

В фантастической вселенной «Бэттлтек» 1984 звездных корабля использовали солнечную энергию, а огромные роботы на полях боя функционировали за счет ядерных реакторов. На мирном атоме работали автомобили и боевые экзоскелеты в компьютерных играх «Фоллаут» с 1997 года, а в произведениях В. Панова «Анклавы» активно использовались электромобили.

Солнечные батареи успешно вошли в нашу жизнь. Атомная энергия плотно обосновалась и на морском транспорте.

Так же есть огромный прорыв в области хранения энергии.

Можно сказать, что энергия будущего – это не новый источник, а новый способ хранения и передачи энергии.

Человечеству нужно готовиться к новой реальности уже сегодня, потому что никогда не знаешь чей прогноз в итоге сбудется.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 *Гайва, Е.* В России протестирован первый беспилотный электропоезд // Российская газета. – Режим доступа : <https://rg.ru/2019/08/28/v-rossii-protestirovali-pervyj-bespilotnyj-eklektropoezd.html>. – Дата доступа : 11.02.2021.

2 О транспортной безопасности [Электронный ресурс] : Федеральный закон от 09.02.2007 г. № 16-ФЗ. – Режим доступа : <https://rg.ru/2007/02/14/transport-bezopasnost-dok.html>. – Дата доступа : 11.02.2021.

3 *Григоров, Г.* «Известия»: беспилотные поезда в России будут тестировать на виртуальном полигоне // Тасс. – Режим доступа : <https://tass.ru/ekonomika/8999919>. – Дата доступа : 11.02.2021.

УДК 81'373.612.2

А. К. ГОЛОВНИЧ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

ТРАНСПОРТНЫЕ АЛЛЮЗИИ ПО МОТИВАМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. П. ЧЕХОВА

Творчество выдающегося русского писателя, драматурга, публициста и ученого А. П. Чехова обширно и многогранно. Его рассказы, повести, очерки, письма, научные исследования по прошествии ста лет неизменно являются объектами пристального внимания и изучения со стороны многочисленных отечественных и зарубежных историков литературы. А. П. Чехов всегда признавался критиками тонким знатоком психологии человека, мастером подтекста. Благодаря юмористическому окрасу простых и незамысловатых сценок из жизни и быта простых крестьян, помещиков, чиновников яркие, незабываемые образы персонажей и описываемых событий вызывают не ослабевающий интерес читателя до сих пор.

Чеховским произведениям присуща сюжетная многослойность, которая дает возможность различного прочтения одного и того же рассказа, каждый следующий раз обращающая внимание на дополнительные тонкие и мало-заметные штрихи в образах героев и раскрываемых ситуаций, формируя версию собственной интерпретации авторской недосказанности.

Возникающий на некоторых альтернативных сюжетных линиях рефлексирующий смысл художественного произведения можно использовать в качестве наглядных примеров, повышающих эффективность восприятия новых знаний при обучении, предопределяя активную мотивацию среды реципиентов.

Интересующая нас транспортная тематика затрагивается во многих произведениях А. П. Чехова и проявляется в различных объектных или событийных представлениях, становясь для сюжета реконструирующей или вторичной линиями фабулы. Анализируя только произведения с мотивационным потенциалом для достижения целевых установок эффективного изучения транспортных дисциплин, можно условно разделить их на три классифицированные позиции.

1 С акцентированной сюжетной линией и использованием цитат из произведения. Типичным примером данной позиции является рассказ А. П. Чехова «Злоумышленник». Главный герой – климовский крестьянин Денис Григорьев – обвиняется следователем в том, что своим незаконным деянием, заключающимся в отвинчивании гаек из комплекта рельсового скрепления железнодорожного пути, создал прямую угрозу безопасности движения поездов. Контрапунктом прочтения данного рассказа является внимание только к транспортному аспекту сюжета. В рассказе судебный следователь прямо указывает, что «1081 статья уложения о наказаниях говорит, что всякое с умыслом учиненное повреждение железной дороги, когда оно может подвергнуть опасности следующий по сей дороге транспорт...» является преступлением. А если «виновный знал, что последствием сего должно быть несчастье, ..., то он приговаривается к ссылке в каторжные работы». Рассказ был написан в 1885 году, но, наверняка, описываемые события относятся к более раннему периоду. Это значит, что к проблемам безопасности на железных дорогах Российской империи относились очень серьезно уже с самого начала их эксплуатации, понимая важность неукоснительного и безусловного соблюдения требований безопасности движения, которые по ряду причин часто нарушались различными противоправными действиями, но пресекались достаточно жестко суровыми наказаниями. Такой исторический экскурс может быть весьма интересен при изучении ряда профильных дисциплин, связанных с безопасностью движения поездов.

2 Ассоциативной реминисценции, разрешающей парафраз авторских произведений, отклонение от развития сюжета оригинала, который является лишь отправной точкой для раскрытия идей, непосредственно или косвенно

связанных с прототипом. Рассмотрим данную позицию в транспортном ракурсе на примере научно-публицистического произведения А. П. Чехова «Остров Сахалин», написанного в жанре путевых заметок после путешествия автора в 1890 году. Писатель совершил поездку по железной дороге с Москвы до Ярославля и с Екатеринбурга до Тюмени, пароходами по Волге, Каме и Амуру, в повозках по Западной Сибири и Дальнему Востоку. 4800 км были преодолены за 81 день. Отсутствие транссибирской железнодорожной магистрали, которая начала строиться только в 1891 году, предопределило трудности путешествия и усилило страдания уже больного туберкулезом писателя. Более 60 дней заняла обратная дорога на пароходе «Петербург» через Гонконг, Сингапур, Коломбо (на Цейлоне автор «сделал больше 100 верст по железной дороге»), Порт-Саид в Одессу, и далее поездом – в Москву. Следует отметить, что эти железнодорожные и морские пути активно эксплуатируются в настоящее время, являясь объектами изучения транспортной географии. Маршрут путешествия А. П. Чехова на Сахалин служит интересным материалом для сравнительного анализа и сопоставления с направлением трассы транссибирской железной дороги. Подобные затекстуальные интерпретации художественного произведения достаточно далеко отходят от его авторского содержания, но через опосредованные выводы преследуют вполне определенные образовательные цели в иной области технического образования, в данном случае – транспортной сфере.

3 Свободного несюжетного дискурса, отсутствующего в авторском произведении. Только исходная посылка, взятая из оригинала, служит связующим элементом с последующим аналитическим материалом, который полностью выходит за рамки произведения. Пунктирная позиция его содержания наполняется новым смыслом с развитием идей, заложенных в произведении. Примерами такой засюжетной трансформации может быть рассказ «В вагоне», в котором А. П. Чехов обращает внимание на поездку железной дорогой лицами, не приобретающими проездные билеты. Юмористическая канва сценок, описываемых в рассказе, не является предметом нашего обсуждения, и только сам факт безбилетных поездок имеет значение, на основании которого мы делаем вывод о необходимости применения эффективной системы контроля за надлежащим соблюдением пассажирами требований оплаты проезда по тарифу согласно пути следования. Важным моментом такой системы является определение ревизорского штата, который соответствующей частотой проверок подвергал бы штрафу нарушителей, а величина этого штрафа была бы не меньше затрат на содержание штата ревизоров. Вторая задача заключается в оценке величин штрафных санкций за безбилетный проезд в транспорте. Эта же проблема наличия безбилетников в вагонах прослеживается в очерках А. П. Чехова (т. 16 Полного собрания сочинений и писем), где автор опять-таки в присутствии ему юмористическом тоне описывает ситуацию с юношей-гимназистом, который вме-

сте с другом «укрылись от глаз кондукторских в кабинете задумчивости». И таких любителей проезжать железной дорогой «не имея денег и билетов», по утверждению А. П. Чехова, предостаточно. Он даже вспоминает «одного поэта-лирика, который всегда таким образом в Харьков ездит». В качестве наказания автор предлагает сечь нарушителей березовыми прутьями, а во-вторых, заставить «извлечь корень $2/3$ степени из самой длинной периодической дроби». Оставляя за кадром авторскую иронию и изощренный сарказм, мы отмечаем серьезность затрагиваемой проблемы, имеющей глубокие этические и экономические корни и которая, к сожалению, остается актуальной и в настоящее время.

Произведения А. П. Чехова, обладая тонкой юмористической стилистикой, касаются злободневных жизненных проблем, и транспортная тематика в том или ином орнаментном обрамлении занимает во многих из них достойное место. Учитывая различную степень использования сюжета произведений для целей мотивирующего обучения, можно обратить внимание на возможности прямого авторского посыла («Злоумышленник»), видимой параллели с основным содержанием («Остров Сахалин») или точечной позиции, позволяющей определить засюжетное развитие («В вагоне»).

Таким образом, благодаря богатой семантике языка, насыщенной и объемной фактуре персонажей и событий произведения А. П. Чехова обладают несколькими уровнями прочтения авторского замысла и читательского восприятия, которыми можно и нужно пользоваться, если яркий и броский пример из рассказа или пьесы позволяет акцентировать внимание студентов на моментах, в обычном изложении кажущихся неинтересными. По утверждению основоположника отечественной научной педагогики К. Д. Ушинского, «внимание есть именно та дверь, через которую проходит все, что только входит в душу человека из внешнего мира». Поэтому произведения классика отечественной и мировой литературы А. П. Чехова могут вполне стать такими концентраторами внимания и интеллектуальной активности, усиливающими эффект обучения и закрепления знаний.

УДК 821.161.1:656

Л. А. ГОНЧАРОВА

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

МЕСТО ГОРОДСКОГО ТРАНСПОРТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. А. БУЛГАКОВА

Различные виды транспорта, осуществляющие перевозку пассажиров и грузов по городу, называются городским транспортом. Городской транспорт – это и транспортные средства (вагоны метрополитена, трамваи, авто-