

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Гоголь, Н. В. Мертвые души / Н. В. Гоголь. – СПб. : Азбука, 2017. – 352 с.
- 2 Гоголь, Н. В. Полн. собр. соч. : в 14 т. – М. : Изд-во Ан СССР, 1952. – Т. VII. – С. 115–132.
- 3 Анненкова, Е. И. Мотив «...проездиться по России» в «выбранных местах из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя и путевых записках 1840-х гг. Травелог в школьном и вузовском обучении / Е. И. Анненкова, Д. Р. Гоперхоева // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2020. – № 195. – С. 164–174.

УДК 629.4:82.091

Е. Э. ГАЛАЙ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

ПЕРСониФИКАЦИЯ ЖИЗНИ В ОБРАЗЕ ПОЕЗДА (ОТ «ГОЛУБОГО ВАГОНА» К «ЖЕЛТОЙ СТРЕЛЕ»)

Мы каждый момент своей жизни движемся в пространстве и во времени. Самый простой путь – пешком. Только от нас зависит направление, повороты, скорость движения и место остановки. Самый быстрый – полет. Человек придумал парашюты, самолеты и ракеты. Самый фантастический – полет мысли, когда можно мгновенно представить себя в любом месте и даже времени.

И, конечно, привычный для нас поезд. Мы выбираем станции отправления и прибытия, время поездки и тип вагона. Но поезд – это только *иллюзия* выбора. Поездка на поезде предполагает подготовленное и уже испытанное пространство. «Поезд проедет лишь там, где проложен путь...». Преодоление человеком трудностей дороги сводится к минимуму. Поездка в поезде предполагает *защищенность* от внешнего мира.

Почему именно поезд часто выступает в литературе прообразом жизни?

Самая популярная детская песня на слова Э. Успенского о голубом вагоне. «*Голубой вагон бежит, качается, скорый поезд набирает ход...*». Ведь в детстве «...каждому в лучшее верится. Катится, катится голубой вагон». Мы взрослеем, и серьезнее становятся наши песни. И уже спорят попутчики в «Машине времени»:

Один говорил: «Наша жизнь – это поезд».

Другой говорил: «Перрон» [1].

Статичный перрон может показаться надежнее поезда, но он может прогибаться, качаться, быть скользким или грязным [2]. А поезд – образ перемен, бега времени и неповторимости каждого момента.

С путешествием в поезде сравнил жизнь человека Виктор Пелевин в повести «Желтая стрела».

Вагоны разного типа словно разделяют общество на уровни и статусы. Символика образов предельно ясна. В плацкартных вагонах едет народ по-

проще. В купе – люди обеспеченные, образованные. И, конечно, спальный вагон – для привилегированных лиц.

Проводится параллель между круговоротом рутины и поездом, мчащимся без остановок. Большинство пассажиров занято привычными повседневными делами. Люди просто живут, едят, работают, умирают. Они не задумываются, куда они едут. Они даже не задумываются, что едут, они уже не слышат стука колес поезда. Мы редко бываем в полной тишине. Миллионы привычных звуков сопровождают нас. Они, как стук колес, который мы не замечаем.

В языках различных народов имеется много разных его имитаций. Подражания достаточно разнообразны и интересны. Вот как стучат колеса в разных странах мира. В Америке – «джинджерэл-джинджерэл». В Польше – «пан-пан». Во Франции – «клик-клик». В Монголии – «улан-далай». На Украине – «трих-тарарух». В Якутии – «тыдын-тыгыдын». В Ирландии – «бла-бла-бла». В Японии – «додеска-дзен» [3].

Но, по мнению автора, красивее, задушевнее и нежнее всего колеса стучат в России – «там-там». Так и кажется, что их стук указывает в какую-то светлую зоревую даль – там она, там, ненаглядная....

А кому-то из нас слышится «Тук-тук!» Будто маленькие молоточки заколачивают каждую секунду нашего времени. Символ самой жизни, неповторимости каждого момента. Тот миг, в котором мы действительно живем, короток, мы не успеваем ухватить его и способны только вспоминать прошлый.

«Ты едешь спиной вперед и видишь только то, что уже исчезло. Прошлое – это локомотив, который тянет за собой будущее. Бывает, что это прошлое вдобавок чужое» [3].

Почему Пелевин назвал поезд «Желтой стрелой»?

Пассажирам неизвестно, как выглядит поезд снаружи, куда он едет. Неизвестно, как выглядит локомотив, который его тащит. Может, он похож «на сияющую электрическими огнями стрелу, пущенную неизвестно кем неизвестно куда», стрелу, которая пронизывает жизнь общества или нанизывает эту жизнь на себя? Или «Жёлтая стрела» – это луч солнца, без которого невозможна жизнь?

Пелевин не обнадеживает читателя: *«Желтая стрела – поезд, на котором ты едешь к разрушенному мосту».*

Неужели будущее в поезде так предсказуемо и уныло? Неужели никому никогда не придет в голову, что с этого поезда можно сойти? Есть ли за пределами поезда что-то?

Не всем удастся *«не столько разглядеть пронсящееся мимо окон, сколько домыслить и воссоздать то, что там должно находиться».*

Андрей Макаревич разделил всех:

Один говорил, мол, мы – машинисты,

Другой говорил: «Пассажиры» [1].

Пелевин делает вывод: *«...Самое сложное в жизни – ехать в поезде и не быть его пассажиром».* *«Важно то, что можно жить так, как будто это другое есть. Как будто с поезда действительно можно сойти»* [3].

Эти строки подталкивают читателей изменить жизнь, вырваться из наскучившей рутины, не бояться перемен. В нашей жизни мы постоянно контактируем с разными людьми. Их тоже можно сравнить с поездами. Один человек – STADLER, пролетающий без остановок от Гомеля до Минска. Продолжительность отношений с ним – три часа. Или поезд «Байкал», в котором едешь трое суток от Москвы до Иркутска. Случайные попутчики заходят и покидают твое купе на своей станции. Но поезд идет дальше. Если путь человека – вся жизнь, значит, можно выбрать и способ её завершения.

Железнодорожники используют термин «тормозной путь». Это расстояние, проходимое поездом с момента приведения тормозов в действие до полной остановки. В нем выделяют путь подготовки тормозов к действию и действительный тормозной путь.

Как определить момент срабатывания личных тормозов? Для каждого он свой. Остановится ли этот поезд? Да, остановится. Но для каждого человека торможение будет разным, в разное время и на разных перегонах. И это будет конкретно его остановка. А поезд продолжит движение.

И без меня обратный

Скорый-скорый поезд

Растает где-то

В шуме городском (М. И. Танич).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Макаревич, А. В. Песни и стихи / А. В. Макаревич. – М. : Захаров, 2003. – 332 с.
- 2 Пелевин, В. О. Желтая стрела / В. О. Пелевин. – СПб. : Азбука, М. : Азбука-Аттикус, 2018. – С. 298–352.
- 3 Танич, М. И. Избранное / М. И. Танич. – М. : Русич, 2003. – 560 с.

УДК 130.121:82.091

А. К. ГОЛОВНИЧ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

ПАРАЛЛЕЛИ ЖАНРОВОЙ МИНИАТЮРЫ В ЖИВОПИСИ И ЛИТЕРАТУРЕ

Миниатюра происходит от латинского *minium*, означавшего название краски красного цвета – киновари или сурика, активно использовавшейся во времена античного Рима. Исторически это название произошло от реки *Миньо*, протекающей по территории Испании и Португалии (в то время – римской провинции Лузитания), где располагались рудники по добыче свинца,