

мер, станция Бологое. По ходу действия в спектакле использованы действия на вокзалах, в поезде, в жилых помещениях.

Железная дорога в спектакле стала объектом художественной рефлексии к ее театральному образу и приобрела символическое значение (как рельсы тянутся от станции к станции, так и жизненный путь человека следует от одного этапа к другому). Только благодаря единой идее постановки, соответствующей замыслам режиссера и художника, спектакль в его композиции, мизансценах и декорациях продолжает «жить и развиваться», являясь основой для творчества современных мастеров сцены. Этому способствует высокая постановочная культура театра, его традиции и эстетическое отношение к световой партитуре, костюмам, декорациям, реквизиту старого спектакля. Возможно, поэтому старые постановки театров не теряют своей актуальности и продолжают свой «жизненный путь» и сегодня, однако в новой интерпретации с учетом современных технических достижений, что делает их еще более интересными, яркими и зрелищными, правдиво раскрывающими жизнь со сцены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 *Немирович-Данченко, В. И.* Театральное наследие. Т. 2 : Избранные письма / В. И. Немирович-Данченко. – М. : Искусство, 1954. – С. 158.

2 *Бассехес, А. И.* Художники на сцене МХАТ [Электронный ресурс] / А. И. Бассехес. – Режим доступа : <http://teatr-lib.ru/Library/Bassehes/mat/>. – Дата доступа : 15.05.2023.

3 Анна Каренина. В постановке Московского ордена Ленина художественного академического театра Союза ССР им. М. Горького. – М. : МХАТ. – 1938.

4 *Сахновский, В. Г.* Работа над спектаклем «Анна Каренина». Л. Толстой. Сцены из романа. Драматическая композиция Н. Волкова / В. Г. Сахновский. – М. : Изд-во музея Академического театра Союза ССР им. М. Горького. – 1939.

5 Спектакль «Анна Каренина» на сцене МХАТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://lamanova.com/anna-karenina/>. – Дата доступа : 11.03.2023.

6 Как создается художественное оформление спектакля [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/library/performance/02.htm>. – Дата доступа : 11.03.2023.

УДК 82.091:94(47).084

А. Г. ТАШКИНОВ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

ОБРАЗ СТРОИТЕЛЯ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК В СОВЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Транспортный и строительный комплексы тесно взаимосвязаны. Транспорт нуждается в строительстве железных и автомобильных дорог, аэродромов, вокзалов, портов и аэропортов, производственных и административных зданий и сооружений. В свою очередь, строительство как очень материалоем-

кая отрасль народного хозяйства требует перевозки большого количества строительных материалов, конструкций и изделий, для чего используются многие виды транспорта, а на самой строительной площадке устраивают дополнительные транспортные коммуникации – временные дороги.

В первые годы советской власти из-за тяжелого экономического положения страны, разрухи народного хозяйства, вызванной гражданской войной и интервенцией, строительство базировалось на ручном труде. Самые тяжёлые операции: земляные работы, приготовление бетона и раствора, их подъем на высоту вместе с кирпичом и пиломатериалами – осуществлялись вручную, с использованием лопаты, тачки и носилок.

Трудности того времени ярко изобразил Николай Островский в романе «Как закалялась сталь» в эпизоде строительства узкоколейки от станции Боярка в Киевской области до лесоразработок. Приближалась зима, и возникла угроза голода и холода. За три месяца требовалось построить 6-верстную «дорогу жизни», по которой можно было обеспечить дровами и, соответственно, теплом больницы, школы, учреждения и жилые дома Киева. Чтобы город не замерз, Павлу Корчагину вместе с товарищами-комсомольцами приходилось работать в четыре смены, почти без отдыха, без запасов провизии и одежды, в условиях бандитских налетов:

«Одиноко среди леса ютилась маленькая станция. От каменной товарной платформы в лес уходила полоса разрыхленной земли. Муравьями облепили ее люди. Противно чавкала под сапогами липкая глина. Люди яростно копались у насыпи. Глухо язгали ломы, скребли камень лопаты. А дождь сеял, как сквозь мелкое сито, и холодные капли проникали сквозь одежду. Дождь смывал труд людей. Густой кашицей сползала глина с насыпи» [1].

Преданность делу революции, огромная сила воли позволяли преодолеть все тяготы жизни, а мужество и героизм помогли комсомольцам выполнить поставленную задачу.

О том, как закалялась сталь характеров молодежи 20-х гг. XX века, повествуют и написанные в 1925 году роман Фёдора Гладкова «Цемент», повесть Александра Пучкова «Стройка» и Павла Ярового «Домна».

Завершив восстановление народного хозяйства, СССР приступает к построению фундамента социализма. Уже в первую пятилетку (1928–1932 гг.) в стране было построено около 1500 предприятий, среди которых ДнепроГЭС, Челябинский, Новокузнецкий и Магнитогорский металлургические комбинаты, Сталинградский, Челябинский и Харьковский тракторные заводы, ГАЗ, Ростсельмаш, Уралмашзавод, Запорожсталь.

Об этом времени стихотворение Владимира Маяковского «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка» [2]:

*... но шепот громче голода –
он кроет капель спад:
«Через четыре года
здесь будет город-сад!»*

*Здесь взрывы закупают
в разгон медвежьих банд,
и взроет недра шахтою
стоугольный «Гигант».*

*Здесь встанут
стройки стенами.
Гудками, пар, сити.
Мы в сотню солнц мартенами
Воспламеним Сибирь.*

Приоритет отдавался развитию тяжелой промышленности, главным лозунгом становится «Техника решает всё!». В условиях враждебного капиталистического окружения, представляющего смертельную опасность для первого в мире государства рабочих и крестьян, партия выдвигает лозунги «Темпы решают всё!», «Пятилетку в 4 года!».

В стране разворачивается стахановское движение, названное по имени донбасского шахтера Алексея Стаханова, который в 14 раз перевыполнил норму добычи угля и установил мировой рекорд производительности труда. Партия призвала работать по-стахановски во всех отраслях производства. При этом повышение эффективности труда обеспечивалось за счет повышения трудовой дисциплины, сокращения перекуров, заблаговременной подготовки рабочего места, научной организации труда, включающей разделение труда с освобождением квалифицированных рабочих от вспомогательных и подсобных операций. Рекордных показателей достигали и строители. Так, в 1931 году на соревнованиях советских и американских каменщиков победила отечественная система кладки стен Центрального института труда, позволяющая выкладывать 907 кирпичей в час, против 452 кирпичей у соперников (система Джалбретта). Стахановцы поощрялись материально улучшением жилищных условий, отмечались правительственными наградами. К сожалению, были случаи, когда стремление к установлению рекордов вело к порче новой и дорогостоящей техники.

В августе 1934 года на первом учредительном съезде Союза советских писателей, единственно возможным творческим методом был объявлен «социалистический реализм». Этот метод определялся как «правдивое, исторически конкретное изображение действительности в ее революционном развитии», ставящее своей целью «идейную переделку и воспитание трудящихся в духе социализма». Это понятие признавалось универсальным для всех видов искусств (не только литературы, но и живописи, музыки, балета и архитектуры). Его основные черты: пафосность, жизнеутверждающее начало, народность, интернационализм и неразрывность общества и судьбы отдельного человека.

Ведущей становится тема труда, которая нашла свое отражение и в романе Валентина Катаева «Время, вперед» (1932 г.). В романе описывается

один день из жизни главного героя – молодого инженера Давида Маргулиеса – и его бригады на строительстве Магнитки [3]. Они хотят превзойти рекорд в производстве бетона, установленный их соперниками по соревнованию на строительстве Харьковского тракторного завода. За 8-часовую смену в Харькове приготовили и уложили в конструкцию 306 замесов. Это составляет 227 кубометров бетонной смеси массой 523 тонны (для перевозки которых сегодня потребовалось бы 26 современных 20-тонных самосвалов МА3-5516!). Маргулиес тщательно продумывает и рассчитывает, какие резервы времени можно использовать, чтобы оптимально организовать работу бригады. В романе присутствует и антигерой, перестраховщик инженер Налбандов, который призывает не портить дорогие импортные бетоносмесители запредельными режимами работы и не сбивать нормального хода строительства. Напрягая все силы, бригада за 8 часов упорного труда добивается рекордных 429 замесов бетонной смеси. За победу пришлось заплатить высокую цену: физическое истощение, кровавые мозоли на руках, травмы и ушибы, разорванная в клочья одежда, а вместо отдыха после смены им приходится еще тушить пожар, возникший по вине «вредителей». Так и не сомкнув глаз перед новой сменой, Маргулиес, сидящий в сквере с подругой Шурой, узнаёт обескураживающую новость – в Челябинске побили их рекорд, сделали 504 замеса в смену. Это значит, с одной стороны, что им все предстоит повторить еще раз с еще большим напряжением своих физических и моральных сил, а с другой – что движение ударников ширится и растет по всей стране.

Напряженный труд миллионов людей разных национальностей поставил СССР к концу 1930-х гг. в один ряд с ведущими промышленными державами. И хотя в те годы считалось нормой жизни проживание семьи в одной комнате, наличие единственного костюма и одной пары обуви, люди верили в светлое будущее страны и своих детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 *Островский, Н. А.* Как закалялась сталь / Н. А. Островский. – М. : Художественная литература, 1982. – 382 с.

2 *Маяковский, В. В.* Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка / В. В. Маяковский // Полн. собр. соч. : в 20 т. – М. : Художественная литература, 1958. – Т. 10. – С. 128–131.

3 *Катаев, В. П.* Время, вперед! / В. П. Катаев. – Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1979. – 301 с.