

https://knihi.com/Janka_Lucyna/Palaunicyja_akvarelki_z_Pallessia.html – Дата доступу : 16.03.2021.

2 Лынькоў, М. *Збор твораў : у 8 т.* / М. Лынькоў. / М. Лынькоў. – Мінск : Навука і тэхніка, 1981. Т.1: Апавяданні, 1926–1941. – 622 с.

3 Галубок, У. *Творы* : драматургія, паэзія, проза, публіцыстыка / У. Галубок. Уклад., падрыхт. тэкстаў, уступ. артыкул і камент. С. Лаўшука. – Мінск : Маст. літ., 1983. – 607 с.

УДК 821''18/20":656.2

А. А. ЕРОФЕЕВ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

ОБРАЗ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX–XXI ВВ.

В разные исторические периоды восприятие железнодорожного транспорта обществом существенно отличалось.

С периода зарождения железных дорог в XIX веке они воспринимались как технологии будущего, способные существенно изменить условия жизни целых государств. Хотя достигался прогресс за счет тяжелого труда, здоровья и жизни строителей.

Известные строки поэмы Н. Некрасова «Железная дорога» (1864), посвященной строительству Николаевской железной дороги между Москвой и Петербургом (1842–1852):

Прямо дороженька: насыпи узкие,
Столбики, рельсы, мосты.
А по бокам-то всё косточки русские...
Сколько их! Ванечка, знаешь ли ты?

Из этой же поэмы цитируются социально-оптимистические строки о народе-строителе:

Вынес и эту дорогу железную –
Вынесет все, что господь ни пошлет!
Вынесет все – и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе...[1].

Ухудшало и так негативное восприятие железных дорог народом сформировавшаяся функция вокзалов – одна из разновидностей увеселительных заведений. В романе А. Куприна «Поединок» (1905) написано: «...В бедном еврейском местечке не было ни одного ресторана. Клубы, как военный, так и гражданский, находились в самом жалком, запущенном виде, и поэтому вокзал служил единственным местом, куда обыватели ездили частенько покутить и встряхнуться и даже поиграть в карты. Ездили туда и дамы к при-

ходу пассажирских поездов, что служило маленьким разнообразием в глубокой скуке провинциальной жизни...».

Вместе с тем железнодорожники причислялись к элите общества, как авиаторы в начале XX века или космонавты в конце XX века. Простые люди смотрели на них как на высшее сословие и стремились в это сословие попасть. У руководства страны при этом было иное мнение о железнодорожниках. В своих мемуарах Андрей Иванович Дельви́г, (заместитель министра путей сообщения, автор книги «Полвека русской жизни») вспоминал: *«Император Николай и Великий князь Михаил Павлович очень не любили инженеров путей сообщения, а вследствие этого, и заведение, служившее их рассадником. Эта нелюбовь основывалась на том мнении, что из института выходят ученые, следовательно, вольнодумцы».* При этом Дельви́г замечал: *«Железные дороги приводят в движение не только экономические силы страны. Они несут с собой народу просвещение и цивилизацию. Чтобы ускорить это важное дело, надобно всячески учить и просвещать самих железнодорожников».*

Начиная с 1880-х годов в литературе можно выделить и другой процесс, который можно назвать процессом «одомашнивания» железной дороги; процесс, при котором железная дорога с ее частями (вагоны, станции, вокзалы, купе, железнодорожное расписание и т. п.) как бы переводится на человеческий уровень, начинает включаться в мир человеческой жизни, быта, в мир человеческого чувства. В частности эту тему начинает осваивать высокая лирика, например стихотворение Афанасия Фета «На железной дороге». В русской литературе появляется несколько стихотворений с названием «На железной дороге», а железнодорожная поэзия превращается практически в отдельный поджанр.

К 20-м годам XX века железная дорога становится уже «народной» и сужит на благо всему обществу. Тема железной дороги действительно становится одной из ключевых для русской литературы. По этому поводу автор книги «Три толстяка» Юрий Карлович Олеша в начале 1920-х годов символизировал двестише:

Важней у музы нет мотива

Вагонов и локомотива.

Например, в 1930-е годы Андрей Платонов воспел паровоз как чудо из металла, сравнив его восприятие с восприятием поэзии. В рассказе «В прекрасном и яростном мире. Машинист Мальцев» герой Платонова вспоминает: *«Машина «ИС», единственная тогда на нашем тяговом участке, одним своим видом вызывала у меня чувство воодушевления; я мог подолгу глядеть на нее, и особая растроганная радость пробуждалась во мне – столь же прекрасная, как в детстве при первом чтении стихов Пушкина»* [2].

В рассказе Платонова «Старый механик» есть фраза: «*Семья Петра Савельича была небольшая: она состояла из него самого, его жены и паровоза серии «Э», на котором работал Петр Савельич»* [3].

То есть железнодорожная техника – это не только прогресс, но и часть жизни обычных людей. Она уже не «убивает», а «кормит» человека. Железная дорога перестает восприниматься как «элитная» и становится источником спокойствия, стабильности, а развитие железной дороги ассоциируется с улучшением жизни.

Железнодорожник в литературе XX века – это романтик, который едет в вагоне по бескрайним просторам, прокладывает новые магистрали, соединяет города, строит светлое будущее, параллельно заводит интересные знакомства, влюбляется, женится. К ней относятся как к чему-то обыденному, а иногда как к устаревшему. К сожалению, такой образ не формирует у современной молодёжи притягательного имиджа «железнодорожника». Как следствие – меньшее количество людей хотят работать на железной дороге, меньше абитуриентов желает поступать на железнодорожные специальности.

В этом определенная вина есть как самих железнодорожников, так и ученых-транспортников, преподавателей транспортных вузов, которые на отлично выполняют свою работу, но мало внимания уделяют пропаганде своих достижений, не рассказывают о своей работе молодёжи, не формируют для нового поколения информационный и развлекательный железнодорожный контент.

Формирование прогрессивного образа железнодорожника XXI века – это та задача, которую мы должны решать нашими совместными усилиями. Тогда тематика железной дороги в литературе вновь заиграет новыми, яркими красками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Некрасов, Н. А. Полное собрание сочинений и писем : в 9 т. / Н. А. Некрасов. – М., 1948. – Т. 2. – 205 с.

2 Платонов, А. В прекрасном и яростном мире. Машинист Мальцев / А. Платонов // Избр. произведения: Рассказы. Повести. – М., 1988. – 275 с.

3 Платонов, А. Старый механик / А. Платонов. Избр. произведения : Рассказы. Повести. – М., 1988. – 269 с.