

Социальная структура общества будет меняться в сторону однородности и состоять из высококвалифицированных и хорошо оплачиваемых специалистов.

Глобализация не способствует решению национальных и религиозных конфликтов и является противоречивым процессом.

Исходя из полученных статистических данных, можно сказать, что феномен глобализации выявляет свои противоречия уже на уровне здравого смысла, которым руководствуются студенты вуза.

Несмотря на знания по полученной специальности и на оснащённость «номадическими» предметами (мобильными телефонами, смартфонами, ноутбуками, пластиковыми картами и т. п.), они выражают низкую готовность (10–20 %) проявить себя на международном рынке труда, полагая, что для них могут быть открыты низкооплачиваемые рабочие места в развитых странах, либо относительно высокооплачиваемые в развивающихся странах. На данном уровне номадический образ жизни не очень привлекателен.

Список литературы

1 **Аттали, Ж.** На пороге нового тысячелетия / Ж. Аттали. – М. : Международные отношения, 1993.

2 **Готтмахер, Е.** Мировые миграционные процессы: необходимость глобального регулирования / Е. Готтмахер // Вопросы экономики. – 2013. – № 10. – С. 136–146.

3 Migration and the Economic Crisis in the European Union: Implications for Policy // Международная сеть экспертов в области трудовой миграции и интеграции [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.labourmigration.eu/research>. – Дата доступа : 08.10.15.

4 2008 Declaration on social justice for a fair globalization // Международная организация труда [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.ilo.org/global/about-the-ilo/mission-and-objectives/WCMS_099766/lang--en/index.htm](http://www.ilo.org/global/about-the-ilo/mission-and-objectives/WCMS_099766/lang-en/index.htm). – Дата доступа : 08.10.15.

УДК 008

РАЗВИТИЕ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В 20–30-Е ГГ. XX ВЕКА

Н. А. РЯБЦЕВА

Учреждение образования

«Белорусский государственный университет транспорта», г. Гомель

Победа Октябрьской революции и установление советской власти положили начало революционным преобразованиям во всех сферах

общественной жизни белорусского народа. Вопросами культуры начинает заниматься новый орган – Белорусский национальный комиссариат (Белнацком), отдел Народного комиссариата по делам национальностей РСФСР. Существовал он с февраля 1918 до марта 1919 г. Белнацком вел культурно-просветительскую работу среди белорусов на территории всей Советской России: открывал белорусские школы, клубы «Беларуская хата» в Петрограде и «Беларус» в Москве, основал в Москве Белорусский университет; наладил выпуск первой советской газеты на белорусском языке – «Дзянніца».

Первые попытки обобщить правописание и грамматические нормы были сделаны братьями А. и Я. Лесиками, которые в 1917 г. опубликовали свою работу на латинском языке «Как правильно писать по-белорусски», а в 1918 г. на её основе издали «Беларускі правапіс». Наиболее значительной и удачной разработкой стала «Беларуская граматыка для школ» Б. Тарашкевича, которая была издана кириллицей и латиницей в Вильно в 1918 г. Он описал все уровни языковой системы с точки зрения их нормативности, правил передачи при написании и сумел отделить закономерности белорусского литературного языка, выявить историческую обусловленную связь его фонетико-грамматических особенностей с центральными говорами, которые объединяют в себе наиболее общие и распространенные черты обоих диалектов.

С выходом грамматики Б. Тарашкевича начался процесс стабилизации правописных норм белорусского литературного языка. На основе этой грамматики создаются другие учебники.

Подъем в 20-е годы XX века белорусской культуры, которая использовала временную возможность своего развития, привел к появлению большого количества документов на белорусском языке. В результате осуществления политики белорусизации белорусский язык приобрел статус государственного, на нем велось делопроизводство, работали государственные и общественные учреждения, осуществлялось обучение в школах, техникумах, вузах.

В 20–30-е гг. в белорусскую литературу вошли новые имена: М. Чарот, В. Дубовка, К. Крапива, А. Дудар, В. Ходька, М. Лужанин, А. Кулешов и др. Они объединились в писательскую организацию «Маладняк» (1923 г.), которая имела свои филиалы как в городах БССР, так и за ее пределами. Затем постепенно «Маладняк» утрачивает писательское направление и становится культурно-просветительской организацией. В 1928 г. «Маладняк» был преобразован в Белорусскую ассоциацию пролетарских писателей.

Существенный вклад в литературное развитие того времени внесли писательские объединения «Узвышша» и «Польмя». Интенсивно развивалась белорусская поэзия, особенно лирика. В этом жанре выступали как старшие писатели (Я. Купала, Я. Колас, Т. Гартный, А. Гурло), так и

молодые (К. Крапива, К. Губаревич и др.). В 20-е гг. было напечатано много стихотворных сборников и отдельных поэм: «Спадчына» и «Безназоўныя» Я. Купалы, «Новая зямля» и «Сымон музыка» Я. Коласа, «Песні працы і змагання», «Урачыстаць» Т. Гартного и др.

Поэзия 20-х гг. имела романтический характер. Ей были присущи открыто проявляемый пафос, заинтересованность перспективами исторического развития Беларуси. Белорусская поэзия прославляла человека-труженика, сельскую и городскую работу, особенно строительство, поэтизировала технический процесс. Успешно развивались в 20-е годы сатирическое течение белорусской поэзии и лирическая поэма.

В конце 20-х – начале 30-х годов изменяются исторические условия для развития белорусской поэзии: начинается индустриализация и коллективизация. Для поэзии этого времени характерен социалистический реализм, поворот к современности, показу тех приобретений, которые достигла страна в послеоктябрьское время.

Поэзия прошлого, главным образом империалистической и Гражданской войн, первых лет установления Советской власти, показ человека в вихре революционных событий – основная тема белорусской поэзии 30-х гг. Поэмы П. Глебки «Мужнасць» и «У тья дні», А. Кулешова «Крыўда», «Аманал», Я. Купала «Над ракой Арэссай» – наиболее известные примеры литературы того времени.

В 20–30-е годы создается и интенсивно развивается национальный роман. Значительная роль в становлении белорусского романа принадлежит трилогии Я. Коласа «На ростанях», первые части которой «У палескай глушы» и «У глыбі Палесся» писались в 1921–1927 гг. Значительным событием белорусской советской литературы и культуры довоенного времени стал роман в четырех книгах Т. Гартного «Сокі цаліны».

Первая мировая война, революционные события 1917 г., Гражданская война и иностранная интервенция отрицательно сказались на состоянии театра и драматургии Беларуси. Своего профессионального театра не существовало. Но были хорошие драматические произведения, традиции, заложенные В. Дуниным-Марцинкевичем, К. Коганцом, К. Буйло, З. Бядулей и др. Они и стали тем фундаментом, на котором создавалась белорусская советская драматургия и театр.

Необходимо сказать, что значительную роль в становлении театральной жизни Беларуси в рассматриваемый период сыграло Первое белорусское товарищество драмы и комедии, которое начало свою деятельность в 1917 г. и действовало до середины 20-х годов. Создателем товарищества был Ф. Жданович. 10 июня 1917 г. коллектив осуществил первую постановку пьесы «Раскіданае гняздо» Я. Купалы. В 1918 г. коллектив Ф. Ждановича объединился с коллективом У. Олехновича в Белорусский советский театр.

14 сентября 1920 г. в Минске произошло праздничное открытие Белорусского государственного театра. Его основу составили участники Первого белорусского товарищества драмы и комедии. Театр одновременно являлся центром музыкальной жизни. Он имел хор, симфонический оркестр и балетную труппу. В 1926 г. коллектив стал называться Первым белорусским государственным театром (БГТ-1).

В августе 1920 г. в Минске в помещении Белорусского рабочего клуба открылся театр под руководством В. Голубка, который в 1926 г. был переименован в Белорусский государственный передвижной театр.

В 1926 г. в Витебске был создан Второй белорусский государственный театр (БГТ-2). Ведущее место среди творческих коллективов занимал БГТ-1. Важное место в театральной жизни республики принадлежало и БГТ-2. В начале 30-х годов был создан Белорусский театр юного зрителя в Минске. В 1932 г. в Бобруйске начал действовать Русский театр. В октябре 1931 г. Белорусский государственный передвижной театр под руководством В. Голубка был реорганизован в БГТ-3. В Витебске состоялось его открытие. В дальнейшем местом «прописки» театра стал Гомель [4, с. 100–101].

Вместе с театром развивалась и белорусская драматургия. Драматургия больше других литературных жанров зависит от общественно-политической атмосферы страны. Даже в неблагоприятных условиях Гражданской войны белорусская драматургия сумела дать театру пьесы широкого жанрово-образительного диапазона: психологические драмы, сатирические комедии, стихотворные драмы и даже водевили. Например, в 20-е годы широко известными в народе были водевили Л. Родевича «Збянтэжаны Саўка», М. Чарота «Мікітаў лапаць».

Первые белорусские советские пьесы были ориентированы на фольклор, что благоприятно сказывалось не только на выполнении художественной задачи, но и на раскрытии характера белорусского народа. Это пьесы «Пльгатаоны» В. Голубка, «Панскі гайдук» Я. Дыла, исторические драмы «Кастусь Каліноўскі» Е. Мировича и др.

Для белорусской драматургии 20-е годы были периодом поисков и значительных изменений. Необходимо было создать искусство, соответствующее революционному времени. Постепенно формируется актуальный репертуар, который отражает будни фабрик, заводов, тружеников: драма «Мост» Е. Романовича, пьеса «Качагары» Г. Гурского и др.

Проблемы современности остались главной тенденцией белорусской советской драматургии в 30-х годах. Одной из самых значительных драм этого периода стала «Бацькаўшчына» К. Чорного (1932 г.). Автор сосредоточил внимание на показе жизни белорусского народа в сложное время Первой

мировой войны. Он стремился к психологическому обобщению поступков героев, сдвигов в их сознании.

Вторая половина 30-х годов характеризуется возрождением в белорусской драматургии внимания к фольклорному сюжету. Фольклорный материал начал использовать даже бывший противник «фольклоризма» и «этнографизма» в белорусской драматургии 20-х годов В. Вольский. Широкой популярностью пользовались белорусские народные сказки в обработке писателя «Цудоўная дудка», «Дзед і жораў».

Таким образом, благодаря стараниям известных белорусских писателей К. Крапивы, К. Чорного, В. Сташевского и других белорусская драматургия в довоенное время освоила новые направления, достигла известных успехов, приобрела традиции. На основе ряда драматургических произведений в довоенное время были созданы кинофильмы.

Развивалось музыкальное искусство. В 30-е годы А. Туранков сделал целую серию обработок белорусских народных песен. В 1930 г. начал действовать ансамбль народных инструментов музыкального техникума. В 1937 г. создана Белорусская государственная филармония. В 1939 г. был открыт Государственный театр оперы и балета.

Необходимо также сказать и о развитии белорусского кино. Летом 1922 г. указом народного комиссара просвещения БССР было создано Управление по делам кинематографии – «Киноресбел». В январе 1924 г. при Наркомате просвещения было создано Государственное управление по делам кинематографии и фотографии (Белгоскино).

В связи с тем, что в Беларуси не нашлось материальной базы и кадров киноработников для проведения съемок, в 1928 г. было принято решение временно создать киностудию в Ленинграде, а через некоторое время перевести ее в Минск. Новая студия получила название «Советская Белоруссия». В 1926 г. на экран вышел первый художественный белорусский фильм «Лесная быль», посвященный борьбе белорусских партизан в 20-е годы. В 1930 г. была создана первая звуковая кинопрограмма «Переворот», которая демонстрировалась в первом звуковом кинотеатре в Минске «Красная звезда».

Рассматриваемый период стал временем поиска нового и в белорусском изобразительном искусстве. Начинается и все больше обостряется борьба между различными течениями, «нового» со «старым». Все более значительную роль в искусстве Беларуси играют приверженцы авангардизма, такие как М. Малевич, М. Шагал, Л. Лисицкий и др. Своеобразной лабораторией, где разрабатывались теоретические творческие и педагогические исследования в изобразительном искусстве, являлся Витебск. Тут в январе 1918 г. начала действовать художественная народная

школа, которая вошла в историю мирового искусства. Ее организатором и директором стал М. Шагал.

В жанре портрета, пейзажа, тематической картины работал Ю. Пэн. Свообразным стилем отличались работы В. Кудревича. Самобытностью, поворотом к этнографии и фольклору выделяется деятельность М. Филипповича. Он создал картины: «На Купалле», «Вясноее свята», «Стары беларус з люлькай», «Чырвонаармейцы ў вёсцы», «Бойка на Нямізе» и др.

Таким образом, изобразительное искусство Беларуси развивалось в реалистическом и романтическом направлениях, а также в традициях народного творчества.

В развитии белорусской скульптуры значительную роль сыграл так называемый ленинский план монументальной пропаганды, согласно которому начинается строительство многочисленных памятников классикам марксизма и революционным деятелям. Довольно активно в этом жанре работали Л. Бразер, А. Грубе, М. Тихоновский, З. Азгур и др.

Важную роль в формировании белорусской школы скульпторов довоенного времени сыграло создание на базе Витебского художественного техникума скульптурного отделения. На протяжении 9 лет техникум возглавлял известный скульптор и педагог М. Керзин.

Для архитектуры и градостроительства Беларуси после Октября 1917 г. были характерны тенденции восстановления и реконструкции. Восстанавливались производственные помещения, реконструировались старые дома. Но в то же время разрушалось много церковных строений, что соответствовало политике атеизма.

Проблемы жилья решались за счет индивидуального строительства, а с 1924 г. – путем организации кооперативов. Рядом с новыми заводами и фабриками начали возводиться рабочие поселки и 1–2-этажные дома. Со второй половины 20-х годов начинается строительство новых общественных зданий: Университетский городок в Минске, Народный дом в Бобруйске. В центрах городов строятся многоэтажные дома.

Для сооружений того времени характерна лаконичность и простота. Новые тенденции начали распространяться в годы строительства Дома правительства БССР (1930–1934 гг.) по проекту В. Лангбарда. Перелом в отношении к архитектурному наследию начался в 30-е годы. Соответственно с планами индустриализации города Беларуси должны были развиваться по общему плану, с учетом перспективы роста и наличия планировки. Для организации этой работы в 1933 г. был создан Белгоспроект. До 1941 г. такие планы получили все промышленные и культурные центры БССР [5, с. 99–100].

В предвоенные годы начался переход к ансамблевому принципу застройки. Создавались монументальные уникальные городские сооружения: Дом Красной Армии (1934–1939 гг.), здание Национальной

библиотеки в Минске (1929–1932 гг.), Дом Советов (1937–1939 гг.), кинотеатр «Родина» в Могилеве (1939–1940 гг.) и др.

Таким образом, в развитии белорусской культуры в 20-е годы были достигнуты определенные результаты. Но в конце 20-х – начале 30-х годов усиливается натиск со стороны партийных и государственных органов. Сталинская диктатура ограничивала, а временами и останавливала процесс культурного развития в Беларуси. Массовые репрессии исключили из творческой работы и жизни республики многих работников науки и культуры.

Список литературы

1 **Кароль, А.** Беларусізацыя – палітыка нацыянальнага адраджэння / А. Кароль // Крыжовы шлях. – Мн., 1993.

2 **Лыч, Л. М.** Беларусізацыя 20-х гадоў / Л. М. Лыч // Маладосць. – 1995. – № 11–12.

3 **Лыч, Л. М.** Гісторыя культуры Беларусі / Л. М. Лыч, У. Навіцкі. – 3-е выд., дап. – Мн. : Современная школа, 2008. – 512 с.

4 **Рябцева, Н. А.** Беларусаведение : пособие для студентов вузов / Н. А. Рябцева. – Гомель, 2002. – 157 с.

5 **Рябцева, Н. А.** История белорусской культуры : учеб.-метод. пособие / Н. А. Рябцева. – Гомель : БелГУТ, 2011. – 189 с.

УДК 316.6

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА

Т. И. СОСНОВСКАЯ

Учреждение образования

«Белорусский государственный университет транспорта», г. Гомель

Чтобы понять социально-психологические особенности белорусского народа, необходимо учитывать тот факт, что в само понятие «народ» подразумевает под собой не только людей, этнически принадлежащих к определенной нации, но и людей других национальностей, населяющих данную территорию. По данным переписи населения 2009 года, на территории Беларуси проживают представители около 140 национальностей.

Наиболее многочисленные из них:

- белорусы – 83,7 %, наибольший удельный вес в Могилевской области – 87,5 %, наименьший в Гродненской – 66,7 %;