

- повышение интереса детей к изучению основ безопасности жизнедеятельности, развитие их творческих способностей;
- стимулирование деятельности педагогических коллективов учреждений общего среднего и дополнительного образования по прививанию учащимся культуры безопасности жизнедеятельности;
- активизация проведения факультативных занятий, занятий по интересам с учащимися, тематика которых связана с обеспечением безопасности жизнедеятельности;
- пропаганда знаний в области безопасности жизнедеятельности.

Участниками смотра-конкурса являются учащиеся учреждений общего среднего образования, учреждений специального образования, учреждений дополнительного образования детей и молодежи возрастом от 7 до 17 полных лет.

Смотр-конкурс проводится в следующих номинациях:

- «Поделка»;
- «Скульптура малых форм»;
- «Модель пожарной аварийно-спасательной техники»;
- «Комикс»;
- «Стикер-пак МЧС»;
- «Рисунок»;
- «Сказка»;
- «Рассказ»;
- «Стихотворение».

Принять участие в смотре-конкурсе могут школьники с различными интересами. Использование любого произведения в любой номинации требует от учащегося углубленного изучения литературы и проведение совместно с учителем критического анализа. Именно такой соревновательный принцип позволяет школьникам закрепить на всю жизнь полученные в школе знания по пожарной безопасности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Детям о правилах пожарной безопасности в лесу [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://01.mchs.gov.ru/deyatelnost/press-centr/novosti/1458537>. – Дата доступа : 11.04.2023.

2 Каталог ресурсов от спасателей Беларуси в интернете [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://mchs.gov.by/resources>. – Дата доступа : 09.04.2023.

УДК 821:656

*А. С. НЕВЕРОВ*

*Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель*

### **ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ И АФОРИЗМЫ О ТРАНСПОРТЕ**

Пословицы и поговорки возникли в глубокой древности, когда еще не было и письменного языка. Их назначением было передать опыт старших поко-

лений в ясной и простой форме. Вместо долгого и скучного объяснения того, что нужно делать, а что нельзя, которое влетало в одно ухо и благополучно вылетало из другого, достаточно было привести ёмкую и красочную фразу, которая врезалась в мозг и оставалась там навечно. Пословицы и поговорки часто рифмуются, что дополнительно способствует их запоминанию.

Но и сегодня значение пословиц и поговорок в нашей жизни осталось прежним: подсказка на перепутье, утешение в беде, напоминание о том, о чем нельзя забывать. Сохранившись до нашего времени, они являются сокровищем русского языка и в целом культуры и актуальны по сей день. В пословицах – народная мудрость, опыт поколений, не зависящий ни от исторической эпохи, ни от моды, ни от политической или экономической ситуации. Их уникальная особенность в том, что они подходят на все времена, могут переосмысливаться и подстраиваться под современный уклад жизни.

Различие между пословицами и поговорками определить однозначно довольно затруднительно. В первом приближении можно его сформулировать следующим образом: пословица содержит нравоучение, мораль, наставление, поговорка – просто красноречивое выражение, которое можно легко заменить другими словами.

Русские пословицы представляют собой краткие, лаконичные, понятные фразы, в которых сконцентрирована народная мудрость. Часть из них нужно воспринимать буквально, а есть и поговорки с переносным смыслом. Они могут быть серьёзными, поучительными или же юмористическими.

В русском языке Даль насчитал 179 тематических групп пословиц, то есть они есть для всех жизненных случаев. В том числе большое количество как старых, так и новых пословиц и поговорок относится к транспорту.

### **Пословицы о транспорте**

Одни живут на тормозах, другие не имеют тормозов.

Кому нужны рычаги управления, если у них нет тормозов.

Все городские такси растворяются под дождем.

Если ваш поезд ушел, вы всегда можете долететь самолетом.

Один мотоцикл на дороге стоит двух в магазине.

Дурак ездит в машине, а умный ходит пешком.

Без работы и машина ржавеет.

Опытный водитель и в пути не станет, и от колонны не отстанет.

Терпение и труд локомотива докажут в результате, что поезд – это сила.

Быстро поедешь – тихо понесут.

В какой ряд ни встань, всё равно за грузовиком ехать.

Женщина за рулем – обезьяна с гранатой: не знает в какую сторону бросит!

Женщина за рулем – первый признак аварии.

Как ни перестраивайся, а соседний ряд быстрее.

Переходя через дорогу, смотрите не на светофор, а на машины – светофоры еще никого не сбивали...

Пешеход бывает или быстрый, или сбитый.  
Пешеход был скорее прав, чем жив.  
Пешеход водителю друг, товарищ и три года лишения свободы.  
Пешеходы бывают двух видов: шустрые и мертвые.  
С какой бы скоростью вы ни ехали, все кто едут медленнее – тормоза,  
все кто быстрее – самоубийцы.  
Тише едешь – никому не должен.  
Тише едешь – дальше будешь (от того места куда едешь!).  
У водителя кроме прав нет никаких прав.  
По Сеньке и шапка, по доходу и автомобиль.  
Лучше горькая правда, чем старый автомобиль.  
Водитель, будь бдителен – на дороге и муха зверь.  
Два века не проживёшь, сто машин не испытаешь.  
Глаза – зеркало души, зеркала – глаза водителя.  
Скажи бабе вдоль – она поперёк едет.  
Самый правдивый тест на определение темперамента – это желтый свет  
светофора.  
С помощью денежных знаков можно обойти и дорожные.  
Рожденный ползать – уйди из левой полосы!  
Раньше дорогой автомобиль показывал, сколько человек заработал, сей-  
час – сколько должен.  
Плохое масло испортит не только кашу, но и автомобиль.  
Ничто так не обесценивает вашу машину, как новая машина соседа.  
На автомобиле можно попасть не только из точки «А» в точку «Б», но и  
на тот свет.  
Если у автомобиля с буквой «У» включились дворники, значит, он сей-  
час будет поворачивать.  
Если перекрыты все транспортные артерии, не волнуйтесь – главное,  
чтобы не перекрыли вены!  
Автомобиль для лени, велосипед – для силы.  
Автомобиль – средство передвижения для поиска к нему запчастей.  
Чтобы ехать на красный, нужно иметь много зеленых.  
Самый лучший ограничитель скорости авто – жена, сидящая на пасса-  
жирском сиденье.  
Полицию больше всего интересуют права человека.  
Нет более аккуратного водителя, чем тот, который забыл дома документы.  
Что трезвому канава, то пьяному магистраль.  
Разбил добро – езжай на метро.  
Не тот лох, кто у светофора заглох, а тот дятел, кто назад попятил.  
На чужие гаражи движком не жужжи.  
В тачках у девчат и клапана не стучат, а кто в машине копается – у того  
и рассыпается.

Пристегиваться поздновато, когда кругом палата.  
Всякий кулик в своей машине велик.  
Тому виднее, у кого автомобиль длиннее.  
Всякий родится, да не всякий в шофера годится.  
Каждый Еремей про свой автомобиль разумеи.  
Автомобили левые, а руль правый!  
Лежа на боку, не заработаешь и на Оку.  
Кто рано встает, тот без пробок на работу попадет.  
Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, у кого Порш.  
Лучше «Опель» в руках, чем «Кайен» в кустах.  
Автомобиль – средство передвижения, а роскошь – средство его приобретения.

У хорошего пилота нет плохого самолета.

### **Поговорки о транспорте**

Толочь воду в аккумуляторе.  
Дед жил со свиньей, а внук с автомобилем.  
На безрыбье и самокат иномарка.  
Едет, едет паровоз, слышен громкий стук колес.  
Пароход сбавляет ход, по Неве под мост плывет.  
Машина любит ласку, уход и чистку, смазку.  
Думал Федот, что смеркается, а это капот открывается.  
Не было печали – баллоны накачали, как рвануло – гараж перевернуло.  
Тяни родной – спешу домой.  
Кто за рулём, а кто за рублём.  
Русское дело – гнать машину смело.  
Бампер твердый, нервы ни к черту.  
Больше скорость – меньше ям, больше работы слесарям!  
Если долго мучиться – Жигули получатся.

Авторство большинства пословиц и поговорок неизвестно. Их коллективный автор – народ. В отличие от них у афоризмов в большинстве случаев есть конкретный автор, если даже с течением времени он и забыт. Афоризмы – это сильные и важные цитаты, мудрые мысли, авторитетные высказывания известных людей всех времен.

### **Афоризмы о транспорте**

Автомобиль – не роскошь, а средство передвижения (Илья Ильф, Евгений Петров).

Какой же русский не любит быстрой езды – бессмысленной и беспощадной! (Николай Гоголь).

Стимул технического прогресса – наша незащитность перед техникой (Карл Краус).

Наибольшую опасность на дорогах представляет машина, которая едет быстрее, чем способен думать её водитель (Роберт Лембке).

Машинам поклоняются, потому что они красивы; машины ценятся, потому что в них заложена мощь. Машины ненавидят, потому что они отвратительны, машины презирают, потому что они делают из людей рабов (Бертран Рассел).

Аварии случаются потому, что нынешние водители ездят по вчерашним дорогам на завтрашних машинах с послезавтрашной скоростью (Витторио де Сика).

Парень, который изобрел первое колесо, был идиотом, но парень, который изобрел остальные три, был гением (Сид Сизар).

Если мужчина непонятно зачем держит полный гараж машин, значит, гараж для него – эмоциональный заменитель гарема (Джон Халлибертон).

Автомобиль благотворно повлиял на состояние нравов: конокрадство почти прекратилось (Неизвестный автор).

Существует немало механических устройств, усиливающих сексуальное наслаждение, в особенности у женщин. Лучшее из них – «Мерседес-Бенц 380SL» с откидными сиденьями (Патрик О'Рурк).

В автобусе всегда полно мест, если он идет в обратную сторону (Янина Ипехорская).

Разве может понять человек, который ездит всегда в таратайке, переживания и впечатления едущего экспрессом или летящего в воздухе (Казимир Малевич).

Трамвай представлял собой поле брани (Эмиль Кроткий).

В конце прошлого века о правилах уличного движения в столице и понятия не имели: ни правой, ни левой стороны не признавали, ехали – кто как хотел, сцеплялись, кувыркались... Круглые сутки стоял несмолкаемый шум (Владимир Гиляровский).

... килькам в банке и то места больше дают, чем людям в общественном транспорте (Валентина Шигина).

В наш автобус без мыла только водитель влезет (Стас Янковский).

Россия пугает меня – люди в автобусах выглядят так, словно их везут на электрический стул (Мохаммед Али).

Никакой транспорт не будет попутным, если не знаешь, куда идти (Эдгар Аллан По).

Ты разве не знаешь, что таким способом наши предки давали разрядку своей агрессивности? Историки утверждают, что благодаря подземке человечество избегло тотальной водородной войны. Агрессивность свойственна

и нам, и мы должны давать ей выход, избрав для этого соответствующие формы (Роберт Шекли, из книги «Проблема туземцев»).

Объяснительная водителя автобуса: «Продавал билеты сам, потому что кондуктор был настолько пьян, что постоянно путался в сдаче. Пришлось ненадолго посадить его за руль» (Михаил Задорнов).

Не стесняйтесь уступить старшему место в трамвае. Стесняйтесь – не уступить (Марина Цветаева).

– Пресвятая Дева Мария! – воскликнула графиня. – Деятнадцатый век, а в Москве до сих пор проблемы с городским транспортом! (Лев Портной).

Теперь, когда люди перестали любить друг друга, они предпочитают проводить два часа в одиночестве в своих клетках на колёсах, нежели полчаса в автобусной давке (Раф Валле, из книги «Прощай, полицейский!»).

Транспорт совсем от рук отбился, остаётся одно – принять ислам и передвигаться на верблюдах (Евгений Петров, Илья Ильф).

УДК 82.7.73

*М. Н. ЧЕРКАСОВА*

*Ростовский государственный университет путей сообщения,  
г. Ростов-на-Дону*

## **ЕДИНСТВО И ПРОТИВОРЕЧИЕ ЯЗЫКОВОГО ПРОСТРАНСТВА В ПОВЕСТИ В. ПЕЛЕВИНА «ЖЕЛТАЯ СТРЕЛА»**

Повесть «Желтая стрела» относится к раннему периоду творчества (1993 г.) Виктора Пелевина – представителя Русского классического пострефлексивного постмодернизма», поп-арта, постреализма [1]. «Желтая стрела» – образец антиутопического произведения, в центре которого обычный человек (Андрей) и тоталитарная система (в произведении – это само пространство поезда «Желтая стрела»). Принцип тотальной симуляции характерен для «постмодернистского восприятия мира как текста» [1, с. 56].

Если проанализировать языковые средства создания такого мира симулякров, то они, согласно теории Платона, представляют собой копии копий. С этим и пытается разобраться человек рефлексирующий, которому говорят: «нормальный пассажир никогда не рассматривает себя в качестве пассажира», и ему никогда не придет в голову мысль, что с поезда можно сойти, т. к. стук колес является самым родным и привычным звуком. Пелевин приводит аллегории и открывает для читателя неожиданные языковые