

ми потомками человека. Эти жалкие маленькие и бесцветные существа были пищей для каких-то огромных насекомых.

В своем произведении Г. Уэллс описывает путешествие человека во времени, когда наука находилась еще на линейной трактовке времени, поскольку первые открытия об относительности времени, о взаимовлиянии хроноса и топоса датированы началом XX века.

– *Этот маленький механизм – только модель, – сказал Путешественник во Времени, облокотившись на стол и сплетя пальцы над аппаратом. По ней я делаю машину для путешествия по Времени. Вы замечаете, какой у нее необычный вид? Например, вот у этой пластинки очень смутная поверхность, как будто бы она в некотором роде не совсем реальна.*

Роман «Машина времени» переносит читателя до девятого тысячелетия. Герой (Путешественник во Времени) осуществляет перелет на собственноручно сконструированной машине времени в будущее.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Мопассан, Ги де. Пышка / Ги де Мопассан. – М. : АСТ, Астрель, 2011. – 640 с.
- 2 Уэллс, Герберт. Машина времени / Герберт Уэллс, 1895. – 70 с.
- 3 Гибсон, Уильям. Машина различий / Уильям Гибсон, Брюс Стерлинг, 1990. – 592 с.
- 4 Энциклопедия безавтомобильной жизни в русской литературе. – Режим доступа : <https://www.culture.ru/materials/136109/enciklopediya-bezavtomobilnoi-zhizni-v-russkoi-literature>. – Дата доступа : 12.02.2022.
- 5 Транспортные средства в художественных произведениях. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/virtualmuzej/transportnye-sredstva-v-udozestvennyh-proizvedeniah>. – Дата доступа : 12.02.2022.

УДК 656.82-1(512.164)

*Г. Н. АШЫРОВА*

*Институт телекоммуникаций и информатики Туркменистана,  
г. Ашхабад*

#### **ОТРАЖЕНИЕ ТЕМЫ ТРАНСПОРТА В ТУРКМЕНСКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА**

Керим Гурбаннепесов среди туркменских поэтов, пожалуй, наиболее близкий человеческому сердцу и его повседневному духовному состоянию поэт. Когда он пишет о своей матери, отце, родине, друге, наставнике, жизни, машине, сыне и дочери, он глубоко проникает в повседневные мысли и потребности человека. Он известный поэт, много читающий и знающий. Он включил в свои стихи некоторые части из стихотворений Пушкина, Гиотена, Байрона и Шекспира. Лирический герой Керима Гурбаннепесова крайне ин-



*И создал во славу машины куплет,  
Чтоб в добром согласье закончить обед... [1].*

Он сравнивает строки, связанные с автомобилем, которые встречаются во многих стихах поэта:

*Шумели мужчины  
Белели рубахи.  
Над потными лбами сверкали папахи.  
Легко ж вас, джигиты,  
Покоя лишили  
Машины!  
«Маш-шины...  
Маш-шины...  
Машины...» [1].*

Такие красивые строки, достигшие образцового уровня по мудрости, высокому искусству, являются украшением всего творчества Керима Гурбаннепесова.

Сегодня поэзия Керима является национальным достоянием независимого Туркменского государства, нашего мужественного народа. Его творчество стала эталоном нашей современной поэзии.

Одним из самых известных поэтов XX века является Аман Кекилов. Поэт живет как ученый-поэт в сознании читателей, в литературной среде.

Роман «Любовь» – главная книга поэта Амана Кекилова. Читая произведение, вы обнаружите, что автор «Любви» знаком с лучшими образцами мировой и русской классики и глубоко изучил туркменскую классическую литературу. В этом романе автора говорится:

*Бросая свой дым, где дальняя заря,  
Распространяя свой звук не в близкие края.  
Устремляясь вперед словно жеребец,  
Не уставая, словно бегущий гонец [1].*

*Идя мощною поступью, великий паровоз,  
Давящих друг друга, вагоны он вёз.  
Идёт он, пробираясь сквозь песчаную пыль,  
Крутя железными колёсами, сквозь пустынный ил [2].*

Таким образом, сравнивается жизнь человека с мимо проходящим поездом. В этих строках также показаны моменты, когда главный герой романа путешествует на поезде. Он герой, который мужественно и успешно справился с событиями своей жизни.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Гурбаннеспесов, К. Холм раздумья / К. Гурбаннеспесов. – 1995. – 362 с.
- 2 Гурбаннеспесов, К. Глазами поэта / К. Гурбаннеспесов. – 1987. – 90 с.
- 3 Кекилов, А. Любовь : роман в стихах / А. Кекилов. – 2013. – 12 с.
- 4 Дивангулыев, Х. Учения поэта-учёного: цитаты / Х. Дивангулыев. – 2019.

УДК 821:112.2

*Е. Л. БАТУРИНА*

*Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель*

## **ПУТЕШЕСТВИЕ КАК КЛЮЧЕВОЙ МОТИВ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА**

Одним из лейтмотивов романтизма – литературного, философского и художественного течения первой трети XIX века – является мотив путешествия, который пришел в романтическую литературу из древних сказаний, преданий, библейских и богословских текстов. Путешествия традиционно отождествлялись философской мыслью с познанием и развитием: через перемещение в пространстве человек прошлого, ограниченный в своих знаниях об окружающем мире, познавал мироздание и свое место в нем.

В мировой литературе распространено несколько типов сюжетов о путешествиях. К типу «путешествие-возвращение» можно отнести ветхозаветный рассказ о возвращении ведомых Моисеем евреев в Землю обетованную, сюжет гомеровской «Одиссеи», притчу о блудном сыне. Тип «путешествие-испытание» часто встречается в античных мифах (мифы о Персее, Геракле, Аргонавтах) и рыцарских рассказах (например, английская поэма XIV века «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь»; «Дон Кихот» Сервантеса, являющийся ироническим переосмыслением рыцарского романа-путешествия). Путешествие-искание, также переосмысленное как познание, – частый сказочный мотив (искать Жар-птицу, идти туда-не-знаю-куда); мотив путешествия как познания реализован в «Божественной комедии» Данте Алигьери; именно он впоследствии стал центральным для раннеромантических романов Новалиса и Л. Тика. Мотив путешествия-служения приобретает сакральное значение в Евангелии: Христос, а после Его смерти и воскресения святые апостолы путешествуют по миру и проповедуют слово Божие. Тип сюжета «путешествие-соблазнение» представлен, в частности, в истории про Тангейзера и Венерину гору, а в период романтизма часто использовался в балладах и сказках о странниках (рыцарях) и лесных волшебницах (феях, русалках).

На рубеже XVIII–XIX столетий путешествия стали рассматриваться как неотъемлемая часть воспитания обеспеченного молодого человека. Путешествия виделись способом преодоления узости мышления, приобретения ши-