

В кассе вокзала билет попрошу  
Может впервые за тысячу лет –  
Дайте до детства плацкартный билет.

*Тут же возникает вопрос. Какие услуги пассажирам могут предоставляться на вокзалах?*

Или песня О. Фельцмана на стихи М. Матусовского «Пассажирские поезда»:  
И куда вы все торопитесь, куда? Поезда ... поезда...  
Почтовые и скорые, пассажирские поезда.

*Вопрос. Перечислите типы пассажирских поездов дальнего следования.*

Наша повседневная жизнь так тесно связана с железной дорогой, что даже в самые счастливые минуты и в минуты раздумий и печали мы нередко вспоминаем о ней с теплотой и благодарностью.

УДК 001.3+629(1+7)

*С. В. ПИЛИПЕНКО*

*Полоцкий государственный университет, Республика Беларусь*

## **ВЗАИМНОЕ ВЛИЯНИЕ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ, НАУКИ, ТЕМПОВ РАЗВИТИЯ ТРАНСПОРТА И ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ**

Один из жанров художественной литературы, который наиболее актуально раскрывает и подвергает осмыслению ряд вопросов о соотношениях науки и общества, анализирует проблемы развития самой науки и техники – научная фантастика [1]. Еще в середине II века н. э. Лукиан Самосатский написал повесть о путешествии на Луну. Это произведение является примером первых попыток создания нового направления в литературе – научной фантастики. Во вступлении к своей «Правдивой истории» автор предупреждал: «Я буду писать о том, чего не видел, не испытал и ни от кого не слышал. Впоследствии этого не следует верить ни одному из следующих приключений» [2]. Так начинала развиваться научная фантастика.

Истинную основу жанра научной фантастики положили произведения периода первой промышленно-технической революции [1, 2]. Например, Жюль Верн широко использовал в своих произведениях плоды тогдашней науки, пытаясь предугадать возможное развитие техники. Так, в произведении «20000 лье под водой» этот автор предугадал появление подводных лодок как нового вида транспорта. Двигатели выдуманного корабля – электрические, источником электроэнергии являются сверхмощные электрические батареи (почти как у дизель-электрических подводных лодок). Следует заметить, что Жюль Верн жил понятиями классической механики и классической физики. В произведении «С Земли на Луну прямым путём за 97 ча-

сов 20 минут» в 1865 году Жюль Верн «изобрел» солнечный парус. Так, каждый писатель-фантаст, в той или иной мере, подталкивает разработчиков к реализации новых идей, подпитываясь в своем творчестве результатами научных открытий.

Основой отечественной научной фантастики по сути является «Аэлита» А. Н. Толстого, где описана ракетная техника и космический полет. В «Гиперболоиде инженера Гарина» проблемы общественной роли науки проанализированы более ярко. Хотя первой фантастической книгой, вышедшей при Советской власти, был роман Н. Комарова «Холодный город» (1918), в нем, кроме прочего, обрисовано устройство, похожее по своему функционалу на кондиционер [3]. В те же 20-е годы свои первые произведения издают известные писатели-фантасты А. Р. Беляев, В. А. Обручев, В. Итин и др. Эти писатели тоже пытаются наметить пути развития науки и техники, транспортной инфраструктуры, проанализировать возможные последствия. В 40–50-х годах в произведениях начали описывать события ближайшего будущего. Так, в работах В. Немцова и В. Охотникова описан мощный портативный аккумулятор. В 50-е и 60-е годы появились такие произведения, как, например, «Туманность Андромеды» И. Ефремова, где присутствует умная планировка городов с настолько хорошо организованным общественным транспортом, что личный почти не используется. В «Стране багровых туч» Аркадий и Борис Стругацкие хорошо описывают машины, способные передвигаться в предполагаемых условиях Венеры. В фантастике многие технические решения отталкиваются от существующего положения науки, возможное развитие известных областей знания экстраполируется в будущее.

Когда наука открывала «новые горизонты», такие как развитие кибернетики, вторжение в космос и др., это давало новые толчки фантастике. Однако существует и обратная связь. Так, директор ЦЭМИ АН СССР Н. П. Федоренко говорил [4]: «В научно-фантастических произведениях нередко содержатся предвидения социального и научно-технического прогресса, которые можно с пользой применить при долгосрочном прогнозировании и оптимальном планировании». Темпы реализации идей фантастов различны, так идея о солнечном парусе, описанная Жюль Верном, реализуется только сейчас. Зачастую то, что реализуется, например электромобиль, уже было реализовано в промышленных образцах начала прошлого века на более низком уровне и вытеснено более эффективными на то время образцами техники.

С течением времени научная фантастика включала в себя новые направления, такие как социальная фантастика, стимпанк и др., но даже в таких произведениях описывались возможные пути развития транспортной инфраструктуры, средств связи и пр. В какое-то время появилось новое направление фантастической литературы – фэнтези, основоположником которого является Джон Рональд Руэл Толкиен (1892–1973). Если научная фантастика это размышления о будущем, то фэнтези — мечты о прошлом, которые абсолютно не связаны с реальностью вообще и развитием науки и

техники в частности. Как сказано в [1]: «научная фантастика – это литература образного выражения научных и социальных гипотез о будущем, настоящем и прошлом (по вопросам разносторонне касающихся человека), логически проецированных из явлений современности и, поэтому, вероятных». Фэнтези такой литературой не является.

Одно из преимуществ фэнтезийных романов – они не устаревают в техническом плане. В этих романах всегда будут эльфы, драконы и пр. Фантастам же постоянно приходится придумывать что-то новое, решать новые технические решения, придумывать то, что сейчас кажется фантастикой, но через какое-то время станет реальностью. В фэнтези же даже не требуется пояснений того, откуда берется энергия для реализации «чуда». Даже в Бхагавадгите, созданной в I тысячелетии до н. э., являющейся религиозным текстом, имеется более-менее подробное описание того, откуда берут энергию жизни боги. Опустим описание адекватности объяснений, хотя оно для того времени достаточно логично. Другими словами, даже в те далекие времена люди старались быть более-менее логичными. В большинстве произведений фэнтези современному инженеру и ученому практически нечего почерпнуть, хотя у подрастающего поколения данные произведения находят широкий отклик. По-настоящему хорошие научно-фантастические произведения сейчас находятся в тени фэнтези.

Современная научная фантастика, эссенциалистская, структурная и прагматическая, находится в кризисе. Хотя и издается множество фантастических романов, большинство произведений не являются текстами с явным присутствием научного поиска [5]. Фантастика, которая способна моделировать реальности, законы функционирования которых не вступают в непримиримое противоречие с теми, которые нам известны в настоящий момент, очень мало [6]. Практически полностью отсутствует отечественный сегмент таких произведений. В иностранном сегменте хоть и встречаются достойные произведения, но они популяризируют только свою науку. Кроме того научная фантастика в целом недостаточно популяризируется. Воспитанные же на нелогичных произведениях индивидуумы в последующей жизни не доверяют науке, порой принося значительный вред и себе, и окружающим. Они ограничены в научном и техническом поиске. Человек должен четко различать научно-фантастическое произведение от явного сказочного произведения, пригодного только для пассивного отдыха. На развитие научной мысли, реализованной в фантастических произведениях, следует обратить внимание тем ученым, которые имеют талант в написании по настоящему интересных для неподготовленного читателя текстов.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 *Дхингра, К.* Пути развития научно-фантастического жанра в советской литературе: автореф. дис. ... канд. филол. наук [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.fandom.ru/about\\_fan/dhingra\\_1.htm](http://www.fandom.ru/about_fan/dhingra_1.htm). – Дата доступа : 15.03.2021.

2 Бритиков, А. Ф. Эволюция научной фантастики. Некоторые проблемы истории и теории жанра [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://lit.wikireading.ru/45997>. – Дата доступа : 22.01.2021.

3 Ревич, А. В. Перекресток утопий. У истоков советской фантастики [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.fandom.ru/about\\_fan/revich\\_22.htm](http://www.fandom.ru/about_fan/revich_22.htm). – Дата доступа : 11.03.2021.

4 Статьи о фантастике [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.fandom.u/bout\\_an/antoniuk\\_1.htm](http://www.fandom.u/bout_an/antoniuk_1.htm). – Дата доступа : 11.02.2021.

5 Первушин, А. Проблемы научной фантастики в России: мнимые и реальные [Электронный ресурс] / А. Первушин // Троицкий вариант. – 28 марта 2017. – № 6 (225). – Режим доступа : [https://elementy.ru/nauchnoporulyamaya\\_biblioteka/433553/Problemy\\_nauch-noy\\_fantastiki\\_v\\_Rossii\\_mnimye\\_i\\_realnye](https://elementy.ru/nauchnoporulyamaya_biblioteka/433553/Problemy_nauch-noy_fantastiki_v_Rossii_mnimye_i_realnye). – Дата доступа : 22.02.2021.

6 Schwab, К. М. COVID-19: The Great Reset / К. М. Schwab, Т. Malleret // 2020 World Economic Forum. Forum publishing. – 2020. – 212 p.

УДК 821.161.1Радищев:625.81

*А. А. ПОДДУБНЫЙ*

*Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель*

## **АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ ДОРОГ ПОЧТОВЫХ ТРАКТОВ В ПРОИЗВЕДЕНИИ А. Н. РАДИЩЕВА «ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ»**

Главной сухопутной артерией России XVIII столетия была дорога из Санкт-Петербурга в Москву, которой посвящено знаменитое «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева, изданное в 1790 г. Протяженность маршрута составляла 600 верст и преодолеть данное расстояние можно было в течение 5–6 суток, что современному пассажиру трудно представить, когда сегодня на скоростном поезде это расстояние преодолевается за 4 часа. Помимо этого А. Н. Радищев дает нам возможность увидеть почтовый тракт как дорогу с присущими ей характеристиками, которые в то время воспринимались как должное и не вызывали у путешественников дискомфорта: *«Поехавши из Петербурга, я воображал себе, что дорога была наилучшая. Таковую ее почитали все те, которые ездили по ней вслед государя. Такова она была действительно, но – на малое время. Земля, насыпанная на дороге, сделав ее гладкою в сухое время, дождями разжиженная, произвела великую грязь среди лета и сделала ее непроходимую... Обеспокоен дурною дорогою, я, встав из кибитки, вошел в почтовую избу, в намерении отдохнуть»* (глава «Тосна»). Далее в главе «Люблин» также приводится подтверждение такой «нормальности» поездки, которая *«замучила бока»*.

А. Н. Радищев уделил значительное внимание состоянию дорог России XVIII века, которые характеризуются как плохие дороги в рытвинах, из-за которых не удастся поспать: *«Насилу очнуться я мог от богатырского сна, в котором я столько сгрел. Голова моя была свинцовой тяжелее, хуже,*