

китайских авторов о преодолении высокогорного хребта Памира по железной дороге. В 2010 г. была построена самая высокогорная железная дорога (на высоте свыше 5000 м), создана система насыщения кислородом вагонов и локомотива в высокогорной зоне. Практическая фантазия писателей была реализована, что позволило Китаю вывести по кратчайшему пути железную дорогу, соединяющую высокогорные районы страны с центром, а также с сетью Казахстана, что сделало более дешевым использование железнодорожного международного сообщения.

Практически актуализация железнодорожного транспорта в классическом жанре литературных произведений во всех странах оказала импульс к развитию железнодорожной сети: скоростной во Франции и Германии, с устойчивой работой во многих Африканских странах. В ряде стран, благодаря литературной актуализации железной дороги, она была построена, хотя первоначально её строительство и развитие не предполагалось (Израиль, страны Ближнего Востока, Ливия и др.).

УДК 82-312.9"18/19":656.078

А. С. НЕВЕРОВ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ПИСАТЕЛЕЙ-ФАНТАСТОВ В КОНЦЕ XIX – XX ВВ

Не так уж много времени прошло с того момента, когда первый пассажир зашел в вагон первого поезда. Совершенно незаметно это фантастическое для того времени средство передвижения стало обыденностью. Но и сейчас, занимая свое место в купе, ты словно попадаешь в иной мир, в какую-то параллельную вселенную, где непрерывным потоком проносятся за окном пейзажи – то живописные и настраивающие на лирический лад, то скучные и усыпляющие. Сама обстановка гипнотизирует пассажира, приводя его в такое состояние, когда хочется верить в самые безудержные фантазии, которыми он с удовольствием делится с попутчиками. Может быть поэтому так часто в фантастических произведениях поезд не просто средство передвижения, а место действия, где происходят удивительные события.

Свою чисто техническую роль как средство доставки пассажира из пункта А в пункт В поезд играл в ранних фантастических романах. Так, развитие железных дорог не оставил без внимания самый популярный писатель-фантаст XIX века Жюль Верн. Его роман «Клодиус Бомбарнак», написанный в 1893 году, был посвящен путешествию по Большой Трансазиат-

ской магистрали, проходящей от Узун-Ада на восточном побережье Каспийского моря до Пекина по территории Российской империи и Китая. В то время такой магистрали не было, Закаспийская железная дорога доходила только до Самарканда и не стыковалась с китайскими дорогами.

Эту функцию железнодорожного транспорта как основу сюжета нередко используют и в произведениях современных фантастов. Расширяющиеся пространственные аномалии прервали сообщения между городами. Единственный путь, по которому, выехав из дома, можно вернуться назад – железная дорога. Это сюжет романа современного писателя-фантаста Руслана Мельникова «Бронепоезд».

Во многих фантастических произведениях железная дорога предстает в различных теоретически возможных, но неосуществимых на момент написания вариантах. Так, в начале XX века идея опоры на электромагнитное поле буквально витала в воздухе. Идею «реализовал» в 1953 году писатель-фантаст Роберт Хайнлайн в романе «Астронавт Джонс». Действие происходит возле трассы экспресса, поезда которого летят над долинами и сквозь туннели с близкой к звуковой скоростью от одного магнитного кольца к другому.

В некоторых романах железнодорожный состав рассматривается не просто как средство передвижения или объект, в пределах которого происходит действие произведения, а как своеобразный мир, где сосредоточена вся жизнь его персонажей. Типичный пример – фантастическая повесть Виктора Пелевина «Желтая стрела». Поезд, идущий в никуда и в никогда, – место его действия. Этот поезд – единственное живое пространство, в котором существуют персонажи повести. В этом произведении Пелевин сравнивает нашу жизнь с поездом, с которого невозможно сойти, и движется он к разрушенному мосту.

В цикле романов «Метро», созданных по мотивам романа Дмитрия Глуховского «Метро 2033», в качестве среды обитания персонажей представлена вся сеть метрополитена. Романы и рассказы взаимосвязаны сюжетно: всех их объединяет место действия – вымышленная версия планеты Земля через двадцать лет после ядерной войны, которая согласно сюжету произошла 6 июля 2013 года.

Линии железной дороги опоясывают ныне всю Землю, охватывая ее плотной сетью. А поскольку Земля шарообразна, то рельсовая сеть на её поверхности образовала металлическую сферу, своего рода ленту Мёбиуса. Некоторые ученые (например, доцент кафедры топологии МГУ, канд. физ.-мат. наук Иван Пацей) всерьез предлагает безумную гипотезу, что сама сеть железных дорог, опутавшая с той или иной плотностью всю нашу планету, способна искривлять и время, и пространство, что объясняет феномен так называемых «поездов-призраков». Поезда эти не подчиняются расписанию, возникают из ниоткуда, чтобы снова вернуться в никуда. Они не делают остановок на станциях и не берут пассажиров. Тот же, кто решится всколоть

на подножку проплывающего мимо вагона, сгинет безвозвратно вместе с поездом-призраком.

Железная дорога – это достаточно консервативный элемент транспортной инфраструктуры, и настоящие технологические прорывы здесь происходят весьма редко. Но в мире существует множество очень смелых железнодорожных проектов, которые могут перевернуть отрасль с ног на голову. И именно они могут послужить идеей для многих будущих произведений современных фантастов.

Итак, само существование железных дорог и бороздящих по ним просторы Земли железнодорожных составов будоражит фантазию не только фантастов, но и серьезных ученых. А поэтому можно не сомневаться, что мы еще не раз встретимся с новыми героями фантастических произведений, которых судьба или задумка автора связала с железной дорогой.

УДК 784:656.21+656.2)

Ю. О. ПАЗОЙСКИЙ

Российский университет транспорт (МИИТ), г. Москва

О НЕКОТОРЫХ ПОНЯТИЯХ ДИСЦИПЛИН «ЭКСПЛУАТАЦИЯ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ» И «ОБЩИЙ КУРС ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ» В ПЕСЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ ПОЭТОВ

Попутная песня

Музыка М. И. Глинки, слова Н. В. Кукольника:

Дым столбом – кипит, дымится пароход...
Пестрота, разгул, волнение,
Ожиданье, нетерпенье...
Веселится и ликует весь народ
И быстрее, шибче воли
Поезд мчится в чистом поле.

Это замечательное стихотворение Н. В. Кукольника, легшее в основу знаменитой песни М. И. Глинки «Попутная песня», имеет два аспекта с точки зрения создания и развития железнодорожного транспорта в России.

Первый аспект – это восторг перед невидимой ранее скоростью движения, а ведь в то время скорость поезда едва достигала 20–30 км/ч. Что же сказал бы автор этих стихов о достижениях, связанных с появлением высокоскоростных поездов, показывающих чудеса скоростей движения? Ведь они действительно «летят» над землей.

Второй аспект – это тот ущерб природе, который наносит развитие транспорта и промышленности: