

**ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ ПОСЛЕ 1917 ГОДА:  
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ  
К ЗАСТУПНИЦЕ И ПОКРОВИТЕЛЬНИЦЕ ИВЕРСКОЙ**

*В. В. ПОДБЕРЕЗКИНА*

*Государственное учреждение образования  
«Гомельское городское кадетское училище», г. Гомель*

Люди не однажды задумываются о смысле жизни, о радостях, о Боге. И особенно у молодежи возникает много вопросов, связанных с историей религии. Например, почему Божья Мать одна, а образов ее много. Вот и я поинтересовалась, сколько же в нашем городе храмов в честь Богородицы? Оказалось - четыре. В честь иконы Всех скорбящих радость, Иверской, Грузинской, Скоропослушницы. А вообще в православии более 400 наименований икон Божьей Матери. Почему же они называются по-разному? Но вернемся к истории религии. Во время жизни на земле, Дева Мария сама переживала те же беды, лишения и проблемы, которые испытываем и мы. Она знает наши нужды, ведь сумела пережить смерть своего возлюбленного сына. Любой наш грех причиняет ей боль, но любая наша беда вызывает у неё сочувствие. Богородица всегда готова оказать нам помощь. В разные времена, в разных местах Богоматерь являлась людям и совершала чудеса. А люди воспроизводили ее образ, какой она им запомнилась. Поэтому многие иконы Богоматери названы в честь тех мест, где явилась на земле Дева Мария. Некоторые в честь тех обстоятельств, при которых она явилась. Со своими коллегами, юными журналистами из пресс-центра «Аппарель» мы решили посетить храмы нашего города в честь иконы Богородицы и рассказать о них читателю.

Я побывала в Иверском храме (фото 1). Строиться он начал 21 ноября 1997 года, а община была создана 12 апреля 1996 года. Отмечу, что это один из первых храмов в нашем городе, возведенных в перестроечное время. И простые люди, и бизнесмены принимали активное участие в сборе средств для строительства тогда еще одного из немногих культовых зданий православной веры.

Величественная церковь и крестильня стоят на пригорке. И это создает замечательный архитектурный ансамбль, удачно сочетается с ландшафтом. Храм освящен Высокопреосвященнейшим Филаретом, Митрополитом Минским и Слуцким, Патриаршим Экзархом всея Беларуси, в со служении Высокопреосвященнейшего Аристарха (ныне почившего), архиепископа Гомельского и Жлобинского, Преосвященнейшего Петра, епископа Туровского и Мозырского. В 2012 году на храме завершили строительство

колокольни. В церкви более 30 известных икон (фото 2), великолепная роспись с библейскими сюжетами. Есть несколько икон Богородицы, в честь которой построена эта церковь.

На многие века для православных икона Иверской Божьей матери стала сокровищем и талисманом, защитницей от недругов и помощницей во всех начинаниях. Священный образ имеет и другие названия – Привратница, Вратарница, Портатитисса. Есть отличительная особенность, по которой легко узнается икона Иверской Божьей Матери. На правой щеке Богородицы видна рана, из которой сочится струйка крови. Что же это значит?

Библейская легенда гласит, что в Малой Азии, недалеко от города Никея, жила вдова. Женщина была благочестивая и верующая, христианскую веру она привила и своему единственному сыну. В ее доме и хранилась эта икона. В те времена страной правил император Феофил, который всячески преследовал христиан. Однажды в дом пришли императорские надсмотрщики. Один из них заметил образ и пронзил его копьем. Когда иконоборец увидел, что из правой щеки Богородицы потекла кровь, он пришел в ужас, упал на колени и просил прощения. Уверовав, он решил спасти чудотворную икону и посоветовал женщине, как это сделать. Помолившись, вдова ночью пришла на берег моря и пустила святыню по волнам. Она поплыла и спустя некоторое время прибилась к Иверскому монастырю, что на Святой Горе Афон в Греции. Ночью монахи заметили в море необычное свечение, от которого к небу восходил огненный столп. Такое чудо продолжалось на протяжении нескольких дней. Наконец, иноки решились узнать, что же это такое, и на лодке подплыли ближе. Увидев чудесную икону, монахи попытались достать ее из воды, но это им не удалось. Она не давалась в руки, а уплывала все дальше, как только они приближались. Вернувшись ни с чем в монастырь, иноки собрались в храме и стали молить Богородицу о помощи в обретении ее образа. Ночью Божия Мать явилась во сне старцу Гавриилу и сказала ему, что желает даровать свой образ обители Иверской (в древности Грузию называли Иверией, храм основали выходцы из Иверии). Утром монахи крестным ходом отправились на берег моря. Гавриил вошел в воду, и принял лик с благоговением. Чудесный образ с почестями и молитвами был помещен в монастырском храме. Далее с иконой происходили другие чудеса. Утром она оказалась на стене над воротами Иверской обители. Иноки несколько раз помещали ее в храм, но назавтра опять находили над воротами. Богоматерь вновь приснилась иноку Гавриилу и открыла ему свою волю: она не хочет, чтобы ее охраняли, а будет сама хранительницей и защитницей обители, и пока ее образ будет в монастыре, благодать и милость Христа не оскудеют. Иноки построили в честь Богоматери надвратную церковь и поместили туда чудотворный образ. Через много лет в обитель пришел сын вдовы и узнал свою фамильную реликвию. Более десяти столетий здесь пребывает

Иверская икона Божией Матери, значение которой очень велико, ведь она – хранительница обители. Свое имя образ получил по названию монастыря, где и находится до настоящего времени.

Известно много случаев, когда Матерь Божия приходила на помощь инокам, избавляя от голода, болезней и от многочисленных варваров, пытавшихся захватить святую обитель.

Существуют различные свидетельства о том, что чудотворный образ не раз доказывал свою силу. К примеру, однажды он проучил самих монахов, живущих на горе Афон. В один день к монастырю пришел бедняк и попросился на ночлег, но монахи потребовали за это плату. Бедняк пошел в город, ему встретилась женщина, которая дала золотую монету. Вернувшись в монастырь, он заплатил монахам, но они подумали, что он украл старинную монету. Такую же монету они увидели в пожертвованиях иконе Божьей Матери. В этот же день все продукты на острове были испорчены. С тех пор монахи никогда больше не брали с бедных странников деньги.

Еще один интересный факт касается неугасаемой лампадки, которая находится возле Иверской иконы. У нее есть свойство раскачиваться без какой-либо явной причины. Обычно это происходит перед каким-то трагическим событием. К примеру, когда турки наступали на Кипр, лампада раскачивалась так сильно, что из нее даже выливалось масло. Движения также были замечены, когда американцы напали на Ирак и перед землетрясением в Армении.

Для иконы был сделан серебряный оклад. Открытыми остались только лики Богородицы и Младенца.

Служащие Иверского храма в Гомеле мне пояснили, что главное предназначение образа – помощь людям, которые раскаялись в своих грехах. Он помогает найти в себе силы и правильный путь к светлому будущему. Молиться могут и родственники, чтобы помочь своим близким людям. Большое значение Иверская икона Божьей Матери имеет для людей с душевными и телесными проблемами. С ее помощью можно избавиться от разных неприятностей и получить успокоение.

Поскольку второе название этого образа – «Вратарница», то ее стоит держать в своем доме возле входа. В таком случае можно получить прекрасную защиту от различного рода негатива.

В храме я узнала, что есть дни памяти Иверской иконы Богородицы: вторник Светлой седмицы, 25-е февраля, 26-е октября, 6-е мая. Также некоторые церковные календари указывают датой явления первообраза афонским монахам на море 13-е апреля. В эти дни в храме проводятся торжественные, праздничные службы. Я же была здесь в обычный день. Но и в такие минуты ощущается особое умиротворение, душевное равновесие и чувство защищенности. Великолепны списки нескольких храмовых икон с образом Иверской Богородицы. Я уверена, что тысячи молитв о

благополучии близких и разрешении житейских проблем не остаются не услышанными Божьей Матерью, потому что многие прихожане идут сюда с верой и им обязательно воздается по вере.



Иверский храм (фото 1)

Величественная церковь и крестильня стоят на пригорке. И это создает замечательный архитектурный ансамбль, удачно сочетается с ландшафтом

#### *Список литературы*

- 1 Андрей Дыбовский "Православные храмы Беларуси", 2007 г.
- 2 Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., Искусство, 2000 г.
- 3 Лисовой Н.Н. Чудотворные иконы. М. «ОЛМА-ПРЕСС», 2002 г.