

*В. С. БОГОЛЮБСКАЯ*

*Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель*

## **ПОТЕНЦИАЛ НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖЮЛЯ ВЕРНА В ПОСТРОЕНИИ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

Современные вызовы времени диктуют необходимость поиска новых подходов и методов в образовании. Одним из таких необходимых изменений является проведение интегрированных занятий в учреждениях образования. Это обосновано возможностью взаимодействия различных отраслей науки и комплексным рассмотрением вопроса с различных точек зрения, а также созданием дополнительного образовательного потенциала учебного процесса. Проводимые исследования в области интеграции учебных дисциплин показывают эффективность такого рода занятий. Такое взаимодействие способствует развитию критического мышления у обучающихся, способности к разностороннему анализу предлагаемой проблемы, развитию у них дополнительной мотивации к изучению дисциплины, а также эффективному формированию разносторонне развитой личности обучающегося.

Богатым образовательным потенциалом для интегрированных занятий в техническом вузе обладают научно-фантастические произведения. Использование фрагментов из литературы позволяет наглядно продемонстрировать новый материал, создавая при этом яркие образы, что способствует прочному закреплению изучаемого материала, а также появлению познавательного интереса как к основной дисциплине, так и к литературе. Ценность произведений научной фантастики в представлении материала естественно-научных и технических дисциплин заключается в отражении многих научных предположений и гипотез, представляя собой яркий иллюстративный материал [3, с. 101–102]. Следовательно, проведение такого рода занятий призвано мотивировать обучающихся к более детальному исследованию проблемы, расширить их кругозор, а также вызвать интерес к ознакомлению с литературными произведениями.

В научно-фантастических произведениях можно найти большое количество примеров описания прототипов технических устройств, которые сейчас прочно вошли в нашу жизнь. В книгах Жюль Верна можно найти описания таких транспортных изобретений, воплощенных с течением времени в реальность, как самолет («Властелин мира»), вертолет («Робус-Завоева-

тель»), космическая ракета («С Земли на Луну»), подводная лодка («Наутилус»), а также других технических инноваций. Стоит отметить также поднятие моральной стороны вопроса о возможной разрушительной силе отдельных изобретений при иррациональном его использовании и обращении против человека («Пятьсот миллионов бегумы», «Флаг родины» Ж. Верна) [1, с. 491–492]. Приведенные произведения данного автора говорят о возможности применения эффективной иллюстрации рассматриваемых явлений в процессе изучения дисциплин в технических вузах, в том числе транспортной направленности. Сравнение описанных в научно-фантастической литературе технологий и уже существующих достижений науки позволит также развивать критическое мышление обучающихся, вызвать интерес как к дисциплинам естественнонаучного профиля, так и филологического.

Интеграция научно-фантастической литературы и технических дисциплин может стать предпосылкой для исследовательских работ обучающихся, выполняемых на стыке нескольких научных направлений. При этом включение примеров из литературы позволяет обучающимся задуматься о возможных перспективах и последствиях технических открытий при комплексном рассмотрении и оценке проблемных ситуаций [4, с. 122]. Актуальность таких занятий заключается также в том, что обучающиеся начинают думать не только о технической стороне открытий, но и о возможных рисках использования технических инноваций. Это позволит смоделировать вероятные ситуации и рассмотреть их с различных сторон. Таким образом, можно говорить о профессиональном и личностном развитии будущего специалиста в технической отрасли.

Образ ученого и роль научных открытий в произведениях Жюль Верна также могут стать предметом дискуссий в рамках изучения общеобразовательных дисциплин в техническом вузе. В творчестве Жюль Верна просматриваются различные образы ученых-инженеров, для которых наука является первостепенной, которые верят в непреклонную мощь научной мысли. В произведениях Жюль Верна не только говорится о созидательной роли научной мысли, но и отмечается возможность негативных последствий научных открытий [2, с. 52–54]. Следовательно, рассмотрение примеров из литературы в процессе изучения учебных дисциплин в техническом вузе будет способствовать формированию целостной личности будущего инженера.

На примере использования научно-фантастических произведений Жюль Верна в построении интегративных занятий в техническом вузе можно проследить не только их воспитательный, но и образовательный потенциал.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Губина, Е. В. Научно-техническая революция и ее отражение в литературных произведениях Жюль Верна / Е. В. Губина // Революции в отечественной и мировой истории: к 100-летию российских революций 1917 года. – № 1. – СПб. : Санкт-Петербург. гос. ун-т промышленных технологий и дизайна, 2017. – С. 491–493.

2 Гусейнов, Р. А. Образ учёного в фантастике Жюль Верна и Александра Беляева / Р. А. Гусейнов // Филологические науки. Вопросы теории и практики (входит в перечень ВАК). – Тамбов : Грамота, 2013. – № 9. Ч. 1. – С. 51–56.

3 Ермакова, Е. В. Приключенческие и научно-фантастические произведения в процессе обучения физике / Е. В. Ермакова, А. Н. Антошкина // XIII Кирилло-Мефодиевские чтения «Человек в пространстве православной культуры» : межвуз. сб. науч.-метод. статей / Ишимский пед. ин-т им. П. П. Ершова (филиал) Тюменского гос. ун-та ; Ишимско-Аромашевская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). – Ишим, 2020. – С. 100–106.

4 Колосова, Е. С. Полет мечты в возможных мирах или о перспективах научной фантастики в инженерном образовании / Е. С. Колосова, И. Н. Терентьева // Международный студенческий научный вестник. – 2017. – № 2. – С. 115–123.

УДК 82 – 31;656.13

*О. Н. БУЛАВИНА*

*Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель*

### **АВТОМОБИЛЬНЫЙ ТРАНСПОРТ В РОМАНЕ ФРЭНСИСА СКОТТА ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»**

Действия многих литературных произведений разворачиваются на фоне жизни страны того или иного исторического периода. Умелая рука мастера может создать не только уникальный и замысловатый сюжет, но и воссоздать для читателя реальные события определенной эпохи или периода истории страны. Но автор не всегда в своем произведении прямо называет те или иные исторические события. И тогда неподготовленный читатель имеет мало шансов глубоко и полностью осознать все нюансы разворачивающегося перед ним сюжета. Роман американского писателя Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби» (англ. *The Great Gatsby*) – самое яркое тому подтверждение. Публика и критики приняли роман не сразу, он стал классикой только в 1960 году. Действие романа разворачивается весной 1922 года (ровно 100 лет тому назад!) на задворках пролива Лонг-Айленд, протянувшегося к востоку от Нью-Йорка, среди вилл богачей. Ф. С. Фицджеральд, закончив написание романа в 1925, посчитал лишним называть события «эпохи джаза», которые начались в 1920-х, закончились в 1930-х, и очевидцами которых, конечно же, были его сограждане. Но для