

О. А. ХОДОСКИНА

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

МЕСТО ТРАНСПОРТА В ЛИТЕРАТУРЕ: НАУЧНАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МНОГОГРАННОСТЬ

Транспорт – действительно понятие многогранное. Если попросить человека, даже непосредственно не имеющего отношения к транспортной сфере, дать определение категории «транспорт», то он на некоторое время задумается, ибо даже на бытовательском уровне транспорт это и перемещение, и транспортные средства, и даже система транспортного хозяйства, не говоря уже о различных видах транспорта. Однако слыша слово «транспорт» мы сразу понимаем, о чем идёт речь.

Транспорт ассоциируется не только с перемещением, движением, но также и с развитием чего-либо, каких-то событий. Практически ни одно литературное произведение (по крайней мере, прозаическое) не обходится без транспорта – начиная от Одиссеи и заканчивая Гарри Поттером. Очень трудно найти автора или хотя бы произведение, где транспорт не фигурировал бы в той или иной форме: как место развития событий (например, «Восточный экспресс») или как средство достижения цели (промежуточной или конечной).

Причем с развитием человеческой научной и технической мысли и соответствующим развитием транспортных технологий изменяется и отношение, преподнесение транспорта в литературе. Если автомобиль является средством смены картины действия, способом перенесения действующих лиц из одного места действия произведения в другое, то, например, в современных космических сагах транспорт (а именно космический корабль или станция) является и местом действия и практически действующим персонажем, так как очень многое, в том числе и дальнейший ход событий, здесь зависит от его технико-технологических характеристик и «поведения».

С точки зрения научного подхода транспорт в литературных произведениях авторов различных стран представляется достаточно обширно. Например, Жюль Верн в своем романе «20 тысяч лье под водой» не только подробно описывает подводный мир океанов, но и маршрут путешествия, и, конечно же, – собственно транспортное средство – подводную лодку «Наутилус». Автор, опережая свое время, делает как бы технологический прорыв, описывая недоступные для реального воплощения в тот период технические особенности, технологию осуществления глубоководных погружений и т. д. С научной точки зрения это можно отнести к новаторским научно-техническим идеям, к которым не остаются равнодушными ни современники, ни потомки, воплощая их в современных технических решениях и делая очередной шаг на пути научно-технического прогресса. Подобных примеров, которые берут начало в литературных произведениях, а

затем реализуются учеными и инженерами транспортной сферы на практике, достаточно много, поэтому, на взгляд автора, можно считать, что транспорт в литературе часто играет роль «отправной точки», которая помогает находить новые технические решения и применять их в транспортной отрасли. Часто то, что на момент написания рассказа или романа считалось абсолютно невозможным, находит свою реализацию через науку и сегодня мы, например, можем лететь на самолете, путешествовать на высокоскоростных поездах. Хотя еще полтора века назад это было лишь мечтой человечества, о которой осмеливались говорить только литераторы.

С другой же стороны, транспорт нельзя отнести сугубо к технологическому аспекту литературных произведений – читателю сложно оставаться равнодушным, когда автор описывает поезд, а точнее то, чем он становится для пассажиров на некоторое время: «...Все эти люди, разных возрастов, национальностей, из разных слоев общества... И на три дня все они, ранее незнакомые друг с другом, собираются в одном месте. Они едят и спят под одной крышей и не могут избежать общества друг друга. А в конце этих трех дней расстанутся для того, чтобы никогда больше не встретиться...» (Агата Кристи «Убийство в «Восточном экспрессе»). В таком описании трудно «угадать» транспортное средство, но, вместе с тем, дается яркое и емкое художественное его описание как места действия событий. В подобных случаях художественное значение транспорта в литературных произведениях приобретает первостепенное значение, не приуменьшая, однако, его значения как средства перемещения пассажиров и разнообразных грузопотоков, что лишь подчеркивает его многогранность.

УДК 821:656.2

С. Л. ШАТРОВ, А. В. КРАВЧЕНКО

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

«СУДЬБОНОСНЫЙ» ПОЕЗД

*Один говорил: Наша жизнь – это поезд,
Другой говорил: перрон.
А первый кричал: Куда хотим – туда едем,
И можем, если надо, свернуть,
Второй отвечал, что поезд проедет
Лишь там, где проложен путь.*

Машина Времени: Вагонные Споры

Со дня своего появления поезда прочно вошли в нашу жизнь, а для многих стали судьбоносны. Авторы многочисленных рассказов, опусов, романов стали наперебой использовать их образ для усиления драматизма («Анна Ка-