

и внешним. Различные языки невольно формируют наш способ мышления; так же, как и у применяемого языка, у мышления возникают слепые пятна. Надеюсь, что благодаря этой модели запутанности материи во Вселенной, зритель задумается над теми отношениями напряжения, взаимодействия и соперничества, которые сложились на данный момент между цивилизациями» [6].

Таким образом, через размышления над концептуальными произведениями искусства, созданными на стыке культур, через чтение и обсуждение философской литературы разных народов, особенностей их письменности, систем ценностей, образования и проектов развития, через общение с иностранными студентами, являющимися представителями разных культур, и знакомство с их народными традициями наши студенты в образовательном процессе получают доступ к культурным кодам разных цивилизаций и совершенствуют навыки межкультурного диалога.

Список литературы

1 **Фролова, Е. А.** Дискурс арабской философии / Е. А. Фролова ; отв. ред. А. В. Смирнов. – М. : Садра : Языки славянской культуры, 2016. – 312 с.

2 **Торчинов, Е. А.** Хайдеггер и восточная философия: поиски взаимодополнительности культур / Е. А. Торчинов, М. Я. Корнеев. – СПб. : Санкт-Петербургское философское общество, 2001. – 324 с.

3 **Чжан, Х.** Посол КНР в РФ: концепция Си Цзиньпина превращается во всемирный консенсус / Х. Чжан // Российская газета [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://rg.ru/2021/06/25/posol-knr-v-rf-koncepcia-si-czinpina-prevrashchaetsia-vo-vsemirnyj-konsensus.html>. – Дата доступа : 28.02.2023.

4 **Heidegger, M.** Sein und Zeit / M. Heidegger. – Tuebingen : Niemeyer, 1993. – 446 p.

5 Сайт художника Сюй Бина [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.xubing.com/en/work/year/2022>. – Дата доступа : 28.02.2023.

6 Запечатленные отношения напряжения и взаимодействия между цивилизациями // Газета People's Daily 30.08.2022 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://peoplesdaily.pdnews.cn/culture/capturing-the-tension-interaction-and-relationship-among-different-civilizations-275658.html>. – Дата доступа : 28.02.2023.

УДК 72.03

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ

Н. А. РЯБЦЕВА

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

Становление и развитие архитектуры и изобразительного искусства на территории Беларуси основано на христианских традициях, начиная с X века, после крещения

князей и населения по восточно-христианскому обряду. Начинают строиться церкви и монастыри, которые становятся основными образовательными и культурными центрами. При них создавались мастерские по переписыванию книг, иконописи, школы для обучения грамоте. Были сформированы основы градостроительства, развивалась монументальная архитектура.

MAIN ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF ARCHITECTURE AND OF FINE ARTS ON THE TERRITORY OF BELARUS

N. A. RYABTSEVA

Belarusian State University of Transport, Gomel

The formation and development of architecture and fine arts on the territory of Belarus is based on Christian traditions, starting from the 10th century, after the baptism of princes and the population according to the Eastern Christian rite. Churches and monasteries begin to be built, which become the main educational and cultural centers. Under them, workshops for copying books, icon painting, and schools for teaching literacy were created. The foundations of urban planning were formed, and monumental architecture developed.

Согласно функциональному назначению, архитектура делится: на жилищную, промышленную, архитектуру общественных зданий и сооружений, садово-парковую. В отдельные отрасли архитектуры выделились планировка и застройка городских и сельских населенных пунктов.

В эпоху Киевской Руси возникли города, которые стали экономическими, административно-политическими, военно-оборонительными и культурными центрами (Полоцк, Витебск, Туров и др.). Оборонительная система городов IX–X вв. сочетала природные сооружения (высокие берега рек, обрывы) и штучные укрепления. Детинец и окружный город обносили земляным валом, на котором делали укрепление из бревен, и рвом. В X–XII вв. появляются новые формы оборонительного зодчества – мощные деревянно-каменные сооружения с внутриваловыми глиняно-каменными и деревянными конструкциями.

С принятием христианства началось возведение монументальных культовых построек. В середине XI в. в Полоцке, следом за Киевом и Новгородом, был построен каменный Софийский собор. В XII в. в Витебске была построена Благовещенская церковь. Значительной особенностью отличаются монументальные строения Гродно – художественное оформление фасадов вставками из разноцветных нешлифованных валунов. В XII в. были построены Борисоглебская (Каложская) церковь, Крепостные башни, Нижняя церковь на территории Гродненского детинца, церковь в Волковыске.

В связи с дроблением Полоцкой земли практически останавливается монументальное культовое строительство. Начинают строить оборонительные сооружения, что было связано с увеличением военной угрозы со стороны

крестоносцев и татар. В последней четверти XIII в. в Каменце была возведена 30-метровая башня оборонительного значения – Белая башня.

В XIV–XV вв. в светской архитектуре появляется совсем новый, неизвестный тип сооружений – монументальные замки-крепости. С XIV в. началось строительство каменных замков. Целый пояс замков возник вдоль северо-западной границы ВКЛ, представляя оборонительную систему общегосударственного значения. Возводились замки-крепости на холмах, чаще всего в форме квадрата. Они имели толстые и высокие стены, мощные башни с бойницами.



Одним из первых каменных замков на территории Беларуси был Лидский замок, возведенный в 20-е годы XIV в. В 30-е годы XIV в. возводится замок в Креве (Гродненская область).

Белорусские зодчие в XV в. создали совсем новый тип православного храма и разработали в культовой архитектуре особый стиль – белорусскую готику.

В XV – начале XVI вв. в Беларуси возникает оригинальный тип оборонительного храма. Одним из первых оборонительных храмов в Беларуси был Полоцкий собор в Полоцке, перестроенный в 1494–1505 гг. в храм-крепость.

Основным направлением в архитектуре Беларуси второй половины XVII – начала XVIII вв. было барокко с ориентацией на западноевропейские традиции. Одновременно продолжали существовать и развиваться некоторые элементы ренессанса. Этот стиль был господствующим в архитектуре 70–80 годов XVIII в.

Творческая переработка западноевропейского стиля барокко привела к созданию в 30-е годы XVIII в. архитектурно-художественной системы – позднего белорусского барокко, которое в искусстве получило название «виленское барокко». Его черты наиболее ярко проявились в постройках униатов: Софийском соборе в Полоцке, церквях и монастырях в Жировичах, Витебске, Могилеве.

С течением времени барокко «демократизировалось», проникло в светское зодчество, жилищное строительство. В новом стиле были возведены рагуши в Минске, Витебске, Могилеве.

В 60–70-е годы XVIII в. в каменной архитектуре, особенно в православном культовом зодчестве, зарождается новый архитектурный стиль – классицизм, с его монументальностью форм, симметричностью планировки и синтезом архитектурных, живописных и скульптурных элементов. В этот период резко сокращается строительство костелов, а униатские храмы после запрещения униатства (1839 г.) закрываются и перестраиваются в православные.

При этом теряется самобытность белорусской архитектуры, которая была характерна для униатских храмов. Определенное время классицизм сосуществовал с формами позднего барокко (Гродненский старый замок, Ляховичский и Смоленский замки), а в первой половине XIX в. становится господствующим архитектурным стилем в Беларуси. В Беларуси он развивается под влиянием русской школы, творчества известных русских архитекторов М. Львова, У. Стасова. По их проектам в белорусских городах были возведены наиболее значительные строения, среди которых дворец-резиденция графа Н. Румянцева, собор Петра и Павла в Гомеле, дворцовый комплекс в Несвижском районе, дворцы генерал-губернатора в Витебске и вице-губернатора в Гродно.

В первой половине XIX в. по инициативе царского правительства была осуществлена перепланировка городов и местечек по образцу русского классицизма, при этом часто без учета рельефа и исторической градостроительной ситуации были разработаны генеральные планы строительства около 40 белорусских городов, в которых предусматривалась прямоугольная система планировки, общественный центр, система главных магистралей и т. д. Менялся облик городов, создавались городские ансамбли и площади, дворцы.

В середине XIX в. в архитектуре Беларуси классический стиль приходит в упадок, и его постепенно заменил романтизм, представители которого ставили на первый план национальные традиции. До конца XIX в. в белорусском зодчестве господствовала эклектика, которая выделялась не критичным использованием разностилевых форм: неоготики, необарокко, неоклассицизма, неороманского и псевдовизантийского стилей. Неостили получили название «архитектуры историзма». В культовом зодчестве Беларуси сложился неороманский стиль. Наиболее известным памятником, который совмещает мотивы романской и готической архитектуры, является Красный костел в Минске, построенный в 1908 г.



Одновременно с неостильями в конце XIX в. зарождался новый стиль – модерн. Этот стиль применялся для новых типов сооружений (железнодорожные вокзалы, мосты), использовались новые строительные материалы (цемент, металлическая арматура). Примером архитектуры модерна является храм в Мире, некоторые жилые дома в Минске, Гомеле. Этот стиль господствовал на территории Беларуси до Первой мировой войны.

Что же касается сельской архитектуры второй половины XIX – начала XX вв., то в отличие от городской, она менялась более медленно. Почти все здания в деревнях рубились из дерева. Также были и каменные строения из валунов, глины, кирпичей. Крыши обычно покрывали соломой.

Для архитектуры и градостроительства Беларуси 1917–1941 гг. были характерны тенденции восстановления и реконструкции. Восстанавливали производственные помещения, реконструировались старые дома. Но в то же время разрушалось много церковных строений, что соответствовало политике атеизма.

Проблемы жилья решались за счет индивидуального строительства, а с 1924 г. – путем организации кооперативов. Рядом с новыми заводами и фабриками начали возводиться рабочие поселки и 1–2-этажные дома. Со второй половины 20-х годов XX столетия начинается строительство новых общественных зданий: Университетский городок в Минске, Народный дом в Бобруйске. В центрах городов строятся многоэтажные дома.

Для сооружений того времени характерна лаконичность и простота. Новые тенденции начали распространяться в годы строительства Дома правительства БССР (1930–1934 гг.) по проекту В. Лангбарда. Перелом в отношении к архитектурному наследию начался в 30-е годы. Соответственно планам индустриализации города Беларуси должны были развиваться по общему плану, с учетом перспективы роста и наличия планировки. Для организации этой работы в 1933 г. был создан «Белгоспроект». До 1941 г. такие планы получили все промышленные и культурные центры БССР.

В предвоенные годы начался переход к ансамблевому принципу застройки. Создавались монументальные уникальные городские сооружения: Дом Красной Армии (1934–1939 гг.), здание Национальной библиотеки (1929–1932 гг.) в Минске; Дом Советов (1937–1939 гг.), кинотеатр «Родина» (1939–1940 гг.) в Могилеве и др.

После Великой Отечественной войны начались восстановительные работы в городах и деревнях, что ставило сложные задачи перед архитекторами и строителями. В 1946–1949 гг. «Белгоспроект» и другие проектные организации разработали проекты генпланов Минска, Бреста, Витебска, Гродно, Орши, Полоцка и других городов. Проекты учитывали историческую планировку населенных пунктов, предусматривали коренные мероприятия по их реконструкции, усовершенствованию планировочной структуры.

Индустриальное развитие городов БССР сопровождалось ростом объемов строительства жилья. Индивидуальные и государственные дома возводились по типовым проектам 1–3-этажных зданий.

Ряд белорусских городов приходилось восстанавливать почти целиком. Например, в Минске пришлось создать новый центр города, новый архитектурный ансамбль. Архитектурно-художественный облик центра Минска формировали крупные общественные здания: Дом правительства, окружной Дом офицеров, Госбанк, государственный универмаг, Главпочтамт, Дворец культуры профсоюзов, цирк и др.

Важную формирующую роль в строительстве центральной магистрали Минска стал играть Монумент Победы, созданный в 1954 г. коллективом архитекторов и скульпторов: Г. Заборским, В. Королем, З. Азгуром, С. Селихановым.



В областных городах также шла реконструкция и строились новые ансамбли центральных районов. Высокими архитектурно-художественными качествами выделяются общественные здания: областных драматических театров в Гомеле (1948–1956 гг.) и Витебске (1954–1958 гг.), административных зданий в Гомеле, Полоцке и других городах.

В процессе застройки городов исправлялись недостатки их функциональной организации, решались задачи транспортных связей. Все более укоренился метод типового проектирования. Вместе с тем наблюдается поворот к классическому архитектурному наследию, стремление к триумфальности, что отрицательно сказалось на решении функциональных, технических и экономических вопросов и темпах строительства.

Значительные изменения в развитии архитектуры произошли во второй половине 50-х – первой половине 80-х годов. Наместились основные направления белорусской архитектуры: разработка генеральных планов застройки городов, жилищное и промышленное строительство, создание мемориальных архитектурных ансамблей и комплексов. В этот период начинается (впервые за годы существования советской власти) массовое строительство жилья для жителей городов и городских поселков. Для большинства городов Беларуси были разработаны схемы жилищного строительства по принципу планировки и застройки жилых районов и микрорайонов. Микрорайоны обычно размещались на свободных территориях и застраивались жилыми домами по типовым проектам из традиционного материала или из крупных панелей. С середины 60-х годов началось комплексное строительство индустриальными методами больших жилых районов с укоренением ступенчатой системы культурно-бытового обслуживания. Например, в Могилеве – это проспекты Пушкина и Мира; в Минске – Чижовка, Серебрянка; в Гродно – улица Советских пограничников.

Нужно отметить, что перекося в сторону количественных характеристик, сосредоточение внимания на технических и экономических вопросах (уменьшение стоимости жилья) привели к монотонности и однотипности зданий. Города республики утратили своеобразный архитектурный облик.

С начала 70-х годов XX в. постепенно разрабатываются и укореняются новые серии типовых проектов, усложняется комплекс градостроительных работ. В 70–80-е годы на основе индустриального крупнопанельного домо-

строения созданы новые жилые районы с высокими архитектурно-планировочными и композиционными характеристиками. Начал использоваться блоксекционный метод, который позволил возводить здания различной высоты, протяженности и конфигурации, учитывать ситуацию и рельеф местности, отказаться от шаблонных приемов предшествующих лет.

Значительные изменения начали происходить в строительстве белорусских деревень. В начале 60-х годов XX в. стало очевидным, что предыдущая застройка деревень не соответствует современным социально-экономическим условиям. Начались поиски новых форм и направлений в сельской архитектуре. Одним из таких направлений стало экспериментально-показательное строительство в ряде хозяйств, выселение на центральную усадьбу жителей так называемых «неперспективных» деревень. Постепенно выбирается наиболее рациональный тип жилых домов, а также их конструкция, строительный материал (см.: Соколовский В. Э., Алимов Р. Н. Архитектура нового белорусского села. – Минск, 1979).



Во второй половине 80–90-х годов XX в. в городской архитектуре проявились тенденции современной трактовки исторических стиливых приемов и форм. Это видно в общественных строениях с внутренними двориками, композицией с силуэтной постройкой и подчеркнутым вертикальным ритмом (Дворец Республики, административное здание по ул. Мельникайте, здание «Беларусбанка», типовой проект горисполкома по ул. Р. Люксембург в Минске). При строительстве микрорайонов были учтены некоторые исторические архитектурные черты и мотивы: микрорайон площади Бангалор и улицы Солтиса в Минске, жилые комплексы в Могилеве и других городах. В архитектуре уникальных строений 80–90-х годов XX в. проявляются черты постмодерна. Они видны в усложненных объемно-пластических решениях, асимметрии композиций, присутствии башен (например, реконструированное здание ЦУМа в Минске).

В строительной индустрии в последние годы наблюдается проникновение западных технологий и материалов. Тонированное и зеркальное стекло, металл позволяют создавать значительные объемы, нейтральные по своей архитектуре к окружающей среде. Такая нейтральность подходит при строительстве и реконструкции существующих зданий.

С середины 80-х годов начали создаваться программы по реконструкции и восстановлению памятников архитектуры и градостроительства, разрабатываются проекты регенерации исторических построек Минска, Гродно, Несвижа, Бобруйска и других городов. С созданием Управления по реставрации и

консервации памятников при Министерстве культуры начали разрабатываться нормы и правила по сохранению памятников, зоны охраны памятников и ландшафта, регулированию строительства. В Минске началась реставрация комплекса зданий XIX в. в Троицком и Раковском предместьях и памятников Верхнего города. Соответствующие работы стали проводиться в Гродно, Витебске, Могилеве. Городам начали возвращать их историческое обличье. Реставрационно-градостроительные работы по инициативе местных властей проводятся и в районных городах. Особенно активно они ведутся в Поставах, Лиде, Новогрудке. В процессе реставрации определены новые зоны в инфраструктуре городов, исторические территории. Для некоторых исторических городов определена запретная территория (Полоцк, Заславль).

Одной из важных задач политики государства является сохранение памятников отечественной истории и культуры Беларуси.

Современная белорусская архитектура характеризуется возрождением исторических и национальных традиций в сочетании с новыми материалами и строительными технологиями, которые отчетливо проявляются в спортивных сооружениях, вокзалах, банковских комплексах, в жилищной архитектуре. К наиболее интересным сооружениям можно отнести Дворец Республики,



автовокзал «Московский», новый железнодорожный вокзал, здание национальной библиотеки в Минске, новое здание Музея истории Великой Отечественной войны, ледовые дворцы в Минске, Витебске, Гродно, Гомеле.

Таким образом, на всем протяжении своего развития архитектура Беларуси совершенствовалась, приобретала черты и формы, характерные только для белорусской архитектуры.

Развитию изобразительного искусства на территории Беларуси, как, впрочем, и белорусской культуры в целом, способствовало принятие христианства. Оно имело свои особенности, которые наиболее ярко проявились на Полоцкой земле, где в начале XII в. сложилась самобытная школа зодчества, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Первые христианские храмы (в Витебске, Новогрудке, Гродно, Турове, Волковыске) имели драгоценные алтари, иконы, были богато украшены фресками. К XI–XII вв. относится возникновение оригинальной мелкой пластики, шахматных фигурок в виде конуса, цилиндров, а также каменные или костяные шахматы с «лицами». Начали появляться и каменные образки, которые носили на груди.

Во второй половине XIII в. складываются основные особенности белорусского искусства, для которого характерны тесная связь с восточнославянской

культурой, переработка черт древнерусского, византийского, западноевропейского изобразительного искусства. Памятников монументальной живописи того времени не сохранилось, хотя об их существовании свидетельствуют архивные источники.

В тесной связи с архитектурой в XIV–XVI вв. развивались живопись и скульптура. В этот период существовали цеха мастеров, которые расписывали храмы. Белорусская иконописная школа складывалась на основе традиций византийского искусства под влиянием западноевропейского Возрождения.

Монументальной живописи этого времени сохранилось до наших дней очень мало. Только из архивных и литературных источников известно, что многие княжеские дворцы и храмы были украшены фресковыми росписями (например, дворцы в Полоцке и Витебске).

Иконопись в живописи XIV–XV вв. была господствующей. Лики «святых» на образах со временем «оживают», становятся менее условными, более земными. Произведения белорусской станковой живописи, которые датируются ранее XIV–XV вв., не найдены, и судить о её характере можно только по некоторым произведениям: «Мать Божья Иерусалимская» из Пинска (XV в.), «Мать Божья Смоленская» из Дубинца. Наиболее распространенным видом живописи в XVI – первой половине XVII вв. был образ. Значительную, но противоречивую роль в разработке белорусского стиля иконописи сыграла униатская церковь. Для униатской иконописи характерен интерес к показу реального человека. Персонажи чаще всего напоминали белорусских крестьян и горожан. В этот период было создано несколько центров иконописи, которые выделялись особенными стилевыми и техническими отличиями: брестско-пинский, слуцкий, могилевско-витебский. Окончательное оформление белорусского стиля иконописи произошло в XVIII в.

В XV в. в Беларуси зарождается светская живопись, появляются первые портреты реальных исторических деятелей. Жанр портрета занимал ведущее место в светской живописи. На протяжении этого периода в белорусском искусстве сложилось несколько типов портретов: парадный, рыцарский, похоронный.

В XIV–XV вв. высокого художественного уровня достигло оформление рукописных книг. Книжная живопись этого времени демонстрирует немало произведений профессионального мастерства: «Мстижское и Лавришавское Евангелие» (XIV в.), Радзивилловская летопись (XV в.), Смоленский псалтырь (XIV в.). Все они оформлены рисунчатými, по-мастерски выполненными инициалами, заставками и миниатюрами. В XIV в. в книжной живописи намечается значительный отход от византийских схем и канонов, появляется интерес к формам западноевропейского искусства.

С появлением рукописных книг связано развитие книжной графики, о чем свидетельствуют произведения, которые принадлежат Ф. Скорине. Гравюры его книг выполнены на уровне наилучших примеров того времени.

В белорусской графике ведущее место принадлежало книжной гравюре по дереву. Графическое искусство разделялось на несколько школ и направлений. Наиболее значительный след в истории белорусского искусства оставили Могилевская и Несвижская граверные школы.

Популярность графики в искусстве Беларуси резко возросла в первой половине XIX в. Это было вызвано развитием полиграфического производства, изданием массовыми тиражами печатных произведений.

Во второй половине XVI–XVIII вв. в белорусском изобразительном искусстве происходят изменения. Но монументальная живопись и скульптура в это время были еще подчинены церкви. В XVIII в. белорусская живопись целиком освободилась от религиозного влияния, вобрав в себя лучшие достижения реалистического искусства Запада и при этом сохранив местную самобытность.

Важный вклад в развитие белорусского изобразительного искусства внес Виленский университет, одним из факультетов которого, по существу, была школа живописи, где работали кафедры рисунка и живописи, скульптуры и графики. В изобразительном искусстве национальным направлением был классицизм и романтизм. Исторический, портретный, пейзажный и бытовой жанры становятся главными в белорусской живописи. Ярким представителем исторического жанра в белорусской живописи является Я. Домель. Широко известны его произведения «Освобождение Т. Костюшки из темницы», «Отступление французов через Вильно в 1812 г.» и др. Основателем реализма в белорусской пейзажной живописи можно считать В. Дмоховского. Он рисовал места, связанные с жизнью и деятельностью А. Мицкевича.

Значительная часть белорусской творческой молодежи училась в Петербургской академии искусств и в Московском училище живописи, скульптуры и зодчества. Важную роль в подготовке профессиональных художников имела Полоцкая иезуитская академия.

Во второй половине XIX в. изобразительное искусство достигло больших успехов. Происходит его дальнейшая демократизация, усиливаются реалистические принципы. Это сказалось на развитии исторического и бытового жанров, пейзажа. Так, пейзажисты стремились показать красоту родной земли, найти поэзию в обыденном.

Для изобразительного искусства конца XIX – начала XX вв. характерно стремление к созданию художественной национальной школы, к национальным особенностям в искусстве. Активизации художественной жизни способствовало возникновение товариществ, организация выставок. В городах Беларуси открываются частные школы рисования, в т. ч. известная школа

Ю. Пена, из которой, возможно, вышли художники с мировыми именами – К. Малевич, М. Шагал.

В 1866 г. была открыта Виленская изобразительная школа под руководством И. Трутнева. В Беларуси жили и работали такие известные живописцы, как К. Савицкий, И. Шишкин, И. Репин.

На развитие белорусской живописи начала XX в. значительное влияние оказывала борьба, которая развернулась между художниками-реалистами и приверженцами модернизма. Такое соперничество способствовало общему развитию живописи, самым распространенным жанром которого стал пейзаж. Появились и новые имена художников – К. Стабровский, В. Белиницкий-Вируля. Молодежь получала хорошее образование в Москве, Петербурге, Киеве, и на их творчество наложило отпечаток мастерство русских живописцев того времени. Расширяется бытовой жанр, который приобретает большую социальную обрисовку. Ю. Пен, Я. Крюгер работали в этом жанре и продолжали традиции прошлых лет.

Послереволюционный период и 20-е годы XX в. – время поисков новых путей в изобразительном искусстве. Возникают разнообразные течения и направления. Начинается и все больше обостряется борьба между различными течениями «нового» со «старым». Все более значительную роль в искусстве Беларуси играют приверженцы авангардизма, такие как М. Малевич, М. Шагал, Л. Лисицкий и др. Своеобразной лабораторией, где разрабатывались теоретические творческие и педагогические исследования в изобразительном искусстве, являлся Витебск. Тут в январе 1918 г. начала действовать художественная народная школа, которая вошла в историю мирового искусства. Ее организатором и директором стал М. Шагал.

В жанре портрета, пейзажа, тематической картины работал Ю. Пен. Своеобразным стилем отличались работы В. Кудревича. Самобытностью, поворотом к этнографии и фольклору выделяется деятельность М. Филипповича. Он создал картины: «На Купалле», «Вяснавое свята», «Стары беларус з люлькай», «Чырвонаармейцы ў весцы», «Бойка на Нямізе» и др.

В конце 20-х годов в белорусской культуре и, в частности, в изобразительном искусстве появился новый приоритет. Официальная пропаганда требовала показать триумф партии и гениальности «отца всех народов». Шла нивелировка таланта, терялся профессиональный уровень, набирала силу тенденция денационализации изобразительного искусства. Партийное руководство республики требовало от художников показа жизни с пафосом динамизма, монументальности, прославления высшего руководства. Те, кто не следовал этому, подвергались критике со стороны как партийного руководства, так и руководства Союза художников. Но и в таких условиях художникам удалось сделать что-то существенное. Н. Тарасиковым были созданы правдивые полотна, такие как «Рыбаки Одессы», «Паровозное депо» и др.

В этот период работали художники К. Космачев, Е. Красовский, П. Гавриленко, Е. Тихонович и др.

Особенность белорусского изобразительного искусства в послевоенные годы – это военная тематика. В лучших разносторонних жанрах отражались различные грани жизни человека на войне и в тылу. Основной темой большинства произведений живописи являлось представление подвига народа в борьбе против немецко-фашистских захватчиков. Этой теме были посвящены работы «Абарона Брэсцкай крэпасці» В. Ахремчика, «Парад беларускіх партызан у 1944 г. у Мінску» Я. Зайцева, «Мінск. 3 ліпеня 1944 года» В. Волкова, «За родную Беларусь» В. Суховерхова и др.

Развивались все жанры пейзажа: лирический, индустриальный, городской, мемориальный.

Естественно, как и в других видах искусства, культ личности Сталина оказывал влияние на темы художников. Художники Беларуси продолжали работать в условиях идеологического нажима, навешивания ярлыков. Постоянная критика, идеологический нажим способствовали тому, что для многих полотен была характерна монументальность, надуманность композиций, официозность. Это относится к картине И. Давидовича и Е. Тихоновича «Слава Великому Сталину» (1950 г.). Однако и в таких условиях создавались полотна, которые вошли в золотой фонд белорусского изобразительного искусства. На это время выпадает начало активной творческой деятельности А. Кроля, А. Шибнева, Н. Гутиева, П. Гавриленко, В. Зайцева, В. Волкова и др.

Белорусские города и районы в первое послевоенное десятилетие украшались различными произведениями белорусских скульпторов и живописцев. Многие произведения того времени, в соответствии со сталинской политикой и теорией «бесконфликтности», приобрели помпезность, театральность, были далеки от реальности, для них были характерны лакировка действительности, парадность, трафаретность художественного решения. Это особенно очевидно в композициях, посвященных Сталину, руководителям Коммунистической партии и Советскому правительству.

60–70-е годы XX в. характерны стремлением художников найти новые живописные решения, обогатить композицию и колоритную выразительность разносторонним решением военной и исторической темы (В. Данциг, В. Громько, М. Савицкий, Л. Щемелев и др.). Более глубоко и многопланово отражается современность, а также мотивы фольклора И. Стасевичем, Г. Ващенко, А. Морячкиным и др. Развиваются и жанры портрета – В. Сахненко, В. Стальмашонок; натюрморта – В. Желток, С. Каткова и др.

Новое поколение художников середины 80-х годов оказалось духовно свободным для непредвзятого восприятия современных течений в мировом искусстве. На смену искусству темы пришло искусство метафоры и кон-

цепции. Мозаику реалий социалистической действительности сменила мозаика жизни в самых различных его направлениях. Художественная поэтика стала более разносторонней в отличие от предыдущего этапа. Многие художники связали свое творчество с культурной национальной памятью. Исторические события в трактовке художников имеют сильно выраженный национально-романтический уклон. Особое внимание уделяется религиозной тематике. Вечные христианские ценности, сюжеты из Библии находят свою интерпретацию на полотнах художников различных поколений.

Другая группа художников акцентирует внимание на драматических реалиях сегодняшнего дня и, прежде всего, на экологических проблемах. Чернобыльская катастрофа находит свое художественное осмысление в произведениях художников различных поколений и стилевых направлений – от традиционно реалистического (М. Савицкий, В. Шматов, В. Гордиенко, Г. Вашенко и др.) до эмоционально-ассоциативных с использованием современного пластического языка (А. Морячкин, М. Селещук, Л. Хоботов, В. Каржух и др.). Необходимо отметить, что художники среднего и младшего поколений не замыкаются на внешних проблемах окружающей среды, а рассматривают их значительно шире – как экологию человека, его души в условиях посттоталитарной эпохи. Для художников раскрылись широкие возможности поворота к библейской тематике, национальной и мировой истории, мифологии и т. д.

В изобразительном искусстве 90-х годов XX в. стало значительно больше свободы, полета фантазии, поиска новых средств выразительности. А Барановский выступил с большой серией пейзажей «Далягляды бацькаўшчыны». Поиск многозначности образов с использованием как традиционных приемов реалистической живописи, так и элементов модернизма XX в. характерен для творчества В. Ольшевского.

В этот период работают также и представители старшего поколения. Художник М. Савицкий остается глубоко социальным, с твердой философской и моральной позицией. Его картины из серии «Черная быль» находятся на той грани между правдой и вымыслом, где и рождается искусство. Эта серия состоит из десяти картин: «Эвакуацыя», «Плач аб зямлі», «Рэквіем», «Доля», «Настальгія», «Пакінутыя», «Відушчы», «Крыж надзеі», «Чарнобыльская мадонна», «Забароненая зона».

Выдающимся мастером поэтической живописи является М. Селещук. Его произведения строятся на тонкой изобразительной метафоре, их композиционная основа выткана из отдельных пространственных и временных элементов, цитат из различных художественных и литературных источников. Это относится к его картинам «Метамарфозы», «Шукаў пустэльніка, сустрэў цябе», «Зласчасны надвяхорак», «Нацюрморт з акуллярмі», «Вяртанне на Радзіму» и др.

Особенностью развития белорусского изобразительного искусства в годы суверенитета республики Беларусь стало возвращение к историческим корням белорусского народа, прошлому своей страны. Любовью к белорусской земле проникнут цикл картин «Моя Беларусь» лауреата Государственной премии Республики Беларусь Н. Селещука. Зарисовки архитектурных памятников Несвижа, галерея портретов Радзивиллов были выполнены народным художником БССР В. Стельмашонком. Народный художник СССР, БССР, академик живописи, участник Великой Отечественной войны, Герой Беларуси М. Савицкий в своем творчестве обратился библейской тематике. Цикл его работ «Заповеди», полотна «Похороны Ефросиньи Полоцкой», «Снятие с креста» утверждают христианские ценности.

Белорусский пейзажист, народный художник Республики Беларусь Павел Васильевич Масленников положил начало целой династии художников. Художниками стали и его сын Владимир Павлович Масленников, и его внук Павел Владимирович Масленников.

Одним из новых направлений современного искусства стал стрит-арт (уличное искусство). Основной частью стрит-арта являются монументальные граффити. Муралы на улице Октябрьской в г. Минске были созданы в рамках фестиваля *Vulica Brasil*.

В белорусской скульптуре конце XVII – начале XVIII вв. значительно усилилось влияние народных вкусов, которые несут отпечаток местных особенностей и связаны с проявлением «низкого» барокко. В XVIII в. в Беларуси создается ряд интересных скульптурных алтарей. Для создания больших алтарей и алтарных комплексов приглашались мастера и художники различных профессий: архитекторы, скульпторы, столяры, резчики или лепщики, художники-живописцы. Выдающимся памятником такого рода является алтарь Пинского францисканского костела. Во второй половине XVII–XVIII вв. в Беларуси работали такие известные художники, как Войтан Галский, Ян Литецкий, Фердинанд, Степан Горностайский, Андрей из Вильно, монахи Григорий, Артемий и Федька из Витебска и др.

В 70-е гг. XVIII в. в скульптуру Беларуси просачивается классицизм. Наиболее значительные произведения этого стиля связаны со светским искусством. В первой половине XIX в. скульптура развивалась несколько слабее. Не хватало средств и заказов. В 1828 г. был закрыт скульптурный класс в Виленском университете.

Ведущее место в скульптуре по-прежнему занимает классицизм. Его представители Е. Ельский, Р. Олизень обращались к круглой скульптуре, рельефу, мелкой пластике, создавали портреты, религиозные композиции. Но в монументально-декоративной и деревянной культовой скульптуре еще долго сохранялись традиции барокко и рококо.

В развитии белорусской скульптуры советского довоенного времени значительную роль сыграл так называемый ленинский план монументальной пропаганды, согласно которому начинается строительство многочисленных памятников классикам марксизма и революционным деятелям. Довольно активно в этом жанре работали Л. Бразер, А. Грубе, М. Тихоновский, З. Азгур и др.

Важную роль в формировании белорусской школы скульпторов довоенного времени сыграло создание на базе Витебского художественного техникума скульптурного отделения. На протяжении девяти лет техникум возглавлял известный скульптор и педагог М. Керзин.

Во второй половине 50-х – первой половине 80-х годов XX в. архитектура БССР развивалась в тесной связи, взаимодействии со средствами изобразительной и монументальной пропаганды. Были созданы памятники Я. Купале, Я. Коласу, монумент «Минск – город-герой», монументальные комплексы «Хатынь», «Брестская крепость-герой», «Курган Славы». В 1970 г. мемориально-архитектурный комплекс «Хатынь» был отмечен Ленинской премией.

Середина 50-х – первая половина 80-х годов XX в. характеризуется активизацией творческой деятельности многих скульпторов. Одна из главных тем творчества А. Аникейчика – Великая Отечественная война. Подвигу белорусских партизан посвящен мемориальный комплекс «Прорыв» (1974 г.). В 1958 г. впервые принял участие в художественной выставке скульптор Л. Гумилевский. Среди его ранних работ портреты скульптора В. Папсуева, художника В. Егорова, композитора П. Рахманинова и др.

Что касается монументальной скульптуры середины 80–90-х годов XX в., то она требует много средств, поэтому в современных экономических условиях возведение памятников становится делом довольно проблематичным. В 1996 г. в Минске был открыт памятник воинам, которые погибли в Афганистане (скульпторы: Г. Павлова, Ю. Павлова, А. Павлов, архитектор – Д. Хомяков). Возводятся также памятники выдающимся белорусским просветителям: Кириллу Туровскому в Турове (М. Иньков), Ф. Скорине в Лиде (В. Янушкевич), Рогнеде и Изяславу в Заславье (А. Артимович), Евфросиньи Полоцкой в Минске (И. Голубев) и др.

Ярким примером может служить деятельность скульптора И. Голубева, который только за период с 1992 по 1997 гг. создал целый ряд монументальных произведений: памятники Я. Дроздовичу в Минске, В. Короткевичу в Орше, Н. Орде в Иванове Брестской обл., «Архангел Михаил побеждает дракона» в Минске и др.

Важным событием стало возведение памятника Ф. Скорине в Праге. Выполненная Э. Астафьевым скульптура белорусского просветителя и первопечатника соответствует всем качествам, необходимым для монументального произведения.

В 1990-е гг. характерным признаком времени стали памятники в честь воинов-интернационалистов. В 1996 г. в Минске был открыт памятник воинам, погибшим в Афганистане, который известен как «Остов слез». Памятники и мемориальные доски в честь воинов-афганцев установлены в Орше, Речице, Барановичах.

В последние годы проводится большая работа по увековечиванию памяти жертв среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны. 21 июня 2020 г. состоялось открытие Мемориального комплекса «Ола» в Светлогорском районе Гомельской области. В 22 марта 2022 г. обновленный памятник жертвам войны был открыт в д. Любель-Поль, которая повторила трагическую судьбу д. Хатынь. В мае 2022 г. капитальный ремонт и реконструкция начали проводиться в мемориальном комплексе «Хатынь».



Таким образом, в зависимости от исторических обстоятельств белорусское изобразительное искусство развивалось и совершенствовалось, а с середины 1980-х годов начался поворот белорусского изобразительного искусства в русло общечеловеческого развития, свободного от политического и идеологического гнета.

Список литературы

- 1 **Зелянкова, А. И.** Гісторыя культуры Беларусі : давед. дапам. / А. И. Зелянкова. – Гомель : ГДУ, 2004. – 86 с.
- 2 История Беларуси. С древнейших времен до 2013 г. : учеб. пособие / Е. К. Новик, И. Л. Качалов, Н. Е. Новик. – Минск : Выш. шк., 2013. – 558 с.
- 3 История Беларуси в контексте европейской цивилизации : учеб. пособие для вузов / С. А. Елизаров [и др.]. – Минск : Выш. шк., 2016. – 398 с.
- 4 **Качаноўскі, У. У.** Гісторыя культуры Беларусі : вучэб. дапам. / У. У. Качаноўскі. – Мінск : Экаперспектыва, 1994. – 162 с.
- 5 **Крывашэй, Д. А.** Дзяржаўная культурная палітыка ў Беларусі (1991–2010 гг.) / Д. А. Крывашэй. – Мінск : Беларуская навука, 2014. – 521 с.
- 6 **Лыч, Л. М.** Гісторыя культуры Беларусі / Л. М. Лыч, У. Навіцкі. – 3-е выд., дап. – Мінск : Современная школа, 2008. – 512 с.
- 7 **Парашкоў, С. А.** Гісторыя культуры Беларусі / С. А. Парашкоў. – 2-е выд. – Мінск : Беларуская навука, 2004. – 444 с.
- 8 **Рябцева, Н. А.** История белорусской культуры : учеб.-метод. пособие для студентов всех специальностей / Н. А. Рябцева ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т трансп. – Гомель : БелГУТ, 2011. – 189 с.
- 9 **Шамрук, А. С.** Архитектура Белларуси XX – начала XXI вв. Эволюция стилей и художественных концепций / А. С. Шамрук. – Минск : Белорусская наука, 2007. – 335 с.