

«умной молитвы», составляющую суть исихазма) и которая приобрела законченные формы задолго до Паламы [10].

Творчество и жизнь Кирилла Туровского – это пример духовного и религиозного подвига, попытка изменить человека к лучшему, призыв к разуму и гуманизму в развитие человеческой личности.

Список литературы

- 1 **Адрианова-Перетц, В. П.** Древнерусская литература и фольклор / В. П. Адрианова-Перетц. – Л. : Наука, 1974. – 172 с.
- 2 Древняя Русь (IV–XII вв.) / сост. М. О. Колыванова. – М. : ОЛМА Медиа групп, 2010. – 256 с.
- 3 **Замалеев, А. Ф.** Курс истории русской философии : учеб. для гуманитарных вузов / А. Ф. Замалеев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Магистр, 1996. – 352 с.
- 4 **Замалеев, А. Ф.** Самосознание России: Исследования по русской философии, политологии и культуре / А. Ф. Замалеев. – СПб. : Наука, 2010. – 552 с.
- 5 **Замалеев, А. Ф.** Русская религиозная философия XI–XX вв. / А. Ф. Замалеев. – СПб. : СПбГУ, 2007. – 208 с.
- 6 **Кусков, В. В.** История древнерусской литературы : учеб. для бакалавров / В. В. Кусков. – 9-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2013. – 336 с.
- 7 **Мельнікаў, А. А.** Кірыл, епіскап Тураўскі. Жыццё, спадчына, светапогляд / А. А. Мельнікаў. – 2-е выд. – Мн., 2000. – С. 14–16.
- 8 Подвиг столпников // LiveInternet. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.liveinternet.ru/users/alakazia/post227656641>. – Дата доступа : 26.11.2014.
- 9 **Рогачевская, Е. Б.** Цикл молитв Кирилла Туровского: Тексты и исследования Е. Б. Рогачевская. – М. : Языки русской культуры, 1999. – 280 с.
- 10 Исихазм // Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/%C8%F1%E8%F5%E0%E7%EC>. – Дата доступа : 25.11.2014.
- 11 Столпник // Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%F2%EE%EB%EF%ED%E8%EA>. – Дата доступа : 25.11.2014
- 12 **Федотов, Г. П.** Собр. соч. В 12 т. Т. 10. Русская религиозность. Ч. I. Христианство Киевской Руси. X–XIII вв. / Г. П. Федотов ; прим. С. С. Бычков. – М. : Мартис, 2001. – 382 с.

УДК 008

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 80–90-Х ГГ. XX ВЕКА

Н. А. РЯБЦЕВА

Учреждение образования

«Белорусский государственный университет транспорта», г. Гомель

Со второй половины 80-х годов начинается новый период в развитии белорусского общества – так называемая политика «перестройки». Особую актуальность приобрела языковая проблема, которая перестала быть культурно-этнической. Вопрос о языке всё больше связывался с проблемами суверенитета, национального развития Беларуси. Постепенно создаются условия для возникновения и деятельности различных «неформальных», «неофициальных» общественно-политических и художественных объединений. Среди них выделялись организации «Талака», «Походня», «Няміга», «Тутэйшыя», «Адраджэнне» и др.

За возрождение национальной культуры выступил организационный комитет по созданию Белорусского народного фронта (БНФ), который начал действовать в октябре 1988 г. В этот период он стал наиболее широким общественно-политическим движением за возрождение белорусской нации на принципах демократии и гуманизма, развития культуры коренной национальности и всех национальных общностей в границах Беларуси, за достижение её фактической государственной независимости. Цели его действия – участие в выборах, массовых политических акциях, изучение и анализ положения в различных сферах жизни республики, разработка программных концепций, законопроектов, а также культурно-просветительская работа. В оргкомитет БНФ «Адраджэнне» вошли известные деятели культуры БССР: Р. Бородулин, А. Белоусов, В. Быков, А. Варава, Н. Гилевич, А. Мальдис, А. Морячкин, З. Позняк, К. Тарасов, М. Ткачев и др.

В это же время создаются Белорусский фонд культуры, Белорусская ассоциация фольклористов, различные творческие союзы (профессиональные и любительские), народные театры. Белорусский фонд культуры как добровольная общественная организация был создан в 1987 г. в Минске. В его деятельности начали принимать участие граждане, коллективы предприятий, общественные организации, учебные заведения Беларуси, а также граждане и организации зарубежных стран. Основными задачами фонда являются: содействие развитию и укреплению материальной базы культуры Беларуси; расширение участия различных групп населения в культурном строительстве, использование их творческих стараний и материальных возможностей; поиск и возвращение произведений искусства, архивных материалов и других памятников культуры; развитие международных связей и обмена. Так, по инициативе фонда проведены конкурсы на лучшие проекты памятников Кириллу Туровскому, Франциску Скорине, Симеону Полоцкому, Кастусю Калиновскому.

Важное значение в развитии национальной культуры, расширении употребления белорусского языка сыграло Товарищество белорусского языка (ТБЯ). Его установочный съезд состоялся 27 июня 1989 г.

Созданному товариществу было дано имя Ф. Скорины. Республиканскую Раду возглавил поэт Н. Гилевич. С марта 1990 г. товарищество начало издавать газету «Наша слова».

Новые политические условия, активная деятельность национальной сознательной общественности способствовали тому, что одиннадцатая сессия Верховного Совета БССР создала комиссию по подготовке предложений о законодательном урегулировании статуса белорусского, русского и других языков, которыми пользуется население Беларуси. 26 января 1990 г. четырнадцатая сессия Верховного Совета приняла Закон «О языках в Белорусской ССР». Он провозгласил белорусский язык государственным языком республики. Верховный Совет БССР поручил Совету Министров разработать Государственную программу развития белорусского и других национальных языков в республике, которая была утверждена 20 сентября 1990 г. Программа будет способствовать возрождению и развитию языка и культуры белорусского народа, свободному и равноправному использованию родного языка гражданами других национальностей, которые живут на территории республики. Таким образом, была создана законодательная база возрождения белорусского языка. 23 июля 1990 г. был принят Закон БССР «Аб правах беларускай арфаграфіі і пунктуацыі».

27 июля 1990 г. сессия Верховного Совета БССР приняла Декларацию о государственном суверенитете Белорусской ССР. Она провозгласила главенство на территории республики Конституции и её законов. Этим было положено начало государственного суверенитета.

25 августа 1991 г. пятая внеочередная сессия Верховного Совета БССР приняла Закон «О придании статуса конституционного закона Декларации Верховного Совета Белорусской ССР о государственном суверенитете Белорусской Советской Социалистической Республики» и постановление «Об обеспечении политической и экономической самостоятельности Белорусской ССР», которыми объявила политическую и экономическую независимость Белорусской ССР. В истории Беларуси начался новый этап – этап независимого государства.

19 сентября 1991 г. было принято решение Белорусскую Советскую Социалистическую Республику называть «Республика Беларусь». Основные направления национально-культурного возрождения законодательно закрепила Конституция Республики Беларусь, принятая в сентябре 1994 г. Государственным языком был признан белорусский язык. Республика обеспечивает право свободного использования русского языка как языка межнациональных общений. Каждый, кто находится на территории Республики Беларусь, обязан выполнять её Конституцию, законы, уважать национальные традиции. 14 мая 1995 г. государственными языками Республики Беларусь стали белорусский и русский языки.

В Республике Беларусь начала проводиться значительная работа по возрождению и развитию белорусской духовности. Процессы возрождения сопровождались сложными и противоречивыми явлениями. Но, тем не менее, начинала расти социальная значимость культуры. Ей принадлежит большая роль в формировании национального сознания людей. Создаются условия для свободного развития различных литературных и художественных направлений, школ, демократизации духовной жизни, свободы творчества.

Важное место в формировании белорусской духовности, национального сознания людей принадлежит системе образования. С середины 80-х годов XX века началась реформа общеобразовательной и профессиональной школы. Главное направление – формирование национальной системы образования, повышение самостоятельности и инициативы учебных заведений, их тесная интеграция с жизнью, наукой, производством, культурой. Стало больше уделяться внимания деятельности дошкольных заведений – первой образовательной ступени. Разработана и осуществляется Государственная программа дошкольного национального образования и обучения.

Принцип плюрализма в образовании привел к созданию учебных заведений нового типа – гимназий, колледжей, лицеев. Происходила реализация обязательных государственных требований к содержанию образования на основе широкой социокультурной и гуманитарной подготовки учащихся. Являясь самостоятельными учебными заведениями в системе образования, гимназии строились или на полном школьном цикле – прогимназии (1–4-й классы) и гимназии (5–12-й классы), или как гимназии в составе 5–12-х классов. Характерной чертой гимназий является приоритетность гуманитарного компонента: глубокое овладение национальным, русским, несколькими иностранными языками, а также изучение белорусской и мировой истории, литературы, культуры, психолого-педагогических дисциплин, таких как логика, риторика, основы социологии, экономики, философии, религии и др.

Основная задача лицеев – целенаправленная подготовка способных учеников для продолжения образования в вузах. Через лицей осуществляется интеграция общего среднего и высшего образования. Продолжительность учебы определяется профильной направленностью, спецификой последующего высшего образования и составляет 2–4 года.

В апреле 1999 г. правительством Беларуси была утверждена Программа развития социальной системы образования до 2010 г. В ней предусматривался переход к 10-летней обязательной школе в качестве базовой. Учащиеся имели возможность получать среднее образование в двух вариантах: или через два последних линейных класса – 11-й и 12-й, или через профессиональное образование, которое осуществлялось в

профтехучилищах, техникумах, колледжах. В результате введения 10-летнего образования в качестве базового учебные планы 11–12-х классов избавлялись от многопредметности, учащиеся – от перегрузки. В школе вводилась 5-дневная учебная неделя.

Введение двухлетнего профильного обучения в 11–12-х классах позволяло специализировать подготовку учеников по следующим направлениям: природоведческо-математическим, гуманитарным, технологическим, эстетическим, общеобразовательным, а само обучение осуществлялось на трех уровнях: общеобразовательном, повышенном, углубленном.

В процессе реализации Программы развития национальной системы образования в Беларуси происходили существенные сдвиги в системе профессионально-технического образования. Одновременно с получением профессиональной подготовки всё в более широких масштабах учащиеся получали и полное среднее образование. В системе профтехобразования постепенно формировались два новых типа учебных заведений – профессиональные лицеи и профессионально-технические колледжи.

В июле 2008 г. произошло реформирование 12-летней средней общеобразовательной школы. Был издан Декрет Президента Республики Беларусь № 15 «Об отдельных вопросах общего среднего образования». Согласно Декрету в целях обеспечения для всех граждан равных возможностей получения общего среднего образования, отвечающего современным условиям социально-экономического развития Республики Беларусь, и в соответствии с частью третьей статьи 101 Конституции Республики Беларусь установлено, что срок получения общего базового образования составляет 9 лет, общего среднего образования – 11 лет; общего среднего образования в вечерних школах, классах, учебно-консультационных пунктах, в которых обучение осуществляется по типовому учебному плану вечерней школы, – 12 лет.

В новой образовательной ситуации, сложившейся после принятия Декрета Президента № 15 от 17 июля 2008 г., факультативные занятия в школах республики становятся основной формой дифференциации обучения. Учащиеся, с учетом мнения их родителей исходя из склонностей, желаний и состояния здоровья, могут изучать отдельные учебные предметы на повышенном уровне на факультативных занятиях в пределах установленного типовым учебным планом количества учебных часов. В общеобразовательных учреждениях могут проводиться факультативные занятия естественно-математической, гуманитарной, обществоведческой, экологической, военно-спортивной и иной направленности. В гимназиях и лицеях отдельные учебные предметы должны изучаться на повышенном уровне.

20 августа 2010 г. вышло постановление Министерства образования Республики Беларусь № 94 «О внесении изменений в некоторые постановления Министерства образования Республики Беларусь». Согласно постановлению в средних общеобразовательных школах с 2010–2011 учебного года для более углубленного изучения иностранных языков были введены дополнительные факультативные занятия по этому предмету.

В 90-е годы начался процесс перехода высшей школы на новый уровень образования и научно-исследовательской работы. Появляются новые университеты и академии. В первой половине 90-х годов в Республике Беларусь появились негосударственные вузы. В 1995–1997 гг. их было 20. Во всех вузах начинает расширяться количество часов по изучению истории Беларуси, белорусской культуры, вводятся вступительные экзамены по белорусскому языку, а в педагогических институтах на нем начали проводиться государственные экзамены. Изменилась структура специальностей, по которым осуществлялась подготовка студентов в вузах. Каждый год появляются десятки новых специальностей, связанных с научно-техническим прогрессом.

В 90-е годы стала расширяться, а в начале 2000-х годов продолжилась подготовка специалистов в области права, менеджмента, социальной работы. Вузы постепенно начинают переходить на многоуровневую подготовку специалистов. Первая ступень высшего образования обеспечивает подготовку специалистов с высшим образованием, обладающих фундаментальными и специальными знаниями и навыками, и завершается присвоением квалификации и выдачей диплома о высшем образовании. Срок обучения на этой ступени варьируется в зависимости от специальности: 4 года (педагогический, экономический, сельскохозяйственный, гуманитарный профиль, искусство, правоохранительная деятельность, военное дело) и 6 лет (медицина, архитектура). На втором уровне, на протяжении 1–2 лет, осуществляется специализированная, углубленная подготовка и предусматривается возможность получения выпускником вуза академической степени магистра.

В Белорусском государственном университете, Белорусской политехнической академии и других ведущих вузах Беларуси начали активно укореняться новые, интенсивные технологии обучения, в т. ч. компьютерные и виртуально-тренинговые.

В высшей школе Беларуси начало использоваться ранжирование дисциплин определенного цикла (например, гуманитарного или природоведческо-научного) по желанию студентов, которые стремятся более углубленно изучать определенную дисциплину, что давало возможность повысить заинтересованность в получении студентами выбранной профессии, благоприятно повлияло на качество подготовки специалистов.

Совершенствование высшего образования продолжается и в XXI веке. В июле 2007 г. был принят Закон «О высшем образовании», который вступил в силу 20 января 2008 г. В этом же году было утверждено более 15 постановлений Совета Министров Республики Беларусь по вопросам высшего образования, были внесены изменения и дополнения в действующие указы Президента, а также в нормативные документы Министерства образования.

В условиях обновления технической базы производства, появления всё более сложных и высоких наукоемких технологий становится жизненно необходимой интеграция высшего образования с наукой. Она осуществляется через все более широкое развитие в вузах научных исследований. Ведь распад СССР и вызванный им разрыв хозяйственных и научных связей сказались и на состоянии науки. Коренные изменения в государственном строительстве – становление независимой Республики Беларусь – требовали реформирования и научной сферы. На протяжении 1994–1999 гг. была проведена работа по формированию национальной системы подготовки и аттестации научных и научно-педагогических кадров, реорганизованы и созданы новые советы по защите диссертаций. В 1993 г. Верховным Советом Республики Беларусь был принят «Закон об основах государственной научно-технической политики», который возлагал на Национальную академию наук ответственность за развитие в стране научных исследований. Для выполнения этих задач были созданы новые научно-исследовательские организации и перестроен ряд существующих. В НАН Беларуси организованы институты молекулярной и атомной физики (1992 г.), прикладной оптики и технологии металлов (1992 г.), химии и новых материалов (1998 г.) и др.

В наше время Национальная академия наук Беларуси является высшей государственной научной организацией Республики Беларусь. Ее главной задачей является проведение, развитие и координация фундаментальных научных исследований в области природоведческих, гуманитарных и технических наук, повышение эффективности использования научных исследований, в том числе подготовка научных кадров высшей квалификации.

Учитывая важную роль Белорусского государственного университета в подготовке высококвалифицированных кадров, развитии культуры и науки Указом Президента Республики Беларусь от 29 августа 1996 г. ему придан статус ведущего высшего учебного заведения в национальной системе образования.

Также значительным потенциалом владеет аграрная наука. Созданная в 1992 г. Академия аграрных наук Республики Беларусь объединила в своем составе 15 НИИ, 9 исследовательских станций и 1 отдел. Основными научными направлениями её деятельности являются: проведение

фундаментальных исследований, направленных на ускорение научно-технического прогресса в агропромышленном комплексе; координация исследований и научно-методические направления по различным проблемам комплекса; разработка высокоэффективных ресурсосберегающих и экологически безопасных технологий производства сельхозпродуктов и др.

Серьезные изменения произошли и в литературной жизни республики. Вторая половина 80-х годов привнесла в литературный процесс необходимость осмысления сложных проблем жизни общества, которые волновали людей: национальная проблематика, чернобыльская катастрофа 1986 г., судьба белорусского народа в связи с радиационной угрозой. Романом «Злая зорка» (1991 г.) откликнулся на эту трагедию И. Шамякин. Появилось много произведений на исторические темы, темы культуры.

Гласность, которая повилась на волне «перестройки», вернула общественности произведения забытых писателей и поэтов. Из специальных хранилищ были возвращены и напечатаны прозаические полотна М. Горьцкого, А. Горуна, П. Головача, В. Ластовского и др. Увидели свет произведения таких поэтов, как Я. Лучина, Я. Чечот, К. Буйло и др. Демократизация жизни, гласность позволили по-новому осмыслить сущность сталинского тоталитарного режима, пережитого белорусским народом.

Одной из литературных тем являлось славное прошлое Беларуси. Уникальность белорусской природы, самобытность национальной истории, толерантность народной души формируют самосознание народа. Новая волна национально-культурного возрождения заставила многих литераторов обратиться в своем творчестве к исторической теме. В 1987 г. вышел роман И. Дайнеко «Меч князя Вячки». Интересные произведения созданы В. Орловым. В повести «Дзень, калі ўпала страла» (1988 г.) автор показал жизнь древнего Полоцка во времена княжения Владимира. Н. Гусовскому посвящена повесть В. Орлова «Час Чумы» (1990 г.). Проблемам национально-культурного возрождения посвящены многие стихи Н. Гилевича, которые вышли отдельной книгой в 1992 г. под названием «Незалежнасць».

Одной из главных тем белорусской литературы остается также тема героизма и трагедии народа в годы войны. Писатели стремятся не только правдиво показать «фронтовую жизнь», баталии, но и глубоко осмыслить уроки войны и мира. Примером может быть роман В. Адамчика «Голас крыві брата твайго». В этом произведении отражаются современный антивоенный пафос, философская мысль о том, что война противоречит гуманизму, что она должна быть исключена из жизни человечества. В другом плане военные события, проблемы истории и современности осмысливаются в романе В. Карамазова «Бежанцы». В традициях К. Чорного, М. Горьцкого писатель стремится раскрыть народную драму,

связанную с тем, что люди были оторваны от родной земли (Первая мировая и Гражданская войны, раскулачивание, репрессии, немецкая оккупация, чернобыльская беда). Но рано или поздно они стремятся вернуться. Человек может быть счастлив только дома – вот главная идея романа В. Карамазова.

Не исчерпала себя и «сельская проза». Главная тематика такого вида литературы – изменения в сельской жизни, духовном мире жителей села, поиск идеала (морального, этического, эстетического) настоящего народного характера – типа людей, органично связанных с родной землей, с обычаями, моралью, этикой. Например, «Праклятая любоў» А. Жука, «Хроніка детдомаўскага саду» В. Казько, «Пушча» В. Карамазова, «Лес» Х. Лелько дают широкий, нередко символический показ природы, леса, дубрав – той среды, где живет и работает человек, его любовь к родной земле, которая передается через столетия и из поколения в поколение.

Из сказанного выше ясно, что литература середины 80–90-х годов несла на себе отпечаток Возрождения. Она духовно обогащала человека, способствовала росту его национального самосознания.

Одним из приоритетных направлений в деятельности культурно-просветительских учреждений в этот период являлась работа по сохранению и возрождению национальной культуры. Всё большее место стали занимать такие мероприятия, как фольклорные праздники, праздники белорусского языка и культуры, народных песен, вечера забытых игр, песен, танцев. В результате реорганизации Республиканского института повышения квалификации работников культуры, Республиканского научно-методического центра культуры и методического кабинета учебных заведений культуры и искусства на качественно новом уровне был создан Белорусский институт проблем культуры (БИПК). Начали действовать районные организационно-методические центры (РОМЦ).

Опорными пунктами проведения государственной политики национально-культурного возрождения на местах стали дома ремесел. Это новые заведения, которые направлены на сохранение и развитие народной культуры, подъем народного творчества в целом, раскрытие и поддержку уникальных талантов.

Значительную работу по формированию самосознания, гордости за свой народ, его древнюю и богатую историю начали проводить библиотеки. Постепенно начала меняться их сущность. Они стали хранителями духовных общечеловеческих ценностей, национальной памяти белорусского и других народов, которые проживают на территории Беларуси.

Таким образом, несмотря на сложные экономические условия, в деятельности культурно-просветительских заведений начала проявляться национальная специфика. Свои старания они направляют на возрождение забытых праздников, обрядов, традиционных видов народного творчества.

Несмотря на экономические трудности, в этот период наблюдается тенденция оживления и театральной жизни республики. Если в 1985 г. в республике насчитывалось 17 театров, то в 1993 г. – 24. Новым явлением в театральной жизни явилось создание частных театров. Один из первых частных театров – Независимый театр (с 2000 г. – Гомельский городской экспериментальный молодёжный театр-студия, с 2008 г. – Гомельский городской молодёжный театр) был создан в Гомеле.

С каждым годом в творческих коллективах всё более выразительно проявляется обращение к национальной идее. В 1993 г. 12 театров были белорусоязычными. Но процесс перехода на национальные рельсы был сложным. Вначале было принято решение действовать по нескольким направлениям: осуществлять постановку некоторых спектаклей на белорусском языке в русских театрах; переводить на белорусский язык и показывать на сцене лучшие произведения мировой драматургии; создавать студии при театрах. Затем деятельность театров определяется широким интересом к национальной культуре, поиском и созданием оригинальных сценических произведений, формированием на этой основе своего репертуара. Этому способствовал тот факт, что уже в конце 80-х годов творческие коллективы освободились от цензуры. Театрам была дана возможность жить по законам внутреннего саморазвития.

Однако неожиданная свобода для многих коллективов обернулась чувством растерянности, многие морально не были к этому готовы. Каждый театр переживал этот период по-своему: одни начали ставить спектакли по ранее запрещенным темам, другие продолжали ставить старый репертуар, третьи искали новые художественные критерии для осмысления современности.

С 1990 г. начинается сотрудничество Белорусского государственного академического театра Я. Купалы с Белостоцким театром им. А. Венгерки. Организуются гастроли в Белосток. В 1994 г. театр им. Я. Купалы согласно постановлению Совета Министров Республики Беларусь получил название Национальный академический театр им. Я. Купалы, который в последние годы ставил пьесы классиков русских и зарубежных драматургов.

К художественному осмыслению реальных исторических событий направлены современные постановки Национального академического театра им. Я. Купалы «Князь Вітаўт», «Звон – не малітва», «Страсці па Аўдзею», «Саламея» и др.

По своему назначению не имеет аналогов Республиканский театр-лаборатория белорусской драматургии «Вольная сцена». Он призван искать молодых драматургов, помогать им постичь законы театральной жизни. Нужно отметить, что развитию театрального дела в Беларуси способствовало проведение фестивалей и смотров, количество которых увеличивалось. Значительным событием в театральной жизни стал Первый

международный фестиваль моноспектаклей, который проходил в Минске в октябре 1993 г.

Основные вопросы театральной жизни республики были рассмотрены на Первой всебелорусской театральной конференции «Театральное искусство Беларуси и проблемы национально-культурного возрождения» (ноябрь 1993 г.). Конференция определила наиболее важные и перспективные направления дальнейшего развития театрального искусства страны. Были разработаны конкретные предложения по его реформированию. Главная цель реформы – дать новый импульс развитию театрального искусства, созданию условий для существования различных моделей театров.

Успеху белорусской драматургии способствует поддержка правительства, особенно конкурсы на лучшую пьесу для драматических, кукольных и детских спектаклей, которые раз в два года проводит Министерство культуры Республики Беларусь.

Вместе с признанными творческими коллективами академических театров профессиональным мастерством выделяются актерские труппы Молодёжного театра, Театра киноактера, театра «Дзезя», Альтернативного театра, Минского областного драматического театра в Молодечно, театр-студии «Абзац» и др.

Значительное место в художественной жизни страны занимают музыкальные театры: Государственный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь, основанный в 1993 г., и театр музыкальной комедии. Во второй половине 80 – начале 90-х гг. в музыкальной жизни появились новые таланты, имена которых стали широко известны не только в Беларуси, но и далеко за ее пределами. В различных музыкальных жанрах работали В. Войтик, Г. Горелов, О. Залетный, О. Елисеенко и др. Новые произведения появились в оперном жанре. Среди них оперы В. Солтана «Дзікае паляванне караля Стаха», С. Кортеса «Візіт дамы», Е. Глебова «Майстар и Маргарыта», мюзиклы «Питер Пэн», «Джулія», «Шклянка вады», балет «Страсці».

В этот период укрепились творческие связи представителей музыкальной жизни на различных уровнях. Зарубежные преподаватели (из Франции, Германии, Швейцарии, Польши и других стран) периодически приглашаются для проведения «мастер-классов» в Белорусской государственной академии музыки. Идет закономерный творческий обмен опытом.

Одним из ведущих жанров в белорусской музыке является симфония. Каждое симфоническое произведение выделяется своей индивидуальностью форм, имеет свое отличие в решении тем, круг которых все время расширяется. Глубиной и одновременно демократичностью при переходе к трагической теме выделяется Восьмая симфония Д. Смольского. Высокий профессионализм присущ Второй симфонии В. Доморацко.

Мастера музыки не остались в стороне от темы сталинских репрессий. Одним из первых к эпохе сталинизма обратился Ф. Пыталев в своей Восьмой симфонии «Памяці ахвяр сталінізма». Этой теме посвящена также Четвертая симфония «Курапаты» К. Тесакова.

Несмотря на сложности в экономической жизни, в республике были созданы новые музыкальные коллективы, которые пропагандируют национальное музыкальное искусство. Большую работу в этом направлении начал проводить Государственный эстрадный оркестр Беларуси под управлением М. Финберга, созданный в 1987 г.

Поиск и исполнение белорусской духовной музыки является главным направлением творческой деятельности Государственного камерного хора Беларуси, который был создан в 1988 г. Артисты поют песни Евфросинии Полоцкой, уникальные произведения сборника «Куранты», белорусские канты. В 90-е годы продолжает развиваться творчество известных композиторов-песенников И. Лученка, Э. Ханка, В. Иванова, В. Раинчика и др. Весьма популярен известный ансамбль «Песняры», который затем разделился на «Песняроў» (с В. Мулявиным) и «Беларускіх песняроў». В 2009 г. коллектив отметил своё 40-летие.

Музыкальная культура появилась вместе с народом, поэтому ее основой был и остается фольклор. Для его возрождения при Белорусской государственной филармонии создан Государственный ансамбль народной музыки «Свята». Коллектив занимается возрождением на профессиональной сцене старинных народных мелодий и песен различного тематического содержания, в том числе календарно-обрядового цикла.

Неотъемлемой частью музыкальной жизни республики стали фестивали национального музыкального искусства, благодаря которым появились новые коллективы, проявился интерес к народному языку, фольклорному искусству. Так, стал традиционным фестиваль белорусской песни и поэзии в Молодечно, который впервые прошел в 1993 г. При этом на белорусских фестивалях сейчас звучит не только традиционная эстрадная музыка. На фестивале «Залаты шлягер – 99», например, произошло очевидное расширение жанровой направленности. Много времени было посвящено исполнению старинных русских народных песен и популярных романсов XIX века.

Традиционным стало проведение музыкальных фестивалей «Музычнае Палессе», «Музы Нясвіжа», Международный фестиваль органной музыки в Полоцке, «Мінская вясна», «Беларуская сакавіца», белорусской песни и поэзии в Молодечно, «Віцебскі лістапад».

С каждым годом завоевывает популярность международный фестиваль «Славянский базар», который с 1992 г. совместно проводят Беларусь, Россия и Украина.

Стало традиционным выступление белорусских исполнителей на конкурсе «Евровидение». Большую популярность завоевало детское «Евровидение». Неоднократно юные певцы из Беларуси становились победителями этого детского музыкального конкурса.

Значительно возросло количество эстрадных певцов-вокалистов. Среди них наиболее известны А. Солодуха, И. Дорофеева, И. Афанасьева, В. Ухтинский, Лика и др. Активизировался жанр авторской песни, который в 80-е годы находился почти в упадке.

Таким образом, общая картина музыкальной жизни Беларуси во второй половине 80–90-х годов выглядела очень насыщенной различными явлениями: многочисленные концерты, шоу-программы, спектакли музыкальных театров и т. д.

Не обошла кризисная ситуация и белорусское кино. Она непосредственно проявилась в творчестве и особенностях существования этого вида искусства. Резко сократилось бюджетное финансирование, которое поставило в тяжелые условия людей самых разных кинематографических профессий. Но, несмотря на сложную экономическую ситуацию, в конце 80-х годов в Беларуси начала вестись подготовка собственных кинематографических кадров. Мастерскую режиссеров игрового кино возглавил В. Туров, документального кино – В. Дашук. Позднее в Академии искусств прошли курс обучения кино- и телеоператоры, режиссеры анимационного кино.

В последние десятилетия создан большой цикл историко-культурных фильмов. В этот цикл входит, в частности, ряд лент про выдающихся деятелей прошлого. Значительный общественный резонанс имели телефильмы В. Шевелевича «Ягайла» и «Витаўт», объединенные в картину «Западня для зубра». Кинодокументалисты вели также рассказ о белорусских женщинах времен Великого княжества Литовского – Уршулу и Барбару Радзивилл, Эмилию Плятер. На примере деятельности просветителя и религиозного реформатора С. Будного они рассказали про Беларусь XVI–XVII вв. (поэма М. Князева «Сымон Будны»), про общественного деятеля, писателя, просветителя Беларуси и России С. Полоцкого («Ветрык арэляў» и «Сімяон Полацкі» С. Гайдука).

Немало фильмов кинодокументалистов республики было посвящено выдающимся местам земли белорусской. Среди них «Мсціслаў. Жнівеньскія нататкі», «Паданні Тураўскай зямлі», «Заслаўе. Фрагменты стагоддзя», «Полацкі лабірынт», «Крэва» и др.

Документальное кино не могло обойти горькую тему Чернобыля. Появилась кинолетопись чернобыльских событий: «Зона адчужальнасці», «Чарнобыль. Попел», «Асколкі біяграфіі» и др.

Необходимо отметить, что на пороге 90-х годов появилось несколько работ, сконцентрированных на событиях Великой Отечественной войны:

экранизации повестей В. Быкова «Круглянскі мост», 9-серийный телефильм «Плач перапёлкі» И. Добролюбова по произведениям И. Чигринова «Плач перапёлкі», «Апраўданне крыві», «Свае і чужынцы», а также «Момант ісціны» по повести В. Богомолова.

В этот период истории белорусской культуры развивается также кинематограф, адресованный детям. В последнее время появились киноленты: «Вогненны стралок» (сценарий М. Шелехова, режиссер М. Князев) и «Маленькі баец» (сценарий В. Козько и М. Косымовой, режиссер М. Косымова) «Падзенне ўверх» (сценарист и режиссер А. Трофименко и др.).

В 2009 г. белорусское кино отметило свое 85-летие. Уже стали традиционными кинофестивали «Лістапад» и «Залаты вiцязь». На этих фестивалях картины «Беларусьфільма» получают довольно высокую оценку.

Значительные изменения в этот период произошли и в области изобразительного искусства. Новое поколение художников середины 80-х годов оказалось духовно свободным для непредвзятого восприятия современных течений в мировом искусстве. Мозаику реалий социалистической действительности сменила мозаика жизни в самых различных её направлениях. Художественная поэтика стала более разносторонней в отличие от предыдущего этапа.

Многие художники связали свое творчество с культурной национальной памятью. Исторические события в трактовке художников имеют сильно выявленный национально-романтический уклон. Особое внимание уделяется религиозной тематике. Вечные христианские ценности, сюжеты из Библии находят свою интерпретацию на полотнах художников различных поколений.

Другая группа художников акцентирует внимание на драматических реалиях сегодняшнего дня, и прежде всего, на экологических проблемах. Чернобыльская катастрофа находит свое осмысление в произведениях художников различных поколений и стилевых направлений – от традиционно-реалистического (М. Савицкий, В. Шматов, В. Гордиенко, Г. Ващенко и др.) до эмоционально-ассоциативных с использованием современного пластического языка (А. Морячкин, М. Селещук, Л. Хоботов, В. Каржух и др.). Необходимо отметить, что художники среднего и младшего поколений не замыкаются на внешних проблемах окружающей среды, а рассматривают их значительно шире – как экологию человека, его души в условиях посттоталитарной эпохи. Для художников раскрылись широкие возможности поворота к библейской тематике, национальной и мировой истории и мифологии и т. д.

В изобразительном искусстве 90-х годов стало значительно больше свободы, полета фантазии, поиска новых средств выразительности. А.

Барановский выступил с большой серией пейзажей «Даляглады Бацькаўшчыны». Поиск многозначности образов с использованием как традиционных приемов реалистической живописи, так и элементов модернизма XX века характерны для творчества В. Ольшевского.

В этот период также работают и представители старшего поколения. Художник М. Савицкий остается глубоко социальным, с твердой философской и моральной позицией. Его картины из серии «Черная быль» находятся на той грани между правдой и вымыслом, где и рождается искусство. Эта серия состоит из десяти картин: «Эвакуацыя», «Плач аб зямлі», «Рэквіем», «Доля», «Настальгія», «Пакінутыя», «Відушчы», «Крыж надзеі», «Чарнобыльская мадонна», «Забароненая зона».

Выдающимся мастером поэтической живописи является М. Селещук. Его произведения строятся на тонкой изобразительной метафоре, их композиционная основа выткана из отдельных пространственных и временных элементов, цитат из различных художественных и литературных источников. Это относится к его картинам «Метамарфозы», «Шукаў пустэльніка, сустрэў цябе», «Злашчасны надвячорак», «Нацюрморт з акуларамі», «Вяртанне на Радзіму» и др.

Что касается монументальной скульптуры середины 80–90-х гг., то она требует немало средств, поэтому в современных экономических условиях возведение памятников становится делом довольно проблематичным. В 1996 г. в Минске был открыт памятник воинам, которые погибли в Афганистане (скульпторы Г. Павлова, Ю. Павлова, А. Павлов, архитектор Д. Хомяков). Возводятся также памятники выдающимся белорусским просветителям: Кириллу Туровскому в Турове (М. Иньков), Ф. Скорине в Лиде (В. Янушкевич), Рогнеде и Изяславу в Заславле (А. Артимович), Евфросинии Полоцкой в Минске (И. Голубев) и др.

Ярким примером может послужить деятельность скульптора И. Голубева, который только за 1992–1997 гг. создал целый ряд монументальных произведений: памятники Я. Дроздовичу (г. Минск), В. Короткевичу (г. Орша), Н. Орде (г. Иванов, Брестской обл.), «Архангел Михаил побеждает дракона» (г. Минск) и др.

Важным событием стало возведение памятника Ф. Скорины в Праге. Выполненная Э. Астафьевым скульптура белорусского просветителя и первопечатника соответствует всем требованиям, предъявляемым монументальным произведениям.

Таким образом, в середине 1980-х годов начался поворот белорусского изобразительного искусства в русло общечеловеческого развития, свободного от политического и идеологического гнета.

В городской архитектуре рассматриваемого периода проявились тенденции современной трактовки исторических стиливых приемов и форм. Это видно в общественных строениях с внутренними двориками,

композицией с силуэтной постройкой и подчеркнутым вертикальным ритмом (Дворец Республики, административное здание по ул. Мельникайте, здание «Беларусбанка», типовый проект горисполкома по ул. Р. Люксембург в Минске). При строительстве микрорайонов были учтены некоторые исторические архитектурные черты и мотивы: микрорайон площади Бангалор и улицы Солтиса в Минске, жилые комплексы в Могилеве и других городах. В архитектуре уникальных строений 80–90-х гг. проявляются черты постмодерна. Они видны в усложненных объемно-пластических решениях, асимметрии композиций, присутствии башен (например, реконструированное здание ЦУМа в Минске).

В строительной индустрии наблюдается проникновение западных технологий и материалов. Тонированное и зеркальное стекло, металл позволяют создавать значительные объемы, нейтральные по своей архитектуре к окружающей среде. Такая нейтральность подходит при строительстве и реконструкции существующих зданий.

Необходимо обратить внимание, что с середины 1980-х годов начали создаваться программы по реконструкции и восстановлению памятников архитектуры и градостроительства, разрабатываются проекты регенерации исторических построек Минска, Гродно, Несвижа, Бобруйска и других городов. С созданием Управления по реставрации и консервации памятников при Министерстве культуры начали разрабатываться нормы и правила по сохранению памятников, зоны охраны памятников и ландшафта, регулированию строительства. В Минске началась реставрация комплекса зданий XIX века в Троицком и Раковском предместьях и памятников Верхнего города. Соответствующие работы стали проводиться в Гродно, Витебске, Могилеве. Городам начали возвращать их историческое обличие. Реставрационно-градостроительные работы по инициативе местных властей проводятся и в районных городах. Особенно активно они ведутся в Поставах, Лиде, Новогрудке. В процессе реставрации определены новые зоны в инфраструктуре городов, исторические территории. Для некоторых исторических городов определена запретная территория (Полоцк, Заславль).

Подводя итог сказанному, можно отметить, что с 85–90-х годов XX века развивалось образование, наука, литература, искусство и архитектура. В этот период было много сделано для распространения белорусского языка в сферах деятельности органов государственной власти и управления, общественных объединений, учебных заведений. Были открыты гимназии, колледжи, коммерческие вузы, усовершенствовались содержание и программы обучения. Повышался уровень самосознания белорусов, их интерес и внимание к истории и культуре своей страны. В XXI веке экономические и социально-политические перемены в обществе связаны с поисками и улучшениями в области образования, науки и культуры.

Список литературы

- 1 Закон Рэспублікі Беларусь «Аб культуры ў Беларускай ССР». – Мн., 1991.
- 2 Закон Рэспублікі Беларусь «Аб адукацыі ў Рэспублікі Беларусь». – Мн., 1991.
- 3 **Лыч, Л. М.** Беларуская нацыя і мова: літаратурна-гістарычны артыкул / Л. М. Лыч. – Мн. : Мастацкая літаратура, 1994. – 277 с.
- 4 **Лыч, Л. М.** Гісторыя культуры Беларусі / Л. М. Лыч, У. Навіцкі. – 3-е выд., дап. – Мн. : Современная школа, 2008. – 512 с.
- 5 Наш Быкаў: кніга ўспамінаў / уклад. Г. Бураўкін. – Мн. : Кніга, 2004. – 496 с.

УДК 004.4:316.35

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЛИЧНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Т. А. ТУПИЧЕНКО

Учреждение образования

«Белорусский государственный университет транспорта», г. Гомель

О глобализации сказано достаточно много. Но речь идет чаще всего об экономических, политических, экологических, информационных и прочих процессах, составляющих основу глобализации и определяющих ее специфику. Полностью признавая правомерность такого подхода, не стоит на этом останавливаться, стоит обратить внимание на обусловленные целостностью мира исторические тенденции, связанные с развитием личности и с ее социально-психологическим состоянием. В современном обществе эта сторона дела привлекает пока меньше внимания, хотя и заслуживает его, поскольку напрямую связана с положением человека в современном мире. Актуальность проблемы социально-психологического воздействия на человека информационных систем неоспорима.

Стоит отметить, что благодаря универсализации общения через интернет намечается тенденция к выработке единого социально-психологического содержания всемирной истории. Становясь универсальным благодаря глобализационным процессам, современный человек – их участник – обретает универсальную сущность, а вместе с ней и социально-психологическую однородность, выраженную в соответствующем социальном характере. Чем универсальнее сущность человека, тем выше вероятность формирования единого социально-психологического содержания всемирной истории и единого социального характера у всех участников всемирно-исторического процесса. Таким образом, важнейшей социально-психологической тенденцией всемирной истории является, на