

УДК 728.1

А. А. КАРАМЫШЕВ, аспирант, Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

## ОСОБЕННОСТИ МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К КОЛОРИСТИКЕ МАССОВОЙ ЖИЛОЙ ЗАСТРОЙКИ

Приведены результаты исследования вопроса колористики жилых массивов в отечественной и зарубежной практике в экстерьерах отдельных жилых зданий, микрорайонов и локальных типовых образований на примере г. Гомеля. Разработаны способы оценки, обобщена база цветовых решений на примере дипломных работ студентов кафедры «Архитектура и строительство», студенческой научно-исследовательской работы, а также практики существующих и строящихся зданий городской среды. На основании полученных результатов предложены методологические способы оценки и использования принципов колористики и суперграфики в оформлении фасадных плоскостей жилых многоэтажных зданий и формирования цветовой среды в массовой жилой застройке.

**Введение.** Понимание гармонии цветосочетаний имело место еще в античности, цветовая эстетика которой сыграла для европейского искусства не менее важную роль, чем античная философия для науки. Так, гармония цветосочетаний, полихромия, цветовые контрасты и др., сформированные в античной культуре, задали тон последующей истории европейской цивилизации. Например, в средние века цвет проявлялся в иконах и христианской символике, но играл весьма незначительную роль при строительстве. Архитектура романского стиля и готика цветовыми решениями не подкреплялись, опираясь исключительно на форму и архитектурную композицию, исходящие из целесообразности или, наоборот, ажурной возвышенности форм крепостей, замков и базилик.

В эпоху Ренессанса происходит возврат к полихромическому разнообразию античности, переосмысливается роль цвета в архитектуре, оформлении внутреннего пространства светских и религиозных сооружений, развивается и обогащается учение о гармонии цветосочетаний. Тем не менее при всех достижениях этой эпохи, «учение о цвете» не разрабатывается системно до начала XVII в., когда впервые природу цвета осознал Ньютон. Далее физической природой цвета занимались многие выдающиеся исследователи. И. В. Гете написал учение о цвете («Farbenlehre», 1790–1810 гг.), а в конце XIX в. немецкий ученый Г. Гельмгольц (1821–1894 гг.) подытожил знания о цвете как физическом и оптическом явлении и привел их в стройную систему.

Таким образом, реальную роль цвета и его психологического воздействия на людей архитекторы осознали довольно поздно [1]. С приходом «модернизма» и, особенно, «постмодернизма» в архитектуру XX века цвет осознается как отдельная автономная компонента, участвующая в создании архитектурного ансамбля здания. Уже в первой половине XX века работы Ф. Л. Райта, В. Гропиуса, Л. Вентури, М. Бройера, Р. Нойтры, Я. Чернихова, К. Мельникова и др., а также советских организаций эпохи «футуризма»: Живискульптарх, ВХУТЕМАС, ИНХУК и др. приносят свой вклад в учение о цвете, экспериментируя с архитектурными формами и их цветовыми решениями. Одним из величайших архитекторов того времени был «основатель» современной архитектуры Ле Корбюзье. Он привносит идеи о чистом и ярком цвете в архитектурной полихромии, ниспровергая авторитеты прошлых эпох, освобождает цвет от «подчинения» форме, что выражается в первичности его ощущения, обосновывает идею вытеснения архитектурного декора полихромией. Сегодня мы применяем любые средства архитектурной выразительности в различных сочетаниях, активно используя собственный

цвет и фактуру строительных и отделочных материалов как натурального, так и искусственного происхождения. Наиболее распространена практика окрашивания поверхностей в процессе возведения зданий и сооружений либо при изготовлении отдельных конструктивных элементов. С недавнего времени важнейшее значение приобрели технологии освещения и подсветки зданий в ночное время, что поставило новые задачи перед архитекторами. С помощью цвета создаются акцентированные точки при застройке жилых комплексов, выделяются отдельные детали сложноконструируемых зданий и сооружений.

В массовом жилом и гражданском строительстве, к сожалению, цветовому оформлению типовых жилых массивов и микрорайонов сегодня, когда покупка жилья стала явлением частным и, соответственно, требования к этому вопросу возросли многократно, не уделяется должного внимания. Хотя понятно, что разработка цветовых решений без удорожания стоимости квартир, в рамках капитального ремонта здания, способна разнообразить застройку, придать ей индивидуальность, повысить товарную значимость объекта, создать уникальные ансамбли микрорайонов. Индивидуальный подход при оформлении цветовых решений многоэтажной типовой застройки, на наш взгляд, – важнейшая из задач современной отечественной архитектуры [2].

**Результаты экспериментов и их обсуждение.** Научно-исследовательская работа ведется в направлении анализа особенностей восприятия цвета в типовом строительстве. Сделана попытка анализа использования цвета в современной массовой жилой застройке, показана необходимость индивидуализации жилища, активной работы с цветом в экстерьерах. Поэтому задачей исследования явилось выполнение первого этапа создания методологической основы принципов колористики массовой жилой застройки, что в современных условиях необходимо из-за децентрализации строительного процесса. Как правило, при выборе цветового решения фасадов вновь возводимого дома недостаточно учитывается сложившаяся композиция существующих построек. В микрорайонах, застраивавшихся в течение длительного времени, каждый дом имеет индивидуальное цветовое решение. В современных условиях при новом строительстве ситуация еще более усугубляется, если в разработке проектной документации принимается участие несколько проектных организаций. Это весьма характерно для областных центров, особенно учитывая, что специализированные проектные организации в настоящее время расширили сферу своей деятельности и берутся за разработку любых проектов (в том числе и по жилым домам, которые считаются пока не слишком сложными). Поэтому говорить о каком-то общем композици-

онно-цветовом решении существующих районов не приходится.

Сегодня мы значительно улучшили объемно-планировочную структуру многоэтажных жилых домов, которые стали более комфортабельными, проектируются с учетом потребностей современного городского жителя. Однако иногда, повышая комфортность жилища, мы забываем о важнейшей части этого комфорта – визуальной. Использование насыщенных цветовых гамм улучшает общее цветовое решение жилых массивов. Но вопросы общей цветовой композиции застройки в целом по микрорайону или комплексу жилых домов не находят своего законченного решения. В практике капитального ремонта жилого здания зачастую сложно найти достаточное финансирование на выполнение всех требуемых работ, здание поддерживается в требуемой степени эксплуатации, но средств на всё не хватает. И в этой связи необходимо учитывать тот факт, что наряду с прочностными характеристиками состояния износа эксплуатируемого объекта существует еще моральный износ. По этим показателям здание также нуждается в коррекции. Моральный износ может наступить не только по объективным показателям изменения потребностей жильцов в адекватной жилой среде, не только из-за изменения требований по составу квартиры, но еще и по состоянию наружного оформления самого здания. В условиях повышенных требований к обеспечению энергосбережения в составе капитального ремонта выполняется, в первую очередь, утепление наружных ограждающих конструкций. Повсеместно используется наружное утепление стен с применением минеральной ваты с последующим оштукатуриванием поверхностей, методом «термошуба». Стены оштукатуриваются с последующим окрашиванием по проекту. После основных работ здание необходимо окрасить, что требует дополнительных усилий по выполнению цветовых решений на качественно ином уровне, чем тот, на котором они выполняются сегодня. Появляется потребность в разработке цветовых решений, увязке их с окружающей застройкой.

В подобной работе необходимы усилия по организации цветовых решений микрорайона в целом, где нужно учитывать не только вопросы композиции цвета, но и уже сложившиеся традиции района, его инфраструктуру, особенности менталитета жителей, нужна разработка концепции «локальной истории» данного жилого массива. Именно на таком уровне возможно качественное «оцвечивание» жилой отечественной архитектуры. Часто принято считать, что цвет – это лишь дополнительное средство, а основными являются композиция, пропорции и пластика фасадов, архитектурные детали. Утверждается, что классическая добротная архитектура в ярких красках не нуждается. Тем не менее очевидно, что невнятной колористикой можно уничтожить любую архитектурную выразительность, пластику, мысль. Подход к поиску новых цветовых методов, принципов и практик – это искусство, а не ремесло. Именно здесь талант архитектора способен выразиться в полной мере, здесь возможен качественный возврат к

Получено 20.02.2018

**A. A. Karamyshev.** Features of the methodological approach to coloristics of mass residential development.

The results of the study of the issue of the coloristics of residential areas in domestic and foreign experience in the exterior of individual residential buildings, microdistricts and local standard formations are exemplified by the example of the city of Gomel. The methods of estimation are developed, the base of color decisions is generalized on the example of course and diploma work of the students of the department "PGS" and "Architecture", student research work, as well as the practice of existing and under construction urban environment. On the basis of the results, methodological methods for evaluating and using the principles of coloristics and supergraphy in the design of facade flats of residential multi-storied buildings and the formation of a color environment in mass residential development are proposed.

восприятию архитектуры как отдельного вида искусства. Проблема цвета – проблема комплексной методологии. Вполне возможно, что в дальнейшем мы придем к тому, что любой отдельный дом будет не «солдатом в строю», как выразился когда-то Ф. Хундертвассер, а стимулом к максимальному напряжению творческих сил.

Таким образом, можно выделить ряд положений для дальнейшего исследования и обсуждения в рамках заданной проблематики:

- 1) принципы восприятия цвета, основанные на исторических подходах к исследованию цвета;
- 2) физиологические и психологические особенности восприятия цвета человеком, где цвет – символ в архитектонике психического поля человека;
- 3) воздействие цвета на форму объекта;
- 4) анализ условий восприятия цветокомпозиционных решений архитектурных объектов в массовой городской застройке;
- 5) цвет в архитектуре и методы формирования колористической среды;
- 6) принципы и приемы построения гармоничных цветовых сочетаний в массовой застройке;
- 7) колористическое проектирование жилой среды с учетом традиционных и современных подходов к использованию цвета в мировой практике;
- 8) современное использование цвета в отечественной архитектуре на примере г. Гомеля (супреграфика, колористика);
- 9) зонирование цветовой композиции фасадов, как способ повышения выразительности;
- 10) разработка методов формирования цветокомпозиционных решений на фасадных поверхностях на основе определения «фасадных зон».

**Заключение.** Выполненные исследования позволили предложить методологическую основу в подходе к вопросу использования цвета в массовой жилой застройке городских массивов, которая может быть использована:

- для повышения качества учебного процесса для студентов архитектурных профессий;
- как основа при создании качественного подхода к выполнению цветовых решений фасадных плоскостей при капитальном ремонте зданий, утепления стен с последующей окраской; как самостоятельная методика работы и взаимодействия с цветом в помощь профессиональным дизайнерам.

#### Список литературы

- 1 **Стригалева, А. А.** Архитектурная полихромия в условиях типизации и стандартизации строительства / А. А. Стригалева // Вопросы теории архитектурной композиции. – 1958. – Вып. 3.
- 2 **Малков, И. И.** Цветовая композиция городской застройки (на примере г. Гомеля) / И. И. Малков // Архитектура и строительство Республиканское унитарное предприятие «СтройМедиаПроект». – 2016. – № 3. – С. 48–51.