

emotional skills. The article presents a methodical development of the focus group guide «Social-emotional skills of youth in the XXI century», which was realized when conducting research among the students of schools, gymnasiums and colleges in Minsk within the project «Formation of social-emotional skills of students in the system of general secondary, vocational and secondary special education of the Republic of Belarus» together with the UN Children's Fund (UNICEF) in the Republic of Belarus.

Получено 23.01.2023

УДК 804.0(175.8)

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ПУТЕМ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Н. А. ГРИШАНКОВА

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

Эстетическое воспитание обучаемых – это целенаправленный процесс, способствующий развитию творческих способностей, эстетического отношения к действительности. Оно осуществляется как в учебное время, так и во время, свободное от учебных занятий (через различные формы общественной культурно-массовой работы). В данной статье рассматриваются некоторые формы эстетического воспитания во внеаудиторной работе по иностранному языку, которые обладают воспитательным, развивающим, образовательным потенциалом. Эстетическое воспитание потенциально заложено в самой природе языка, в данном случае французского, и в природе преподавания как родного, так и иностранного, и представляет собой многогранный, целенаправленный процесс, органически заключающий в себя как собственную деятельность студента, так и восприятие им явлений и фактов окружающей действительности.

В процессе преподавания иностранного языка преподаватель не только ставит перед собой задачи образовательного характера, связанные с овладением иностранным языком, но и призван вести воспитательную работу, важным аспектом которой является эстетическое воспитание. Успех в решении этих задач во многом зависит от эффективного использования возможностей как программного курса, так и внеаудиторной работы, которая является его логическим продолжением. Внеаудиторная работа по иностранному языку позволяет преподавателю широко привлекать дополнительный материал, варьировать формы его использования.

В многообразии форм внеаудиторной работы по иностранному языку наиболее эффективными являются такие, которые обеспечивают длительность педагогического воздействия. К ним можно отнести вечера иностран-

ного языка, читательские конференции, экскурсии, конкурсы, викторины, просмотры кинофильмов с последующим их обсуждением и т. д. Они позволяют наиболее полно использовать во внеаудиторной работе возможности эстетического воспитания студентов средствами иностранного языка.

Одной из наиболее эффективных форм внеаудиторной работы, способствующей эстетическому воспитанию обучающихся, является неделя иностранного языка, качественным своеобразием которой следует считать широкое использование поэзии зарубежных авторов, литературы и искусства. Лучшие образцы французской культуры, воздействуя на чувства обучающихся, формируют их мировоззрение. Участие студентов в художественной самодеятельности на иностранном языке, связь мероприятий недели с изучением программных тем расширяют знания обучающихся по языку.

Разнообразие форм работы во время недели позволяет осуществить широкий охват студентов, глубоко и всесторонне ознакомить их с культурой нашей Родины и страны изучаемого языка, учесть интересы и возможности каждого из участников. Так, например, в программу «Волшебная неделя ФРАНЦУЗСКОГО языка», посвященной Году исторической памяти, вошли:

1 Посещение музея БелГУТа. Беседа «Помним прошлое, ценим настоящее, думаем о будущем».

2 Экскурсия в отдел иностранной литературы Гомельской универсальной библиотеки им. В. И. Ленина. Круглый стол «Беларусь и Франция: страницы истории, которые нас объединяют».

3 Конкурс видеороликов на французском языке «Почему я люблю свою малую Родину?»

4 Литературная гостиная «Poésie française». Конкурс чтецов.

5 Университетская олимпиада на французском языке «Золотое перо». Литературный перевод текстов с французского языка.

6 Конкурс творческих работ «Вместе построим Беларусь будущего».

Программа каждого дня недели составлена с учетом возрастных особенностей и уровня языковой подготовки студентов.

Организации мероприятий недели предшествует длительная работа над незнакомой лексикой, которая используется в комментариях, беседах, экскурсиях, что обеспечивает соблюдение принципа доступности.

Высокая активность студентов достигается связью аудиторной работы по языку (просмотр кинофильма – беседа о нем на занятии; экскурсия в музей университета – письменный рассказ о впечатлениях от экскурсии), а также использование таких форм работы, как дискуссии, литературные турниры.

Не менее важным является соблюдение принципа наглядности, поскольку он имеет решающее значение для воспитания эмоциональной памяти студентов. Эмоциональность восприятия и яркость образов достигаются посредством демонстрации красочных стендов, репродукций, стенгазет,

а также использования технических средств. Соблюдения этих педагогических принципов обеспечивает высокую эффективность педагогического воздействия.

Работа над каждым из дней недели делится на несколько этапов. Так, например, в организации экскурсии в отдел иностранной литературы Гомельской универсальной библиотеки имени В. И. Ленина мы различаем такие этапы, как:

- знакомство с лексикой, необходимой для проведения экскурсии и круглого стола «Беларусь и Франция: страницы истории, которые нас объединяют»;
- закрепление лексических единиц и речевых образцов в предложениях, вопросах и на сюжетных картинках;
- движение по маршруту и прослушивание объяснений экскурсовода из числа студентов;
- беседа по материалам экскурсии;
- выполнение творческого задания: написать рассказ на французском языке о впечатлениях об экскурсии.

Последовательное выполнение всех этапов призвано обеспечить организационную чёткость мероприятий недели.

Практика показывает, что знакомство студентов с творчеством зарубежных писателей, поэтов, деятелей кино, выполнение обучаемыми различных творческих работ (сочинения, дискуссии, импровизация, литературный перевод и т. п.) не только расширяют их знания, содействуют успешному усвоению программных тем, но и оказывают огромное влияние на формирование мировоззрения, поскольку студенты, оканчивающие техническое УВО, должны быть людьми высокой эстетической культуры, людьми, обладающими тонким художественным вкусом, способными не только наслаждаться красотой окружающей действительности, но и творить, создавать эту красоту, внедрять её в жизнь всеми доступными им средствами. Они должны уметь распознавать и бороться с чуждыми вкусами.

Будущим инженерам необходимо понимать, кроме того, классовую сущность эстетического воспитания и уметь объяснить, как случилось, например, что смертоносные опыты на детях в Освенциме и сжигание в газовых камерах миллионов ни в чем не повинных людей производили не каннибалы, не пещерные дикари, а магистры наук и любители Моцарта, Шумана, Брамса. Поэтому эстетическое воспитание начинается с первого дня обучения и должно проводиться систематически на протяжении всех четырех лет пребывания студентов в университете.

Список литературы

1 **Винокур, Т. Г.** Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения / Т. Г. Винокур. – М. : Наука, 1993. – 172 с.

2 **Елизарова, Г. В.** Культура и обучение иностранным языкам / Г. В. Елизарова. – СПб. : КАРО, 2005. – 352 с.

3 **Макарова, Е. А.** Кружок обучения иностранному языку студентов неспециальных факультетов вуза [Электронный ресурс] / Е. А. Макарова. – 2015. – Режим доступа : <http://shgpi.edu.ru/biblioteka/katfree/144.pdf>. – Дата доступа : 02.09.2015.

N. A. GRISHANKOVA

Belarusian State University of Transport, Gomel

DEVELOPMENT OF STUDENTS' CREATIVE ABILITIES THROUGH AESTHETIC EDUCATION

Aesthetic education of students is a purposeful process that contributes to the development of creative abilities, aesthetic attitude to reality. It is carried out both during academic hours and during the time free from academic hours (through various forms of public cultural work). This article discusses some forms of aesthetic education in extracurricular work in a foreign language, which have educational, developmental, educational potential. Aesthetic education is potentially inherent in the very nature of the language, in this case French, and in the nature of teaching both native and foreign, and is a multifaceted, purposeful process that organically includes both the student's own activity and his perception of the phenomena and facts of the reality.

Получено 20.01.2023

УДК 159.9:37.04

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФАЙЛИНГА В ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖЬЮ

И. Н. ДЕМИДОВА

Гомельский колледж – филиал учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта», г. Гомель

Технология профайлинга – это система предотвращения противоправных действий путем профилирования (выявление на основе невербальной и оперативной диагностики потенциально опасных индивидов); предлагается применять педагогическим работникам в профилактической работе с обучающейся молодежью.

В настоящее время в профилактической работе с обучающейся молодежью актуальны современные методы прогнозирования и оценки рисков совершения противоправных действий.

Одним из таких современных психологических методов по выявлению противоправных замыслов и намерений является профайлинг.

Профайлинг – новое направление в психологической науке, появился сравнительно недавно, эффективно используется для превентивных мер.