемы формирования которой отличаются известным разнообразием. Планировочная структура жилой застройки формируется на основе существующих сельских населенных мест, следуя сложившимся традициям, ландшафтным, географическим и транспортным условиям.

В годы активного строительства на селе 60–70-х гг. прошлого столетия, акцент в застройке селитебных зон делался на возведении многоквартирных жилых домов безусадобной застройки. Такие дома на территории населенного пункта размещались, как правило, композиционно завершенными группами, образующими относительно замкнутые пространства. Группы жилых домов позволяли дифференцировать масштаб застройки в соответствии с композиционной ролью отдельных компонентов жилой застройки населенного пункта. Совместно со зданиями общественного назначения они сформировали центральную часть таких населенных пунктов, преобразуемых в агрогородки, как Урицкое, Еремино, Новая Гута Гомельского района, Коммунар Буда-Кошелевского, Бобовка Жлобинского, Заширье Ельского, поселок Криничный Мозырского и др. Обычно в таких населенных пунктах, а ныне агрогородках, имеются крупные сельскохозяйственные производственные объекты.

К числу приоритетных факторов специалистами отнесена важность современной внешней отделки и цветовой решения жилых домов новой застройки. Особенно важно это при групповой застройке усадебных домов в пределах одной улицы или автономного образования. Такое решение большинство опрошенных считают реальным и необходимым.

Сложнее решить эту проблему при строительстве новых домов на существующей улице, когда на одной стороне разместились двухэтажные дома, возведенные в 70-х годах, а на другой – новые усадебные. В качестве примера можно назвать агрогородок Рогинь Буда-Кошелевского района. Формирование общей цветовой композиции в таких случаях должно сопровождаться определенными работами по реставрации существующей застройки.

Еще более затруднительным является сочетание новой и существующей усадебной застройки при возведении отдельных новых домов на пустующих участках или на площадках сносимых ветхих строений, как сформировано в д. Дербичи Буда-Кошелевского, аг. Радуга и Старое Село Ветковского районов. Одним из путей решения общего архитектурно-композиционного решения всей улицы в таких случаях является введение малых архитектурных форм, древесно-кустарниковых насаждений. Выполненные в пределах улицы по единому проекту ограды личных участков, скамьи для отдыха, указатели, павильоны над водоразборными колонками или колодцами, при их наличии, однотипные посадки зеленых насаждений – все это будет являться объединяющим фактором в формировании улицы агрогородка. Дополнением могут служить и тематические уличные композиции с использованием малых форм, как это сделано в агрогородках Борщевка Речицкого, Ботвиново и Отор Чечерского районов (рисунок 5.9).

Современная усадебная застройка в агрогородках формируется, как правило, на свободных площадях в некотором удалении от центра. Обособленность территории усадебной застройки от существующей при значительном числе возводимых домов имеет свои преимущества и позволяет организовать законченные архитектурно-композиционные решения такой группы. Именно таким способом организована усадебная застройка в агрогородках Коммунар Гомельского, Октябрь и Дербичи Буда-Кошелевского районов. Такие группы или комплексы домов новой усадебной застройки являются украшением архитектурно-композиционного решения селитебной зоны агрогородков. Весьма важно при создании таких ансамблей продумывать композиционную совместимость усадебных домов разных типологических формирований. Имеются в виду типы домов первого этапа строительства с прекрасными архитектурно-планировочными показателями и второго этапа, когда максимализм в экономии привел к возведению типов безликих в архитектурном отношении усадебных домов, которые весьма критично были оценены Президентом Белоруссии А. Г. Лукашенко. И, конечно, непременным элементом комплексов усадебных домов является благоустройство улицы и дворовых территорий.

Как показало исследование, проблемы размещения новой усадебной застройки в существующей селитебной зоне агрогородков вызывают определенные трудности у архитекторов и проектировщиков.

Наличие мемориальных зон в агрогородках становится одной из важных черт формирования центральной части. Мемориальные сооружения в виде стелы или обелиска с соответствующими сооружениями, увековечивающие память о земляках, погибших на войне торжественно дополняют архитектур-

но-композиционные решения общественных площадей в агрогородках Урицкое Гомельского, Жгунь и Носовичи Добрушского районов (рисунок 5.10).

Изучение архивных материалов по отдельным населенным пунктам, опросы жителей, советы специалистов, непосредственно участвующих в создании агрогородков дают основания предложить, что при формировании архитектурных композиций необходимо создавать в центре или на въезде в агрогородок информационные площадки. На этих площадках должны размещаться стенды или иные долговременные сооружения, где приводится планировочная схема агрогородка, дата его возникновения, фамилии земляков, отмеченных заслугами перед обществом, важные события и даты в истории существования населенного пункта и другое. Местом установки может быть основной въезд или центральная площадь. Такая информация, неся определенную идеологическую нагрузку, позволяет сформировать у жителей и молодежи уважение и любовь к своей малой родине.

Как выявило наше исследование и опрос специалистов, формирование силуэтных и панорамных композиций должно быть учтено при разработке генеральных планов и последующем формировании архитектуры агрогородков. В качестве архитектурных акцентов могут быть приняты культовые сооружения или крупные общественные здания. Весьма благоприятные возможности для этого создаются при размещении агрогородков на берегах озер или рек. Таковы агрогородки Дуравичи Буда-Кошелевского и Переделка Речицкого районов. Ориентирование главных фасадов примыкающих зданий на водную поверхность, введение искусственных акцентов, посадка групп деревьев, устранение или маскировка хозяйственных построек или сооружений – таковы лишь некоторые приемы создания архитектурно-ландшафтных ансамблей.

В современных условиях имеются возможности организации силуэтных композиций агрогородков. Как известно, в агрогородках возводятся культовые здания, новые общественно-культурные и спортивные постройки. Естественно, что использование особенностей ландшафта было и остается естественной возможностью создания живописных композиций агрогородков.

Большинство белорусских сел, в том числе и преобразуемых в агрогородки, отличаются живописностью. Живописность белорусских сел – не результат слепых случайностей или стихийности застройки. Она совершенно естественно проистекает, во-первых, из приспособления планировки и застройки к местному природному ландшафту и, во-вторых, из определенных традиций в формировании объемно-пространственных элементов населенного пункта. Планируя застройку агрогородков, архитекторы упускают из виду возможности создания архитектурно-ландшафтных ансамблей поселений в целом. Так, размещение агрогородка Дуравичи по берегу озера дает прекрасные возможности организации такого ансамбля. Для подъезжающего к городку по автомобильной дороге районного значения открывается замечательная картина водного пространства в обрамлении деревьев и примыкающих к нему жилых построек агрогородка. Завершенностью этой картины могла бы служить дополнительная посадка в определенном порядке групп деревьев, введение других искусственных акцентов, устранение или маскировка хозяйственных построек и сооружений, примыкающих к озеру.

Еще большие требования к организации фронтальных ансамблей должны предъявляться в тех случаях, когда агрогородки примыкают к автомагистралям республиканского и международного значения. Таковы, к примеру, агрогородки Еремино Гомельского района, Октябрь Буда-Кошелевского, расположенные вдоль магистрали Гомель – Санкт-Петербург. Высокий уровень благоустройства примыкающих к трассам территорий, размещение малых архитектурных форм, комплексное решение всего фронта застройки – это тот минимум, который позволит достойно завершить общее архитектурно-композиционное решение агрогородка.

Велико значение сложившейся планировочной структуры населенного пункта, на основе которого создается агрогородок, в организации общего архитектурно-композиционного решения. К примеру, четкая квартальная планировка с центрально расположенным общественным центром и зоной отдыха агрогородков Тихиничи Рогачевского и Урицкое Гомельского районов позволяет представить их как образцы градостроительного формирования на селе. Не всегда сложившаяся планировка населенного пункта предоставляет такие благоприятные возможности. Совершенствование планировочной структуры создаваемых в таких случаях агрогородков возможно в процессе нового жилищного строительства и многолетнего контроля архитектурных служб за дальнейшим развитием населенного пункта.

Планировочная структура сельского населенного пункта предопределяет пространственное сочетание основных функций (жилище – производство – обслуживание) с учетом многообразных и устойчивых внешних связей. Важнейшим принципом планировочной организации сельского населенного пункта является функциональное зонирование территории, то есть распределение площади поселения по характеру ее использования с учетом природных условий и санитарно-гигиенических требований. На территории сельского населенного пункта, как правило, выделяются две основные зоны: селитебная и производственная.

В тесной взаимосвязи с функциональным зонированием территории населенного места находится создание рациональной сети улиц, проездов и пешеходных дорожек, позволяющих создать условия для кратчайшей связи основных зон поселка между собой, а также с различными объектами и комплексами, расположенными за его пределами, и с сетью внешних дорог. Это положение – обязательный градостроительный принцип, основанный на постоянном стремлении человека достигать нужного пункта с наименьшей затратой времени и с наибольшими удобствами. Следует добавить и требование экономики строительства: чем меньше протяженность улиц и проездов, приходящаяся на одного жителя, тем дешевле благоустройство поселка. Улицы и проезды в поселке дифференцируются по своему назначению: главные улицы (соединяющие основные элементы поселка, общественный центр, жилую застройку и производственную зону); жилые улицы (направленные от групп жилой застройки к главной улице); хозяйственные проезды (связывающие хозяйственные дворы и площадки с внешними дорогами, с дополнительными участками личных подсобных хозяйств и с блоками сараев); пешеходные дорожки и аллеи (обеспечивающие связь между группами жилых домов, общественным центром, главной улицей, учреждениями общественного и коммунального обслуживания).

Все сказанное в полной мере относится к принципам формирования планировочных структур агрогородков, которые создаются на базе существующих населенных пунктов. Сложившиеся архитектурно-планировочные решения, или планировочные структуры агрогородков – это результат длительного этапа формирования населенного пункта, на который наложили отпечаток природно-климатические условия территории, национальные народные традиции организации поселений, социально-экономические факторы развития государства и регионов и многое другое.

Основным элементом планировочной структуры населенного пункта является селитебная зона. Ее размеры и планировочная форма варьируются в зависимости от региональных условий республики и численности населения. Как установлено Соколовским В. Э. и Алимовым Р. Н. «... в Белоруссии... характерными для существующих сел остаются компактная, расчлененная¹⁾ и вытянутые формы, причем наиболее распространены две последние»²⁾.

Этими же авторами, внесшими значительный вклад в теорию архитектуры села и практику застройки сельских населенных мест, выделены три основных типа планировки жилых зон: с регулярной, свободной и смешанной застройкой.

В работах отечественных авторов, посвятивших свои труды вопросам архитектуры села, исследование особенностей формирования планировочных структур завершается на уровне функционального зонирования территории и характеристики типов застройки селитебных зон. Особенности прокладки уличной сети авторами не уделяется внимание, хотя, как установлено нами, в процессе изучения планировочных схем населенных пунктов и экспедиционных поездок по агрогородкам Гомельщины именно уличная сеть определяет планировочную структуру и перспективы развития селитьбы в будущем.

Конфигурация уличной сети сельских населенных мест формировалась под воздействием и с учетом многих факторов. В градостроительной науке вообще известно, что на сложение населенных мест в целом оказали влияние природный, социальный, экономический, коммуникационный и эстетические факторы.

Для сельских населенных мест с относительно непродолжительным временем их существования, в отличие от городов, формирование и трансформация которых происходит на протяжении нескольких столетий, можно выделить из всего перечня факторов один-два, воздействие которых наиболее весомо.

В соответствии с **Государственной схемой комплексной территориальной организации Республики Беларусь** в развитии административных районов наиболее сказывается влияние отдельных факторов. Так, Гомельский, Жлобинский, Мозырский, Речицкий районы Гомельской области относятся к категории урбанизированных районов; Калинковичский, Лельчицкий, Октябрьский, Петриковский, Светлогорский к категории районов с крупными природными комплексами; Рогачевский – к районам с высоким агресурсным потенциалом. Сельские населенные пункты и агрогородки, формируемые на их основе, несут отпечаток «функциональной типологии» районов, на территории которых они расположены. Напрямую это отражается на размерах и уличной конфигурации агрогородков.

К примеру, агрогородки, расположенные в урбанизированных районах, административными центрами которых являются основные города региона, как правило, имеют значительную численность населения (2,5–6,0 тысяч жителей), четкую регулярную уличную сеть, близкую к структуре городских формирований. Таковы, к примеру, агрогородки Урицкое, Красное, Бобовичи Гомельского района, Холмеч Речицкого, Бобовка Жлобинского и другие.

¹⁾ Расчлененная форма – (по мнению авторов) часто встречается в зоне Белорусского Полесья, где участки, пригодные для строительства, в границах населенного пункта расположены на относительно высоких местах.

²⁾ Соколовский, В. Э. Архитектура нового Белорусского села / В. Э. Соколовский, Р. Н. Алинов – Минск : Ураджай, 1978. – С. 32.

Анализ планировочных структур агрогородков Гомельщины позволил выявить характерные типы начертания уличной сети (рисунки 5.11, 5.12).

Простейшим является однолучный вариант, когда селитебная зона населенного пункта – агрогородка сформирована вдоль межселенной дороги и является функциональной и композиционно-пространственной осью. Как правило, это свойственно агрогородкам, создаваемым на основе населенных пунктов, размещенных вдоль рек на возвышенных территориях, с ограниченными возможностями расширения заселяемых участков на пойму. Протяженная, создающая определенные неудобства жителям планировка агрогородка в отношении пешеходной доступности зданий общественного назначения, расположенных в центральной части, компенсируется прекрасными экологическими и природными условиями, что в XXI веке является важным достоинством. Таковы, к примеру, агрогородки Отор Черчерского района, расположенный на берегу Сожа и Переделка Лоевского района на берегу Днепра.

Прямоугольно-рядовой тип уличной сети свойственен агрогородкам, застройка которых сформированная двумя-тремя продольными улицами, размещена вдоль характерных элементов ландшафта данной местности, либо транспортных магистралей. Улицы, являющиеся продолжением межселенных дорог, пересекающих населенный пункт являются основой планировочной структуры. Композиционным центром считается площадь с основными общественными зданиями, расположенная на одной из улиц, либо в промежутке между двумя основными улицами. В качестве примеров можно назвать агрогородки Черетянка Гомельского района и Заспа Речицкого. Планировочная структура агрогородка Заспа сформирована двумя основными улицами, одна из которых проходит вдоль автодороги республиканского значения Речица – Лоев. Здания общественного назначения размещены на второй улице, трассированной параллельно автодороге. Территория этого агрогородка с населением около полутора тысяч жителей протянулась широкой лентой между автодорогой и поймой реки Днепр.

Крестовидный тип формирования уличной сети основывается на сложившихся традициях организации застройки сельских населенных пунктов, а ныне агрогородков, вдоль проходящих транспортных путей. В отличие от прямоугольно-рядового типа уличной сети застройка крестовидного типа сформирована вдоль двух основных улиц-дорог, пересекающих селитебную зону. В условиях сложившейся сельской застройки такое пересечение редко бывает геометрически перпендикулярным. Основой формирования застройки является тяготение ее к проходящим дорогам с достаточным удалением от центра населенного пункта. В качестве примеров можно назвать агрогородки Корма Добрушского района, Симоничи Лельчицкого, Октябрь Буда-Кошелевского. Здания общественного назначения размещаются либо в центре, у перекрестка двух основных улиц (Корма, Симоничи), либо общественная площадь примыкает к одной из улиц. Последнее характерно для агрогородка Октябрь. Через жилую застройку агрогородка проходят межселенная дорога районного значения и автострада Гомель – Санкт-Петербург. Площадь со зданиями общественного назначения примыкает к автостраде на некотором удалении от перекрестка дорог.

Угловой тип формирования уличной сети агрогородков можно считать трансформацией крестовидного. Застройка формируется вдоль транспортных путей при наличии ограничения ее развития в условиях природного и антропогенного ландшафтов¹⁾. Агрогородками с таким типом уличной сети могут быть названы Дудичи Калинковичского района и Бобовичи Гомельского.

Жилая застройка агрогородка Дудичи правильно размещена вдоль двух дорог районного значения, в плане имеет форму прямого угла. Площадь со зданиями общественного значения расположена внутри угла вблизи от перекрестка дорог. Развитие застройки ограничено наличием с двух сторон населенного пункта заболоченных территорий, преобразованных в последние десятилетия системой мелиоративных сооружений под ценные сельскохозяйственные угодья. Агрогородок Бобовичи расположен в излучине реки Сож. Затопляемые пойменные территории ограничивают развитие застройки с двух сторон. Общественная площадь с соответствующим набором зданий размещена на прямоугольном повороте дороги районного значения, связывающей агрогородок с областным центром.

Прямоугольно-перекрестный тип начертания уличной сети, характерный городским формированиям, свойственен сельским населенным пунктам. Численность населения этих агрогородков составляет 1,5–3,0 тысячи жителей и более. Жилая застройка агрогородков сформирована 2–3, 5-этажными секционными и усадебными домами. Как правило, в таких агрогородках имеются крупные сельскохозяйственные предприятия и комплексы. Здесь можно назвать агрогородок Коммунар Буда-Кошелевского района, где имеется самая крупная в области бройлерная фабрика, Урицкое Гомельского района с од-


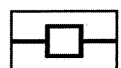

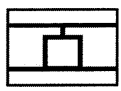
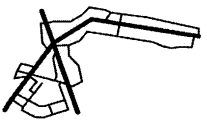
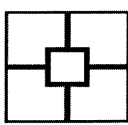
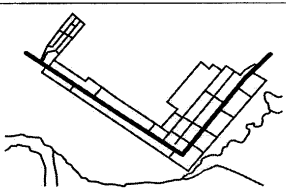
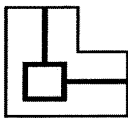
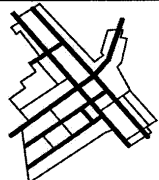
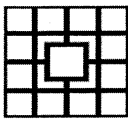




¹⁾ Природный ландшафт – природная территория, однородная по происхождению и истории развития, обладающая единым геологическим фундаментом, однотипным рельефом, общим климатом и др. Антропогенный ландшафт – преобразованный ландшафт, в формировании которого значительную роль сыграла хозяйственная деятельность человека.

ним из крупнейших комплексов по выращиванию и откорму крупного рогатого скота, Холмеч Речицкого с большим плодовым хозяйством, Тихиничи Рогачевского с комплексом по производству молока. Четкая планировочная структура, высокий уровень благоустройства, наличие общественных зданий по архитектуре, обилию товаров и комплексу услуг не уступающий городским объектам – такова в общих чертах характеристика этих агрогородков.

Нами проведено исследование, позволяющее выявить определенную взаимосвязь типа планировочных структур агрогородков и численности проживающего в них населения. Без труда можно установить, что меньшую численность населения имеют агрогородки с однолучным типом планировочной структуры, а наибольшую – с прямоугольно-перекрестным типом. Известное влияние на численность населения оказывает и функциональный тип административного района, агрогородки, расположенные в районах урбанизированного типа, то есть вблизи крупных городов, а также в районах с высоким агроресурсным потенциалом, имеют большую численность жителей.

В предложенной классификации планировочных структур по начертанию уличной сети в качестве примеров взяты агрогородки, дающие наиболее наглядную картину в подтверждение выводов автора. В большинстве случаев в застройке агрогородков без труда можно выявить сочетание 2–3 типов. Это и естественно, поскольку формирование уличной сети проходило на протяжении длительного периода и испытывало влияние социально-экономических условий конкретного региона. Вместе с тем выявленные типы планировочных структур дают более четкое представление об особенностях формирования агрогородков и позволяют вести их дальнейшее развитие с учетом сложившихся традиций (таблица 5.1).

Таблица 5.1 – Классификация планировочных структур селитебных зон агрогородков

Тип планировочной структуры	Пример планировочной структуры агрогородка	Идеализированная модель структуры
Однолучный	 Отора, Чечерский район	
Прямоугольно-рядовой	 Заспа, Речицкий район	
Крестовидный	 Октябрь, Буда-Кошелевский район	
Угловой	 Бобовичи, Гомельский район	
Прямоугольно-перекрестный	 Урицкое, Гомельский район	
<p>Условные обозначения:  – основные типообразующие улицы;  – общественные центры (в моделях структур);  – селитебные территории;  – пойма реки</p>		

Застройка селитебных зон большинства агрогородков ведется усадебными домами. Согласно Государственной программе возрождения и развития села на 2005–2010 годы в целях улучшения жилищных условий сельских жителей, привлечения в сельское хозяйство молодых специалистов, приближения строящегося жилья по комфортности к городскому предусматривались определенные мероприятия. Основные из них – преимущественное компактное размещение в агрогородках жилищного строительства с комплексным обустройством объектами социальной и инженерно-транспортной инфраструктур, а также разработка и внедрение в сельское строительство новых экономичных проектов жилых домов, среди которых доля многоквартирных усадебных составляет не менее 50 %.

Усадебное строительство – основное на данном этапе и оно соответствует местным бытовым условиям, особенностям жизни сельского населения по вкусам и привычкам и экономически целесообразно, несмотря на то, что с уменьшением плотности застройки увеличивается протяженность инженерных коммуникаций, возрастают площади благоустройства, длина транспортных путей. Эта целесообразность заключается в том, что в усадебном строительстве на селе возможно применение дешевых местных строительных материалов, простых облегченных конструкций и деталей, упрощенных систем инженерного оборудования, простых в эксплуатации средств механизации строительных работ. Немаловажно, что строительство можно вести собственными силами, без привлечения специализированных бригад – хозяйственным способом, базирующимся на имеющихся в конкретном хозяйстве людских ресурсах и несложной технике. Кроме того, и это особенно важно в современных условиях, усадебные жилые дома можно возводить с привлечением денежных средств населения, что, безусловно, будет способствовать закреплению трудоспособных кадров в сельской местности.

Если обратиться к истории активной застройки села в 60–70 годах прошлого века, в сельской местности строительство индивидуальных домов за счет средств единоличных застройщиков существенно превышало их количество, возводившиеся по направлению государственного и кооперативного финансирования – 70 % против 30 %. Строились многоквартирные усадебные дома на одну семью. Как отмечается, большинство индивидуальных домов по облику и планировке соответствовало традиционному крестьянскому жилищу.

Характерными особенностями являлись: изолированная постановка здания на земельном участке; возможность использования земельного участка для отдыха, садоводства, ведения подсобного хозяйства; наличие выходов из дома на участок и улицу; планировочная структура дома, отражающая условия быта сельского жителя с увеличенными площадями помещений хозяйственной зоны, наличие подсобных помещений рядом с кухней и прихожей (холодных и теплых кладовых, подвалов и т. п.).

В прежние годы в архитектурно-композиционном формировании селитебных зон сельских населенных пунктов главенствующая роль отводилась 2–5-этажным домам секционной застройки. Размещались они в центральной части населенных пунктов, формируя архитектурно-композиционное ядро. В качестве примера можно привести преобразуемые ныне в агрогородки населенные пункты Коммунар Гомельского района, Заширь Ельского, Зашебье Речицкого.

Индивидуальная, по современной терминологии усадебная застройка, выносилась на периферию населенных пунктов. Это было оправдано в связи с композиционной несовместимостью 2–5-этажных секционных жилых домов с одноэтажными усадебными из-за резких различий в масштабе и внешнем облике построек. Кроме того, усадебная застройка в расчете на одну квартиру требовала значительных территорий, что шло в разрез с тенденцией формирования компактной центральной части населенного пункта.

В современных условиях усадебная застройка, ввиду относительно больших объемов вновь возводимого жилья, становится одним из основных элементов, позволяющих улучшить архитектурно-композиционное решение агрогородков. Изучение практики застройки агрогородков позволяет назвать наиболее характерные планировочные приемы размещения групп усадебных домов в существующей застройке.

Анализ планировочных схем, итоги экспедиционных поездок по агрогородкам Гомельской области позволили выявить тенденции и определить характерные приемы размещения новых усадебных домов в существующей застройке. Как правило, количество возводимых домов, объединенных в компактный комплекс, не превышает десяти, и они непосредственно включаются в планировочную структуру существующего населенного пункта. Большинство групп домов либо завершает ранее сформированные

композиции, вписываясь в структуру населенного пункта, либо создает автономный архитектурно-композиционный комплекс усадебных домов на незначительном удалении от существующих построек. Приемы размещения домов закономерно вытекают из масштаба как отдельных построек, так и населенного пункта в целом.

Наиболее распространенным приемом является размещение усадебных домов у основного въезда в агрогородок. Новые постройки являются своего рода «фасадом» сельского населенного пункта, преобразуемого в агрогородок. В качестве примера можно назвать агрогородок Холмеч Речицкого района, где группа из пяти усадебных домов размещена на въезде в населенный пункт со стороны автодороги Речица – Лоев. Современная архитектура и привлекательное цветовое решение домов являются своего рода визитной карточкой общего композиционно-художественного решения крупного агрогородка.

Другим вариантом размещения групп усадебных домов является их использование для формирования фронтальной композиции агрогородка с основных точек обзора. В таких случаях усадебные дома по принципу строчной застройки располагаются по внешней границе населенного пункта вдоль или перпендикулярно направлению проходящих рядом автомобильных дорог. Таковы агрогородки Заспа Речицкого и Еремино Гомельского районов. В первом фронтальная линейная композиция новых усадебных домов ориентирована на автодорогу республиканского значения Бобруйск – Лоев, во втором – линейная композиция новой усадебной застройки расположена перпендикулярно проходящей через агрогородок автодороге Киев – Санкт-Петербург. В обоих случаях новая застройка призвана улучшить архитектурный облик существующего населенного пункта. Естественно, что новые дома с современным инженерным обустройством и благоустроенной территорией создают удобства новоселам агрогородков.

Строительство из десяти и более усадебных домов создает предпосылки для формирования в границах агрогородка автономного комплекса новой застройки с завершенным архитектурно-композиционным решением. Это может быть либо новая улица, примыкающая к существующей застройке, как это можно видеть в агрогородках Коммунар и Октябрь Буда-Кошелевского района, либо новый микрорайон, имеющий свой архитектурный облик и автономную инженерную инфраструктуру по примеру агрогородков Иваки, Жгунь Добрушского, Горочичи Калинковичского районов (рисунок 5.13).

Нередко используются приемы размещения усадебных домов в сформировавшейся застройке на свободных участках или на месте подлежащих сносу ветхих строений. Возможны варианты возведения одного усадебного дома или небольшой группы из 2–3 домов. В качестве положительных аспектов такого решения можно назвать – уплотнение существующей застройки, возможность использования существующей инженерной инфраструктуры, обновление жилого фонда поселка, ускорение психологической адаптации новоселов к новому месту проживания. С точки зрения архитектурно-композиционного решения и его положительного влияния на архитектуру агрогородка в целом, можно констатировать, что такой вариант является наименее удачным. Небольшая группа, а тем более один усадебный дом «затеряются» в существующей застройке, если не будут проведены соответствующие мероприятия по реконструкции размещенных рядом эксплуатируемых индивидуальных домов и благоустройству улицы.

Описанные приемы размещения усадебной застройки являются наиболее распространенными при формировании архитектурно-композиционного решения агрогородков Гомельщины. Изучение опыта застройки агрогородков в других областях республики подтверждает выявленные тенденции.

Архитектурный облик групп возведенных усадебных домов оживляет существующую застройку, отличаясь четкой планировкой участков, современными фасадами домов и хозяйственных построек, окрашенными деревянными оградами. Новые комплексы усадебных домов – это своеобразные яркие пятна в палитре существующего населенного пункта. Многие из них на данном этапе являются эталонным крестьянским жилищем. На рисунке 5.14 приводится классификация возможных вариантов размещения новой усадебной застройки и приемы улучшения архитектурно-композиционного облика.

Вместе с тем, при градостроительном формировании селитебных зон агрогородков следует учитывать разновременность усадебной застройки. Как известно, активное строительство усадебных домов в населенных пунктах началось с 1996 г. Нами были выявлены три этапа в строительстве усадебных домов. Первый этап – 1996–2003 гг., второй – 2003–2005 гг. и третий с 2005 года. Усадебные дома каждого этапа имеют определенные отличия в архитектуре и объемно-планировочном решении. Размещение на одной улице или в одной группе усадебных домов разных этапов создает композиционную несовме-

стимость элементов застройки. Имеются в виду типы домов первого этапа строительства с прекрасными архитектурно-планировочными показателями и второго этапа, когда максимализм в экономии привел к возведению типов безликих в архитектурном отношении усадебных домов.

Немаловажным фактором при групповой застройке является архитектурно-художественное решение таких небольших комплексов. Выше отмечена роль цветового решения. Особенно это является актуальным при однотипности объемно-планировочного решения домов. Обогащать архитектурно-цветовое решения групп домов можно, в первую очередь, за счет колерности и декоративности их окраски, сделав ее богаче, ярче. К сожалению, пока можно наблюдать однообразную картину групп белых усадебных домов из силикатного кирпича.

Однообразие застройки проявляется и в линейном размещении домов. А ведь дома могут быть расположены вдоль улицы в одну линию или с отступами от нее, образуя курдонеры, с короткими или протяженными фасадами. Криволинейные улицы позволяют воспринимать, по мере движения, дома в различных ракурсах. Существуют и другие приемы застройки улиц. Но в любом случае при линейной застройке большую роль всегда будет играть общее архитектурно-композиционное решение не одного дома, а всей группы.

Традиционно сложилось так, что основное внимание при архитектурно-художественном решении усадебной застройки уделяется дому. Вспомогательные застройки – хозяйственный сарай, погреб и другие – считаются сугубо функциональными сооружениями, не требующими особого внимания архитектора. Конечно, никто не станет призывать к тому, чтобы дворовая уборная, если она возводится, уподобилась в миниатюре общественному зданию. Однако считаем, что в усадебной застройке, где объемы вспомогательных построек могут быть соизмеримы с жилым домом, архитектурному и цветовому решению последних должно уделяться соответствующее внимание. Введение небольших новаций даже при использовании обычных строительных материалов позволяет обогатить архитектуру этих второстепенных элементов усадебной застройки. В качестве примеров можно указать на хозяйственные постройки усадебных домов в агрогородках Судково Хойникского, Дербичи и Октябрь Буда-Кошелевского районов, где покрашенные асбестоцементные листы кровли и такого же цвета двери гармонично сочетаются со светлыми плоскостями стен (рисунок 5.15).

Нельзя не сказать и еще об одном аспекте застройки комплексов усадебных домов. Архитектурно-художественная композиция жилой застройки формируется элементами ландшафта, жилыми домами, вспомогательными застройками, малыми формами и объектами и конструкциями инженерной инфраструктуры. Новые объекты инженерной инфраструктуры (насосные, водонапорные башни, котельные, тепловые пункты и др.), как правило, не возводят, а используют уже существующие. Что же касается конструкций инженерной инфраструктуры (столбы линий электроснабжения и указатели), то они являются непременным элементом этих небольших селитебных образований. В поиске архитектурного образа сельских населенных мест, проблеме технического решения и прокладке трасс линий следует уделять должное внимание.

В архитектурную композицию не вписываются железобетонные опоры линий электроснабжения, стоящие вплотную к современным домам, как это выполнено в агрогородке Судково. И это, как показало наше обследование агрогородков, не единичный пример.

Специалистам известна масса примеров, когда инженерные объекты гармонично вписываются в общее архитектурно-художественное решение и уж в крайнем случае не «разрушают» композицию.

Положительного эффекта можно добиться и применением приемов вертикального озеленения и цветового оформления домов. В застройке комплексов можно и нужно использовать достижения наших лучших зодчих. Они касаются вопросов благоустройства и применения малых архитектурных форм. Ограды, калитки, въездные ворота – непременный атрибут усадебных домов. Это как раз те элементы, продуманное техническое и цветовое решение которых несравненно улучшает архитектурно-художественное решение групп усадебных домов.

В целом можно констатировать, что новое усадебное строительство агрогородков позволяет существенным образом повлиять на общее архитектурно-планировочное решение застройки. Важную роль при этом играют: типы используемых домов, усилия архитекторов и проектировщиков по формированию ансамблевости застройки; приемы улучшения архитектурного облика отдельного дома и групп; организация благоустройства придомовых территорий и улиц; продуманное введение в застройку малых архитектурных форм.



А – дворец культуры в агрогородке Юровичи Калининковского района; Б – торговый центр в агрогородке Глушковичи Лельчицкого района; В – дворец культуры в агрогородке Судково Хойникского района; Г – здание комплексного назначения в агрогородке Холмеч Речицкого района

Рисунок 5.1 – Общественные здания, формирующие композицию центров

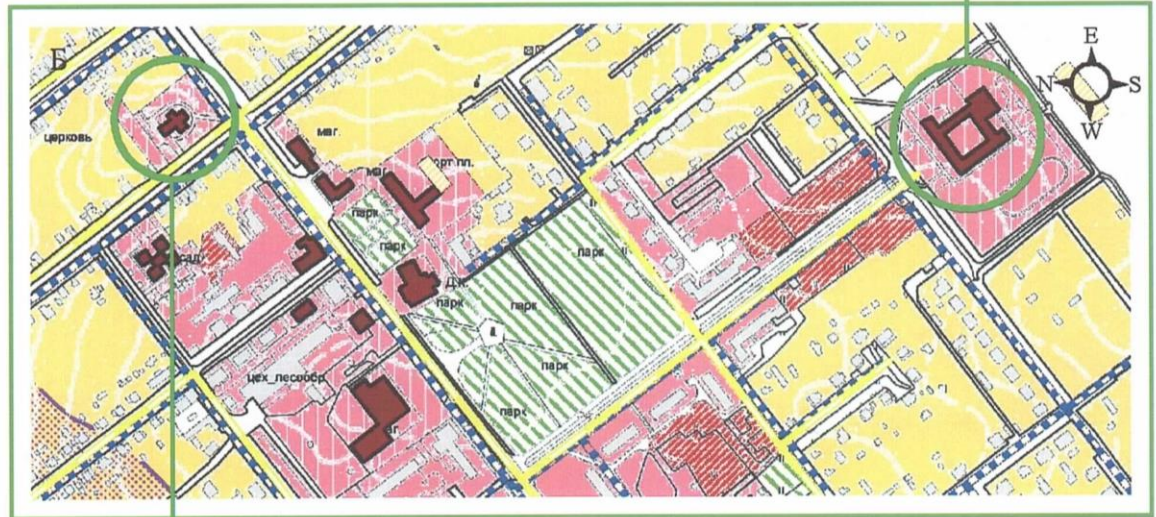


А – организация застройки и благоустройства центральной части;
 на втором плане – комплекс общественных зданий; Б – здание школы

Рисунок 5.2 – Агророгодок Тихиничи Рогачевского района



А – амбулатория в агрогородке Буйничи Лельчицкого района;
Б – торговый центр в агрогородке Глинище Хойникского района
Рисунок 5.3 – Архитектурно-цветовое решение общественных зданий



А – фрагмент общественного центра, в основе композиции – крупный торговый комплекс;
 Б – фрагмент схемы генплана центральной части агрогородка; В – фрагмент второго общественного центра, в основе композиции – Храм Рождества Пресвятой Богородицы

Рисунок 5.4 – Пример формирования двух общественных центров в агрогородке Урицкое Гомельского района



А – здание дома экологического просвещения и администрации Национального парка «Припятский»;
Б – здание школы

Рисунок 5.5 – Архитектурное решение общественных зданий агрогородка Лясковичи Петриковского района



Рисунок 5.6 – Игровая площадка детского сада-яслей в агрогородке Лясковичи Петриковского района



Рисунок 5.7 – Детский сад-ясли на территории агрогородка Заширье Ельского района



Рисунок 5.8 – Планировочно-ландшафтная организация центральной части агрогородка Лясковичи Петриковского района (фрагмент)



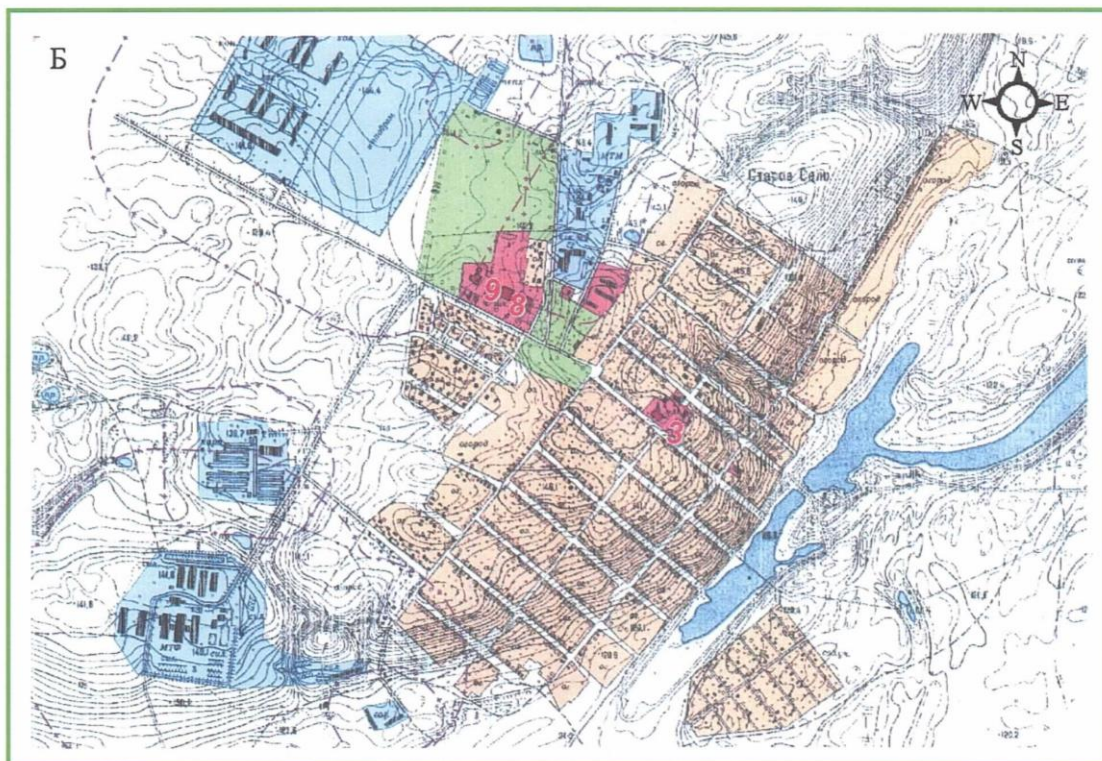
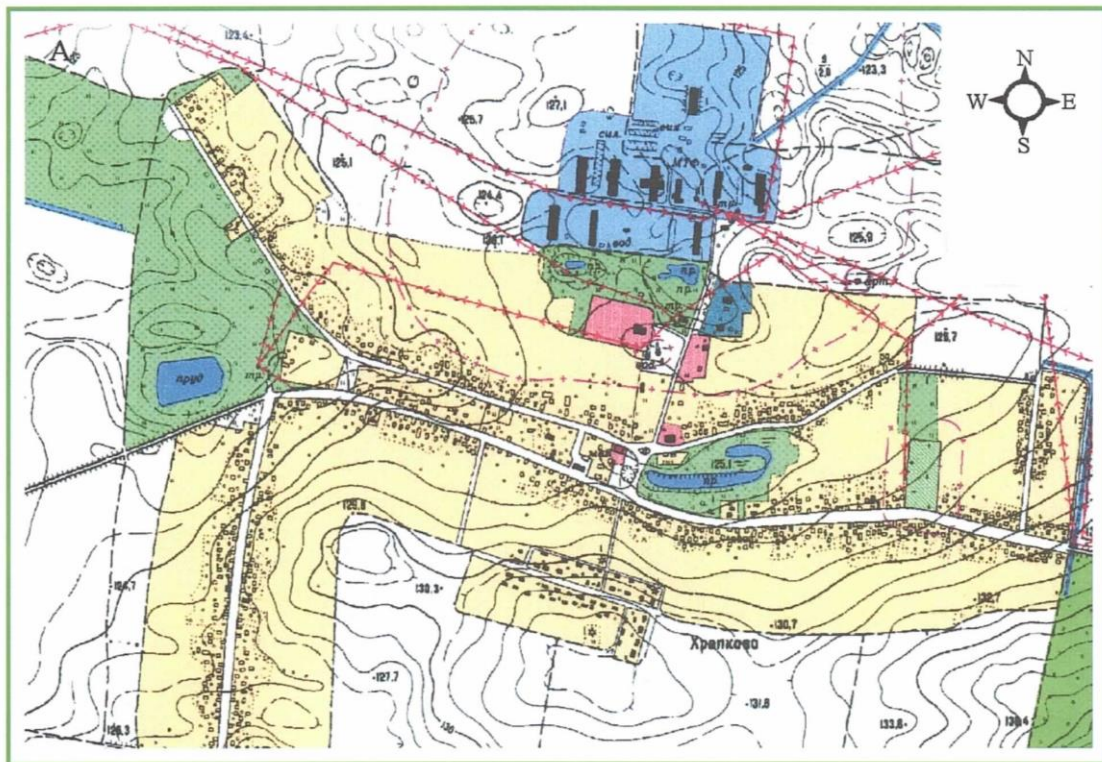
А – павильон автобусной остановки в агрогородке Дуравичи Буда-Кошелевского района;
 Б – архитектурное решение открытой танцевальной площадки в агрогородке Глушковичи Лельчицкого района; В – обустройство колодца в агрогородке Борщевка Речицкого района;
 Г – уличная композиция в агрогородке Ботвиново Чечерского района

Рисунок 5.9 – Использование малых архитектурных форм в формировании архитектурно-композиционных решений



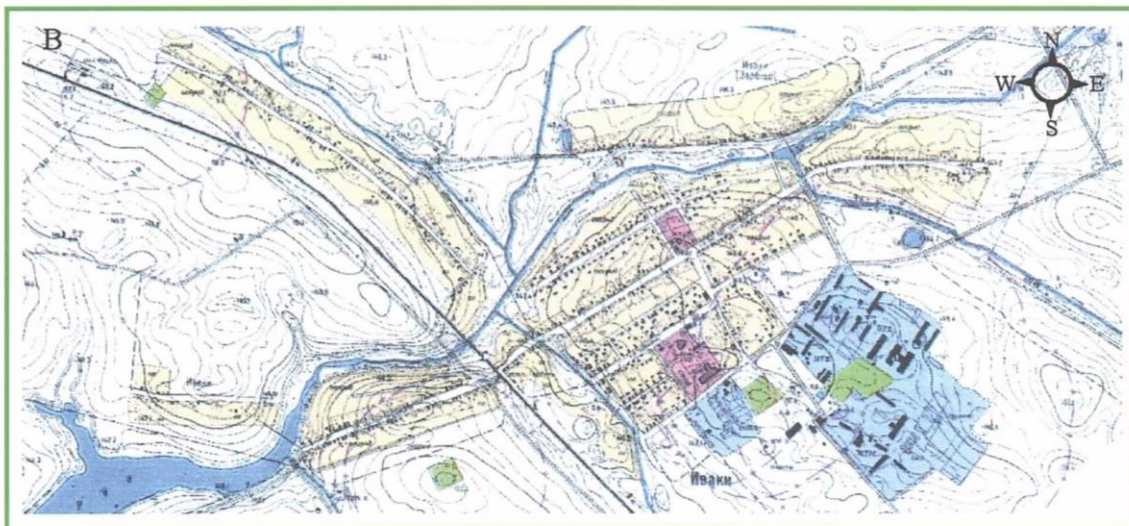
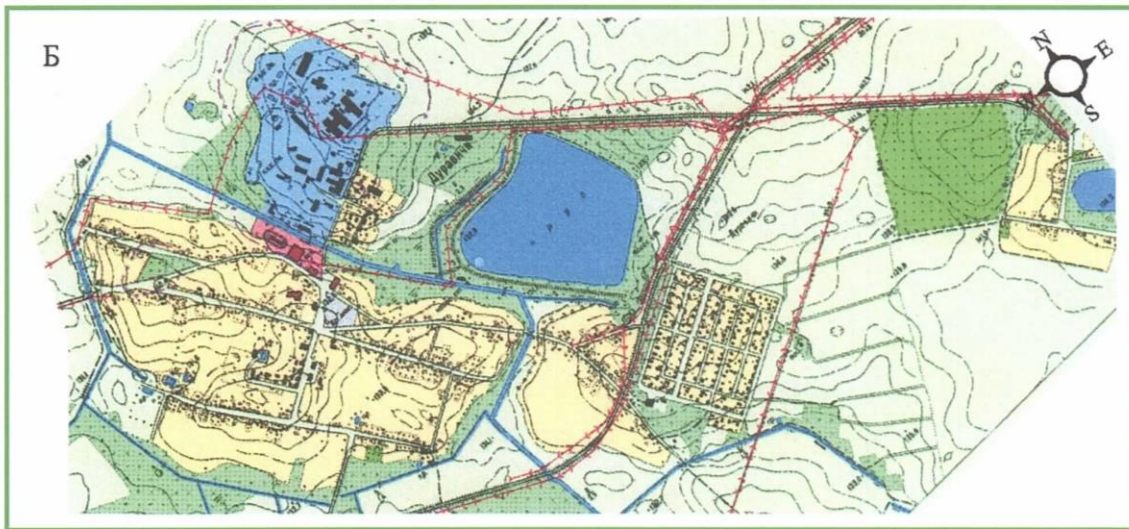
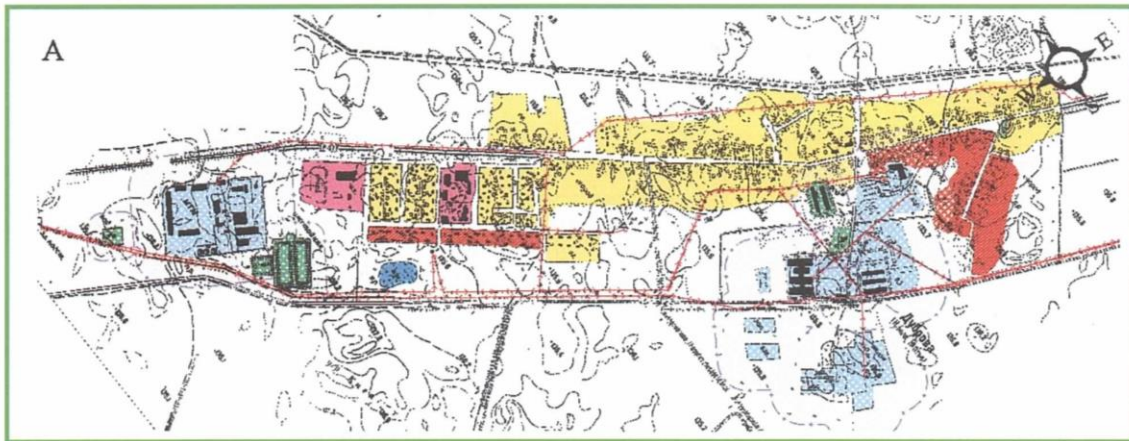
А – мемориальный комплекс рядом с общественный центром в агрогородке Жгунь Добрушского района;
 Б – памятник погибшим односельчанам в агрогородке Урицкое Гомельского района;
 В – мемориальная композиция в центре агрогородка Бобовичи Гомельского района

Рисунок 5.10 – Мемориальные комплексы как элементы архитектурно-планировочной композиции агрогородков



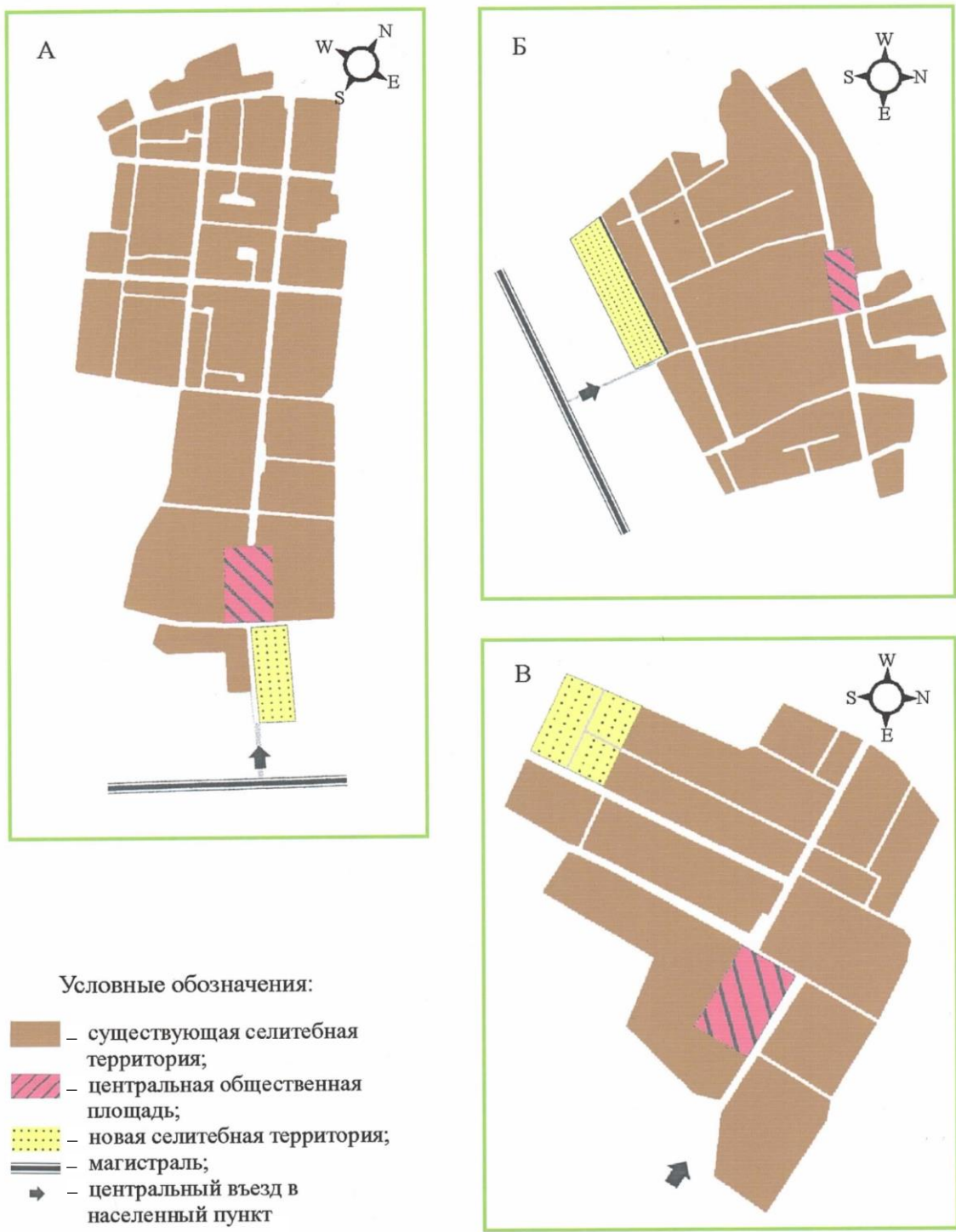
А – преимущественно угловой вариант формирования планировочной структуры селитебной территории агрогородка Храпкова Хойникского района; Б – прямоугольно-перекрестная структура застройки агрогородка Старое Село Ветковского района

Рисунок 5.11 – Характерные типы планировочных структур агрогородков



А – одноуличный вариант застройки основной части селитебной территории агрогородка Дуброво Житковичского района; Б – прямоугольно-рядовая двухуличная застройка в агрогородке Дуравичи Буда-Кошелевского района; В – крестовидный вариант застройки в агрогородке Иваки Добрушского района

Рисунок 5.12 – Характерные типы планировочных структур агрогородков

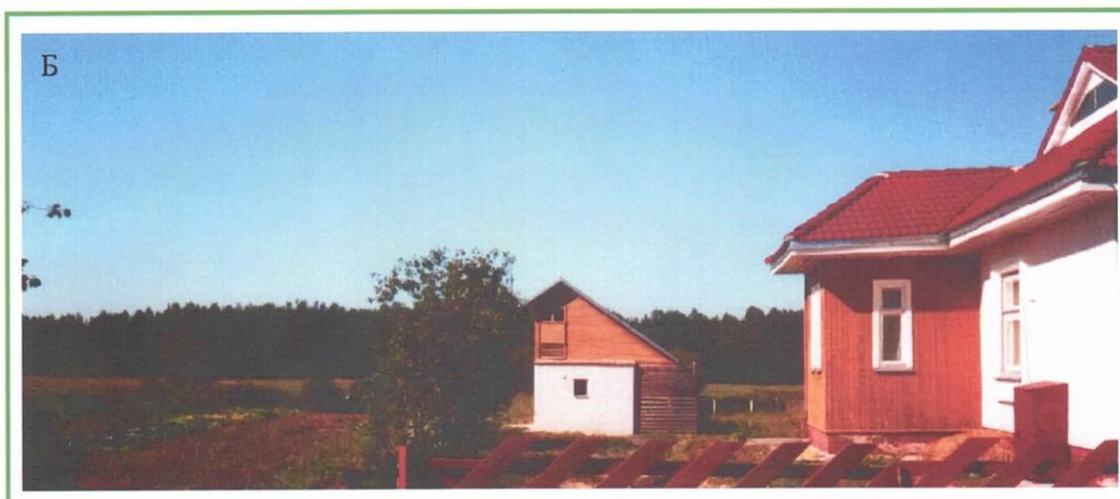
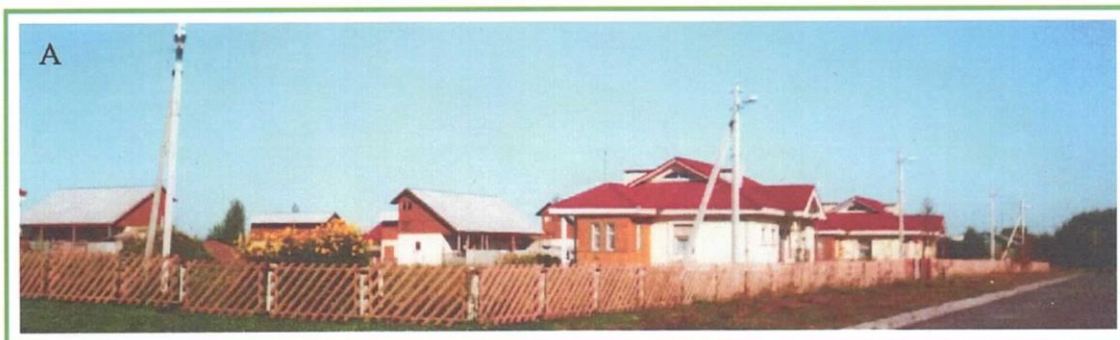


А – группа из пяти новых домов размещена у основного въезда на общественную площадь агрогородка Холмеч Речицкого района; Б – строчная застройка новых домов по внешней границе существующей селитебной территории агрогородка Заспа Речицкого района со стороны основного подъезда с автодороги Речица – Лоев; В – группой домов сформирован автономный комплекс, непосредственно примыкающий к существующей застройке в агрогородке Коммунар Буда-Кошелевского района

Рисунок 5.13 – Схема размещения новой усадебной застройки на территории агрогородков



Рисунок 5.14 – Классификация вариантов размещения новой усадебной застройки и приемы улучшения ее архитектурно-композиционного решения



Сочетание архитектурно-планировочного решения усадебного дома и вспомогательных построек



Опоры линий электропередачи, размещенные перед домом, ухудшают восприятие архитектурного решения дома

А – усадебные дома в агрогородке Октябрь Буда-Кошелевского района; Б – фрагмент усадебной застройки в агрогородке Дербичи Буда-Кошелевского района; В – усадебный дом в агрогородке Судково Хойникского района

Рисунок 5.15 – Вспомогательные постройки и объекты инженерной инфраструктуры

6 ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЛАНДШАФТНО-АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ

Среда городов, сельских поселений, загородных ландшафтно-рекреационных территорий во многом формируется ландшафтно-архитектурными формами, к которым относятся: художественно обработанный рельеф (геопластика), мощения, водные устройства, древесно-кустарниковые и цветочные композиции, оборудование мест отдыха, детских игровых и спортивных площадок, информационное оборудование, пленэрная скульптура, элементы праздничного оформления населенных мест.

Ландшафтно-архитектурные формы создаются с использованием как природных, так и искусственно преобразованных человеком (антропогенных) элементов предметно-пространственной среды. По соотношению природных и искусственных компонентов можно выделить следующие их формы:

- с преобладанием природных компонентов – древесно-кустарниковые и цветочные композиции, газоны, живые изгороди;
- в равной мере включающие природные и искусственные компоненты – декоративно оформленные водные источники, пруды, подпорные стенки, укрепленные откосы;
- с преобладанием искусственных компонентов – оборудование детских, спортивных площадок, беседки, киоски, пленэрная скульптура.

Обычно малые ландшафтно-архитектурные формы одновременно выполняют утилитарную (парковая мебель, ограждения, указатели) и декоративную (пленэрная скульптура, цветочные композиции, памятные знаки) функции.

В зависимости от массовости и способа производства существуют малые ландшафтно-архитектурные формы:

- типовые, изготавливаемые промышленными способами и массовыми тиражами, – скамьи, урны для мусора, фонари освещения и др.;
- индивидуальные, изготавливаемые для конкретного места в одном экземпляре, – художественные композиции из естественных и искусственных материалов, скульптура и др.

Основные требования к проектированию ландшафтно-архитектурных форм:

- социальные – учет потребностей разных социально-демографических групп населения (например, определение габаритов, тематики, цветового решения детского игрового оборудования с учетом возрастных групп детей; проектирование уклонов пандусов, высоты поручней с учетом особенностей строения тела человека), учет культурных традиций, особенностей проведения населением свободного времени при подборе оборудования и элементов благоустройства;
- экологические – обеспечение охраны природы, учет условий произрастания растений, учет уровней загрязнения воздуха, воды, почв при размещении малых ландшафтно-архитектурных форм;
- экономические – рациональное использование материальных ресурсов, трудозатрат при изготовлении и эксплуатации малых ландшафтно-архитектурных форм;
- требования безопасности – предотвращение возможностей получения травм (например, установление безопасной высоты, учет особенностей формы, фактуры поверхности оборудования), обеспечение противопожарных требований, соблюдение санитарно-гигиенических норм (например, неиспользование токсичных материалов);
- функционально-конструктивные – определение габаритов, подбор материалов, конструктивных решений с учетом назначения и особенностей использования малых ландшафтно-архитектурных форм;
- технологические – учет особенностей и возможностей материалов, технологических приемов изготовления малых ландшафтно-архитектурных форм;
- эстетические – учет архитектурных, композиционных, художественных закономерностей формообразования, организации пространства;

– градостроительные – учет градостроительной и ландшафтной ситуации, органичное включение малых ландшафтно-архитектурных форм в окружающую среду.

Состав и размещение ландшафтно-архитектурных форм должны соответствовать назначению проектируемых территорий и учитывать особенности проходящих на ней функциональных процессов. Комфортность проектируемой среды обеспечивается наличием и удобной доступностью оборудования, элементов благоустройства, приемами озеленения и цветочного оформления.

Композиционно-пространственный аспект проектирования предполагает согласованность ландшафтно-архитектурных форм с окружающей застройкой, ландшафтом, их сомасштабность человеку и окружающему пространству. Композиционно-пространственная организация малых ландшафтно-архитектурных форм заключается в выявлении доминант, нахождении масштабных соотношений и соизмерности целого и его частей.

Средствами гармонизации взаимосвязей и соотношений элементов формируемой пространственной композиции служат пропорциональность и масштабность, метрические и ритмические чередования элементов в пространстве, симметрия и ассиметрия, модульные и пропорциональные членения пространственных форм. Пропорциональность выражается соразмерностью элементов, благодаря чему создается целостное восприятие пространственной формы. Масштабность характеризуется соизмерностью размеров пространства по отношению к человеку. Важна также соразмерность пространства окружению. Гармония достигается при разумном сочетании этих двух масштабов.

С территориальным и высотным ростом города начали терять «человеческий» масштаб. Максимальные расстояния, при которых различаются особенности формы, структуры и цвета застройки, составляют 135–165 м, а для обеспечения целостности и масштабности восприятия открытых пространств их параметры не должны превышать 150–300 м. Однако следует отметить, что приведенные пространственные параметры не являются универсальными. Люди, принадлежащие к различным культурам и даже к разным социальным группам, воспринимают пространство неодинаково.

Метрические построения пространственной композиции основаны на повторении форм и интервалов между ними. Метрические ряды, в которых повторяется одна и та же форма, называются простыми. При формировании пространств поселений используются как простые, так и сложные метрические ряды, которые образуются при сочетании двух или более простых метрических рядов. К сложным метрическим рядам относятся, например, такие, в которых чередуются неравные объемные элементы и неравные интервалы между ними.

Ритмические построения пространственной композиции создаются по законам прогрессий (возрастающих, убывающих, ускоренных, замедленных и т. д.). Признаками ритма являются: изменение величины (высоты) элементов метрических рядов; изменение величины элементов и интервалов между ними; изменение величины элементов, интервалов между ними и числа элементов метрических рядов. Во всех случаях единство ряда основано на соподчинении его элементов. В простых ритмических рядах сохраняется постоянное соотношение между величинами соседних элементов или интервалов ряда. Сочетание нескольких метрических и ритмических рядов приводит к образованию сложных ритмических рядов.

В зависимости от архитектурно-художественного замысла применяются контрастные и нюансные соотношения элементов пространственной композиции. Контрастные соотношения используются для выделения главного элемента пространственной композиции. Нюансные соотношения используются для организации постепенного перехода от одного типа пространства к другому. Пластические средства включают способы членения пространственной формы на визуально различимые элементы, взаимное расположение этих элементов с учетом их размеров, конфигурации пространственных форм.

Световые средства включают соотношения цветов, света и тени. Применение разных цветов окраски фасадов зданий, оборудования, элементов благоустройства, озеленения и цветочного оформления позволяет менять восприятие пространственных отношений – зрительно увеличивать или сокращать расстояние. При разработке колористического решения пространства необходимо учитывать сочетаемость цветов архитектурных объектов и зеленых насаждений, динамику изменения цветовой гаммы древесно-кустарниковых насаждений в разные периоды года. Вечерняя подсветка архитектурных сооружений и малых ландшафтно-архитектурных форм позволяет по-новому раскрыть пространственную композицию, выделить композиционные акценты. Немаловажное значение имеет праздничное светоцветовое оформление с использованием таких приемов, как выве-

шивание в дневное время флагов, гирлянд разноцветных флажков, надувных шаров; вечером – цветных ламп освещения, других дополнительных элементов наружного оформления.

При формировании пространства выделяются визуальные акценты – пространственные ориентиры и фон, на котором они воспринимаются. Человек фиксирует внимание на ярких, нестандартных объектах и мало внимания обращает на фон. Композиционные акценты создают систему знаков в пространстве, хорошо запоминающихся и обеспечивающих ориентацию. Они должны иметь характерный, индивидуальный облик, чтобы ассоциироваться именно с данным местом.

Формирование композиции в ландшафтном проектировании. В ландшафтной архитектуре наиболее общая задача композиции – построение пространств под открытым небом, формируемых преимущественно рельефом, зелеными насаждениями, водоемами и водотоками, малыми формами архитектуры и элементами благоустройства.

Перечисленные ниже понятия важны для понимания сущности ландшафтной композиции.

Перспектива – не только искусство изображения на плоскости трехмерного пространства в соответствии с тем кажущимся изменением величины и очертаний предметов, которое обусловлено степенью удаленности их от точки наблюдения, но и вид, картина природы с какого-то удаленного пункта, видимая даль.

В ландшафтной композиции различают широкую перспективу – панораму, т. е. свободное обозрение обширного пространства, и вид – визуально ограниченное пространство, как правило, выделенное по сторонам рамкой из зеленых насаждений или архитектурной рамкой.

Перспектива, пейзаж, вид, ограниченные зелеными насаждениями позволяют сосредоточить внимание зрителя, направить его взгляд на наиболее интересный элемент ландшафта или паркового пейзажа – группу деревьев, водоем, скульптуру, беседку и пр.

В ландшафтной композиции выделяют линейную и воздушную перспективы. Термин *«цветовая перспектива»* принадлежит Леонардо да Винчи, который, изучая это явление, пришел к выводу, что по мере удаления от зрителя изменяются величины одинаковых фигур или других элементов и цвет. Фактически это то, что мы сегодня называем воздушной перспективой.

Воздушная и линейная перспективы – наиболее сильные композиционные средства выражения глубины пространства. Объемы, расположенные ближе к зрителю, воспринимаются как более крупные, и интервалы между ними постепенно зрительно уменьшаются. Объемы, находящиеся вблизи зрителя, представляются более детально, рельефно (воздушный признак перспективы).

Воздушная перспектива зависит от плотности воздуха. Между плотностью и прозрачностью существует обратная зависимость – чем меньше его плотность, тем более он прозрачен. Характеризуя это явление, известный ландшафтный архитектор С. Н. Палентреер писала, что при большой плотности воздух приобретает синеватую окраску, от чего и произошло выражение «голубые дали». Стусование красок или очертаний удаленного предмета зависит также от погоды (ясности или облачности неба, сухости или влажности воздуха). Особенно четко воспринимается далекая перспектива при безоблачной погоде и чистом воздухе.

Линейная перспектива отражает изменения видимых форм в зависимости от их положения в пространстве. Основные ее законы: чем дальше предмет, тем он кажется меньше; все вертикальные линии в перспективе остаются вертикальными; параллельные линии, уходящие от наблюдателя на понижающейся местности, сходятся ниже горизонта, а на повышающейся местности – выше горизонта.

Парковая перспектива – многоплановый парковый пейзаж, построенный по композиционным законам линейной и воздушной перспективы. В зависимости от относительного расположения различных планов парковой перспективы она может быть малой (50–100 м), средней (100–500 м) и большой (свыше 500 м) глубины. Учитывая расстояние между зрителем и объектом и применяя законы линейной перспективы, можно оптически уменьшить или увеличить глубину паркового пейзажа, парковой перспективы, зрительно изменить величину и форму парковых элементов.

Средствами линейной и воздушной перспективы создается иллюзия увеличения или уменьшения пространства.

Для того чтобы зрительно увеличить перспективу, стены, ограждающие сад, сближали от входа к зданию, расположенному в конце сада. Чтобы уменьшить впечатление затененности пространства, каменные стены украшали вьющейся зеленью. В направленности от входа к павильону размеры плит помещения уменьшались, фактура их поверхности постепенно менялась – от грубой до гладкой, полированной. Цвет плит мощения и растительности также изменялся: от теплого красно-оранжевого до холодного – зеленого, фиолетового и серого. Вода на переднем плане плескалась и жур-

чала, а вдалеке была тихой и спокойной, зеркальной. Деревья на переднем плане были высокими, с выразительным силуэтом и плотной кроной, а на дальнем – низкими и ажурными, с как бы «размытым» контуром. Такое решение парковой перспективы создавало видимость простора.

Построение пейзажей и отдельных парковых видов (картин) ведется с учетом их восприятия в различное время года и дня, погоды, освещенности. В композиции парковых пейзажей чередуются освещенные и затененные (светлые и темные) пространства. Одно из сильных средств в композиции ландшафта – эффект, получаемый от сочетания освещенных и затененных поверхностей, зависящий от естественного (солнечного, лунного) или искусственного освещения.

Видовая точка – место на территории, с которого хорошо воспринимаются виды, пейзажи.

Контраст – художественный прием, заключающийся в резко выраженном противопоставлении качеств элементов композиции (объема, цвета), что помогает ярче оттенить их особенности.

Акцент – композиционный прием, основанный на наиболее сильном противопоставлении и подчеркивании какой-либо детали в общей пейзажной картине по величине, положению в пространстве, освещенности, цвету. Достигается, например, посредством размещения в открытом пространстве особо декоративных отдельных деревьев (солитеров). Композиционно выделяемые элементы ландшафта называют также доминантами.

Тектоника – художественное выражение закономерностей построения, присущих определенной породе или виду растений, а также другим природным компонентам.

Цвет – колер, окраска. Тон – характер, оттенок цвета по яркости. Колорит – соотношение цвета в пейзаже по тону и насыщенности цвета. Различают колорит теплый (преобладание теплых цветов) и холодный (преобладание холодных цветов).

В природном пейзаже цвет имеет особое эмоциональное воздействие. Цветовосприятие в природном ландшафте зависит от многих факторов, в том числе от характера погоды. Особенно изменчивы водные поверхности. Спокойное зеркало воды отражает цвет неба. Меняется цветовой эффект в зависимости от фона. Кроны деревьев или массы насаждений кажутся более яркими при сильной освещенности и контрастном фоне. Если они по тону мало отличаются от фона, то их собственный цвет выражен слабее (рисунки 6.1–6.3).

Система городских озелененных территорий.

Основной элемент в системе озеленения города – крупные зеленые массивы городских парков. Они распределяются по городу в зависимости от своего назначения и используются для отдыха всем населением города.

Зеленые насаждения селитебной территории условно можно разделить на следующие группы:

- зеленые насаждения общего пользования – городской парк, районные парки, сады жилых районов, сады микрорайонов и межквартальные сады, скверы и бульвары;
- зеленые насаждения специального назначения – ботанические и зоологические сады, зеленые насаждения выставок, санитарно-защитные зоны;
- зеленые насаждения ограниченного пользования – в жилых кварталах, на пришкольных участках, на участках детских учреждений и т. п., сады при общественных зданиях, спортивных сооружениях, больницах и т. п.

Структурные элементы системы озеленения классифицируются по функциональному признаку.

Общегородской парк – наиболее крупный зеленый массив с развитой системой массовых, зрелищных, культурно-просветительных и физкультурных мероприятий. Такой парк рассчитан на массовое посещение и поэтому имеет развитую дорожную сеть и более сложный комплекс элементов объемно-пространственной структуры.

Районные парки устраиваются в больших городах, когда один городской парк не может вместить основную часть посетителей.

Сады и парки жилых районов могут иметь особую специфику (например, спортивные парки) и должны быть так распределены по городу, чтобы обслуживать все население в радиусе пешеходной доступности (1 км) от ближнего парка или сада. В парке жилого района не следует допускать дорогих и сложных устройств. Ландшафтно-планировочная организация его территории должна решаться свободно, естественно, с обязательным включением системы открытых лужаек для игр, теннисных рощ для прогулок, спортивных и детских площадок. Декоративное озеленение и цветочное оформление следует применять ограниченно.

Микрорайонные сады являются наиболее доступными для всех групп населения (в том числе престарелых, школьников младшего возраста). Эти сады, как правило, рассчитываются на две функции – игры и прогулочный отдых.

Система озелененных территорий общегородского значения дополняется развитой системой озеленения жилых районов. В ней важнейшее значение имеют районные парки, прогулочные или спортивные и игровые, с открытыми плавательными бассейнами, с теннисными кортами, гимнастическими площадками и игровыми полянами.

Система жилого района составлена из озелененных пространств разного размера, которые к тому же по-разному связаны с застройкой. Размеры и габариты открытого пространства оказывают существенное влияние на выбор приема трактовки того или иного ландшафтного компонента. В соответствии с этим целесообразно группировать озелененные территории жилого района следующим образом: крупные сады, обычно связанные с общественными центрами; малые сады, в основном размещенные в жилой зоне; линейные сады, обеспечивающие пешеходное движение в районе.

Для первой группы характерно активное использование рельефа и микрорельефа с целью регулирования микроклимата, создание относительно крупных водоемов, большое число древесных посадок. Для второй группы характерны тщательный учет микроклимата, использование приемов вертикального озеленения, небольшое количество деревьев. Для третьей группы – использование микрорельефа в функциональных и декоративных целях, использование воды для создания комфортных условий в местах кратковременного отдыха или для композиционных акцентов, тщательно продуманное размещение древесно-кустарниковых посадок, обеспечивающих проветривание и затенение трассы движения.

Многие планировочные и композиционные закономерности формирования малого сада могут быть распространены и на районные парки.

Назначение районного парка состоит в том, чтобы создать оптимальную среду для активного отдыха – спорта и спортивных игр, различных видов общения. Поэтому нередко в районном парке ставится задача формирования живых и разнообразных по своей пейзажной характеристике соподчиненных «малых» пространств.

Районные парки проектируются с учетом общей планировочной структуры района, размещения районного центра, транспортных магистралей и характерных природных условий (например, наличие водоема). Особое внимание уделяется структуре пешеходных связей в районе, соединяющих парк с районным и микрорайонными центрами, с садами микрорайонов, со школами и жилыми группами с одной стороны, и с общегородским парком – с другой.

Особую важность имеет разработка общей объемно-пространственной композиции парка, междомовой территории, получающая свое отражение в организации рельефа, размещении групп древесно-кустарниковых насаждений и архитектурных сооружений.

Преобразование рельефа, создание искусственных водоемов, новые посадки должны в равной мере участвовать в формировании выразительной объемно-пространственной характеристики участка и в создании рационального режима его эксплуатации (например, как правило, устройство искусственно повышенного рельефа и плотных массивов зелени по периметру территории помогает защитить внутреннее пространство парка от неблагоприятного влияния транспортной магистрали и т. п.

Сады микрорайона отличаются от районных своими размерами и функциональным значением. Площадь их колеблется от 2–3 до 8–12 га в зависимости от численности населения микрорайона. По своим функциям микрорайонный сад рассчитан в основном на детей школьного возраста и на пожилых людей, нуждающихся в ежедневном подвижном отдыхе. Поэтому часто сад микрорайона организуется как система игровых площадок, объединенная прогулочной аллеей. Спортивное ядро в микрорайонном саду размещать не рекомендуется; чаще всего школьные участки примыкают к саду, и спортивное ядро в этом случае может быть общим для сада и для школы.

В ландшафтном проектировании междомовых территорий микрорайона может быть активно использован микрорельеф, в особенности искусственный. Очень важно проектировать их параллельно с застройкой. В этом случае грунт, вынутый из строительных котлованов, может участвовать в формировании нового рельефа микрорайона.

Описанным выше и многим другим микрорайонным садам свойственна замкнутость композиции, обусловленная требованием равномерной увязки пространства сада с окружающей за-

стройкой. Однако существует и тип линейного микрорайонного сада, который получает в проектной практике все большее распространение.

Линейный сад имеет особенно важное значение и зачастую становится основной пешеходной артерией микрорайона, на которую «нанализываются» участки школ и детских садов, спортивные и игровые пространства, общественные учреждения и торговля. Линейные сады или линейные озелененные территории обеспечивают пешеходную доступность всех элементов системы обслуживания микрорайона. В условиях средней полосы они позволяют организовать систему разнообразных прогулочных маршрутов, пронизывающих весь район и связывающих между собой основные элементы его системы обслуживания.

Одновременное проектирование застройки и озеленения микрорайона позволяет провести своевременное зонирование озелененных территорий и определить основные структурные элементы, составляющие систему озеленения микрорайона. Основное назначение озелененных территорий в жилой зоне, – создать благоприятную среду, чтобы продлить пребывание человека на воздухе и солнце, вынести максимум жизненных функций в открытые пространства.

В таблице 6.1 приводится количество древесных и кустарниковых насаждений на 1 га благоустраиваемой территории.

Таблица 6.1 – Плотность (количество) посадки деревьев и кустарников на 1 га озеленяемой площади

В штуках

Объект озеленения	Деревья	Кустарники
Парки общегородские и районные	120–170	840–1190
Сады жилых районов и микрорайонов	130–150	1040–1200
Скверы	100–130	1000–1300
Бульвары	300–330	1200–1320
Улицы	280–300	840–900
Жилые территории	100–120	800–960
Лесопарки	330–360	990–1080
Санитарно-защитные зоны	730–1100	105–155
Объекты здравоохранения	140–150	700–750
Детские сады и ясли	140–160	1400–1600
Школы	110–140	880–1120
Участки промышленных предприятий	150–180	750–900

Особенности построения ландшафтной композиции жилой застройки. Современный образ жизни диктует новые формы пространственной организации селитебных образований, при которых в понятие «жилище» входят не только жилая ячейка, квартира, дом, но и прилегающие открытые пространства. Открытые пространства в жилом комплексе выполняют ряд важных функций. Чем удобнее и красивее пространства под открытым небом, тем выше их социальная значимость. Немаловажную роль в архитектуре открытых пространств играет эстетика их деталей. Естественно, что локальные архитектурно-ландшафтные задачи могут быть эффективно решены, если была заложена соответствующая основа не только в проекте планировки и застройки первичного жилого образования, но и на более высоких уровнях проектирования – в проекте детальной планировки жилого района, генплане населенного места.

Архитектурно-ландшафтная организация жилой территории может быть дополнена такими решениями жилых зданий, которые позволили бы сохранить ландшафт и «ввести» природу в жилище. Например, строительство высотных комплексов с минимальной площадью застройки (или приподнятых на опорах над землей), включение природных элементов в структуру сооружений путем устройства садов на крышах, террасах, во внутренних двориках, интерьере.

В структуре жилого образования типа «микрорайон» система зеленых насаждений возможна как с компактным массивом (микрорайонный сад), так рассредоточенная, когда озелененные дворы объединяются в единую систему эспланадами – бульварами и пешеходными улицами. Это не какой-то новый архитектурный прием, а закономерное следствие увеличения градостроительного масштаба и изменения социальной значимости первичных групп жилых домов или комплексов.

Жилой двор – наиболее типичное открытое пространство для жилых образований многоэтажной застройки. Его основными элементами являются площадки, дорожки, проезды, придомовые полосы, зеленые насаждения.

Придомовая полоса – специфический элемент озелененных территорий жилых дворов, является своего рода переходным звеном от интерьера квартиры к внешнему пространству. Для многоэтажной застройки в городе ширина придомовой полосы колеблется от 3 до 12–15 м (максимальные размеры – при осевом расположении проезда между параллельно стоящими домами). С решением придомовой полосы непосредственно связана архитектура входов в жилые дома. Для их акцентирования используются ландшафтные средства. С этой целью у входов устраиваются декоративные стенки для вьющихся растений, высаживаемых в грунт или в подвесные кашпо, устанавливаются цветочницы, скамьи, декоративные светильники.

Садовые дорожки и площадки всех типов в соответствии с действующими нормативами составляют около 15 % общей незастроенной территории жилых дворов и должны быть предельно удобными.

В жилой зоне значительна роль рельефа – как существующего, так и искусственного, насыпного. Обращение к пластике рельефа в современном строительстве не случайно: она позволяет одновременно добиться и формальной остроты архитектурно-ландшафтного облика застройки и функциональной целесообразности. Искусственные холмы и обвалования позволяют изолировать внутриквартальные пространства от шума и загрязнений транспортных магистралей, расчленить эти пространства на более мелкие зоны, использовать зоны для амфитеатров и трибун спортивных комплексов, создать дополнительные игровые ситуации для детей. В ряде случаев искусственный рельеф маскирует хозяйственные и инженерные сооружения и площадки.

Архитектурно-ландшафтная организация участков жилой застройки во многом зависит от ведущих функций и пространственной организации прилегающих городских территорий. До последнего времени недостаточно учитывались влияние и потенциальные возможности контактных зон, характер взаимосвязей с ними открытых пространств жилых образований. Возможные типы таких контактов: жилые образования – территории промышленных предприятий; жилые образования – общественные центры – локальные садово-парковые зоны и т. д.

Архитектурно-ландшафтные приемы при реконструкции определяются ограниченными размерами дворовых пространств. При реконструкции открытых пространств исторически ценной жилой застройки необходимо стремиться к максимальной исторической достоверности элементов благоустройства и озеленения. Если невозможно опереться при принятии проектного решения на документальные данные, более уместно использовать нейтральные приемы.

Приемы благоустройства, озеленения и цветочного оформления жилых территорий должны отражать особенности природных, социальных, градостроительных условий, местные традиции. Недостаточный учет этого не позволяет полностью использовать архитектурно-ландшафтные средства, а в отдельных случаях ведет к явно негативным последствиям. Средствами озеленения и благоустройства нередко не только не выявляется, но даже, наоборот, нивелируется облик жилых образований. Это происходит, например, при повсеместном применении «равномерно смешанного» ассортимента деревьев и кустарников (вместо создания дендрологических акцентов в виде березовых рощ, липовых и кленовых аллей, садов сирени, жасмина и т. д.). Часто наблюдается хаос в цветочных посадках, постоянная повторяемость не только стандартных малых форм, но и приемов их компоновки.

Масштаб жилых образований определяется соотношением масс застройки и открытых пространств. Масштабность достигается архитектурно-ландшафтными приемами – композицией зеленых насаждений, малыми архитектурными формами и элементами внешнего благоустройства.

Как по городу в целом, так и в границах жилых образований индивидуализация архитектурно-ландшафтных решений должна быть связана с учетом особенностей отдельных функциональных зон. Например, живописности древесно-кустарниковых насаждений в саду микрорайона или во дворе жилой группы логично противопоставить более регулярные, композиционно строгие посадки в зоне общественного центра, пешеходной эспланады, спортивного комплекса.

Новые архитектурно-ландшафтные приемы (а не простое копирование природных мотивов) более целесообразны при формировании жилой застройки на территории с невыразительным или даже нарушенным ландшафтом. Наоборот, когда ландшафт территории, избранной для жилой застройки, своеобразен, отличается живописным рельефом, ценными насаждениями, водо-

емами, – задача проектировщика сохранить все это, выявить естественную красоту, тактично дополнив архитектурными средствами пейзажную характеристику.

Размещение древесно-кустарниковых насаждений в жилой застройке должно вестись с учетом действующих норм, в которых оговорены расстояния сооружений до оси растений (таблица 6.2).

Таблица 6.2 – Расстояние от сооружений до посадок растений

Граница отсчета расстояния	Минимальное расстояние до оси растения, м	
	деревя	кустарника
От наружных стен зданий и сооружений	5,0	1,5
От оси трамвайных путей	5,0	3,0
От края тротуаров и дорожек	1,5	1,0
От края проезжей части улиц	2,1	1,0
От мачт и опор осветительной сети, трамвая, колонн, эстакад	4,0	-
От подошвы откосов, террас и др.	1,0	0,5
От подошвы или внутренней грани подпорных стенок	3,0	1,0
От подземных коммуникаций:		
– газопроводов, канализаций	1,5	-
– тепловодов (от стенок каналов) и трубопроводов тепловых сетей при бесканальной прокладке	2,0	1,0
– сетей водопровода, дренажа	2,0	-
– силовых кабелей и кабелей связи	2,0	0,7
– кабеля освещения	1,5	0,5

Примечание – Приведенные значения расстояния от зданий и сооружений до посадок растений относятся к деревьям с диаметром ствола не более 0,5 м и должны быть соответственно увеличены для деревьев со стволом большего диаметра с учетом обязательного обеспечения от края ствола радиуса приствольной лунки для деревьев: со стержневой корневой системой – не менее 1 м, для деревьев с поверхностной корневой системой – не менее 2 м, от оси кустарников – не менее 1 м.

Архитектурная экология – это соединение практической экологии с архитектурой, одно из объективных, социально обусловленных направлений, формирующихся в процессе эволюции общества. В ходе развития архитектура дополнилась социологией, экологией и ландшафтом, гигиеной, экономикой, этикой и др.

Архитектурная экология как экологический базис архитектурного проектирования включает в себя экологические аспекты проектирования, создание здоровой среды в зданиях и рядом с ними, ландшафтную архитектуру, улучшение среды, воспринимаемой органами чувств, охрану окружающей среды архитектурными средствами, социально-пространственный контроль среды и человека.

Архитектурная экология учитывает экологические особенности взаимодействия архитектурных объектов и природы и социально-экологические потребности жителей. Её цель – приближение людей к природе, избавление их от монотонности городского пространства, гиподинамии, правильное распределение населения по площади (не более 100 чел. на 1 га, строительство микрорайонов на 30 тыс. человек с соотношением мало- и многоэтажного строительства в пропорции 7 : 3), сохранение 50 % пространства городов для природных территорий и зеленых насаждений, изолирование населения от трасс движения транспорта, создание условий для общения между людьми и т. д. Архитектурная экология направлена на учет экологических потребностей человека при создании зданий и ансамблей (в первую очередь, потребности в чистой, красивой окружающей среде) и учет интересов природы. Новая экологическая красота в этой архитектуре – красота экологических зданий, районов, городов и стран, в которых системно используются элементы экологизации, иногда существенно меняющие их привычный облик.

Архитектурная экология решает следующие актуальные проблемы:

- приближение жителей городов к естественной природной среде, «вхождение» природной среды в здания и сооружения; органичное соединение зданий, естественной и культурной природы; сбережение природы;
- учет требований экологической архитектурной физики и сенсорной экологии при проектировании зданий и комплексов. Создание экологичной визуальной (в том числе световой, цветовой), звуковой и запаховой городской среды;
- создание здоровой, красивой среды экологически обоснованного объема и качества внутри зданий и в городских кварталах;
- повышение роли естественных технологий в освещении, вентиляции; экономия энергии и применение возобновляемых источников энергии;
- создание архитектуры подземных объектов, сберегающих природу;
- учет положений экологии человека при проектировании отдельных зданий;

- освоение природных достижений, использование разработок архитектурной бионики, глубинное природоподобие архитектуры;
- экологическое образование и воспитание жителей городов, экологичной окружающей средой, средствами архитектурной экологии.

Как новая наука архитектурная экология постоянно развивается и дополняется новыми направлениями: визуальная экология; использование пермакультуры (постоянной агрокультуры) в архитектуре; применение естественных технологий, не требующих расхода энергии, в вентиляции и освещении. Озеленение как необходимый элемент современной экологичной архитектуры будет оказывать все большее влияние на внешний облик зданий и инженерных сооружений.

Параметры экологичной архитектуры:

- гармоничность зданий и сооружений и ландшафта;
- биоразнообразии природы – флоры и фауны, ландшафтов, их компонентов;
- наличие «зеленых коридоров», соединяющих зеленые зоны;
- соответствие размеров зданий размерам компонентов местного ландшафта и тела человека, отсутствие гигантизма;
- представление жителям экологически обоснованного пространства в городе и в помещениях;
- экологически обоснованное озеленение города, зданий, сооружений; применение всех видов дополнительного озеленения;
- поддержка энергосберегающих и естественных технологий средствами архитектуры; применение доступных видов возобновляемой энергии;
- поощрение средствами архитектуры безопасного пешеходного движения и велотранспорта;
- благоприятная визуальная среда (архитектурное разнообразие, криволинейность форм, разнообразие среды цвета, отсутствие серых полей и др.);
- благоприятная звуковая среда города;
- благоприятная городская среда запахов;
- экологичные материалы в конструкциях и отделке;
- оптимальный пешеходный доступ от жилища (менее 20 мин) к паркам;
- поддержка существования мелких животных (птиц и др.);
- экологичный, красивый вид из окон квартир;
- благоприятная визуальная среда жилищ (отделка, мебель, полы, малые формы: картины, кашпо, керамика и др.);
- наличие озеленения внутри жилищ – фитодизайна;
- благоприятная звуковая среда жилищ;
- благоприятная среда обоняния, осязания в жилищах;
- чистая среда, отсутствие вредных загрязнений, физических полей.

По мере развития общества и более глубокого проникновения в сущность экологизации признаки экологичности архитекторы будут охватывать все большее число параметров городской среды, особенно внутренней среды жилищ. Если в небольшом поселении человек незначительно удален от естественной природы и ежедневно может общаться с ней, то в большом городе это отстранение может быть полным. Поэтому параметры экологичной архитектуры жилья и города особенно актуальны для больших городов, мегаполисов, урбоареонов.

Экологически благоприятная среда жилищ особенно необходима для жителей высоких зданий, в которых человек удален от природы также и визуально: он не может увидеть в окно деревья и птиц.

Параметры экологичной красоты зданий разнообразны, они постоянно меняются в соответствии с изменением экологичности мышления архитекторов, строителей и жителей, а также с использованием более высоких и экологичных технологий.

Параметры экологичной красоты зданий:

- форма здания, окон, других элементов (пространственные конструкции или их наличие среди плоских конструкций, многообразие);
- гармония с ландшафтом (гармоничное сочетание с ландшафтом, «вписывание» в ландшафт, соответствие его формам);
- размеры зданий (соответствие размерам человека и компонентов ландшафта (не выше деревьев));
- видимый материал конструкций (экологичные и условно-экологичные материалы: кирпич, керамика, бетон, дерево, стекло);
- разнообразие архитектурных форм и стилей (гармоничное разнообразие форм и архитектурных стилей);

- озеленение прилегающей территории (экологически обоснованная площадь и биоразнообразие озеленения);
- «зеленые коридоры» (все виды «зеленых коридоров», в том числе над и под дорогами);
- озеленение кровли (озеленение кровель, зимние сады на кровлях, скворечники);
- вертикальное озеленение (озеленение стен);
- оранжереи, зимние сады рядом с зданием (устройство пристроенных зимних садов высотой в один-два этажа);
- видимые на фасаде жалюзи для освещения (использование зеркальных жалюзи и зеркал на потолке для улучшения освещения);
- кровли и стены с видимыми приборами для электроснабжения, отопления и вентиляции (солнечные батареи и гелиоколлекторы на кровле, стенах, ограждениях балконов и лоджий; естественная вентиляция с улучшением состава воздуха);
- размер (высота помещений, их площадь) (экологически обоснованные размеры просторных помещений с учетом самореализации);
- отделка, мебель, оборудование (экологичная природная отделка и мебель).

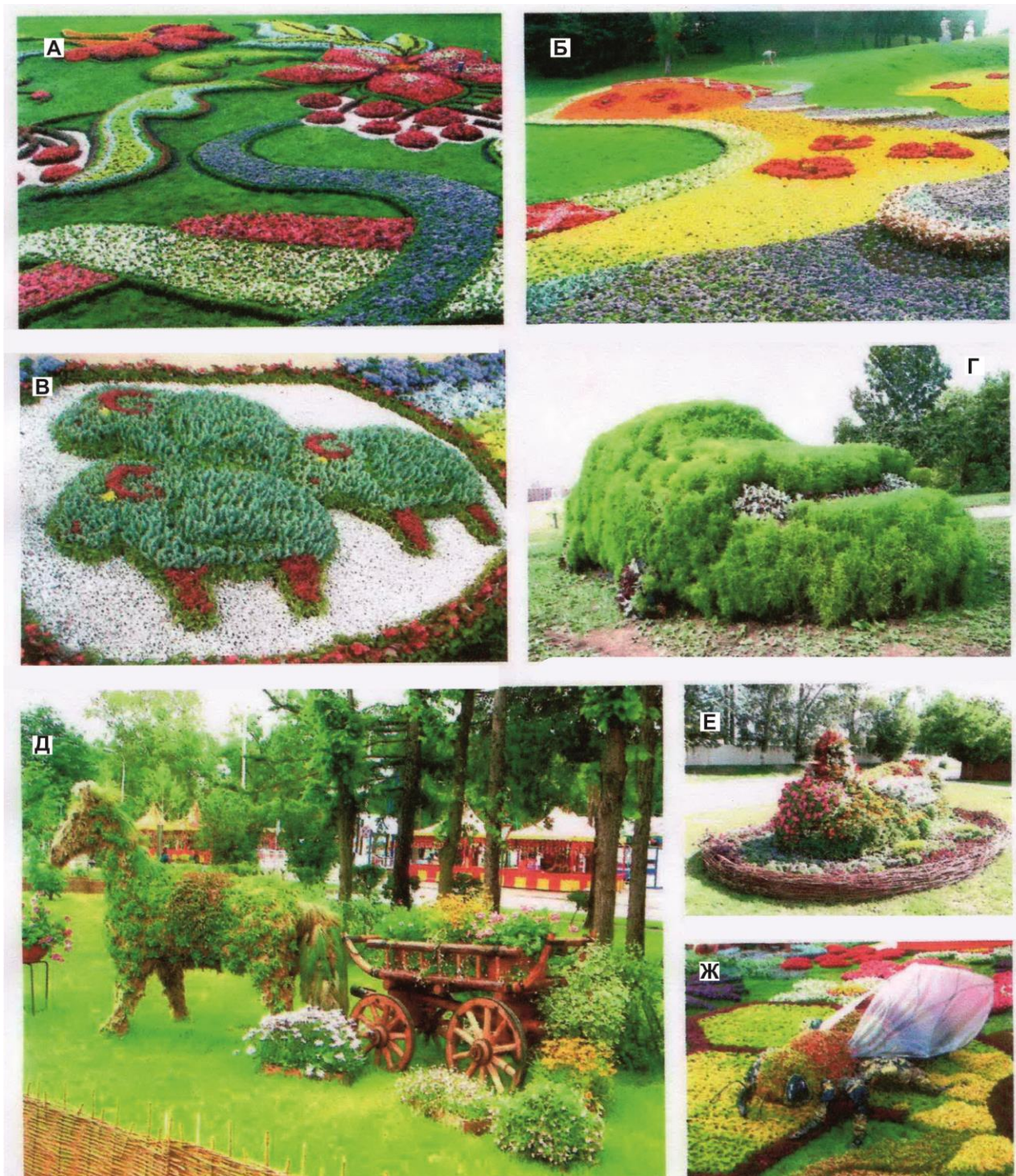
Экологически и эстетически обоснованное озеленение позволяет существенно гуманизировать негативный облик современного города путем введения привычных для человека и приятных природных силуэтов, форм, масштабов, цветов. Приемы фитодизайна (использования озеленения в городском дизайне) очень многочисленны. Озеленение (сады, парки, аллеи) может служить объединению разрозненной застройки (функция объединения); может закрывать неприятные для визуального восприятия пейзажи или, наоборот, открывать привлекательные виды (визуальное регулирование).



Рисунок 6.1 – Панорама жилой застройки по проспекту Победителей в г. Минске.
Пример активного введения зеленой зоны в городскую среду



Рисунок 6.2 – Элементы водного благоустройства в городской среде.
Каскады Слепянской водной системы в г. Минске



А, Б – сложные цветочные композиции; В – цветник с включением инертных материалов;
 Г – декоративно стриженные посадки однолетника (кохия вечноная); Д–Ж – зеленая каркасная скульптура
 из красивоцветущих и ковровых травянистых растений

Рисунок 6.3 – Образные решения цветочных композиций города

7 ТИПОВЫЕ РЕШЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ И БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ

Малые архитектурные формы являются частью общего ансамбля. Они обычно придают ансамблю выразительность и разнообразие. С их помощью создаются удобство, уют и привлекательность территории.

Декоративные стенки при благоустройстве применяют в качестве ограждения площадок для отдыха и других участков, особенно в тех случаях, когда требуется изоляция от шума или защита от ветра и солнца. В дополнение к малым архитектурным формам в ландшафтной архитектуре используются и скульптурные композиции. Такие примеры можно видеть и в нашем городе. Городские дворы, скверы, парки, бульвары наполнены творениями резчиков по дереву, камню.

Социальная значимость ландшафтного проектирования, его методы позволяют решать архитектурно-градостроительные задачи с учетом требований современной экологии и ландшафтной архитектуры. Совершенно очевидно, что архитектору следует широко изучать историю садово-паркового искусства, экологические аспекты архитектурного творчества, его композиционные основы. Результатом сознательной организации среды обитания человека архитектурно-ландшафтными средствами должно стать ее активное воздействие на образ жизни горожан, их отношение к природе и предметной обстановке, на формирование эстетических вкусов, что представляется исключительно важным.

На рисунках 7.1–7.16 приведены графические примеры проектных решений малых архитектурных форм и озеленения, заимствованные из альбома, разработанного Комитетом по строительству и архитектуре Гомельского облисполкома.

Архитектурные объекты и иные сооружения на благоустраиваемых территориях размещают с целью создания посетителям наиболее благоприятных условий для отдыха, развлечений, занятий физической культурой и т. д.

Выбор сооружений для включения в композицию благоустраиваемой территории предопределяется, прежде всего, функциональным назначением конкретного объекта, его местом и ролью в планировочной структуре населенного пункта. Перечень сооружений зависит от размера отведенной территории, предполагаемого профиля работы и количества посетителей.

Искусственные сооружения различного профиля на озелененных территориях приобретают специфический характер и размещаются в разнообразных композициях. Групповое размещение сооружений в соответствии с их функциональным назначением позволяет сохранить большие массивы зеленых насаждений, уменьшить антропогенное воздействие на них.

Покрытие аллей и дорог должно быть прочным, устойчивым к атмосферным воздействиям и нагрузкам, обеспечивать отвод поверхностных, ливневых, талых вод и быть удобным в эксплуатации. Покрытие предназначается для пешеходов, поэтому оно должно быть ровным, но не скользким.

Покрытия бывают сплошные, панельные и плиточные. Сплошные покрытия подразделяются на грунтовые, из щебня или гравия и асфальтовые. Грунтовые покрытия самые несовершенные. В практике строительства садово-парковых аллей и дорог используются улучшенные грунтовые покрытия – цементно-грунтовые, известково-грунтовые и песчано-гравийные. Щебеночные более прочные. Щебенку покрывают слоем мелкой просеянной крошки (кирпичной, гранитной, туфа) и укатывают ее катками. Получаемые цветные яркие покрытия хорошо сочетаются с зеленью, но в ветреную жаркую погоду пылят, в сырую – размокают и уносятся потоками воды.

Панельное бетонное покрытие бывает сборным и монолитным, может иметь различную форму с криволинейными или прямолинейными очертаниями и разные размеры.

Покрытия из естественного камня прочны и красивы, они сохраняют декоративность в течение десятилетий, их широко используют для создания интересных композиций при благоустройстве вокруг памятников, фонтанов и т. д.

Покрытия из кирпича-клинкера. Кирпичи укладываются клеткой, елочкой, плашмя или на ребро на песчаное основание толщиной 5–10 см, которому придается небольшой уклон для стока воды с поверхности замощения. Кирпичи при укладке утрамбовывают, а швы между ними заполняют песком.

Покрытие из дерева живописно, но недолговечно, быстро загрязняется и не поддается очистке. Его можно рекомендовать для малопосещаемых участков зеленых насаждений или для декоративных целей.

Лестницы, пандусы и подпорные стенки. Практически любая территория, в том числе и участки зеленых насаждений, имеют уклон поверхности земли. В зависимости от рельефа местности для движения пешеходов создают специальные сооружения: при небольших превышениях отметок площадок и уклоне до 8 % – пандусы, при более крутом рельефе предпочтительны серпантины или лестницы.

Важную роль в организации пространства на пересеченной местности играют подпорные стенки. В условиях сложного рельефа они необходимы не только для укрепления крутых склонов и сдерживания подвижек грунта, но и, обладая высокими декоративными, архитектурно-планировочными достоинствами, совершенно незаменимы при создании интересных ландшафтных композиций.

В настоящее время подпорные стенки широко применяются инженерами и архитекторами в условиях сложного рельефа местности. В них могут быть вкомпонованы скамьи, лестницы; они создаются с фонтаном, родником или водопадом; их комбинируют с озелененными или обработанными камнем откосами или завершают ими нижнюю часть. Особенно хорошо смотрятся подпорные стенки из естественного камня в сочетании с богатой растительностью.

В наше время важным элементом инженерного благоустройства следует считать **фонтаны** – одно из лучших украшений площадей, парков, скверов и других территорий города. Фонтаны имеют не только декоративное значение, но и улучшают микроклиматические условия в районе их возведения.

Последовательное ступенчатое размещение нескольких водопадов подряд создает **каскад** – устройство, обладающее мощным эмоциональным воздействием на человека. Вода переливается самотеком по уступам сверху вниз, при этом ступени могут иметь горизонтальную или наклонную поверхность.

Водоемы нередко служат основой архитектурно-планировочного решения территории или им отводится важная роль в выявлении принятой композиции. В некоторых случаях вода выполняет функции ограды.

Когда водоемы создаются путем углубления и расширения ручьев, речек или на пониженных затопляемых участках, вынутый со дна грунт живописно размещается на берегу, а его поверхность озеленяется, и по вновь созданному рельефу прокладываются прогулочные дорожки и устраиваются площадки для отдыха.

Малые архитектурные формы. Малые архитектурные формы являются составной частью озеленения и благоустройства территории. Они могут представлять собой сооружения утилитарного, декоративного спортивного или игрового назначения. Малые архитектурные формы можно подразделить на объекты, использующие декоративные свойства растений (трельяжи, перголы, цветочницы и т. д.), и малые архитектурные без применения растений (киоски, скульптура, декоративные камни и т. д.).

Беседка – легкое архитектурное сооружение среди зеленых насаждений, предназначенное для тихого, спокойного кратковременного отдыха без учета какого-либо определенного вида занятий. Простые и выразительные формы беседок успешно применяются в качестве архитектурных элементов внешнего благоустройства.

В зависимости от наличия местных строительных материалов, характера пейзажа и количества посетителей выбирают размер, форму, конструкцию и оформление беседки. Предпочтение отдается легким элементам из дерева, реже – из железобетона, древесноволокнистых плит, стеклопластика, металла и т. п.

Павильон, киоск – небольшое легкое стационарное сооружение, предназначенное для различных видов культурно-бытового обслуживания населения. Их художественные достоинства определяются простой конструкцией, изяществом архитектуры, соответствующим масштабом, световой рекламой, освещением и цветом, обоснованным применением строительных материалов.

Трельяж – легкий решетчатый, чаще свободно стоящий, вертикальный каркас, обсаженный вьющимися или опирающимися растениями. Он используется для ограждения или изоляции площадок отдыха, беседок, отдельных скамей, маскировки хозяйственных площадок, оформления глухих стен, входов в здания, в качестве вертикального зеленого фонда для скульптуры, фонтанов и т. д. Решетки создают с помощью горизонтальных, вертикальных и наклонных перекладин, иногда в сочетании с горшками, кашпо или подставками для цветов. Трельяжи изготавливают из металлического прута различного сечения, проволоки, деревянных реек, железобетона, прикрепляемых в виде решеток к опорам. Используя несколько решеток, можно создать тихий уголок, укрытый от солнца, но с сохранением за счет прозрачности конструкции движения воздуха.

Пергола – легкое декоративное сооружение из стоек и арок или полуарок с ажурным перекрытием, которое служит опорой для вьющихся растений. Дикий виноград, хмель, каприфоль, плющ, клематисы, глициния, плетистые розы и другие растения высаживаются вдоль перголы, около стоек и заплетают в конструкции. Они образуют над дорожками и аллеями живописный теневой навес в виде галереи, зеленого коридора, тоннеля или затеняют площадку для отдыха или ее часть.

Садово-парковая мебель и, прежде всего, скамьи, несмотря на их относительно небольшие размеры, играют важную роль в благоустройстве озелененных территорий, формировании внешнего облика сквера, бульвара, парка и т. д. Скамьи – самый необходимый элемент внешнего благоустройства и, прежде всего, мест отдыха: на площадках, у фонтанов, водоемов, цветников, в беседках, в тени деревьев. Они требуют обоснованного размещения и особого отношения к внешнему виду, отвечающему современному эстетическому уровню.

Скульптура с давних времен является одним из главных элементов украшения садов, парков, усадеб, дворцов, городских территорий. Ее содержание, а вследствие этого и формы пластического выражения, в значительной степени менялись в различные периоды развития общества.

Декоративная скульптура, как правило, имеет небольшие размеры, свободную трактовку пластических форм, носит «камерный» характер и рассчитана на небольшие пространства.

Декоративный камень или **группа природных камней** твердых пород все чаще используется в оформлении озелененных территорий для обогащения ландшафта.

Разнообразные по размерам и форме камни размещают на открытых полянах, около водоемов, на поворотах извилистых дорожек, возле деревьев и кустарников, на пологих склонах, у парковых лестниц, на террасах, у подпорных стен и т. д. Группы крупных камней, размещенные вдоль пешеходных дорожек, украшают их и одновременно защищают газон от повреждений.

Мелкие камни и гравий располагают в виде рокария на горизонтальной или наклонной плоскости, создавая участки «каменистых садов» с использованием декоративных трав и цветов. Композициям придают вид естественных скальных обнажений, а травы, цветы и кусты как бы вырастают из горных образований.

Ограждение – устройство, изолирующее территорию или ее части от доступа посторонних, защищающее зеленые насаждения от повреждений, направляющее движение пешеходов.

Для ограждений используют камень, чугун, сталь, бетон, дерево или разнообразные сочетания материалов. Декоративная форма ограждений должна гармонизировать с архитектурой окружающих сооружений и с зелеными насаждениями.

На рисунках 7.17–7.27 показаны реализованные в условиях городской застройки Гомеля, Мозыря, Речицы и других населенных пунктов архитектурно-ландшафтные элементы благоустройства.

В таблице 7.1 даются предложения и рекомендации по размещению элементов архитектурного благоустройства.

Таблица 7.1 – Функциональная взаимосвязь элементов архитектурного благоустройства и предложения по их рациональному размещению

Элементы архитектурного благоустройства	Необходимая функциональная взаимосвязь	Предложения по обеспечению функциональной взаимосвязи
Ограждения	С территориями различного назначения, отдельными элементами архитектурного благоустройства	Низкие ограждения рекомендуется применять для защиты газонов и цветников от вытаптывания, для ограждения детских игровых площадок; средние – для ограждения территорий сельских усадеб, храмов, участковых больниц, врачебных амбулаторий или фельдшерско-акушерских пунктов, кладбищ, крестов у дорог, площадок мусоросборников; средние I типа – для ограждения опасных участков на тротуарах, пандусов и лестниц; средние II типа – для ограждения территорий школ, детских садов, парков; высокие – для ограждения некоторых спортивных площадок, строительных площадок; деревянные штакетниковые и жердевые ограды можно применять для ограждения усадеб, газонов, цветников, кладбищ, крестов у дорог, детских игровых площадок, пешеходных мостиков; штакетниковые – также для ограждения территорий школ и детских садов; плетеные ограды – для зон отдыха; дощатые сплошные – для временного ограждения строительных площадок; металлические сетчатые – для ограждения спортивных площадок, площадок мусоросборников, участковых больниц; цепные металлические – для ограждения мест захоронения, мемориалов и газонов вдоль пешеходных дорожек в зоне расположения мемориалов; металлические решетчатые – для ограждения территорий школ, детских садов, храмов, мест захоронений, газонов, цветников, пешеходных путей вдоль автомобильных мостов и путепроводов; перильные трубчатые – для лестниц, пандусов, опасных участков на тротуарах; металлические листовые и полосовые – для ограждения на автомобильных мостах и путепроводах; крупнопанельные железобетонные – для ограждения площадок мусоросборников; сборные мелкопанельные, мелкопанельно-штакетниковые – для сельских усадеб, школ, детских садов, храмов, участковых больниц, врачебных амбулаторий, фельдшерско-акушерских пунктов, зон отдыха; каменные из мелкоштучных материалов – для сельских парков; каменно-металлические – для ограждения территорий храмов, сельских парков
Уличная и садово-парковая мебель	С территориями различного назначения, пешеходными путями сообщения, другими элементами группы «отдых и развлечения»	Стулья следует устраивать в комбинации со столами; столы также можно устанавливать совместно со скамьями; места для сидения вокруг столов (стулья, скамьи) необходимо предусматривать не менее чем с двух сторон; столы следует размещать на территории жилой секционной застройки, участковых больниц, кафе, храмов, прибрежных зон отдыха, на игровых площадках детских садов; временные нестационарные пластиковые столы и стулья рекомендуется размещать на территории придорожных кафе, сельских поселений
Беседки	С территориями различного назначения, пешеходными путями сообщения	Рекомендуется размещать на территории парков, прибрежных зон отдыха, детских садов, библиотек, придорожных кафе, бань. Возможно размещение беседок на территории жилой секционной застройки; к беседкам должен быть обеспечен подход по пешеходным путям
Теневые навесы	То же	Рекомендуется размещать на территории придорожных кафе (зонтичные теневые навесы), парков, прибрежных зон отдыха, детских игровых площадок, библиотек; возможно также – на территории жилой секционной застройки; к теневым навесам должен быть обеспечен подход по пешеходным путям

Окончание таблицы 7.1

Элементы архитектурного благоустройства	Необходимая функциональная взаимосвязь	Предложения по обеспечению функциональной взаимосвязи
Въездные знаки в сельские поселения	С автотранспортными путями сообщения	Необходимо устраивать на въездах в сельские поселения; въездные знаки в виде карт, схем необходимо совмещать с площадкой для остановки автомобилей, а также, возможно, с площадкой для отдыха в сельских поселениях типов 2-Б, 3-Б (чтение информации на схеме или карте невозможно без остановки транспортного средства)
Декоративная скульптура	С территориями различного назначения	Рекомендуется размещать на территории парков, общественных объектов в зонах жилой застройки
Сюжетные композиции малых архитектурных форм	То же	Рекомендуется использовать на территории жилой секционной застройки, территории общественных объектов, сельских парков и прибрежных зон отдыха
Декоративные камни и каменные композиции	»	Рекомендуется применять на территории жилой секционной застройки, территории общественных объектов, сельских парков и прибрежных зон отдыха
Изделия и устройства для растений	Со зданиями, территориями различного назначения	Вазы можно размещать у входов в общественные здания, у входов на территорию общественных объектов, у пересечений пешеходных путей; перголы и трельяжи – на территории парков; подвесные корзины и горшки – на главных улицах и в общественных центрах; цветники – на территории жилой секционной застройки и общественных территориях
Декоративные водные устройства и гидротехнические сооружения	С территориями различного назначения	Применение декоративных бассейнов и фонтанов рекомендуется в общественном центре, парке при возможности организации должного их содержания (ежедневная смена воды, чистка искусственного водоема, должная подготовка устройств к зимнему периоду)
Водоразборные колонки	С территориями различного назначения, пешеходными путями сообщения	Рекомендуется размещать на улицах через 100–200 м (главным образом на перекрестках), возможно размещение их на территории железнодорожных станций или остановочных пунктов, участковых больниц, кафе или столовых, храмов, прибрежных зон отдыха, парков; у водоразборных колонок необходимо предусматривать площадку, к которой должен быть обеспечен подход по пешеходным путям
Колодцы	То же	Рекомендуется сооружать на сельских улицах в жилой усадебной застройке через 100–300 м (главным образом на перекрестках), также возможно размещение их на территории железнодорожных станций или остановочных пунктов, участковых больниц, храмов; у колодцев необходимо предусматривать площадку, к которой должен быть обеспечен подход по пешеходным путям
Уличные урны для мусора	Со зданиями, пешеходными путями сообщения, отдельными элементами архитектурного благоустройства	Низкие малые по объему урны следует размещать у скамей и навесов для отдыха взрослых; средние по высоте малые по объему – у входов в общественные здания и жилые секционного типа, а также на остановочных пунктах общественного транспорта при отсутствии автопавильона; средние по высоте большие по объему – у беседок для взрослых и мест отдыха для взрослых со столами, возле торговых киосков, на остановочных пунктах общественного транспорта при наличии автопавильона

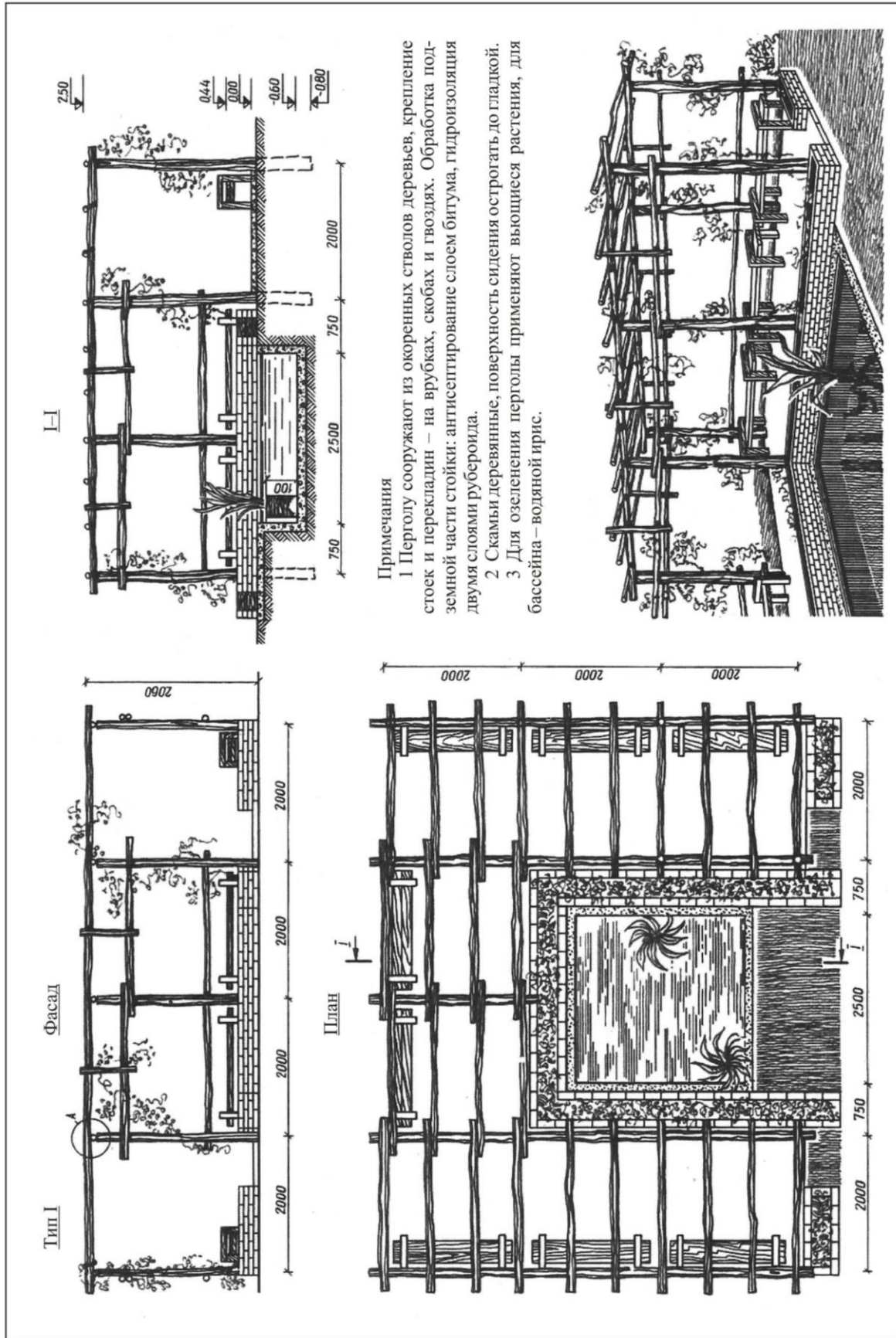


Рисунок 7.1 – Пергола

- Примечания**
- 1 Стойки и поперечные жерди (тип I) – окоренные стволы деревьев, пропитанные олифой и покрытые бесцветным лаком. Крепление поперечных жердей к стойкам – внахлестку.
 - 2 Трельяжи типа II и III представляют собой решетки из реек и стоек. Несущие конструкции решетки выполнены из досок 25x80 мм, заполнение – рейки 20x20 мм. Соединение элементов – на врубках и гвоздях.
 - 3 В решетке трельяжа (тип III) декоративным элементом являются срезы стволов деревьев. Крепят срезы к рейкам гвоздями.
 - 4 Части стоек, погружаемые в грунт, покрывают слоем суперобмазки (паста марки 200) и двумя слоями рубероида.
 - 5 Вдоль трельяжа в 4–5 местах посадить хмель или дикий виноград.

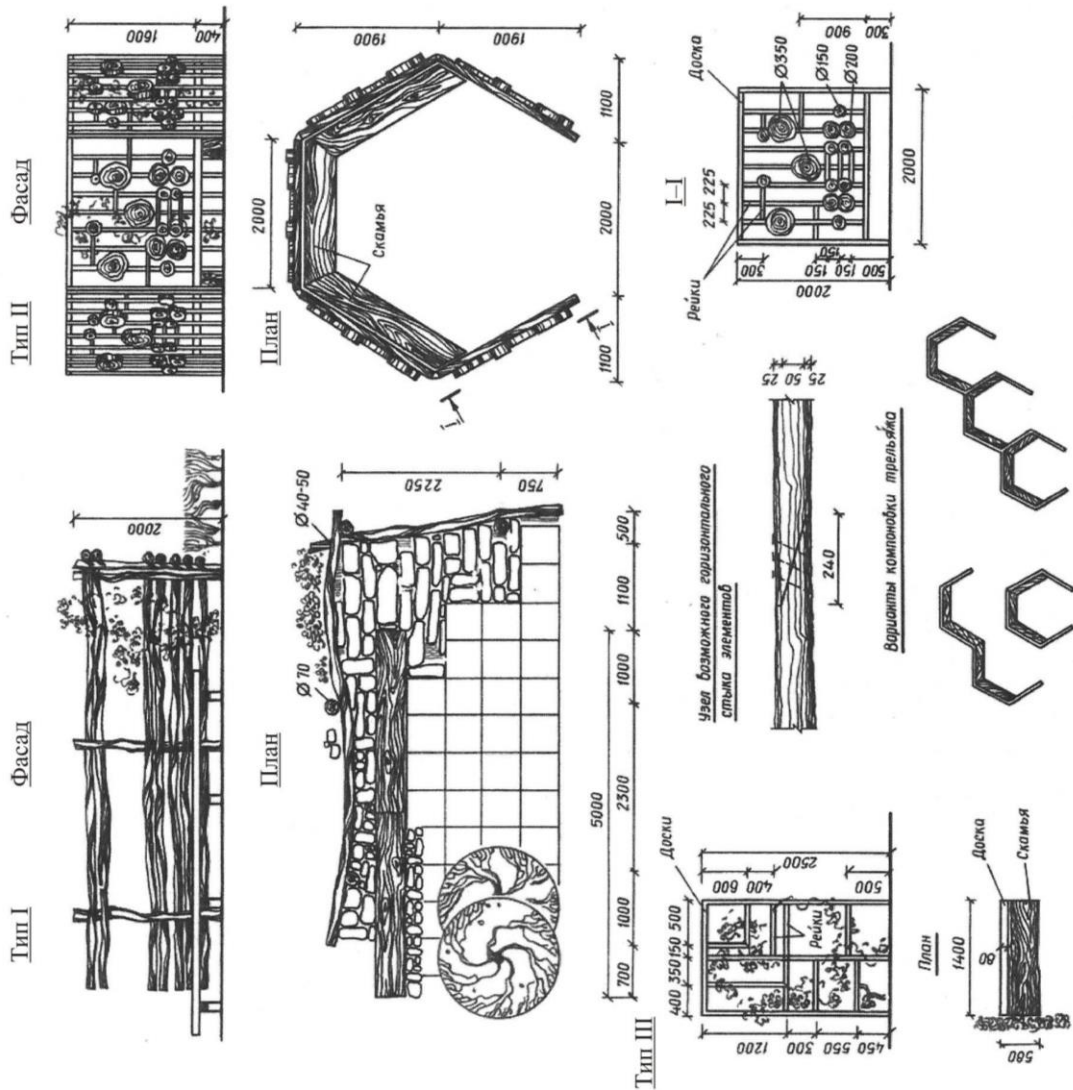


Рисунок 7.2 – Трельяж

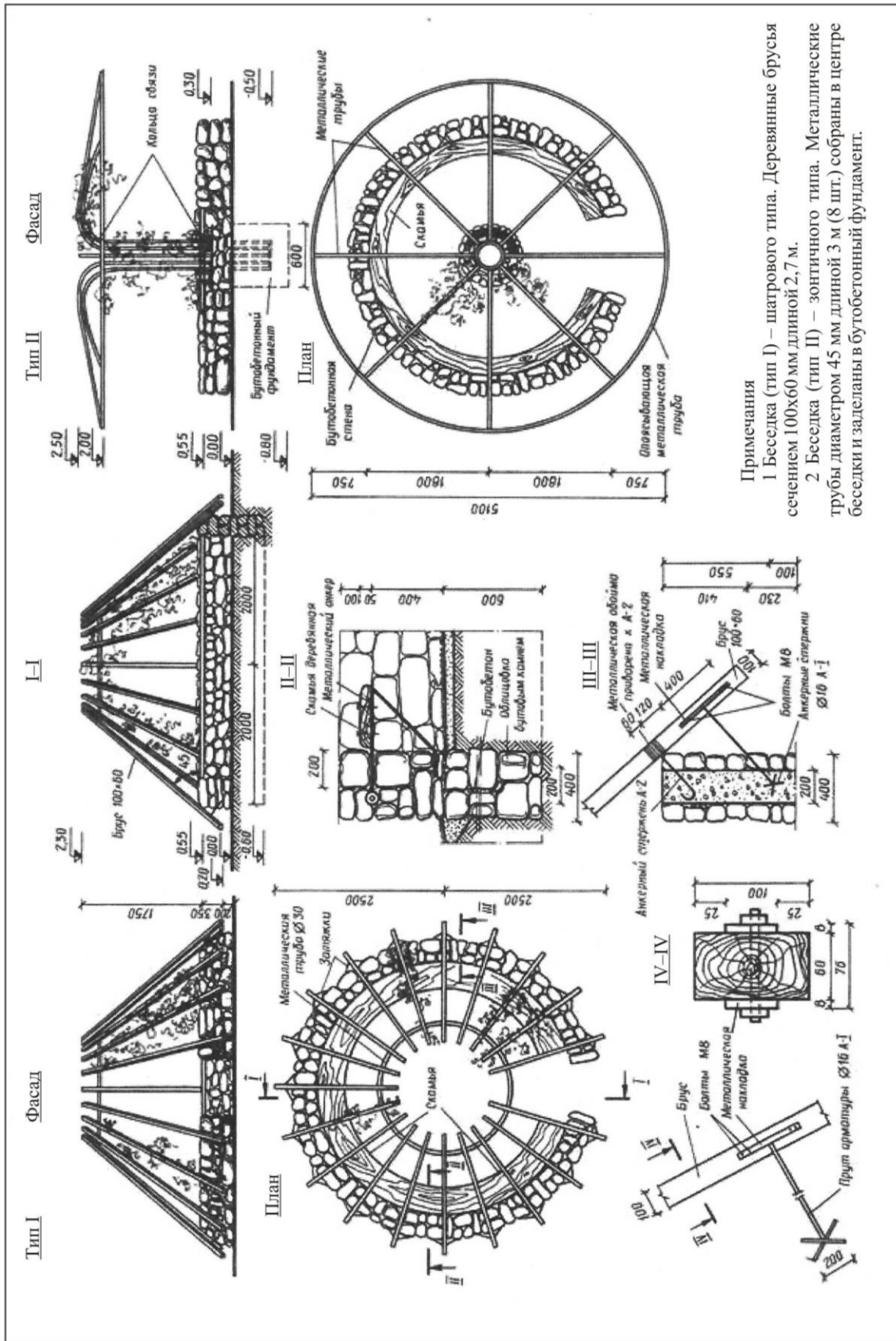


Рисунок 7.3 – Беседка парковая

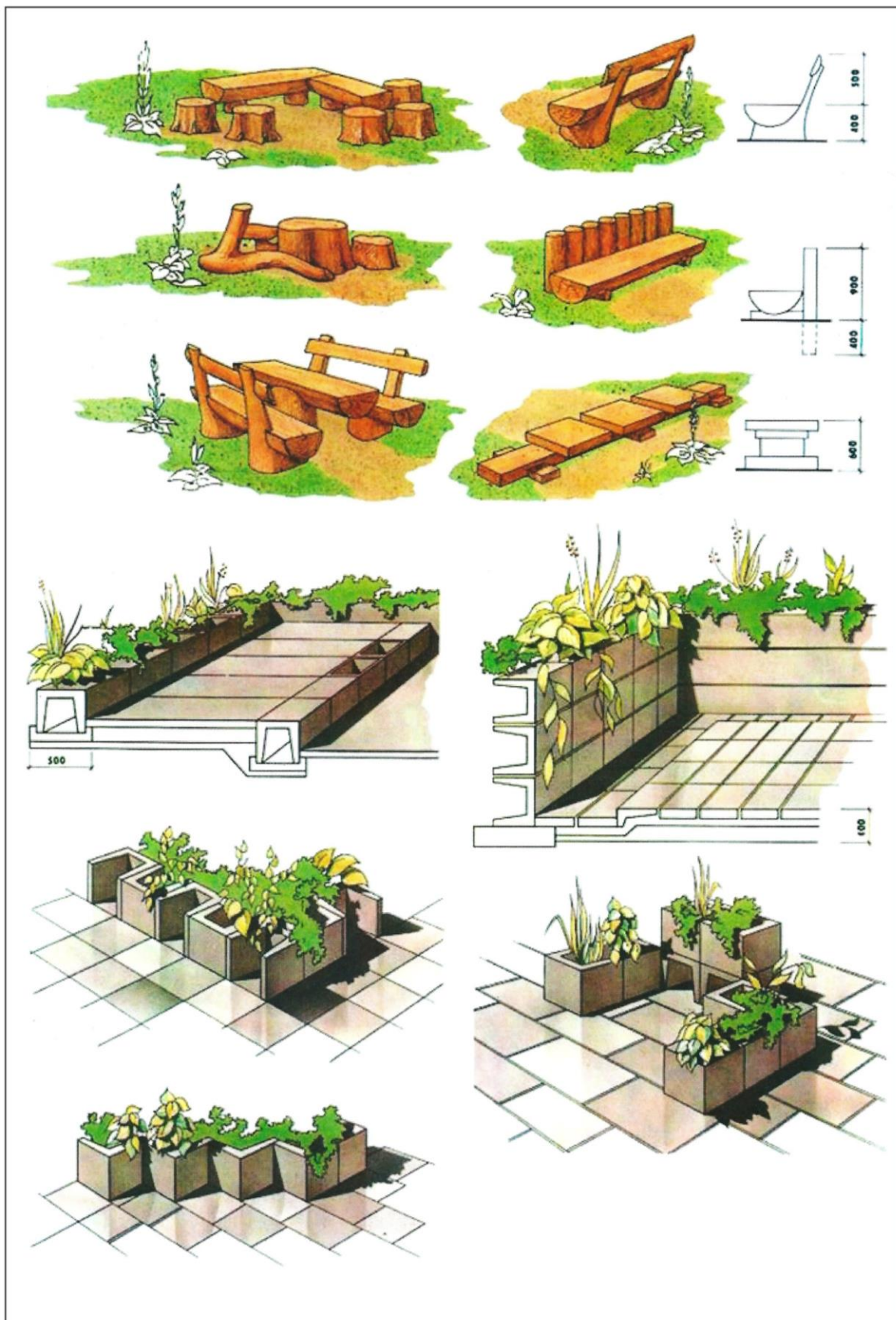


Рисунок 7.4 – Парковая мебель, подпорные стенки и цветочницы

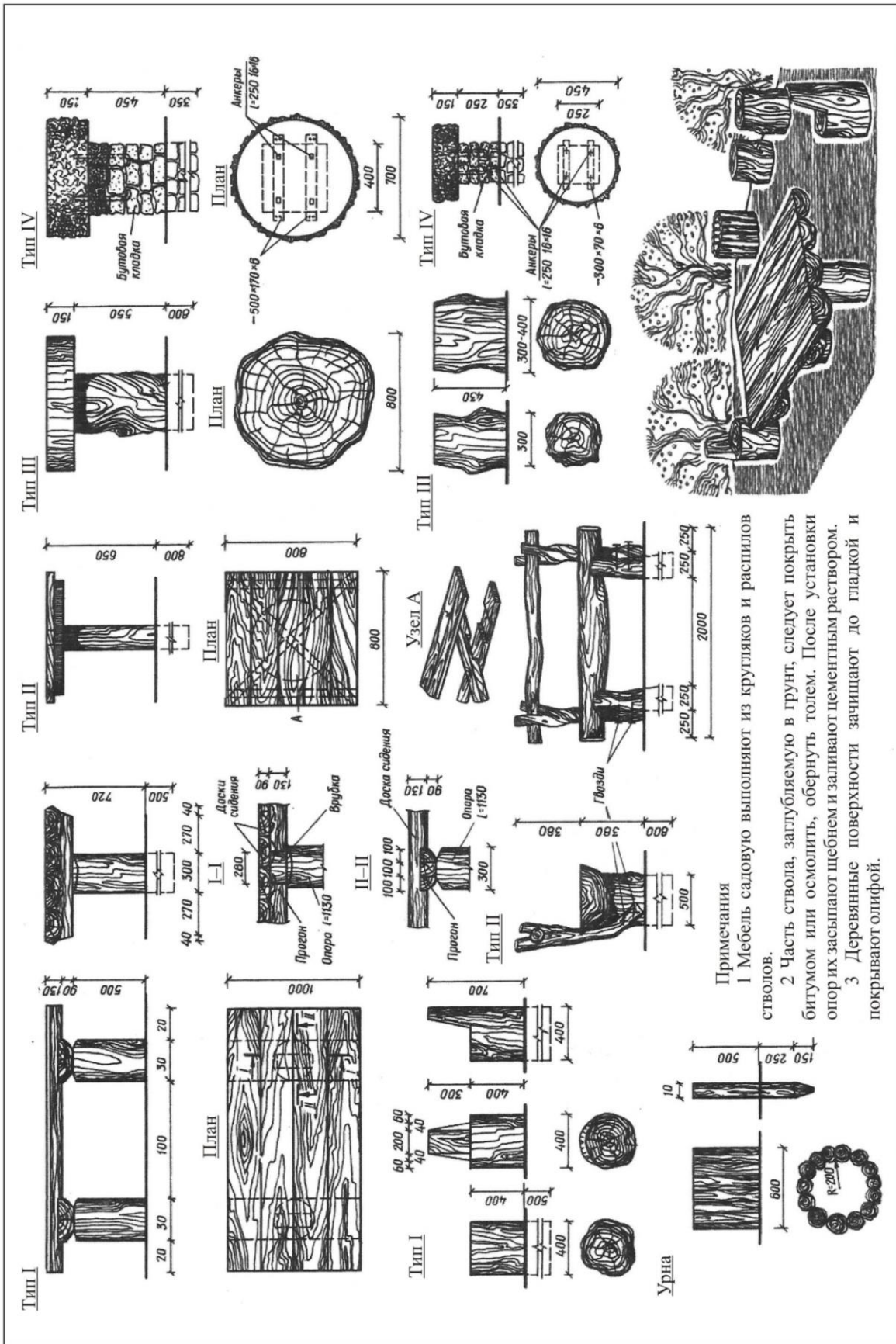


Рисунок 7.5 – Садовая мебель – столы и стулья

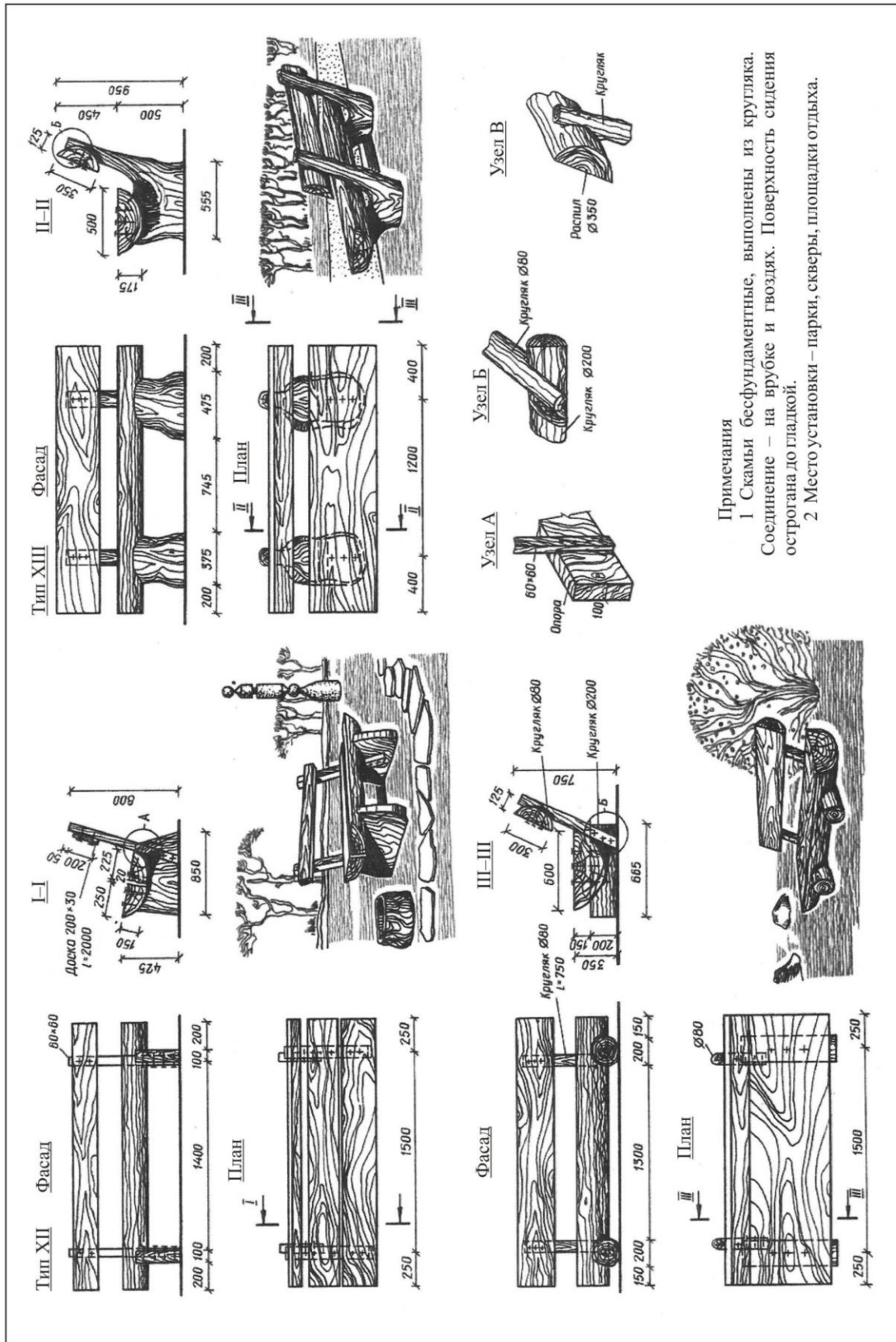


Рисунок 7.6 – Скамьи из древесины

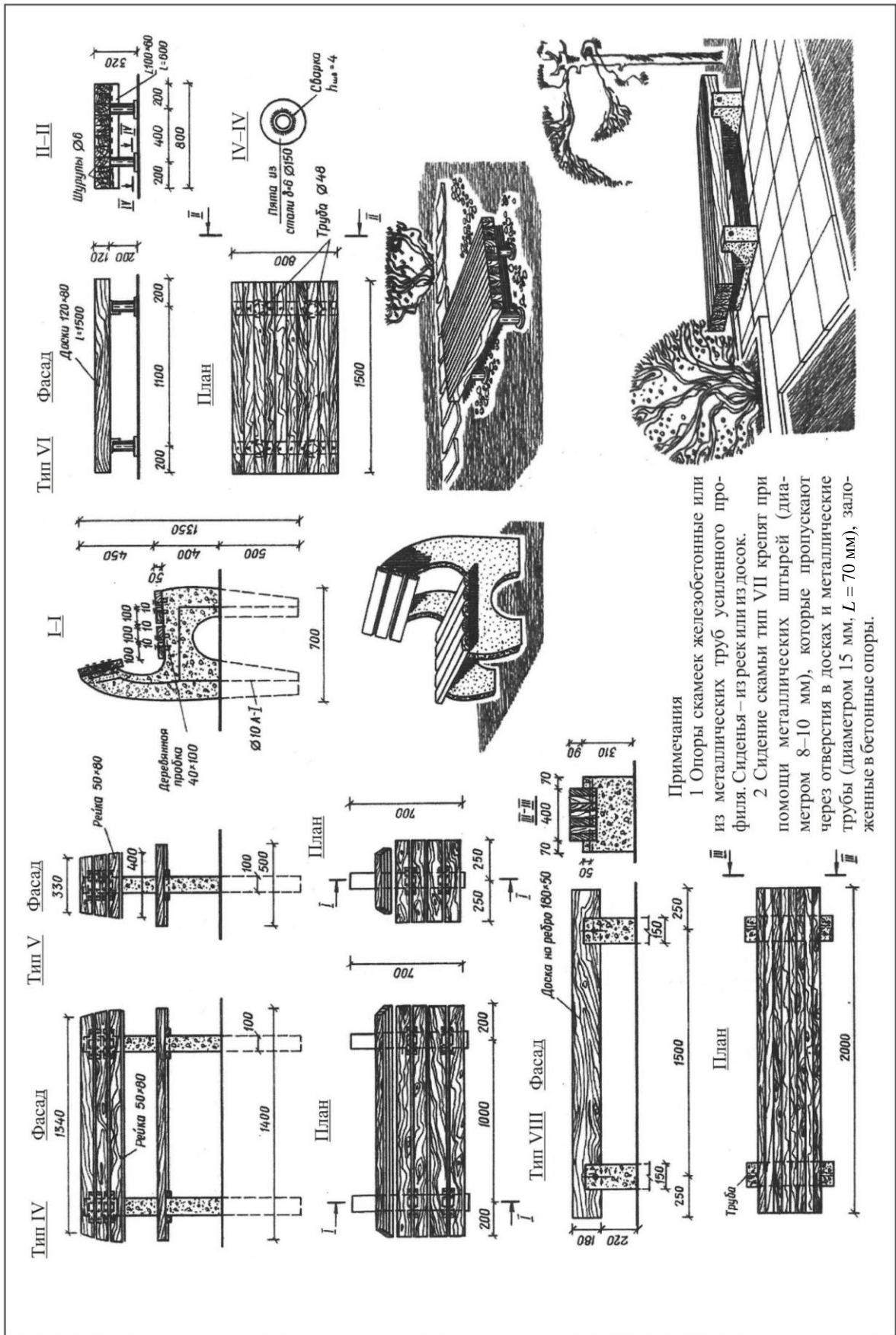


Рисунок 7.7 – Скамьи из древесины и железобетонных элементов

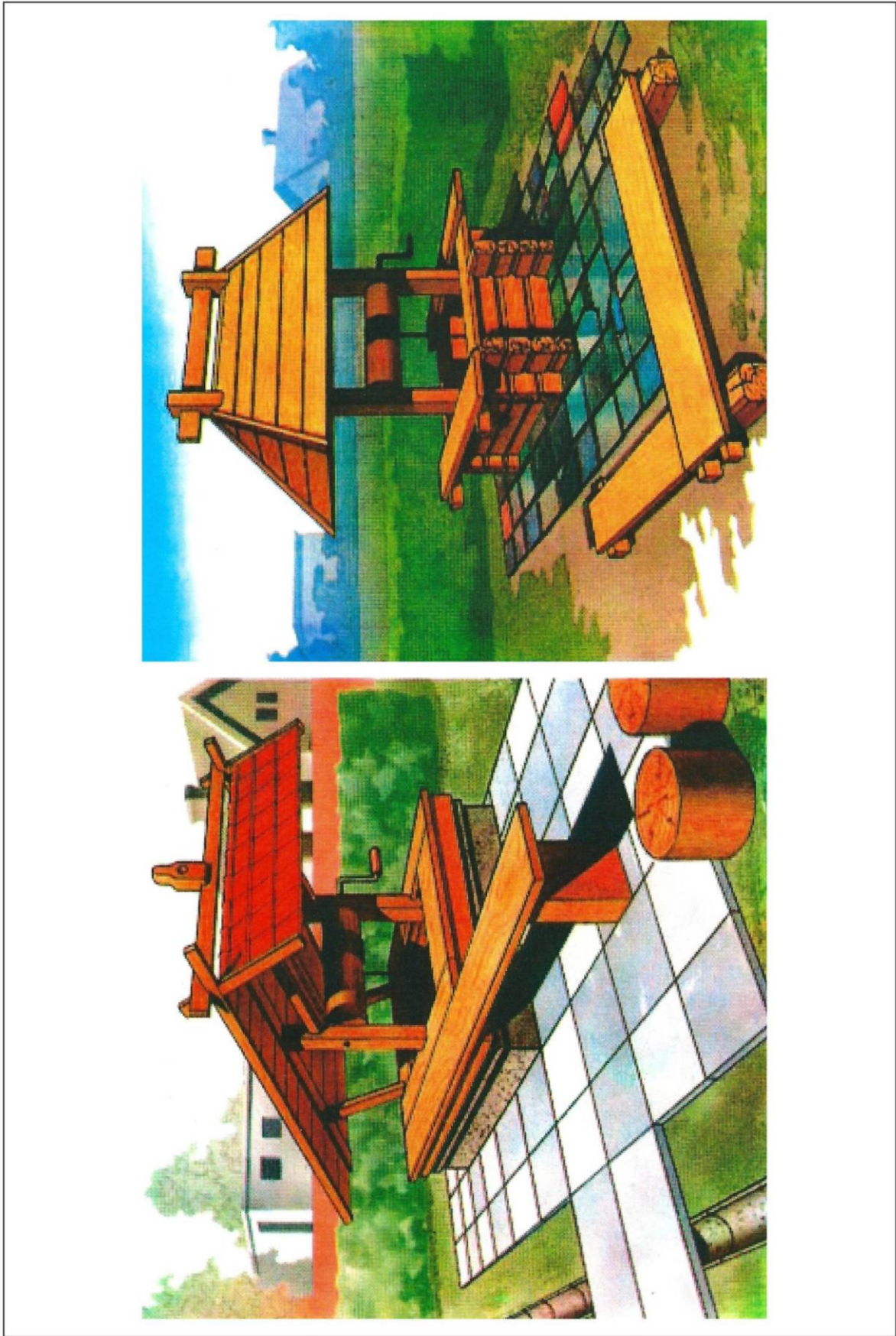
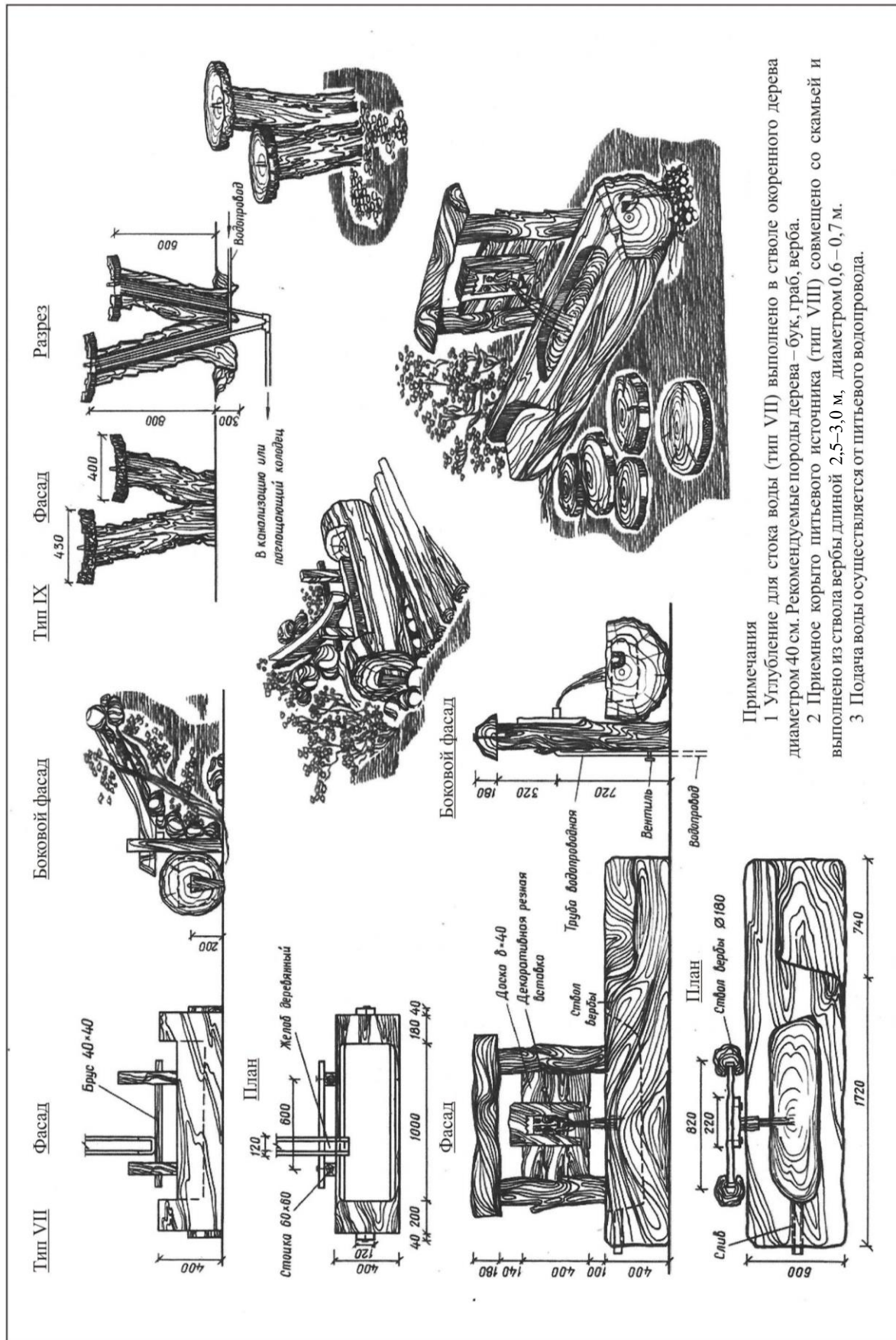


Рисунок 7.8 – Питьевые колодцы



Примечания

- 1 Углубление для стока воды (тип VII) выполнено в стволе окоренного дерева диаметром 40 см. Рекомендуемые породы дерева – бук, граб, верба.
- 2 Приемное корыто питьевого источника (тип VIII) совмещено со скамьей и выполнено из ствола вербы длиной 2,5–3,0 м, диаметром 0,6–0,7 м.
- 3 Подача воды осуществляется от питьевого водопровода.

Рисунок 7.9 – Декоративные и питьевые источники

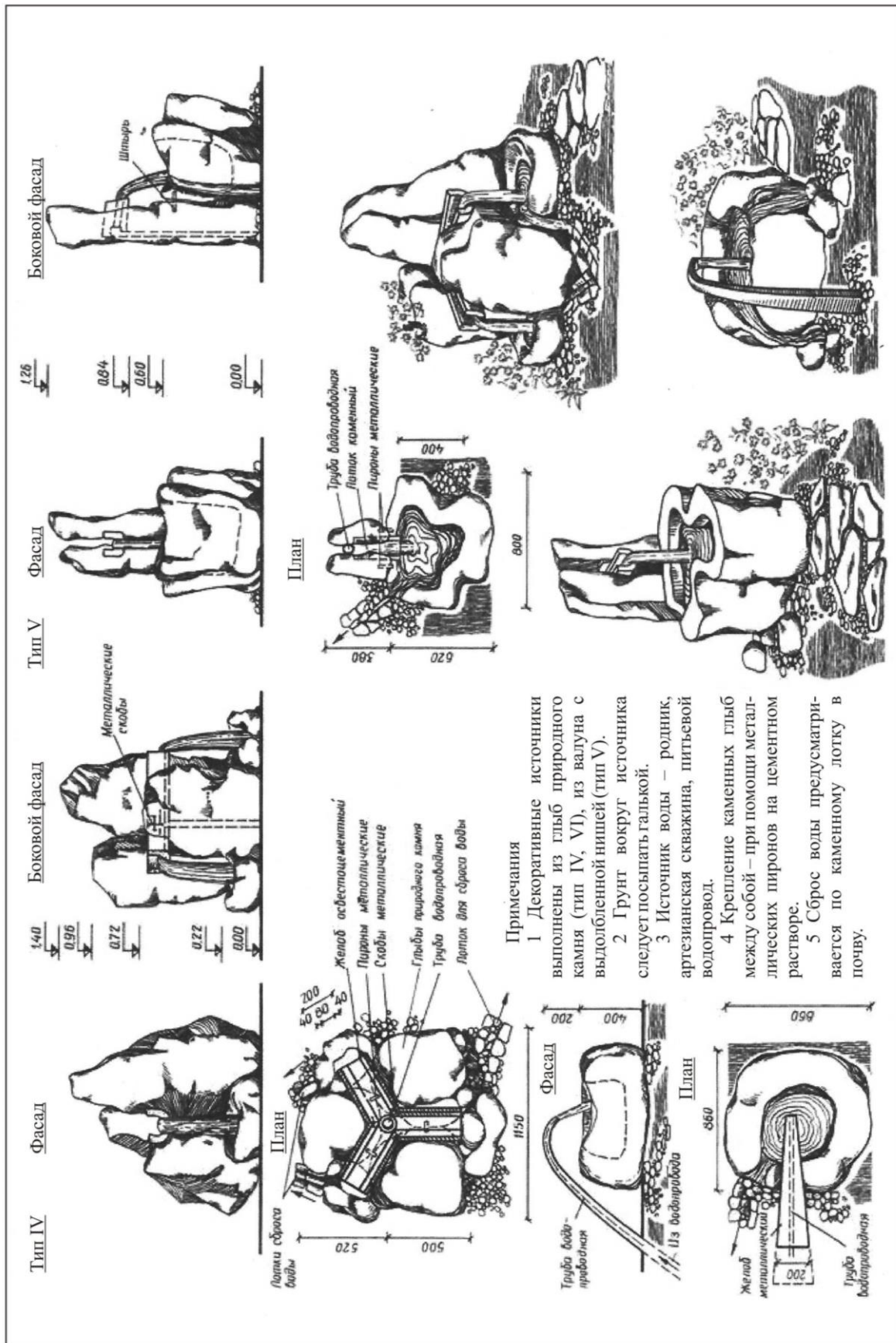
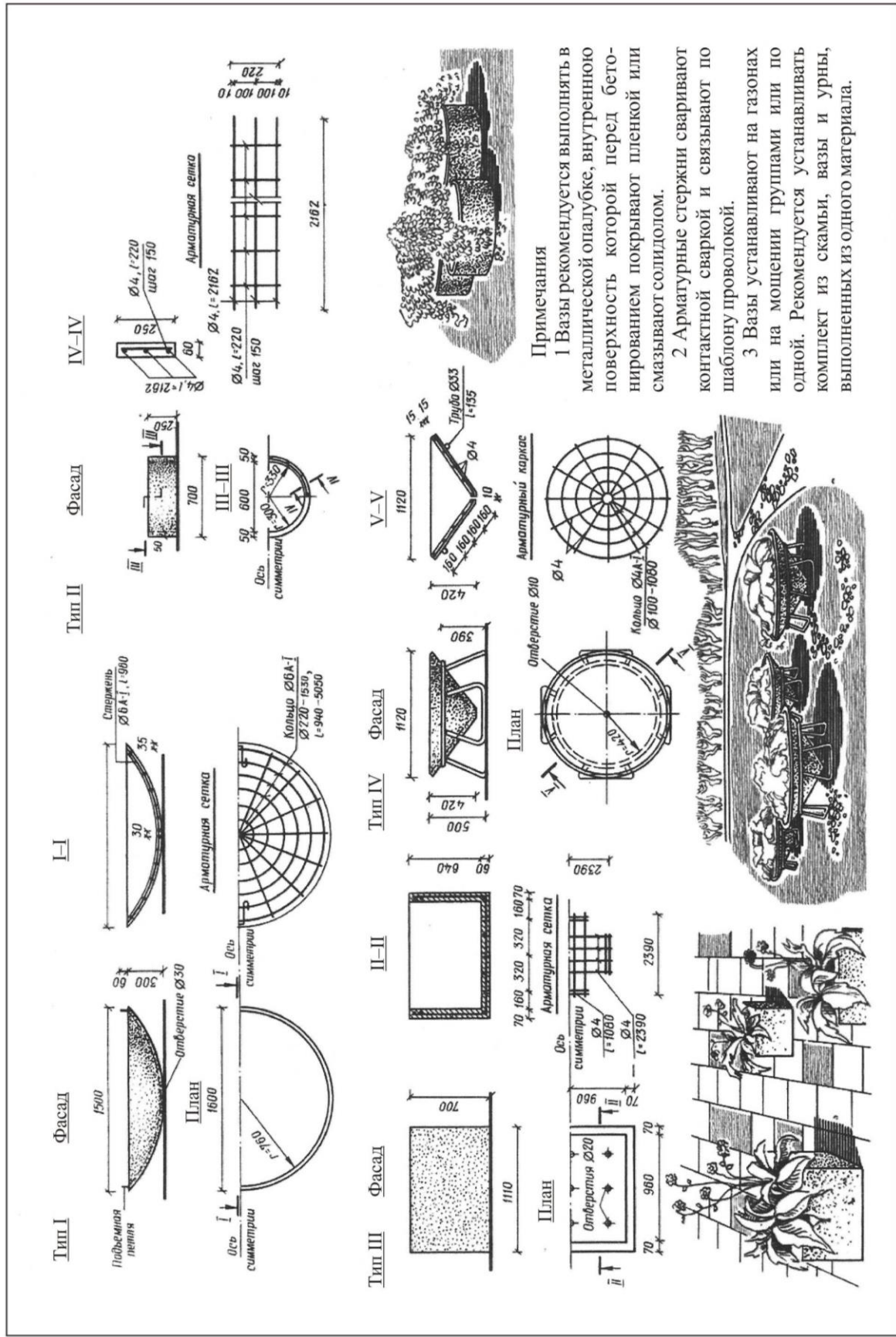


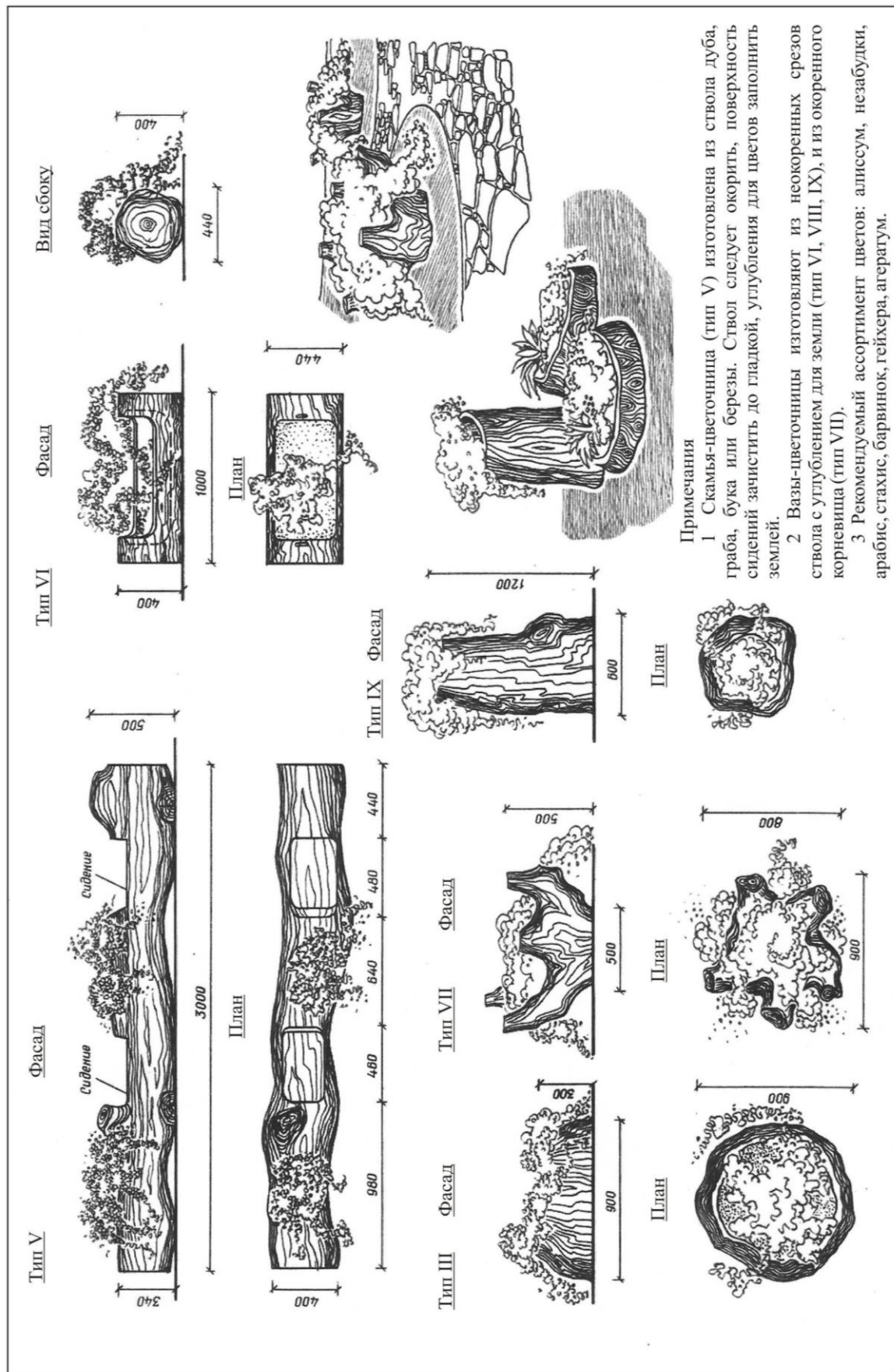
Рисунок 7.10 – Декоративные и питьевые источники из долговечных материалов



Примечания

- 1 Вазы рекомендуются выполнять в металлической опалубке, внутреннюю поверхность которой перед бетонированием покрывают пленкой или смазывают солидолом.
- 2 Арматурные стержни сваривают по контактной сваркой и связывают по шаблону проволокой.
- 3 Вазы устанавливают на газонах или на мощении группами или по одной. Рекомендуется устанавливать комплект из скамьи, вазы и урны, выполненных из одного материала.

Рисунок 7.11 – Декоративные вазы и цветочницы из долговечных материалов



Примечания

- 1 Скамья-цветочница (тип V) изготовлена из ствола дуба, граба, бука или березы. Ствол следует окорить, поверхность сидений зачистить до гладкой, углубления для цветов заполнить землей.
- 2 Вазы-цветочницы изготовляют из неокоренных срезов ствола с углублением для земли (тип VI, VIII, IX), и из окоренного корневища (тип VII).
- 3 Рекомендуемый ассортимент цветов: алиссум, незабудки, арабис, стахис, барвинок, гейхера, агератум.

Рисунок 7.12 – Декоративные вазы и цветочницы из древесины

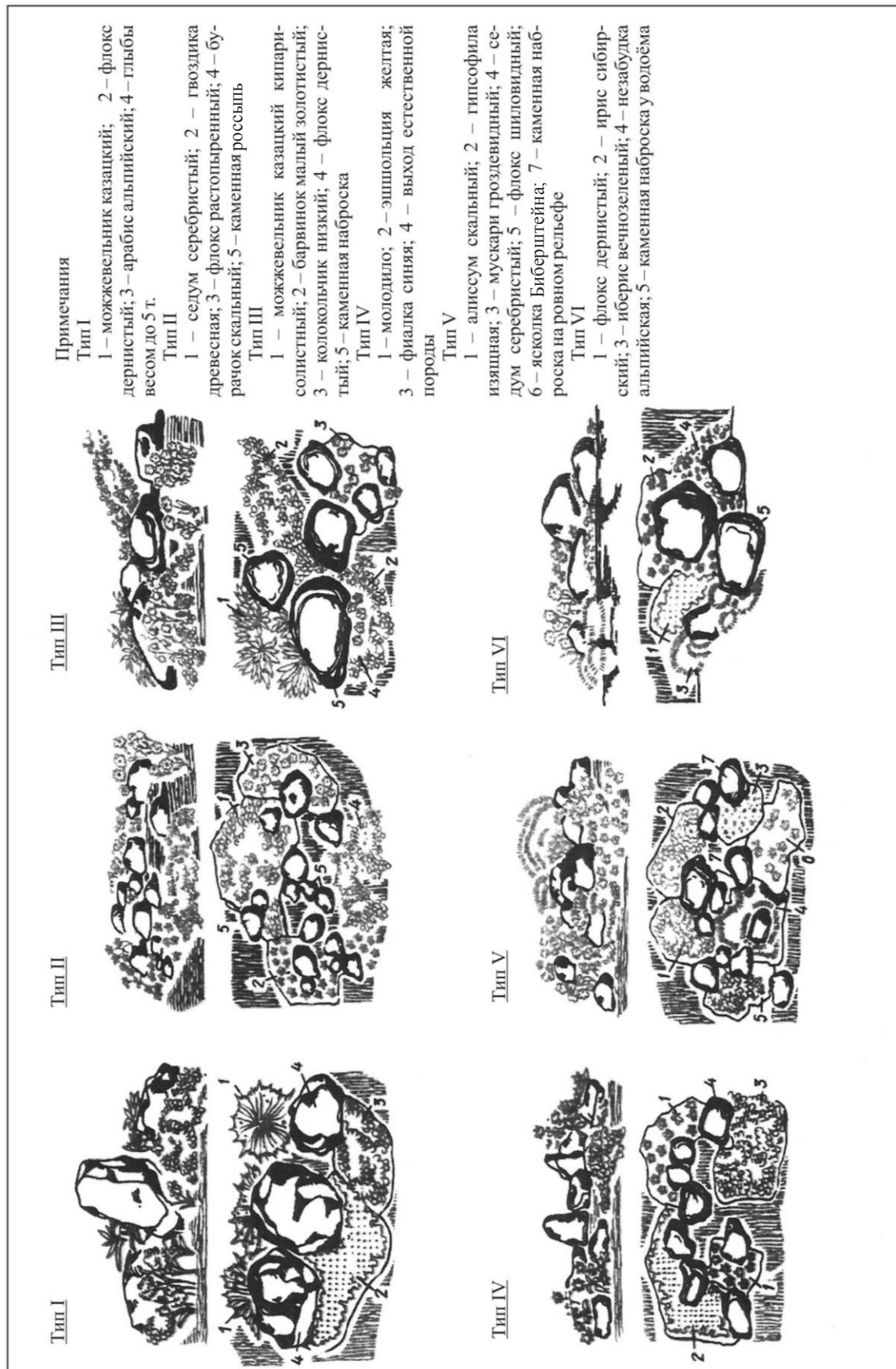


Рисунок 7.13 – Растения, используемые для озеленения «альпийских горок»

Тип I Озеленение подпорной стенки из кирпича:

1 – цветы многолетники; 2 – выющиеся кустарники; 3 – свободнорастащие кустарники

Тип II Озеленение подпорной стенки из бутového камня:

1 – стриженные кустарники; 2 – выющиеся кустарники; 3 – хвойные кустарники (можжевельник, юношеская форма)

Тип III Озеленение подпорной стенки из бетона:

1 – свободнорастащие кустарники; 2 – цветы многолетники; 3 – низкорослые деревья (вишня песчаная)

Тип IV Озеленение каменной подпорной стенки сухой кладки:

1 – цветы-летники; 2 – выющиеся кустарники; 3 – цветы многолетники

ПРИМЕРНЫЕ СМЕСИ ТРАВ ДЛЯ ГАЗОНОВ, %

Партерный газон	
Райграс пастбищный	10
Овсяница красная	30
Мятлик луговой	30
Полевца белая	30
Норма высева смеси на 1 га	70 кг
Спортивный газон	
Овсяница красная	30
Полевца белая	40
Райграс пастбищный	30
Норма высева смеси на 1 га	170 кг
Луговой газон	
Лисохвост луговой	30
Овсяница красная	30
Полевца белая	40
Норма высева смеси на 1 га	100 кг

Примечание – Для малых участков указанные нормы высева смеси могут быть увеличены на 25–30 %.

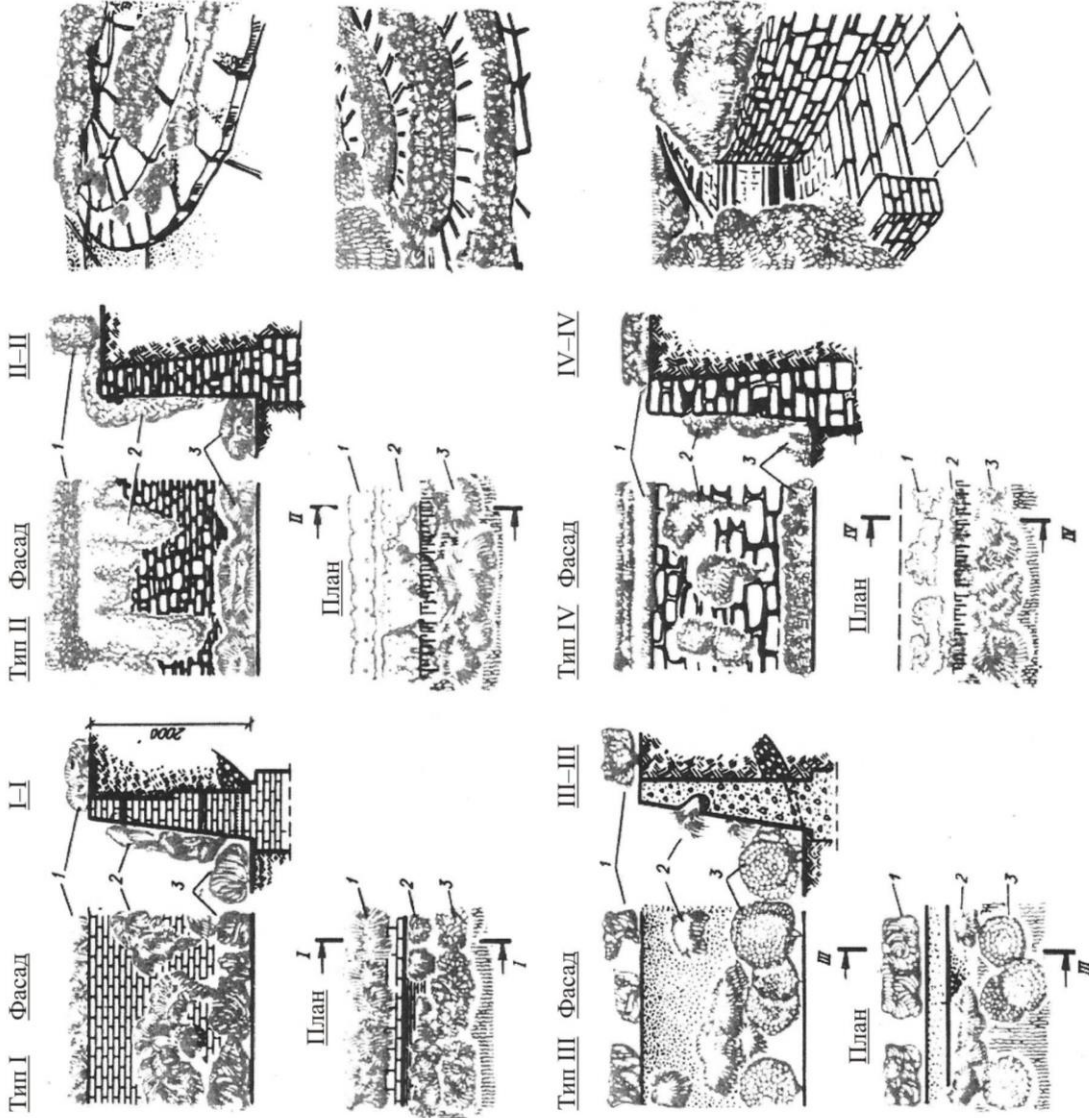


Рисунок 7.14 – Озеленение участков с подпорными стенками

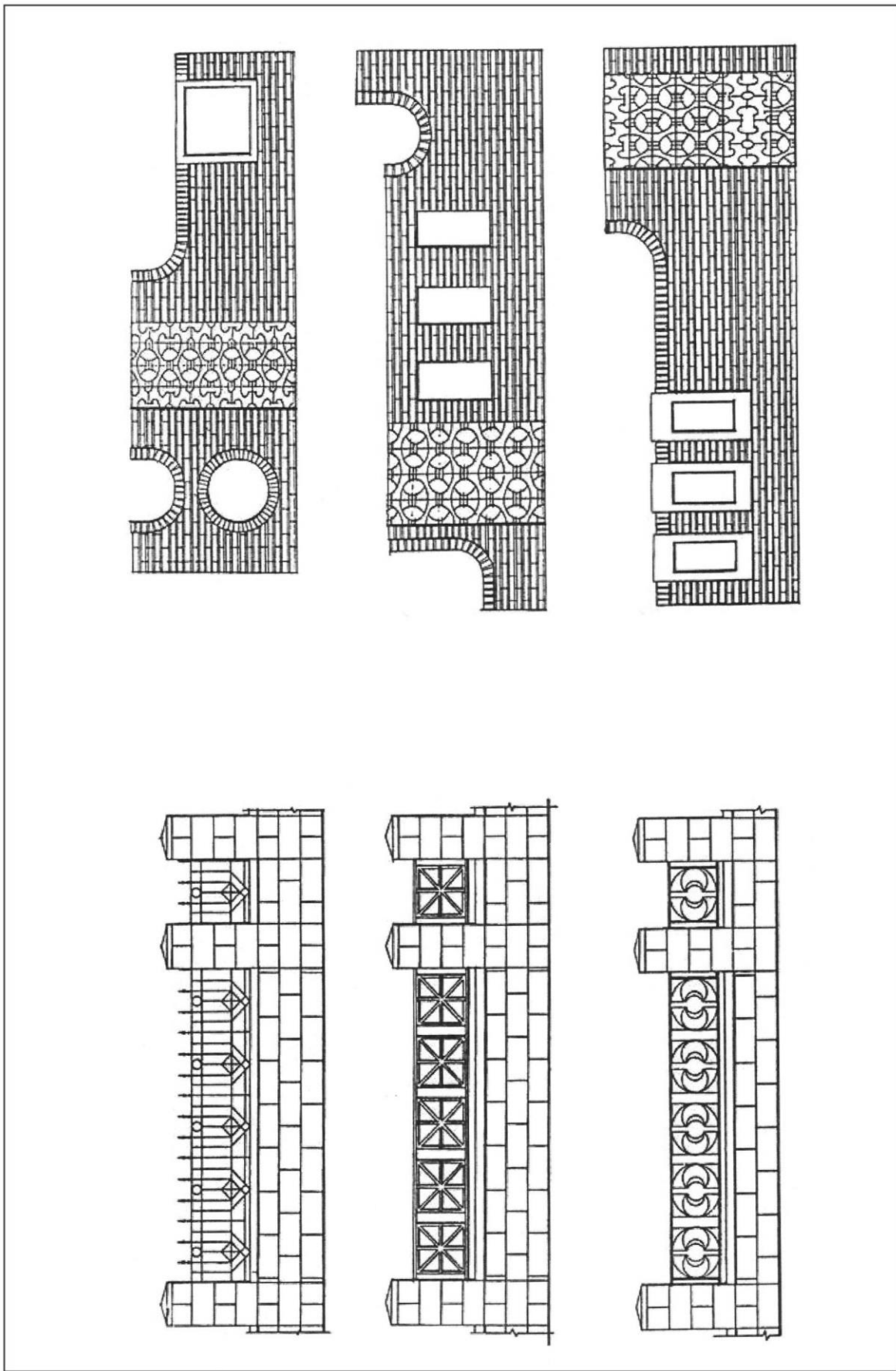


Рисунок 7.15 – Ограждения территорий с использованием кирпича, металла и бетона

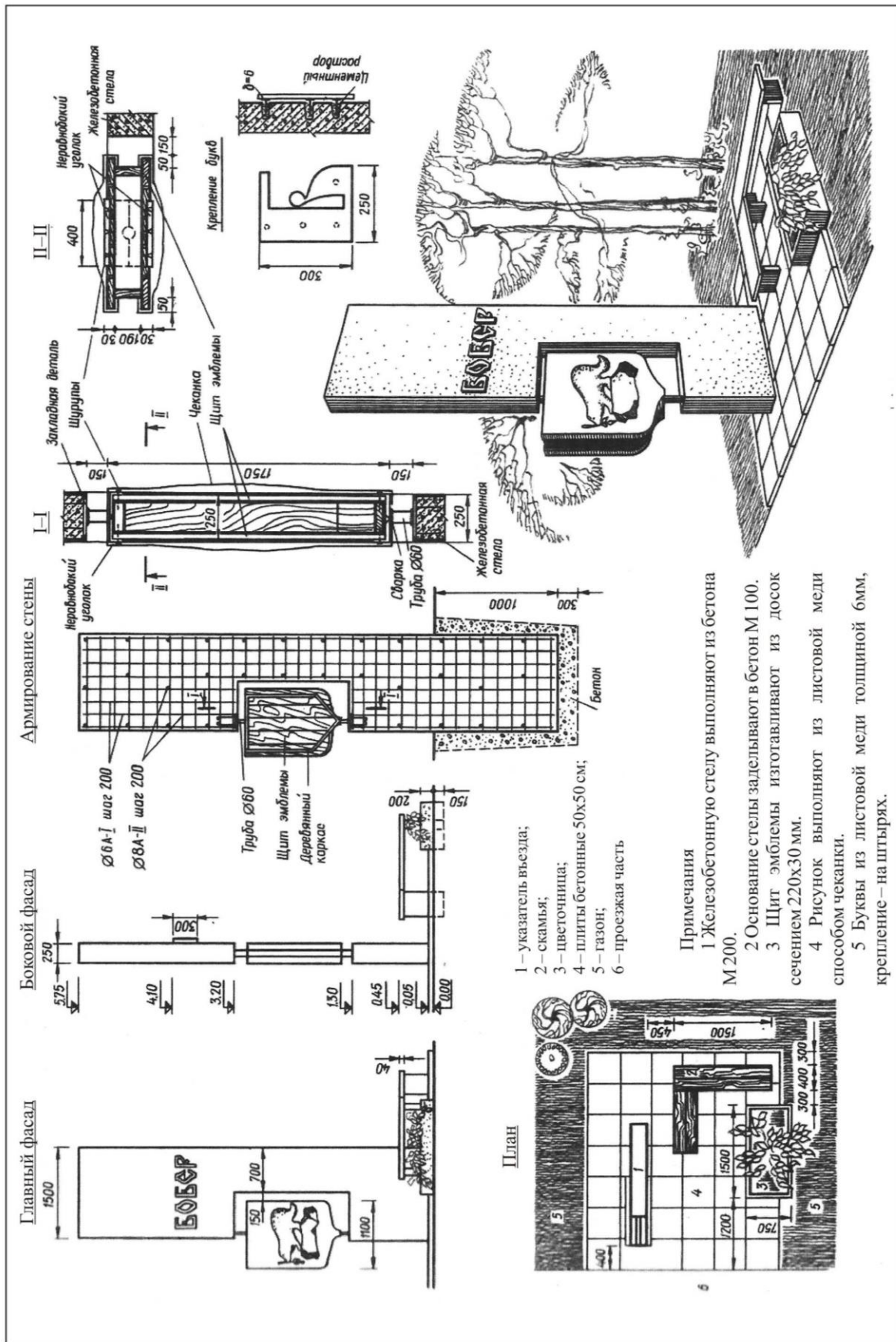


Рисунок 7.16 – Указатели въездов в населенные пункты



Рисунок 7.17 – Имитация сельского колодца в одном из районов г. Гомеля



Рисунок 7.18 – Каменные вазы, валуны, декоративная мельница в благоустройстве территории (г. Гомель)



Рисунок 7.19 – Цветник с вазой из древесины по ул. Интернациональной в г. Гомеле



Рисунок 7.20 – Зона отдыха по ул. Советской в г. Гомеле



Рисунок 7.21 – Альпийские горки, искусственные водоёмы, мостики в благоустройстве территории одного из общественных центров г. Гомеля



Рисунок 7.22 – Благоустройство одного из участков в Советском районе г. Гомеля



Рисунок 7.23 – Пример благоустройства дворовой территории (г. Гомель)



Рисунок 7.24 – Благоустройство центральной площади н. п. Лясковичи (ОАО «Институт «Гомельпроект»)



Рисунок 7.25 – Цветочницы на набережной (г. Мозырь)

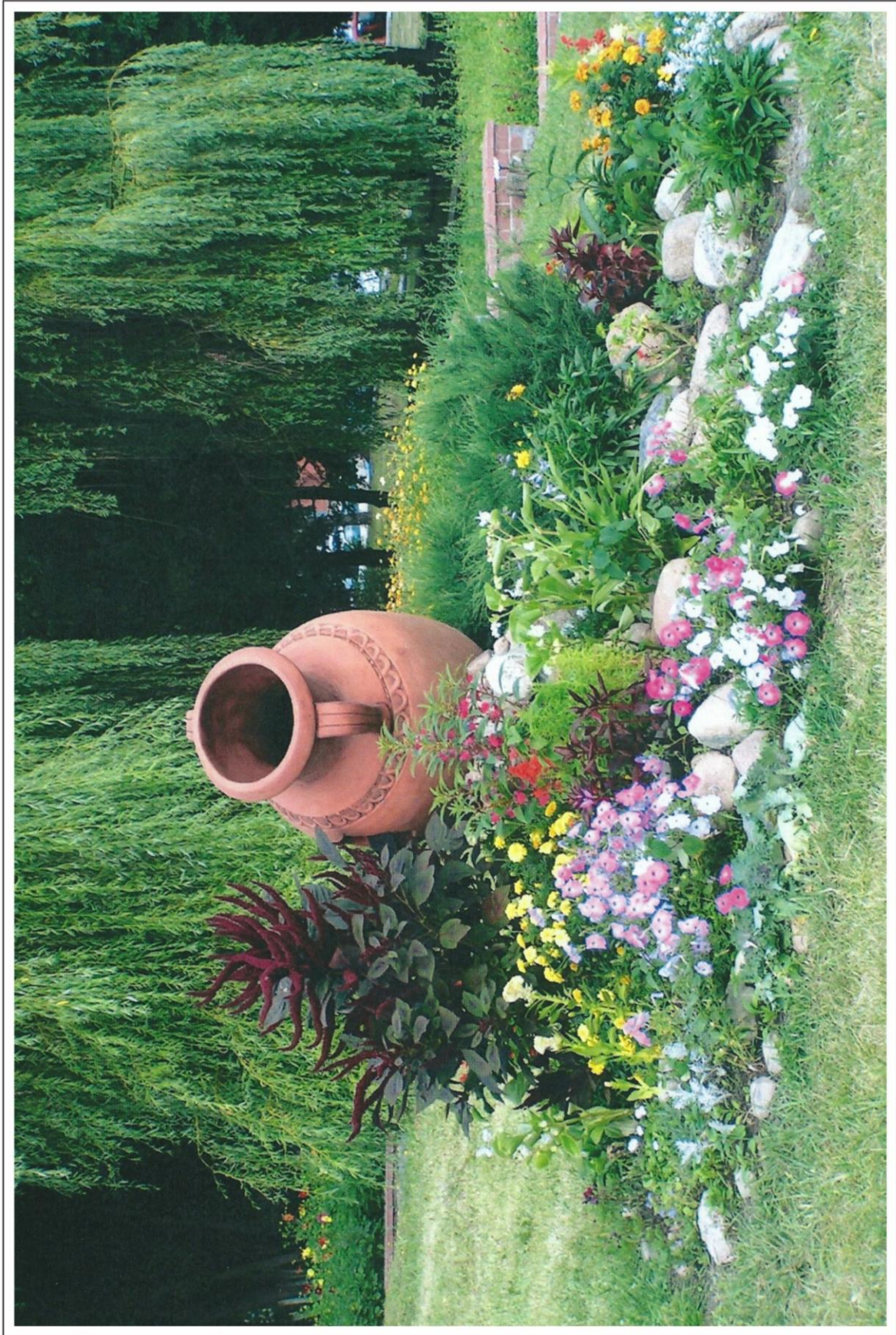


Рисунок 7.26 – Альпийская горка с кувшином (г. Мозырь)



Рисунок 7.27 – Беседка и деревянные скульптуры в парковой зоне (г. Речича)

8 ФОРМИРОВАНИЕ СИЛУЭТА ГОРОДА И ПОСЕЛЕНИЯ

В нашей отечественной проектной практике вопросы формирования силуэтных композиций малых и средних городов остаются без внимания архитекторов. Если говорить о научных исследованиях по этой теме, то кроме глубокой работы Л. С. Потапова «Силуэт Минска», научным редактором и консультантом которой является народный архитектор СССР В. А. Король, а также работ Ю. Н. Кишика, посвященных рассмотрению вопросов формирования силуэтов крупных исторических городов (Гродно, Витебск, Могилев), других больших работ по этой теме нет.

Серьезное внимание государства развитию малых и средних городов со всей актуальностью ставит перед архитекторами задачи создания выразительного архитектурно-художественного облика городов. Жизнедеятельность города, в первую очередь, зависит от социально-экономических факторов, одновременно на его формирование оказывают влияние природно-ландшафтные и архитектурно-планировочные условия.

Сейчас, когда возросли возможности градостроительства и эстетические потребности людей, возросло и значение идеи выразительного объемно-пространственного решения города, его яркого художественного качества. Архитекторы должны создавать город не как абстрактную сумму масс безликих объемов, а обоснованно опираясь на общую идею генерального плана. В ней намечается и основное строительное зонирование города, т. е. его высотное решение и принцип формирования силуэта, панорамное или плоскостное, контурное выражение и восприятие городских объемов, зданий и сооружений на фоне небосклона или ландшафта, видимых с различных расстояний.

Силуэт – это обобщенное и вместе с тем конкретное выражение внешнего художественного облика города. Силуэт города можно рассматривать и как одно из основных средств архитектурно-художественной целостности застройки и выявления индивидуальности города. По существу, это его объемно-пространственное решение.

Для наших малых и средних городов, расположенных в большинстве своем на равнинных территориях и зачастую на берегах рек и озер, роль силуэтной композиция позволяет создать запоминающийся оригинальный облик, присущий конкретному населенному месту.

Город с безличным силуэтом однообразен и уныл. Вертикальные акценты и доминанты в общей объемной структуре города являются неперменной необходимостью для его художественного образа, воспринимаемого как извне, издали как силуэт, так и изнутри, как перспективные тупики улиц и пространственные акценты различных городских ансамблей.

Общегородским силуэтом является плоскостное, контурное выражение и восприятие городских объемов, очертаний на фоне небосклона, видимых извне и издали. Панорамные виды городов по условиям восприятия можно разделить на динамичные композиционные структуры и статичные. Первые – визуальные картины, изменяющиеся в процессе перемещения зрителя по оси обзора. Вторые – четко зафиксированные естественными ограничениями виды. По степени детализации образов силуэты разделяются на глубинные и плоскостные.

Глубинные силуэты – многоплановые структуры, которые раскрываются постепенно, увеличивая степень детализации по мере приближения к городской черте. Во время движения зрителя отдельные элементы, видимые сразу, могут уходить на второй план, либо вовсе скрыться за группой деревьев, рельефом, иной постройкой, ставшей акцентом в данном ракурсе. Глубинные силуэты зачастую раскрываются на магистралях при движении к населенному пункту. Характерными примерами являются панорамы Лоева (при движении со стороны Речицы), Ельска (при въезде с Мозыря и Наровли) и др. Конечным элементом таких силуэтных композиций (при мак-

симальном приближении к линии застройки) становится ряд визуальных картин, не воспринимающийся зрителем как панорама.

Плоскостные силуэты – панорамные виды, раскрывающиеся на значительном расстоянии от зрителя, когда нет приближения к населенному пункту, а взгляд движется по параллельной траектории. Такие визуальные композиции, как правило, раскрываются на объездных магистралях. Характерный пример – силуэт Калинковичей в районе деревни Ситня. Так как нет приближения к застройке зрителя, детализация визуальных картин постоянна.

В настоящее время вертикальными акцентами могут служить культовые постройки, новое строительство которых либо реставрация существующих в последние десятилетия широко развернулось в малых и средних городах Беларуси. Высота этих построек, имеющих традиционно узнаваемый архитектурный облик, достигает 30–40 м.

Нами проведен анализ размещения культовых сооружений в застройке городов Полесья. Для изучения были выбраны несколько городских поселений, различных по своему административному статусу, величине и иным классификационным характеристикам: Калинковичи, Туров, Хойники и др.

Возведение культовых сооружений связано с общественным значением религии в обществе. В дореволюционное время, когда она являлась неотъемлемым элементом в жизни общества, храмам отводились значимые с градостроительной точки зрения места в населенных пунктах – на перекрестках городских магистралей, торговых площадях, в местах социальной активности населения. Такое размещение зданий храмов предопределило их главенствующую роль в формировании силуэтов поселений. Даже несмотря на утрату своего статуса в советское время, они продолжали доминировать (там, где не были физически уничтожены или не перестроены кардинальным образом) в рисунке городской застройки малых и средних городов. Основным критерием яркого доминирования храмовой архитектуры в рисунках городских силуэтов – их четкий контраст с городским окружением. Он достигается несколькими приемами: градостроительными (выбор места), объемно-планировочными (общий внешний вид здания и его габариты), визуально-стилистическими и идейно-тематическими (образ здания, его основная «внутренняя» идея и стилистические приемы ее достижения). Рассмотрим каждый из блоков более детально, начав с самого главного и решающего на наш взгляд, градостроительного. Именно с момента поиска места начинается реальное проектирование задуманного объекта, определяется «зона влияния» объекта на окружающую среду – создание новых условий и придание новых качеств пространству или же, наоборот, подчинение будущего здания сложившемуся окружению. Вопрос храмового строительства в малых и средних городах региона, по нашим наблюдениям, решается однозначно в пользу придания будущим культовым постройкам (неважно какого ранга, будь то небольшая часовня или кафедральный собор) определенного статуса и превалирования над окружением. Причем, что характерно, храм всегда является определенным акцентом на фоне окружения, вне зависимости от места своего размещения – на активной визуальной точке или на периферии, в отдалении от основных социальных потоков.

Влияние храмовой постройки на создание силуэта поселения связана с отведением ей особого места в структуре города. Зачастую для ее размещения выбирались высотные природные акценты. Рельеф территории Гомельской области на большей ее части спокойный, единственные высотные естественные доминанты встречаются на высоких берегах крупных рек. Поэтому характерным для городов, расположенных на Днепре, Соже, Припяти, Березине и других крупных водоемах, было возведение храмовых зданий вдоль водных артерий. Типичным примером в подтверждение вышесказанного служит город Петриков. Здесь к концу XIX века была сформирована целая цепочка из церквей, расположенных вдоль границы верхнего плато левого берега Припяти. В данном случае можно говорить об использовании нескольких приемов. В дополнение к описанному идет фиксация главенствующего дорожно-уличного вектора, проходящего через город, – направление Лясковичи – Конковичи (рисунок 8.1).

Культовым сооружениям изначально отводились роли акцентов в уличных перспективных ракурсах. Они служили определенными ориентирами, от которых начинались пути либо к которым они приводили. В отдельных случаях при реконструкции городского пространства храмы

играли основополагающую роль неких столпов поселения. Достаточно взглянуть на город Черск. Согласно реконструкции планировочного решения, выполненного Ю. В. Чантурия, католический и православный храмы являлись неотъемлемыми элементами городской структуры. Располагаясь в строго отведенных для них местах – акцентных точках городского плана, они совместно с административными зданиями города формировали единый ансамбль с гармоничным законченным и целостным силуэтом.

Сама по себе структура храма придает ему определенные визуально-эстетические качества при посадке здания в рядовую застройку. Одним из главенствующих факторов при размещении здания на территории является его ориентация по сторонам света, которая не всегда совпадала с трассировкой уличной сети. Но проектировщики и храмовые зодчие, как правило, не придерживались строгой ориентации зданий. Первостепенной задачей для них всегда служила красота и максимальное раскрытие эстетических качеств возводимых ими зданий.

Объемно-планировочные приемы – вся совокупность определенных элементов: колокольня, алтарь и др., которые в итоге определяют габариты и общую конфигурацию здания. Габариты здания зависят как от переменной составляющей – величины прихода, так и постоянной – ранга сооружения и необходимого объема помещений, площадей и зон, требуемых для проведения культовых мероприятий. Жилая и административно-общественная застройка в большинстве своем – «пластины» коридорного типа, параллелепипеды различной высоты с плоской либо скатной кровлей. Рядовая архитектура, как правило, двумерна: в ее основе лежит барельефная композиция фасада. На контрасте выступают многомерные и объемные композиции культовых построек. Храм – это объемная структура, работающая в пространстве и времени с перспективой, воздухом и светом. Обилие основополагающих композиционных решений: базилика одно- и многонефная, центрическая форма, крестово-купольная, одно- и многоглавная с луковичными и пирамидальными завершениями, с простой скатной и многосводной формой кровельного перекрытия и т. д. Примеры создания визуального контраста на основе вышеизложенного приведены на рисунке 8.2. Рассматриваемая группа непосредственно связана со следующей – визуально-стилистической и идейно-тематической.

Данная группа включает в себя набор приемов и способов, направленных на глубокое раскрытие художественного образа здания. Если объемно-планировочная структура задает общую конфигурацию и форму, то идейно-эстетическая совокупность выступает в роли огранки «грубой» формы. Это мелкая пластика сооружения, его декоративно-художественная составляющая. Сюда же относится и синтез искусств, широко используемых в храмовом зодчестве, – скульптур, барельефов, сграффито и т. п.

Весь набор декоративного оформления храмовых зданий подчиняется двум основополагающим идейным стержням: вера в Бога и гармоничные каноны стиля. Скрупулезное отношение к деталям, четкие выверенные пропорции и отобранные сюжеты декоративных панно, мелкая пластика, подчиненная общей художественно-выразительной идее – все это резко контрастирует с укрупненными элементами современной архитектуры. Очень часто исторические реплики и применение стилистических элементов ранних эпох на новых зданиях выглядят немного театрально и наигранно, являясь своего рода ширмой для прикрытия нового естества здания. В храмовой архитектуре такое несоответствие внутреннего с внешним встречается довольно редко. На протяжении эпох культовые постройки соответствовали своему времени, отражая в своей архитектуре главенствующие стилистические направления. Подчеркивалась связь веры с духом времени. Шли годы – менялись стили, каждый следующий появлялся на базе предыдущего. Тенденция сохранялась – менялся внешний вид храмов. В XX веке историческая последовательность была прервана, появлялись новые тенденции и течения, порвавшие с прошлым и начавшие с «чистого листа» – кубизм, конструктивизм, футуризм и т. д. Христианство (главенствующая религия в регионе) также пошло разными дорогами: католичество поддержало веяния эпохи – и теперь можно увидеть примеры современных культовых построек данной конфессии. Православие осталось в консервативном ключе и отказалось терять временную связь с предыдущими поколениями. Поэтому применение исторических декоративных приемов и форм на культовых зданиях православной конфессии не выглядит бутафорно, а поддерживается мощной внутренней идеологическо-мировоззренческой волной.

Помимо пластики и стиля дополнительным и немаловажным элементом данной группы является цвет, особенно это характерно для деревянного зодчества. Народная архитектура с минимальным декоративно-художественным оформлением особое внимание уделяла цвету и его символизму. Храм – дом Бога, поэтому самым распространенным являлись оттенки голубого, символизовавшие небо. Реже применялись бежевые и зеленые цвета, часто оставалась естественная фактура дерева. В каменном культовом зодчестве особое распространение получил белый цвет – символ чистоты, реже – пастельные спокойные оттенки бежевого, терракотового и других цветов. Применение позолоты для убранства куполов и сводов придает зданиям особый блеск и яркость, наполняя зрителей чувством радости и возвышенности эмоций. Примеры работы визуально-стилистической и идейно-тематической групп приведены на рисунке 8.3.

Рассмотрим влияние храмовой архитектуры на формирование силуэтов городов на конкретных примерах.

Хойники. В городе можно выделить два храма, доминирующие над окружением и являющиеся основой силуэтных композиций прилегающей застройки: костел Вознесения Девы Марии (рисунок 8.4, а) и православный храм Покрова Пресвятой Богородицы (рисунок 8.4, б).

Костел Вознесения Девы Марии был возведен в конце XX века на пересечении улиц Советской и Домникова. Лаконичное по своему образу здание доминирует над окружающей застройкой благодаря форме (габаритам), материалу наружных стен и цвету фасадов. Несмотря на то, что оно «сидит» параллельно направлению улицы, воспринимается в объеме: рядом с костелом отсутствуют строения, что позволяет зрителю видеть не фронтальный объект, а определенную форму в перспективном сокращении. Возведенный в начале 2010-х годов на другой стороне улицы, напротив костела, пятиэтажный многоквартирный жилой дом лишь подчеркнул его (костела) значимость. Дом построен с отступом от сложившейся линии застройки, что позволило визуально расширить пространство перед храмом. А их совместное расположение посреди усадебной застройки претендует на перспективную трансформацию территории в местный общественный центр либо на сращивание описываемой группы с уже сформированным вокруг площади Танкистов.

Православный храм Покрова Пресвятой Богородицы является частью Свято-Покровского женского монастыря. Расположен в стороне от основных магистралей города, что не мешает ему играть определяющую роль в формировании индивидуального облика населенного пункта. Постоянные зрительные панорамы на здание открываются с новых жилых микрорайонов, а также с района больницы. Обусловлено это наличием незастроенных открытых территорий для свободного обзора. Нами данные направления отнесены к категории периодического обзора, т. к. они, во-первых, постоянны только для определенного контингента населения (жителей микрорайонов и работников больницы), а во-вторых, ситуация с развитием города может измениться и видовые точки исчезнут или перейдут в разряд «случайных». Нормальному восприятию здания с улицы Колесникова мешает группа деревьев, выросшая на соседнем кладбище. Густая крона растений и близкое расположение деревьев к зрителю (пешеходу или автомобилисту, движущемуся по ул. Колесникова) позволяет насладиться причудливой игрой объемов храма только лишь в осенне-зимний период.

Туров (рисунок 8.5). Основной высотный и художественный акцент городского силуэта, открывающихся с заречного луга и подъезда со стороны Давид-Городка, – кафедральный собор святителей Кирилла и Лаврентия Туровских. Комплекс церковных построек собора органично вписан в структуру городского центра, замыкая визуальные перспективы основных улиц. Плавные линии сводов, купола, полукруглые очертания апсидной части контрастируют с окружающей административной и жилой застройкой. Крупные размеры собора по сравнению с габаритами соседних строений не давят над зрителем и не создают ощущения инородности объекта благодаря своему размещению в глубине участка, поодаль от основных пешеходных дорожек, а также колористическому решению. Использование белой светлой гаммы придает зданию зрительную легкость и невесомость, растворяя его массу на фоне неба.

Калинковичи (рисунок 8.6). Главным элементом силуэтов городской застройки восточной части города служит храм иконы Казанской Божьей Матери. Он расположен на пересече-

нии оживленных городских направлений: улицы Советской, являющейся внутригородским отрезком автодороги Мозырь – Бобруйск, а также ул. Куйбышева, выходящей на объездную дорогу. Как и в Турове, здание храма своими габаритами доминирует на фоне окружающей селитбы. Художественный образ собора и колокольни лаконичен, с минимальным набором декоративных элементов, что позволяет сконцентрировать внимание на общей форме собора и его гармоничных пропорциях.

Добруш (рисунок 8.7). Характерным элементом силуэта города, раскрывающегося со стороны реки Ипать, является храм Святого Николая Чудотворца. Несмотря на свое соседство с довольно крупной и мощной формой здания поликлиники, храм выделяется за счет своего богатого художественного образа и развитой пластики объемного решения. Храм расположен на изгибе улицы им. Паскевича, что позволяет максимально раскрыть его художественный образ и создать неповторимые панорамные картины городской застройки при въезде со стороны города Ветка и при движении с центральной площади. Можно с уверенностью говорить о типичности этих видов, знаковости их для города, т. к. при построении рассматриваемых визуальных картин работает и ландшафт (при въезде со стороны Ветки идет понижение рельефа к центру, плавные изгибы центральной магистрали) и само здание храма. Архитектура храма раскрывается постепенно: сначала мы видим общий контур, который на некоторое время закрывается соседним зданием пожарной части, но почти сразу, при дальнейшем движении, начинает снова доминировать, причем зрительно добавляются новые, более мелкие детали и формы: декоративные оформления окон, становится заметен контраст материалов стен здания и его глав и т. д. А завершает эти панорамы сама природа, а точнее, времена года: зрительное восприятие зимой, летом, весной и осенью отлично, но всегда интересно.

На приведенных выше примерах показаны наиболее характерные приемы размещения вертикальных и горизонтальных элементов городской застройки преобладающей этажности. Их силуэт, как правило, формируется в расчете на восприятие с определенных точек. В общем же случае точками обзора городской застройки являются магистральные автодороги, пролегающие вблизи, населенные пункты, подъездные и проселочные дороги и т. д. Условно точки обзора по количеству наблюдателей и времени восприятия можно разделить на точки постоянного, периодического и случайного обзора. К первым относятся близлежащие населенные пункты и основная подъездная дорога; ко вторым – второстепенные дороги, ведущие к городской застройке; к третьим – другие населенные пункты, в зоне визуальной доступности которых расположен город, проселочные и полевые дороги и т. д. Как правило, точки случайного обзора очень интересны и специфичны, т. к., во-первых, они раскрывают город, его силуэт с необычной, нетипичной стороны, а во-вторых, они всегда неожиданны, что позволяет жителю, гостю города раскрыть его с новой стороны. Формирование силуэта должно вестись в расчете на точки постоянного и периодического обзора. Основным фактором в восприятии ближних точек является архитектурно-планировочное решение зоны въезда в город (рисунок 8.8).

Следует отметить, что использование культовых построек в качестве вертикальных акцентов позволяет решить силуэтную композицию как для всего города в целом, так и для отдельных частей городской застройки. Многоэтажная городская застройка, если она соседствует с культовыми сооружениями, проигрывает в создании образного композиционного решения. Наглядным примером является представленная нами панорама застройки г. Мозыря, в центре которой размещен кафедральный собор святого Архангела Михаила (рисунок 8.9).

Конечно, высотными доминантами в городской застройке могут являться и крупные общественные и жилые здания. Они могут формировать внутригородские силуэтные композиции. На наш взгляд, при их создании важны не количество доминант и акцентов, а их правильное расположение, распределение по степеням и объемным очертаниям с учетом их восприятия с определенных точек зрения, как при въезде в город, так и при движении в нем.

Современное строительство храмов начинается достаточно активно после советского периода атеизма. С обретением независимости нашего государства возродилась деятельность храмов, ведется их реставрация и реконструкция.

В процессе длительного исторического периода строительства культовых сооружений были выработаны определенные архитектурно-планировочные приемы. Традиционные черты архитек-

туры православных культовых сооружений находят непосредственное отражение в облике современных храмов. Эти здания являются частью застройки городов и сельских населенных пунктов, занимают достойное место в их градостроительной структуре, являясь, зачастую, высотными акцентами.

Говоря об использовании традиций в современном культовом строительстве нельзя обойти вопрос об особенностях реконструкции и восстановлении церковных зданий. Не праздным при восстановлении разрушенных церквей представляется вопрос условий и требований к их реновации. Представляется, что старые церковные здания являются памятниками архитектуры своего времени. Вместе с тем, за период своего существования оно неизбежно должно было претерпеть изменения в связи с социальными преобразованиями в обществе, периодом атеизма и т. д. В процессе эксплуатации культовых зданий это привело к всевозможным достройкам, перепланировке, изменению их внешнего облика.

Современные строительные технологии, материалы и способы производства работ могут и должны использоваться при строительстве новых храмов. Ярким примером современного строительства небольшого храма святого апостола Иоанна Богослова в населенном пункте Березки вблизи Гомеля. Наружные кирпичные стены храма, имеющего размеры в плане 8,6×14,2 м возведены традиционным способом, а покрытие в виде купола со световым барабаном и венчающей главой.

В архитектуре храмов нашли отражение многолетний опыт зодчих и традиции народа. Большинство православных храмов – здания своеобразной, монументальной архитектуры, вносят в градостроительную структуру поселений элементы торжественности, красоты, удивления и благодарности зодчим за эти прекрасные постройки. В рациональной застройке городских микрорайонов и сельских населенных мест купола и сверкающие на солнце главы храмов без сомнения украшают и оживляют архитектурно-композиционное решение.

Велика роль храмов в сельских населенных местах, а в настоящее время показательных объектах – агрогородках. Рядом с такими зданиями, которые служат притягательными объектами для большинства селян, может формироваться второй общественный центр. Велика их роль, как высотных доминант в формировании силуэта агрогородка.

Конечно, такие сооружения, как правило, являющие собой прекрасные образцы архитектурного творчества должны гармонично вводиться в архитектурно-композиционное решение агрогородков.

Религиозные традиции предписывают ставить храм на месте старого, разрушенного, так как такое место является освещенным. Храмы ставят на могилах святых и праведников, в местах знаменательных событий и явлений религиозной и общественной жизни. Учет этого фактора обеспечивает долгую жизнь и популярность храма. В качестве примера назовем Свято-Николаевский храм в деревне Волотова, а ныне районе города Гомеля с аналогичным названием. Посещают церковь и прихожане, и приезжие издалека.

К функциональным факторам, определяющим выбор места для храма, следует отнести наличие коротких безопасных подходов к нему; удобство ориентации восток-запад; возможности размещения всего комплекса зданий, сопутствующих приходской церкви; возможности дальнейшего развития и т. д.

К эстетическим факторам относятся связь с природным окружением и городской либо сельской застройкой. Руководствуются, прежде всего, стремлением добиться наибольшей представительности и величественности храма, его доминантному характеру по отношению к окружающей среде.

Православные храмы, имея общую богослужебную функцию, тем не менее, можно разделить на несколько групп, в которых отличия объемно-планировочных решений связаны с функциональными особенностями, типом храма, материалом стен, размерами и особенностями размещения храмов.

Анализ научной литературы, итоги авторского обследования действующих и реконструируемых построек Белорусского Полесья позволяют констатировать, что современные православные храмы подразделяются по функциональным особенностям на соборы, храмы приходские, кладбищенские,

монастырские (в том числе трапезные, больничные, надвратные и скитские), храмы-памятники, храмы-усыпальницы, домовые храмы, храмы при учреждениях (посольствах, больницах, учебных заведениях, приютах и домах престарелых, тюрьмах и исправительных учреждениях, воинских частях, промышленных предприятиях). Кроме того, храмы различаются по вместимости, основному строительному материалу и особенностям объемно-планировочного и композиционного решения.

Вместе с храмом, как правило, возводится звонница: встроенная или отдельно стоящая. Звонница может быть в виде башнеобразной колокольни, в виде стенки с проемами для колоколов, управление которыми производится с земли, или в виде крытой площадки, иногда возвышенной. В храмах «под колоколы» звонница встраивается в центральную или боковые главы храма.

Наиболее массовым типом храма является приходской храм. Приходские храмы, располагаемые в городах, как правило, бывают вместимостью от 450 до 1500 человек. В малых населенных пунктах приходские храмы могут быть вместимостью 50–100 человек. Вместимость храмов определяется исходя из численности и демографического состава населения. Приходские храмы бывают, как правило, одноэтажными, но могут быть и двухэтажными или с цокольным этажом.

Для приходских городских храмов характерно наличие нескольких дополнительных приделов для возможности совершать две Литургии в воскресные и праздничные дни, для совершения частных богослужений, в том числе Таинства Крещения, отпевания покойников и др.

По типу объемно-планировочной структуры здания православных храмов чаще всего бывают крестово-купольные, центрально-купольные, базиликальные, столпообразные.

В действующем нормативном документе приведены общие требования к объемно-планировочному решению вновь возводимых храмов. Так, здания приходских храмов, расположенных в общественных комплексах, следует проектировать, как правило, одноэтажными или с цокольным этажом (стилобатом), предназначенным для размещения помещений богослужебного и вспомогательного назначения. Кафедральные соборы могут быть двухэтажными. При этом над алтарными частями храмов нижнего этажа не должно быть помещений иного назначения, кроме алтаря. Домовые церкви и церкви, встроенные в общественные здания учреждений медицинского и социального назначения, учебных заведений и пр., должны размещаться, как правило, на верхних этажах или таким образом, чтобы над алтарем не было помещений иного назначения.

Высота средней части храма (без барабана и купола) должна, как правило, соответствовать ее размерам в плане, что связано с символикой храма, при этом притвор и алтарь могут быть меньшей высоты. Минимальная высота помещений от пола до потолка храмов должна составлять не менее 3 м. На хорах, во вспомогательных помещениях и в подвале высота помещений может быть уменьшена до 2,5 м. В домовых церквях вместимостью до 100 человек высота всех частей церкви может быть одинаковой и соответствовать высоте этажа здания, в который встроена домовая церковь.

Необходимо учитывать, что формы основных элементов храма, его функциональные и декоративные элементы определяются православной традицией и символикой, в том числе: завершение храма главой с крестом; приподнятость уровня пола храма над уровнем земли и солей с алтарем над уровнем пола храма (может не существовать в домовых и ряде древних храмов); округлые формы сводов, арок, куполов, глав, завершений оконных и дверных проемов в каменных храмах или иные повышающиеся к центру формы; система организации освещения средней части храма сверху из барабанов глав и проемов в верхней части стен.

Как правило, храм состоит из трех основных частей: алтаря, средней части (собственно «храма» или помещения для молящихся) и притвора. В храмах большой вместимости притвор может быть расширен за счет трапезной части, где могут располагаться дополнительные приделы храма. Приделы могут быть и пристроены к основному объему храма.

Алтарь может быть встроен или пристроен к основному объему храма. С западной, северной и южной сторон средней части храма на антресолях могут устраиваться хоры.

Форма плана традиционно бывает крестообразная, прямоугольная, круглая или восьмиугольная. Средняя часть может разделяться столпами на несколько нефов или, при их отсутствии, иметь зальную планировку. Размер центрального нефа предусматривается, как правило, большим, чем в боковых нефях.

Традиционной формой кровельного покрытия храмов является купольная, позакомарная, шатровая, горкой кокошников, ярусная и вальмовая. Венчает храм глава луковичной, шлемовидной или иной формы с Крестом наверху. Количество глав на многоглавых храмах 3, 5, 7, но может быть и иным. Как правило, количество глав бывает не меньшим, чем количество престолов в храме.

Строго каноничным является лишь отделение алтаря иконостасом, а приведенные варианты объемно-планировочных решений определяются церковно-канонической традицией, функциональными особенностями, конструктивным решением и градостроительной ситуацией размещения храма.

Размеры нефов, наличие столбов зависят от строительных материалов и конструкции. Традиционные для православных храмов кирпичные конструкции стен и сводов определяли лимит пролета арок и сводов в пределах 6–9 м. Использование в конструкции покрытия монолитного железобетона дает значительно больше возможностей в организации внутреннего пространства храма, в том числе бесстолпного. Наличие столбов в традиционном типе крестово-купольного храма обогащает его пространственную организацию, выделяет центральную, наиболее значимую часть храма, наполняет пространство храма символами, однако бесстолпные храмы более просторны, в них богослужение могут беспрепятственно созерцать все молящиеся.

Нельзя не коснуться и символики элементов храма, заложенной традициями православной веры. Существенную роль в оттенках символического значения верха храма имеет количество глав, раскрывающее в числовой символике иерархию устройства Церкви. Так, одна глава знаменует единство Бога; две соответствуют двум естествам Богочеловека Иисуса Христа; три – знак Святой Троицы и т. д. Максимальное число – тридцать три главы – число земных лет Спасителя. Количество глав, таким образом, связано с посвящением главного престола храма, а также, зачастую, и с количеством престолов, соединенных в одном объеме.

Соответственно можно говорить о символике закомар и кокошников, венчающих стены храма. Всем разнообразным формам закомар и кокошников – полукруглым, треугольным, в виде «сферических» треугольников, огневидным различного очертания – можно найти подобия в очертаниях маковicz церковных глав, а также в иконописных символах чинов ангелов и др.

Кроме того, имеется много примеров помещения на плоскости кокошников и закомар изображений серафимов, херувимов, ангелов, апостолов или их символических знаков – ромбов, ромбов с крестами или растительными розетками, полусфер, равноконечных крестов.

В общем смысле домостроительной символики храма – закомары и ярусы кокошников, окружающие его главу (или несколько глав), создают образ небесной Церкви (ангелов и праведников), предстоящей престолу Божию и Его славящей. Разнообразие же в очертаниях форм закомар и кокошников разных храмов, а иногда и разных ярусов одного храма может означать различные виды служения и исповедания веры многочисленной иерархии небесной Церкви.

Наконец, несколько слов о бытовом факторе, который можно рассматривать как своеобразную версию исторического. Речь идет об области привычного, о том, что рядовой прихожанин считает нормой для православного храма, к чему он привык в церковных постройках своего города, в конкретной церкви. Область привычного не вполне совпадает с той, что очерчивается канонами. Бытовые представления охраняют канон, но в то же время могут требовать необязательного и не замечать важных отступлений от начертанного авторитетными образцами. В области архитектуры бытовое сознание очень внимательно к повторению привычной иконографии – основных типов форм, отдельных запоминающихся архитектурных мотивов и легко мирится с аппликационным, неорганичным способом введения этих мотивов. При определенных его слабостях, с бытовым фактором нельзя не считаться. Нельзя строить храм с убеждением, что прихожанин привыкнет, по принципу «стерпится – слюбится». Ведь он должен будет здесь молиться уже завтра, послезавтра, и нельзя привносить то, что будет его смущать, мешать молитве.

Все сказанное приводит к убеждению, что обращение при храмостроении к историческим формам сегодня совершенно закономерно и неизбежно. Это не значит, что наше время обречено на традиционную храмовую архитектуру – современный почерк неизбежно скажется в любой постройке. Это не означает также остановки творчества, обреченного лишь школярски копировать исторические образцы. Восстановив какие-то нити прерванной традиции, войдя в сферу характерных церковных критериев оценки художественной формы, храмовая архитектура откроет для себя, возможно, совершенно новые горизонты. Сегодня же можно только на основании изучения исторического опыта стараться уяснить для себя упомянутые критерии оценки и отчасти же стремиться избежать явного отступления от них, и на этом пути искать решения сложных творческих задач храмостроения.

В заключении на основании итогов анализа проведенного обследования большого количества полесских храмов можно выявить следующие основные характеристики их архитектурной композиции.

Как правило, всем им свойственно: осевая, симметричная, статичная композиция и гармоничная структура с иерархией соподчинения частей; двух, трехчастная структура плана: алтарь – храм – (притвор); квадратная форма плана средней части храма; прием контрастного перехода от небольшого, затемненного пространства притвора к высокому и светлому объему храма с кульминацией композиции верхней части; световая организация пространства храма с преобладанием освещения сверху; вертикальная направленность членений фасадов; трехчастность в членениях стен и оконных проемов; округлые, арочные формы на фасадах, так же, как и венчание храма одной или несколькими главами полукруглого очертания; декорация каменной кладки стен нишами, карнизными поясами, пилястрами; соответствие наружных усилений и декора внутренней структуре здания.

С давних пор местоположение храма выбирали в соответствии с особенностями рельефа и спецификой фонового окружения, которое гармонично дополняло образно-композиционное решение сакрального ансамбля. Рассматривая ряд объектов в составе улиц или в структуре общественных пространств, мы сталкиваемся с привычными методами работы с пространством, соотношенными с человеком масштабами и разнообразными цветовыми решениями, а также системой благоустройства и озеленения. В начале XX века кардинально меняется система акцентов, и доминант – культовая архитектура с ее символическим содержанием постепенно замещается различными общественными объектами или не замещается вовсе. В результате этого процесса изменились приоритеты центров визуального восприятия, а отсюда – и характер архитектурно-пространственной структуры улицы.

С 1 июля 2022 г. введены в действие СП 3.02.03–2022 «Культовые здания и сооружения», утвержденные постановлением Министерства архитектуры и строительства Республики Беларусь от 06.05.2022 № 53. Строительные правила распространяются на культовые здания и сооружения и устанавливают положения по проектированию вновь возводимых, реконструируемых и реставрируемых зданий, сооружений храмовых комплексов, молитвенных домов, синагог, мечетей. При реконструкции, реставрации или капитальном ремонте зданий и сооружений, которым в установленном порядке придан статус историко-культурных ценностей, положения строительных правил применяют в соответствии с Кодексом Республики Беларусь о культуре от 20.06.2016 № 413-З.

Отличительными чертами современного этапа храмостроительства в Белорусском Полесье являются следующие: потребность в строительстве большого количества новых храмов; строительство, как правило, не отдельных храмов, а храмовых комплексов, включающих здания и сооружения, обеспечивающие весь спектр деятельности церкви: богослужебной, просветительской, благотворительной, хозяйственной; отсутствие зарезервированных мест для строительства храмов в населенных пунктах; потеря преемственности в храмостроительстве и отсутствие как опыта проектирования храмов у большинства современных архитекторов, так и необходимой проектно-методической базы; отсутствие централизованных церковных источников финансирования строительства храмов.

Задача строительства большого количества новых храмов может быть успешно решена только при условии наличия достаточного количества квалифицированных проектировщиков и строителей, финансовых средств и поддержки органов власти.

Сегодня можно говорить о наличии моральной поддержки государства. Что же касается финансовых возможностей застройщиков в лице церковных общин и наличия квалифицированных кадров проектировщиков, то их пока еще не достаточно. Поэтому очень важным является разработка проектов храмовых комплексов недорогих в строительстве и обладающих возможностью строительства очередями.

При отсутствии места традиционного размещения храма в центре населенного пункта его строительство может быть осуществлено и в ином месте, но с соблюдением принципа доминантности храма среди окружающей застройки. Требуемая доминантность может быть достигнута различными способами в зависимости от места размещения и характера окружения. Свободно стоящая, пластичная форма храма в любом случае будет выделяться среди современной застройки населенных пунктов, а сочетание с другими зданиями храмового комплекса обеспечит его градостроительную значимость.

Отсутствие опыта проектирования при потере преемственности в храмостроительстве и отсутствие проектно-методической базы на данном этапе проектной деятельности может частично компенсироваться соблюдением практикующими архитекторами главного принципа православного храмостроительства: соблюдение канонической традиции и подчинение личного творчества опыту Церкви. Полезным могло бы стать и создание базы данных «образцовых» проектов из числа созданных в прошлое и настоящее время.

В современной храмостроительной практике при выборе «образцов» из богатого наследия, как русского, так и национального церковного зодчества следует иметь в виду, что они в историческом развитии всегда оставались каноническими и традиционными по своей сути при всем разнообразии средств

художественной выразительности, связанными с региональными особенностями или архитектурными стилями эпохи.

Как свидетельствует современная практика строительства в Полесье, при размещении православных храмов в структуре городов и сельских населенных пунктов в настоящее время возникают проблемы, требующие своего решения. Как известно, застройка городов и сел ведется по утвержденным генеральным планам, которые разрабатываются с учетом перспективы развития поселений на 20 лет. В реализуемых генеральных планах площадки для строительства новых православных храмов, да и вообще культовых сооружений, не предусматривались, хотя культовые сооружения являются значительными объектами общественного назначения, позволяющими обогатить архитектурно-композиционное решение небольшого города, городского микрорайона или сельского населенного пункта.

Правоммерно и то, что возводимые в настоящее время на пожертвования жителей и спонсоров храмы размещаются на площадках свободных от застройки и не могут являться градостроительными акцентами в связи со своим местоположением и небольшими размерами. К примеру, строящийся храм преподобного Серафима Саровского в г. Гомеле размещается на периферии района индивидуальной застройки в 50 м от железнодорожного полотна.

Без сомнения, требуется внесение соответствующих коррективов в планировочную документацию с целью определения соответствующих площадок для размещения культовых объектов. Столь же необходимым в связи с этим представляется совместная работа компетентных представителей Государственных органов Республики Беларусь и Экзархата Белорусской православной церкви по выработке нормативных документов, касающихся правил размещения православных храмов и размеров, отводимых под застройку площадок, учитывающих значимость храмов, количество прихожан и роль сооружений в градостроительной структуре.

Традиции в формировании архитектуры вновь возводимых храмов без труда прослеживаются во внешнем облике. Продольно-осевая или крестовая форма плана, закомары и кокошники наружных стен, купола на световых барабанах – все эти элементы можно видеть в упоминавшихся нами храмах, построенных в последние 10–15 лет. Однако время вносит свои коррективы в архитектурно-планировочное решение новых построек. Трехчастная форма плана, делящая храм на три части, – алтарь, средняя, основная часть и притвор – претерпела изменения, за счет трансформации последнего элемента. Притвор, служивший в старом храме для пребывания «оглашенных, которые готовясь стать христианами, еще не сподобились таинства крещения»¹⁾, в современных храмах потерял свое значение и выполняет функцию либо входного вестибюля, где размещена лестница, ведущая в подвальные помещения, либо увеличенного тамбура.

Значительно возросла в современных храмах площадь помещений вспомогательного назначения. Кроме традиционных для старых церквей – жертвенника, ризницы и др. – в современных значительное место занимают служебные и технические помещения, размещенные в цокольном или подвальном этаже и по общей площади сопоставимые с основной «рабочей» площадью. Как установлено, современные храмы оснащаются системами отопления, водоснабжения и другой инженерной инфраструктурой, требующей соответствующих помещений для оборудования и персонала. Эти помещения, называемые служебными, как правило, и размещаются в подвальном этаже. Использование цокольного этажа предполагается для размещения малого храмового зала, крестильной, классов воскресных школ, мастерских по обучению детей прихожан ремеслам и т. д.

Одной из функций храмов является духовная и социальная поддержка больных людей. Вполне естественно, что так же, как и в современных общественных и жилых зданиях устраиваются специальные устройства, рассчитанные на людей с физическими недостатками, в большинстве современных церквей делаются подъезды-пандусы для колясочников, позволяющие им самостоятельно посещать храм.

Перечисленное нами позволяет показать влияние современных условий на проектирование и строительство зданий, основы формирования которых вырабатывались веками. Вместе с тем, в настоящее время после длительного периода забвения проблем культовой архитектуры возрождается интерес к ней и ведется новое строительство. Мы в начале пути. Вырабатываются новые подходы, диктуемые временем, как со стороны заказчиков, в роли которых выступают представители церкви, так и исполнителей – архитекторов, проектировщиков и строителей. Оптимальные решения позволят выработать время и компромисс в совместной работе всех участников.

Следует отметить, что кроме строительства новых храмов ведется и реконструкция тех из них, которые определенное время использовались не по назначению, либо находились в полуразрушенном состоянии. И здесь встает весьма неоднозначный вопрос об образе храма, который следует взять за основу

¹⁾ Закон Божий для детей и родителей. – Минск : Харвест, 2004. – С. 533.

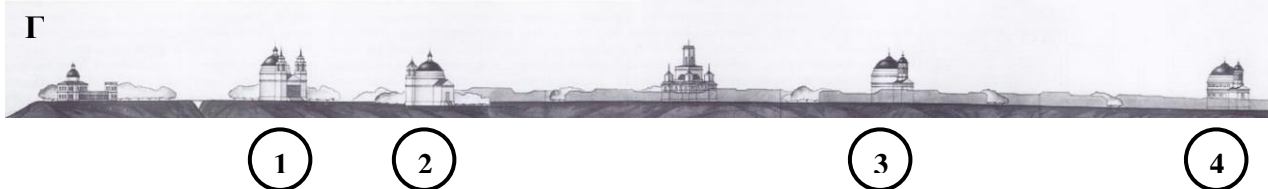
при восстановлении. Как правило, реконструируемые церкви относятся к категории историко-культурных ценностей, или памятников архитектуры.

Памятники архитектуры, как любые существующие здания, эксплуатируются, и их помещения используются по определенному назначению. Как и в иных зданиях, отдельные их конструкции и элементы разрушаются и требуют периодического ремонта и обновления. Многие элементы старых зданий в современных условиях либо не изготавливаются, либо выполняются по новым технологиям и из новых материалов. Вполне логичным будет требование выполнять обновляемые элементы по технологии и из материалов, максимально соответствующих его историческому прошлому. В современных условиях это значительно дороже и более трудоемко, чем конструкции и элементы, выпускаемые в настоящее время заводами строительной индустрии. В качестве простого примера можем ограничиться лишь различиями в рисунке, размерах и материале дверей и окон прежней и нынешней конструкции. Уместно коснуться и проблемы, как говорят археологи, «культурных наслоений», которые претерпело историческое здание в процессе своей длительной эксплуатации, смены владельцев здания и социальных преобразований, происходивших в обществе, неизбежно отразившихся на нем всевозможными достройками, перепланировкой, изменением внешнего облика. И если быть последовательным, то образ исторического здания какой давности следует сохранять и обновлять?! Сложный вопрос, но он напрямую связан с ценностью и значимостью того или иного архитектурного памятника для национальной культуры нашего государства.

На наш взгляд, говоря о памятниках архитектуры, следует провести их четкую классификацию, оговорить возможные направления их эксплуатации в современных условиях, выработать требования и условия проведения проектных и строительных работ по реконструкции и обновлению. Особого подхода требуют памятники архитектуры не только нашего государства, но и славянского зодчества. Вполне правомерно сказать о таких объектах, как о памятниках архитектуры национального масштаба. Число таких объектов в Республике Беларусь не велико. Именно такие объекты при реконструкции должны иметь финансовую поддержку государства, и восстановление их, на наш взгляд, следует вести в технических, архитектурно-художественных и функциональных требованиях к зданиям эпохи, которую они представляют. Жесткие требования следует предъявлять к проектным и строительным организациям, ведущим работы по реставрации таких памятников архитектуры. Современные строительные нормы здесь должны соблюдаться лишь в части их безопасной эксплуатации.

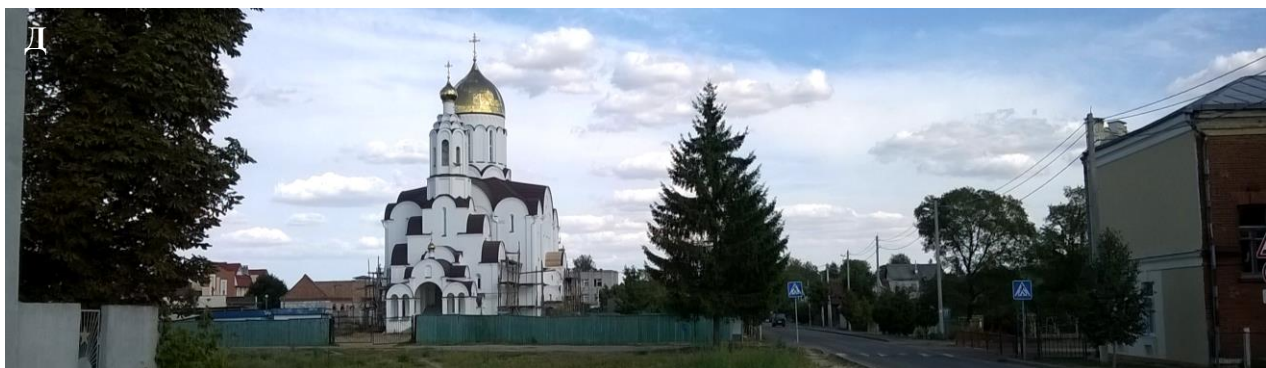
К следующей категории памятников архитектуры, не имеющих столь значительной ценности, можно отнести здания, подлежащие реконструкции и размещенные в малых городах. Считаем, что для таких построек в отдельных элементах могут допускаться отклонения от исторических основ в процессе периодических ремонтов и восстановлений. Они не утратят своей исторической ценности в связи с заменой в процессе ремонта отдельных элементов на современные. Оправданным для таких зданий при проведении проектно-строительных работ по согласованию с органами государственного архитектурного и строительного надзора будет отступление от действующих норм и выбор компромиссных вариантов.

В последнюю группу объектов, имеющих в настоящее время статус памятников архитектуры, следовало бы отнести те из них, которые для государственных интересов не представляют ценности. Они могут и должны эксплуатироваться согласно потребностям населенного пункта, где размещаются. Определяющим для них должно стать требование безопасной эксплуатации с точки зрения прочностных характеристик основных конструкций здания и минимальные требования к сохранению архитектурного облика здания.



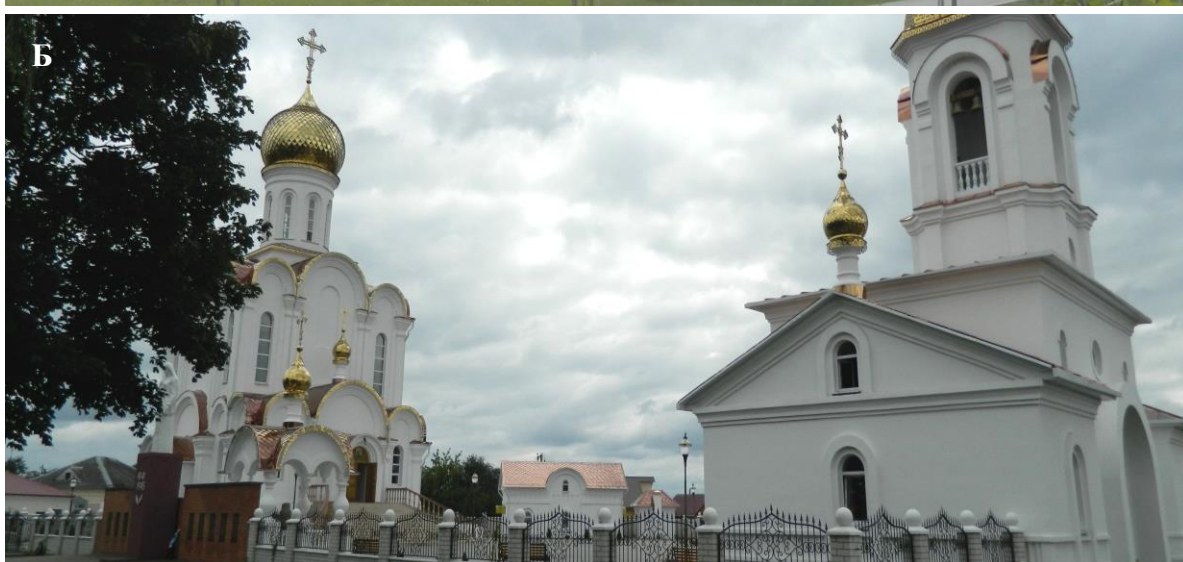
А – фрагмент снимка начала XX века; Б – фрагмент снимка И. Сербова; В – современная фотография:
 1 – Воскресенская церковь – не сохранилась; 2 – храм Святителя Николая Чудотворца;
 Г – вид г. Чечерска с северо-запада в первой половине XIX в., графическая реконструкция Ю. В. Чантурия:
 1 – храм Рождества Пресвятой Богородицы; 2 – костел Святой Троицы;
 3 – храм Вознесения Господня; 4 – храм Преображения Господня

Рисунок 8.1 – Выбор доминантных градостроительных точек под строительство культовых зданий для формирования индивидуального силуэта города



А – Ветка. Спасо-Преображенский храм; Б – Житковичи. Часовня; В – Петриков. Свято-Вознесенский храм;
 Г – Рогачев (снимок начала XX века). Храм Рождества Пресвятой Богородицы;
 Д – Рогачев. Строительство храма святого благоверного князя Александра Невского.
 Доминирование форм (А, В, Г, Д), контраст формы и габаритов здания фоновой застройки (Б)

Рисунок 8.2 – Объемно-планировочный контраст культовой архитектуры к окружающей застройке



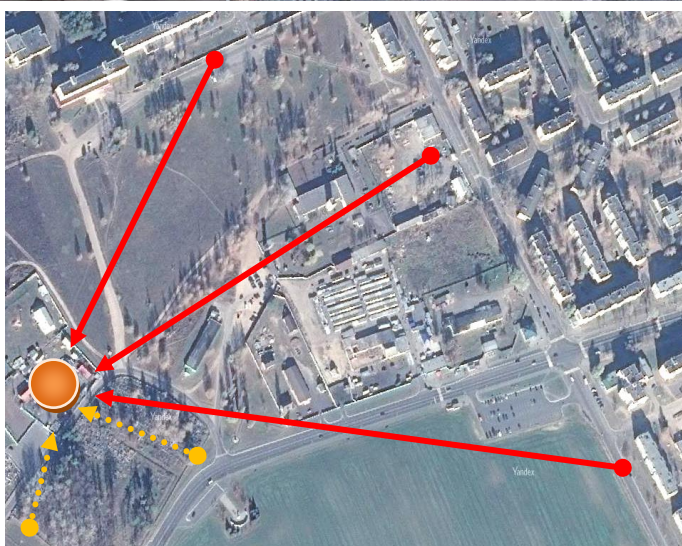
А – Житковичи. Храм в честь Святителя Феодосия Черниговского и жилой комплекс микрорайона «Озерный»; Б – Туров. Храм святителей Кирилла и Лаврентия Туровских

Рисунок 8.3 – Визуально стилистический и художественно-декоративный контраст культовой архитектуры к окружающей застройке

А



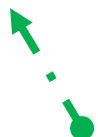
Б



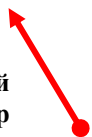
Условные обозначения:



– силуэтные акценты



– постоянный обзор



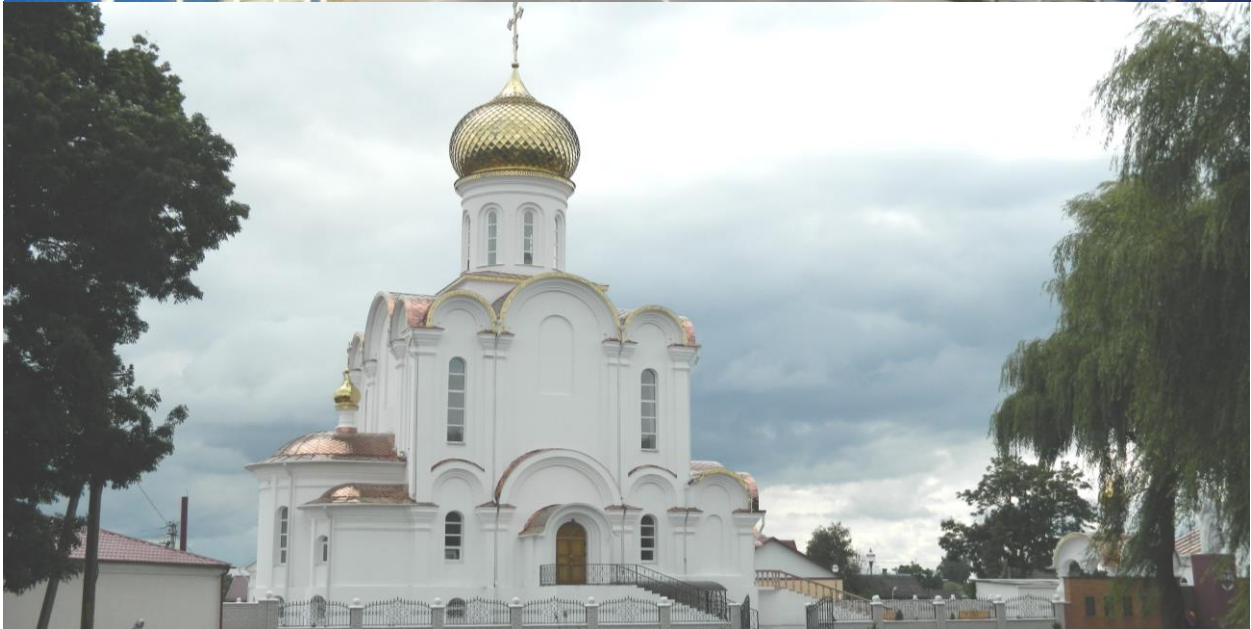
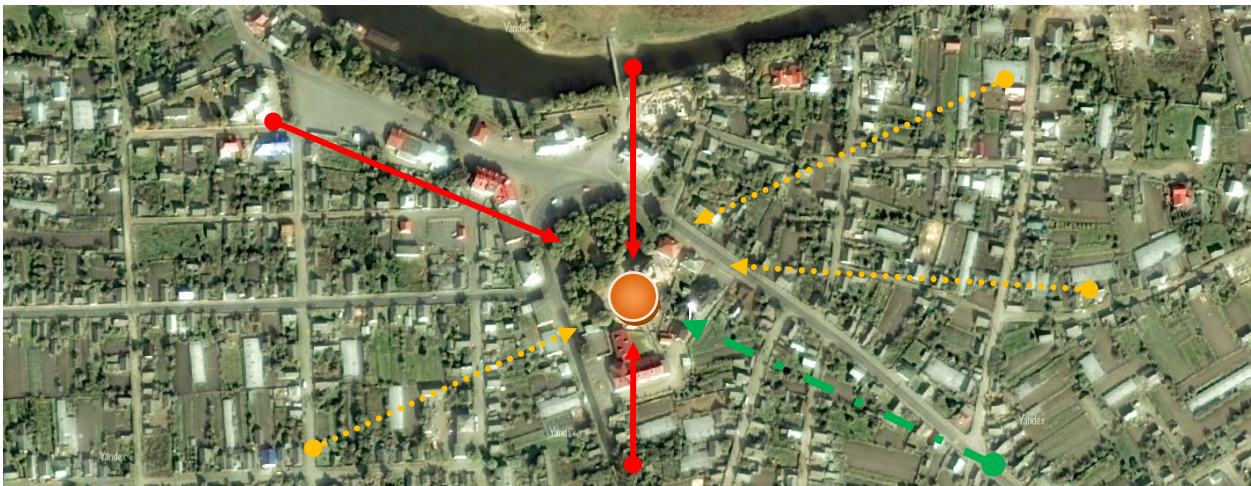
– периодический обзор



– случайный обзор

А – Костел Вознесения Девы Марии; Б – храм Покрова Пресвятой Богородицы

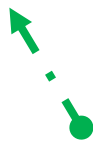
Рисунок 8.4 – Визуально-эстетические схемы силуэтного анализа города на примере г. Хойники



Условные обозначения:



– силуэтные акценты



– постоянный обзор

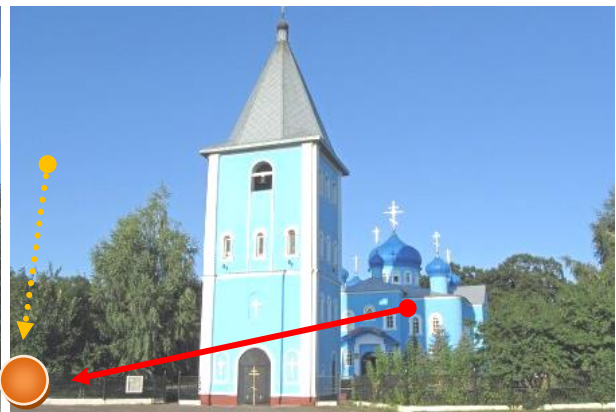
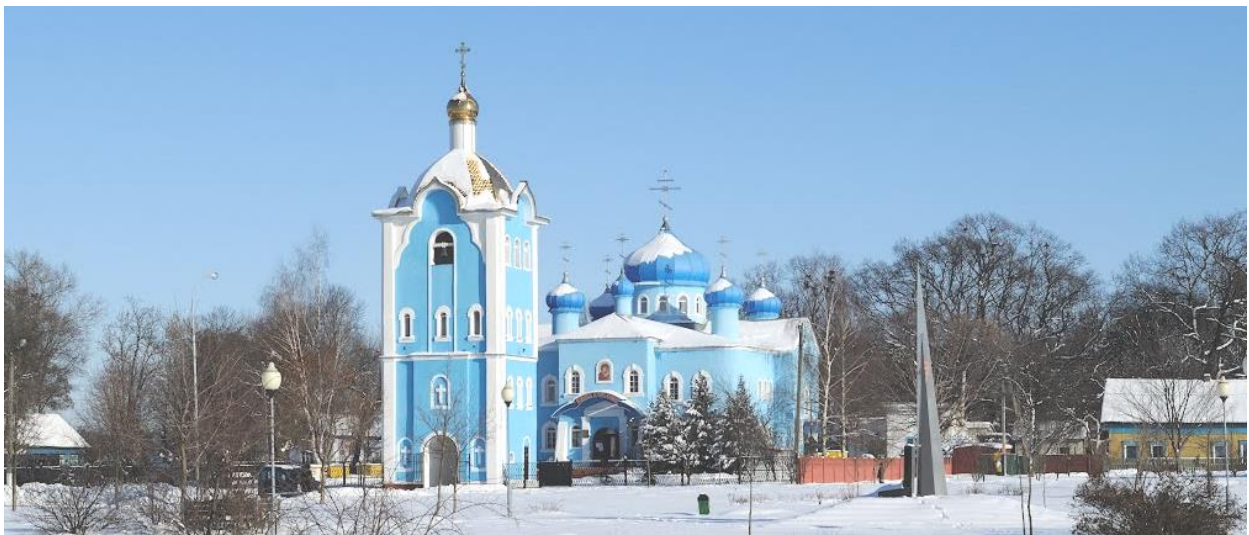


– периодический обзор



– случайный обзор

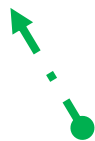
Рисунок 8.5 – Визуально-эстетические схемы силуэтного анализа города на примере г. Туров (храм святителей Кирилла и Лаврентия Туровских)



Условные обозначения:



– силуэтные
акценты



– постоянный
обзор



– периодический
обзор



– случайный
обзор

Рисунок 8.6 – Визуально-эстетические схемы силуэтного анализа города на примере г. Калинковичи (храм иконы Казанской Божьей Матери)

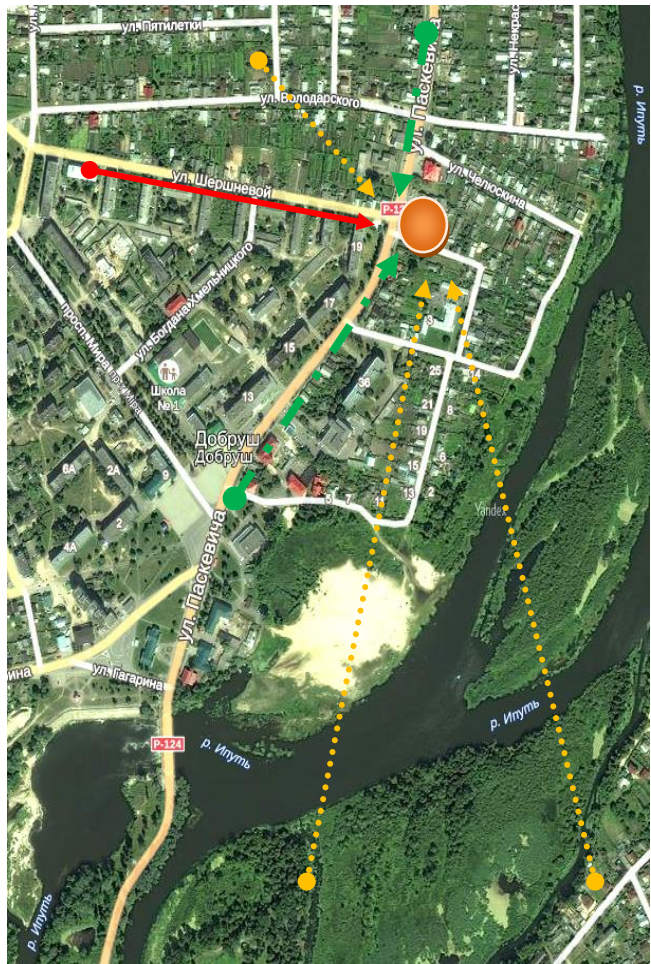


Рисунок 8.7 – Визуально-эстетические схемы силуэтного анализа города на примере г. Добруша (храм Святителя Николая Чудотворца)

ТОЧКИ ОБЗОРА И ВОСПРИЯТИЯ ГОРОДСКИХ СИЛУЭТОВ И ПАНОРАМ ЗАСТРОЙКИ

1
ТОЧКИ ПОСТОЯННОГО ОБЗОРА

г. Ветка. Панорама с автодороги Гомель – Ветка (окраина деревни Хальч)



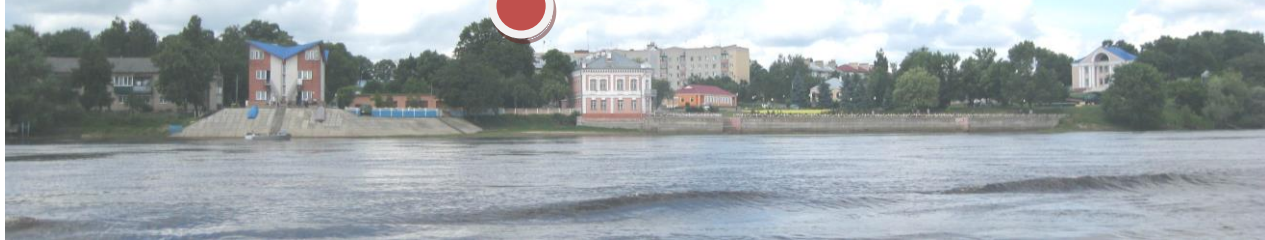
г. Хойники. Панорама жилых микрорайонов в новой части города с ул. Калесникова

2
ТОЧКИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБЗОРА



г. п. Лоев. Панорама центральной части города с территории Украины с ул. Калесникова

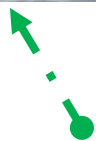
3
ТОЧКИ СЛУЧАЙНОГО ОБЗОРА



Условные обозначения:



– силуэтные акценты



– постоянный обзор

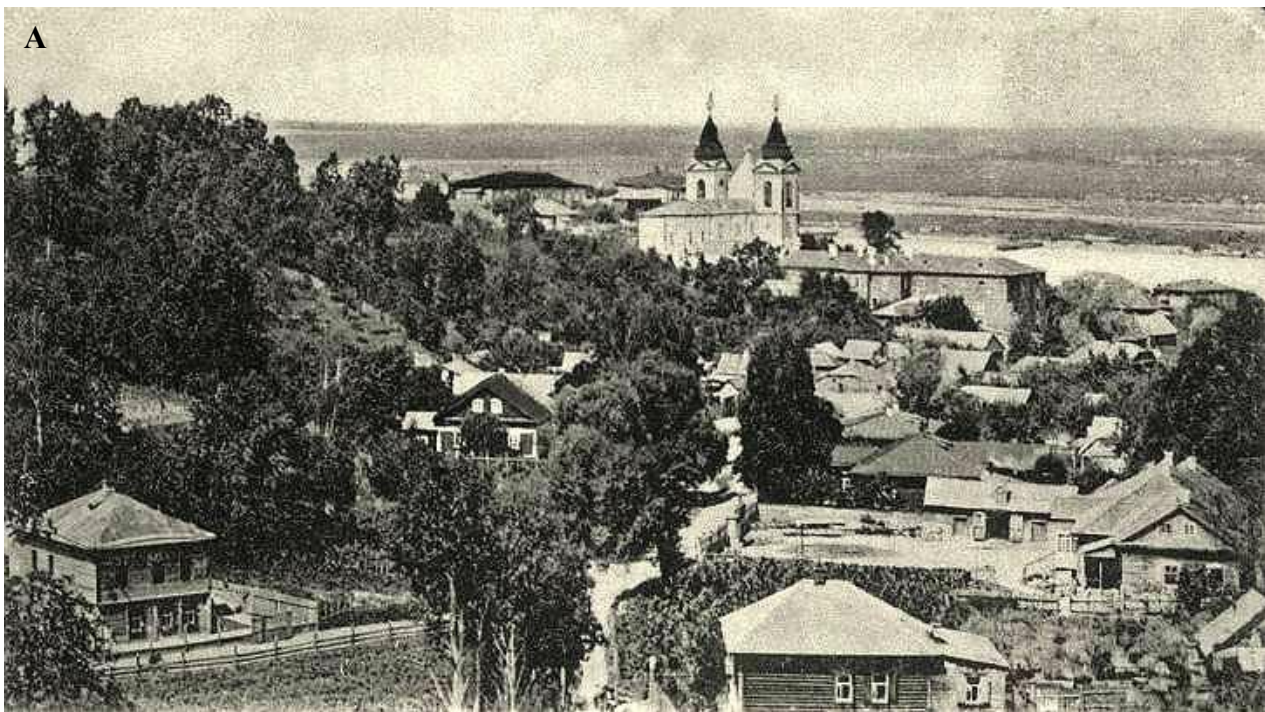


– периодический обзор



– случайный обзор

Рисунок 8.8 – Точки обзора и восприятия городских силуэтов



А – фотография начала XX века; Б – современная панорама застройки центральной части города с улицы Интернациональной

Рисунок 8.9 – Мозырь. Доминирование в силуэте застройки города кафедрального собора святого Архангела Михаила

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Города являются центрами общественной жизни местного населения и той структурой, через которую центральная власть ведет диалог с народом страны. Основная масса городского населения Беларуси проживает именно в малых и средних городах. Поэтому одной из приоритетных задач государства и общества на всех уровнях, начиная от президента, заканчивая проектировщиком и строителем, сделать так, чтобы эти населенные пункты устойчиво развивались, а их жители с уверенностью смотрели в завтрашний день и гордились тем местом, где они живут.

С определенной долей уверенности можно отметить, что описанные нами в работе моменты и сделанные выводы будут корректны относительно других регионов республики с учетом поправок на местные специфические условия.

Современное белорусское село – это благоустроенный населенный пункт с преобразованной производственной и социальной инфраструктурой, обеспечивающий удовлетворение выбранной системы социальных стандартов проживающим в них жителям. Претворение в жизнь процессов преобразования населенных мест должно осуществляться с учетом финансовых возможностей, сложившихся традиций формирования конкретного населенного пункта, высокопрофессионального включения в существующую планировочную структуру новых объектов и реконструкцию существующих общественных зданий. Существенное ограничение путей архитектурно-композиционного формирования населенного пункта в условиях сложившейся застройки предполагает глубокую и ответственную проработку вопросов благоустройства территории центров и основных улиц, архитектурное решение общественных зданий, организацию комплексного цветового решения жилой застройки и населенного пункта в целом, обоснованное введение в планировочную структуру новых, как правило, усадебных домов и др.

Строительство новых общественных и жилых зданий трансформирует архитектурно-планировочную и композиционную структуру селитебных территорий. Непременным условием при формировании агрогородков должно стать создание внутри поселковых ансамблей всего населенного пункта и его отдельных частей. Это возможно при комплексном решении.

Определенное значение приобретает архитектура хозяйственных и внутривортовых построек жилых домов, поскольку для образцовых сел-агрогородков внутренние виды, раскрывающиеся в промежутках между домами, должны увязываться с общим ансамблевым решением.

Благоустройство – совокупность проектных и архитектурно-строительных работ, направленных на создание здоровых и комфортных условий жизни людей. Оно включает инженерное оборудование (водопровод, канализацию, тепло-, газо-, электроснабжение и др.), организацию внутривортовых пространств, улично-дорожной сети транспорта, санитарно-гигиеническую очистку территорий, обустройство мест отдыха (парки, сады, скверы, бульвары, водоемы и др.), населенных пунктов. Благоустройство неразрывно связано с внешним эстетическим оформлением улиц, площадей и иных пространств (малые архитектурные формы, цветное оформление, реклама, декоративное освещение и др.).

Современный период характеризуется качественными преобразованиями в развитии населенных мест Беларуси. Наряду с совершенствованием планировки и застройки городских и сельских поселений, загородных ландшафтно-рекреационных территорий ведутся работы по их архитектурно-ландшафтной организации. Становятся более разнообразными приемы формообразования малых ландшафтно-архитектурных форм (комплексов).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 **Алимов, В.** Планировка и застройка хозяйственно-производственных комплексов в колхозах / В. Алимов. – М., 1953. – 98 с.
- 2 **Анри, Л.** Методика анализа в исторической демографии / Л. Анри, А. Блюм; пер. с фр. С. Хока, Ю. Егоровой. – 2-е изд. – М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 1997. – 207 с.
- 3 **Антоненко, М. Н.** Система мер комплексного развития сельского хозяйства Беларуси / М. Н. Антоненко, В. В. Лешкевич, А. М. Милосердова: Межвуз. тем. сб. – Минск: БелНИИЭИАПК, 1997. – Вып. 25, т. 2. – 56 с.
- 4 **Араухо, И.** Архитектурная композиция / И. Араухо. – М.: Высш. шк., 1982. – 207 с.
- 5 Архитектура русской усадьбы / И. А. Бондаренко [и др.]; Рос. акад. архит. и стр.-ва. Научно-исслед. ин-т теории архит. и градостроительства. – М.: Наука, 1998. – 332 с.
- 6 Архитектура: проблемы формообразования в современной архитектуре: Илл. кат. / сост. С. А. Маилов. – М.: ВНИИТПИ, 1994. – 42 с.
- 7 Архитектурное проектирование агроиндустриальных комплексов / В. В. Мусатов [и др.]; под ред. В. В. Мусатова. – М.: Агропромиздат, 1990. – 441 с.
- 8 Районная планировка и региональное расселение / И. Д. Белогорцев [и др.]. – Минск, 1986. – 214 с.
- 9 **Божко, Ю. Г.** Система эстетических свойств в архитектуре: дис. ... д-ра архит. / Ю. Г. Божко. – Киев, 1995. – 218 с.
- 10 **Божченко, З.** Зеленое достояние / А. Божченко // Архитектура и строительство. – 2001. – № 3. – С. 26–27.
- 11 **Браде, И.** Районная планировка и разработка схем расселения: Опыт и перспективы / И. Браде, Е. Н. Перцик, Д. С. Питерский; Ин-т страноведения, г. Лейпциг. – М.: Международные отношения, 2000. – 132 с.
- 12 **Вергунов, А. П.** Ландшафтное проектирование / А. П. Вергунов, М. Ф. Денисов, С. С. Ожегов. – М.: Высш. шк., 1991. – 240 с.
- 13 **Виншу, И. А.** Архитектурно-планировочная организация сельских населённых пунктов / И. А. Виншу. – М.: Стройиздат, 1986. – 279 с.
- 14 **Владимиров, В. В.** Расселение и экология / В. В. Владимиров. – М.: Стройиздат, 1996. – 392 с.
- 15 **Власюк, Н. Н.** Планирование городов с высоким качеством среды / Н. Н. Власюк // Архитектура и строительство. – 2013. – № 4. – С. 28–31.
- 16 **Воинов, А. А.** Жилищное строительство в Белорусской ССР / А. А. Воинов. – Минск: Высш. шк., 1980. – 224 с.
- 17 **Горохов, В. А.** Городское зеленое строительство: учеб. пособие для вузов / В. А. Горохов. – М.: Стройиздат, 1991. – 416 с.
- 18 Градостроительство Белоруссии / В. И. Аникин [и др.]; под общ. ред. А. В. Сычёвой. – Минск: Высш. шк., 1988. – 246 с.
- 19 Градостроительство и территориальная планировка: Понятийно-терминологический словарь / редкол.: Г. А. Потаев (отв. ред.) [и др.]; М-во архит. и стр.-ва Респ. Беларусь. – Минск: Минсктиппроект, 1999. – 192 с.
- 20 **Другомилов, Р. А.** Благоустройство сельских поселений (на примере Могилевской области): дис. ... канд. архит.: 05.23.23 / Р. А. Другомилов. – Минск, 2011. – 131 с.
- 21 **Жданов, А. В.** Формирование планировочной структуры исторически сложившихся сёл: автореф. дис. ... канд. архит. / А. В. Жданов. – М.: МАРХИ, 1989. – 28 с.
- 22 **Захарына, Ю. Ю.** Мастацкі вобраз архітэктуры Беларусі апошняй чвэрці XX – пачатку XXI стагоддзя / Ю. Ю. Захарына. – Мінск: БДПУ, 2008. – 224 с.
- 23 Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна / под общ. ред. Г. А. Потаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 217 с.
- 24 **Иконников, А. В.** Основы градостроительства и планировка сельских населённых мест / А. В. Иконников. – М.: Стройиздат, 1982. – 265 с.
- 25 **Иодо, И. А.** Основы градостроительства (теория, методология) / И. А. Иодо. – Минск: Высш. шк., 2003. – 199 с.
- 26 История советской архитектуры (1917–1954 гг.) / Н. П. Былинкин [и др.]. – М.: Стройиздат, 1985. – 255 с.
- 27 **Карамышев, А.** Проекты XX века / А. Карамышев, И. Малков // Архитектура и строительство. – 2001. – № 3. – С. 7–10.
- 28 **Ковырев, С.** Страницы древнейшей истории / С. Ковырев, В. Литвинов // Архитектура и строительство. – 2001. – № 3. – С. 5–6.
- 29 **Кривошеев, С. П.** Генеральный план. Год 1977 / С. Кривошеев, В. Быков // Архитектура и строительство. – 2001. – № 3. – С. 11–15.
- 30 **Кудиненко, А. Д.** Планировка и застройка сельских населённых мест / А. Д. Кудиненко. – Минск: Высш. шк., 1984. – 146 с.
- 31 **Кудряшев, К. В.** Проблемы изобразительного языка архитектора / К. В. Кудряшев, Л. Байзетцер. – М.: Стройиздат, 1985. – 240 с.
- 32 **Латан, Н. А.** Разработка проектов архитектурно-планировочной организации сельскохозяйственных предприятий / Н. А. Латан, А. И. Старостенко, А. С. Пархуто. – Минск: БелНИИТИ, 1989. – 124 с.
- 33 **Лешкевич, В. В.** Малая деревня – на перекрёстке мнений / В. В. Лешкевич // Строительство и архитектура Белоруссии. – 1984. – № 4. – С. 11–12.

- 34 **Литвинова, Л. И.** Гигиена современного жилища / Л. И. Литвинова. – Киев : Здоровья, 1990. – 152 с.
- 35 **Локотко, А. И.** Национальные черты истории белорусской архитектуры / А. И. Локотко. – Минск : Урожай, 1999. – 366 с.
- 36 **Мадер, А. П.** Эстетика архитектуры / А. П. Мадер. – М. : Стройиздат, 1988. – 216 с.
- 37 **Малков, И. Г.** Совершенствование архитектурно-планировочной композиции крупного города: основные направления (на примере г. Гомеля) / И. Г. Малков, И. И. Малков, Т. С. Титкова // Архитектура и строительство. – 2012. – № 4. – С. 52–55.
- 38 **Малков, И. Г.** Научные основы архитектурного и технологического проектирования сельскохозяйственных предприятий Республики Беларусь : автореф. дис. ... д-ра архит. / И. Г. Малков. – Минск : БГПА, 1996. – 49 с.
- 39 **Малков, И. Г.** Пути оптимизации сельскохозяйственных комплексов / И. Г. Малков. – Минск : Выш. шк., 1981. – 156 с.
- 40 **Малков, И. Г.** Планировка села и усадебная застройка / И. Г. Малков, В. И. Белясов. – Горки : БГСХА, 2002. – 167 с.
- 41 **Малков, И. И.** Ландшафтный дизайн. Основные понятия. Особенности формирования / И. И. Малков. – Гомель : БелГУТ, 2010. – 27 с.
- 42 Материалы конференции по устойчивому развитию населённых пунктов и территорий (г. Минск 25-26 ноября 1998 г.) : сб. докл. – Минск : Европ. гуманитар. ун-т, 1998. – 188 с.
- 43 **Матусевич, Н. З.** Ориентеры многообразия / Н. З. Матусевич, А. Б. Товбин, А. В. Эрмант. – Л. : Стройиздат, Ленингр. отд-ние, 1976. – 215 с.
- 44 **Маханько, Б. А.** Архитектурно-планировочная структура общественных центров сельских посёлков / Б. А. Маханько, С. Б. Моисеева, А. С. Плотникова. – М. : Стройиздат, 1982. – 109 с.
- 45 **Морозов, В. Ф.** Гомель классический. Эпоха. Меценаты. Архитектура / В. Ф. Морозов. – Минск : Четыре четверти, 1997. – 336 с.
- 46 Основы теории градостроительства / З. Н. Яргина [и др.]. – М. : Стройиздат, 1986. – 325 с.
- 47 **Ошуркевич, М. М.** Планировка селитебной зоны сельских населённых мест / М. М. Ошуркевич, Г. И. Харламов. – Горки : БСХА, 1998. – 98 с.
- 48 Планирование устойчивых городов: Направления стратегии. Глобальный доклад о населённых пунктах (сокращённая версия). ООН ХАБИТАТ – Лондон Стерлинг, Вирджиния, 2009. – 120 с.
- 49 **Потаев, Г. А.** Концептуальные положения развития белорусской архитектуры / Г. А. Потаев // Архитектура и строительство. – 2012. – № 4. – С. 18–19.
- 50 **Потаев, Г. А.** Рекреационные ландшафты: охрана и формирование / Г. А. Потаев. – Минск : Университетское, 1996. – 160 с.
- 51 Проектные материалы института ОКУП «Институт «Гомельпроект», 1990–2014 гг.
- 52 **Романов, А. И.** Архитектура сельскохозяйственных зданий, сооружений, ландшафтов / А. И. Романов, О. Б. Меньшикова. – М. : Стройиздат, 1997. – 184 с.
- 53 Руководящие принципы планирования устойчивого развития населённых пунктов. Европейская экономическая комиссия. – ООН, Нью-Йорк – Женева, 1996. – 94 с.
- 54 **Сычёва, А. В.** Ландшафтное проектирование / А. В. Сычёва. – Минск : Выш. шк., 1993. – Ч. 1 : Композиция в ландшафтном проектировании. – 91 с.; Ч. 2 : Методика проектирования объектов различных типов. – 112 с.
- 55 **Сычева, А. В.** Ландшафтная архитектура : учеб. пособие / А. В. Сычева. – Минск : Парадокс, 2002. – 88 с.
- 56 **Хачатрянц, К. К.** Социальные основы архитектурного проектирования / К. К. Хачатрянц. – Минск : Выш. шк., 1992. – 152 с.
- 57 **Чернатов, В. М.** Станислав Шабуневский / В. М. Чернатов. – Минск : Беларусь, 2005. – 95 с.
- 58 **Шамрук, А. С.** Архитектура Беларуси XX – начала XXI в. : Эволюция стилей и художественных концепций / А. С. Шамрук. – Минск : Беларус. наука, 2007. – 335 с.
- 59 **Шимко, В. Т.** Архитектурное формирование городской среды / В. Т. Шимко. – М. : Выш. шк., 1990. – 223 с.
- 60 **Яргина, З. Н.** Градостроительный анализ / З. Н. Яргина. – М. : Стройиздат, 1984. – 245 с.
- 61 **Яргина, З. Н.** Социальные основы градостроительного проектирования / З. Н. Яргина. – М. : МАРХИ, 1982. – 133 с.

Учебное издание

МАЛКОВ Игорь Георгиевич
РИХТИКОВ Евгений Алексеевич
МАЛКОВ Игорь Игоревич

**ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ
И БЛАГОУСТРОЙСТВА ГОРОДОВ И СЕЛЬСКИХ НАСЕЛЕННЫХ МЕСТ**

Учебно-методическое пособие

Редактор Т. М. Маруняк
Технический редактор В. Н. Кучерова

Подписано в печать 03.03.2023 г. Формат 60x84 ¹/₈.
Бумага офсетная. Гарнитура Таймс. Печать на ризографе.
Усл. печ. л. 20,00. Уч-изд. л. 20,53. Тираж 50 экз.
Зак № 452. Изд. № 12.

Издатель и полиграфическое исполнение
Белорусский государственный университет транспорта:
Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/361 от 13.06.2014.
№ 2/104 от 01.04.2014.
№ 3/1583 от 14.11.2017.
Ул. Кирова, 34, 246653, г. Гомель