

обеспечения безопасности пассажиров и снижения их транспортной усталости. Авторы подчеркивают необходимость формирования благоприятной внешней среды, в которой находятся пассажир и транспорт. Они придают большое значение вокзалам и станциям как основным элементам внешней среды, где осуществляются технические и технологические операции перевозочного процесса. Можно предположить, что впоследствии этот рассказ, как и другие по данной тематике, мог послужить отправной точкой для возникновения нового научного направления, именуемого эргономикой и получившего развитие в 70-х годах XX века.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Ильф, И. Рассказы, фельетоны, статьи. – М. : Правда, 1985. – 412 с.
- 2 Эргономика на железнодорожном транспорте : учеб. пособие / Г. М. Грошев [и др]; под общ. ред. Г. М. Грошева, М. В. Иванова. – М. : УМЦ по образованию на ж.-д. трансп., 2009. – 390 с.

УДК 821.111:656.2

И. И. ВОЛЬСКАЯ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель,

Е. А. ВОЛЬСКАЯ

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Республика Беларусь

ТЕМА «ПОЕЗДА» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АГАТЫ КРИСТИ

Любителей путешествовать поездом много не только среди обычных людей и богемы. Поездная тематика часто встречается и в литературе. Список книжных любителей поездов довольно велик. В данной статье речь пойдет о самых известных литературных героях, у которых немалая часть жизни так или иначе была связана с железной дорогой и поездами.

Даже беглый взгляд на разнообразие художественной и исследовательской литературы позволяет выделить целый комплекс связанных между собой мотивов. Определенная сложность заключается не только в количестве литературного материала, но и в сложном «двойственном» генезисе самого мотива железной дороги. С одной стороны, это дорога с ее неизменными атрибутами и характерными «дорожными» мотивами. С другой – это уже не только привычная путь-дорога, но и результат технического прогресса, усилия человека со всеми вытекающими последствиями, и потому мотив железной дороги прежде всего связан с литературой нового времени. И в лирических, и в эпических произведениях XIX–XX веков это не просто место действия или средство перемещения в пространстве. Ею предопределяется совокупность переживаний, чувств и последующих действий персонажа, обусловленная как динамикой и стремительностью перемещения, так и по-

стоянно сопутствующими мотиву езды по железной дороге дополнительными символическими значениями. Зачастую все они выступают в комплексе и отделить одно от другого можно только условно. Поэтому попытка обозначить основные пути реализации данной темы на уровне сюжетов одного автора не является окончательной, а лишь намечает направления для дальнейшего исследования.

Железнодорожная сеть в Великобритании является старейшей железнодорожной системой в мире. Первая междугородняя железная дорога была разработана Джорджем Стефенсоном, построена между городами Ливерпуль и Манчестер и была открыта 15 сентября 1830 года. Железнодорожная сеть росла быстро, соединяясь и интегрируя в себя сотни отдельных компаний во время викторианской эпохи. В итоге бум строительства железных дорог закончился к 1922 году, так как все возрастающие издержки стали оказывать негативное влияние на развитие железнодорожного транспорта. В 1948 году сеть железных дорог перешла под контроль государства. По протяженности железнодорожных путей Англия находится на семнадцатом месте в мире и является одним из лидеров по загруженности железных дорог: англичане ездят в поездах чаще, чем французы, итальянцы и жители других европейских стран.

Именно поэтому тема железной дороги и путешествий на поезде стала неотъемлемой частью произведений известного автора детективных произведений Агаты Кристи, которая очень любила путешествовать и отдавала предпочтение поездам благодаря их комфорту, надежности и обширному материалу для своих произведений. «Поезд для долго едущих в нём пассажиров становится их собственным маленьким миром». Агата часто описывает этот мирок в своих произведениях. В каком-то смысле это еще и метафора: бегущая по налаженным рельсам жизнь вдруг преподносит сюрприз, порой ужасный; спокойную логику нарушает алогичность человеческих поступков, и воля нелепого случая – образ символический, весьма подходящий для той эпохи [1, с. 169]. Агата Кристи настолько была очарована путешествиями на поезде, что создала огромное количество детективных произведений, в которых события разворачиваются именно в поезде. Даже в названиях присутствует «поездная» лексика: «Тайна „Голубого поезда”» (1928 год), «Убийство в «Восточном экспрессе» (1934 год), «Девушка в поезде» (1934 год), «В 4.50 из Паддингтона» (1957 год), «Пассажир из Франкфурта (1970 год), «Плимутский экспресс» (1974 год) и другие. Рассмотрим и проанализируем символичность «поездной» лексики в самых известных детективах автора.

6 октября 1883 года знаменитый «Восточный экспресс» отправился в свою первую поездку по маршруту Париж – Стамбул. Наверное, это самый знаменитый поезд в мире – ведь его увековечила сама Агата Кристи.

«Восточный экспресс» – это пассажирский поезд класса «люкс» частной компании Orient-Express Hotels, курсирующий между Парижем и Константинополем (Стамбулом) с 1883 года. В своей «Автобиографии», вспоминая

про первое путешествие на этом поезде, Агата называет его поездом своей мечты и пишет, что всю жизнь мечтала проехаться в нём: «Часто, направляясь во Францию, Испанию или Италию, я видела Восточный экспресс в Кале. И мне всегда хотелось сесть в него. «Симплтон – Милан – Белград – Стамбул» [1, с. 185]. После скандального развода с мужем, осенью 1928 года, по совету знакомых Агата Кристи отправилась на поезде «Восточный экспресс» до Стамбула, а оттуда через Дамаск добралась до Ирака. Её собственные впечатления и наблюдения, факты из реальной жизни и случаи, произошедший в январе 1929 года, когда «Восточный экспресс» попал в снежную бурю и оказался заблокированным на шесть суток, легли в основу романа «Убийство в «Восточном экспрессе». Свои мысли и чувства о путешествии на поезде она вложила в уста известного сыщика Эркюля Пуаро: «Посмотрите – вокруг нас люди всех классов, всех национальностей, всех возрастов. В течение трёх дней эти совершенно чужие друг другу люди неразлучны – они спят, едят под одной крышей. Проходит три дня, они расстаются с тем, чтобы никогда больше не встретиться, и каждый идет своим путём» [2, с. 34]. В попутчиках у Эркюля Пуаро бывали уважаемые джентльмены и прекрасные леди, наследники огромных состояний и простые граждане, не бедствующие, но и не владеющие замками. Похоже, каждый, с кем встречался в поездах Пуаро, внес свой вклад в формирование личности легендарного сыщика. Следует отметить, что в своих произведениях Агата Кристи часто даёт очень точные характеристики железнодорожных составов и станций: «Он состоял из вагона-кухни, вагона-ресторана, международного спального и двух вагонов местного назначения» [2, с. 4], «на платформе № 1 в данный момент особой толчеи не наблюдалось, поскольку от нее только что отошел поезд, но за нею, на ничейном пространстве, бурлили встречные потоки, устремляясь сразу в нескольких направлениях: к дверям и из дверей метро, к камерам хранения, вокзальным буфетам, справочным бюро, информационным табло, от входа и к выходу, соединяющим вокзал с внешним миром» [3, с. 47], «поезд на Чадмут отправляется с третьего пути, время отправления 4.54, с остановками в Бракемптоне, Милчестере, Уэйвертоне, Карвил Джанкшен, Рокстере, далее – по всем пунктам. Посадка на Бракемптон и Милчестер в конце состава. Пересадка на Уэйнки в Рокстере» [4, с. 1], предпочитая использовать специальную терминологию работников железной дороги. Это доказывает тот факт, что для автора было важно дать точное изображение популярного вида транспорта, а его неповторимость и очарование она описывает словами своих героев: «Эркюль Пуаро долго не мог заснуть. С одной стороны, ему не хватало размеренного движения поезда. Если это станция, то почему на ней так тихо? В то же время звуки в самом вагоне казались необычно громкими. Он слышал, как в соседнем купе движется Рэтчетт. Щелчок опущенного умывальника, звук текущей в раковину воды, плещущаяся вода, а потом

еще один щелчок, когда умывальник опять подняли. По коридору прошел некто в ночных тапочках» [2, с. 50]. Это особое ощущение, когда путешествуешь на поезде: рядом с тобой огромное количество людей, которые едут в одном направлении, но все они живут своей жизнью и не замечают друг друга до такой степени, что позволяют совершиться убийству. Купе поезда представлено как идеальное место для сокрытия преступления, ведь все происходит в движении, при закрытых дверях и окнах, в отсутствие свидетелей: преступник может покинуть поезд в любой момент, оставаясь неузнанным и незамеченным.

Железная дорога стала в произведениях Кристи не просто символом движения по жизни, но олицетворением быстроты передвижения и безоглядной скорости: «сто восемьдесят две мили из двухсот двенадцати поезд неся на предельной скорости, последние тридцать тащился еле-еле, пыхтя и как бы извиняясь, пока не достиг станции Нассикоум» [5, с. 31], «мимо, со скрежетом, от которого задребезжали стекла, а она невольно вздрогнула, пронесся встречный поезд. Мимо проехал еще один встречный, правда уже не так оголтело, как первый. Они опять набирали скорость. В эту минуту к ним, описав пугающе крутую дугу, приблизился другой поезд, идущий в том же направлении. Какое-то время оба состава шли бок о бок, поочередно слегка обгоняя друг друга» [4, с. 3].

При внимательном изучении символичности поезда в произведениях Агаты Кристи можно отметить и другие образы:

- поезд как символ движущейся жизни;
- поезд как символ расставания, встреч и потерь;
- поезд как символ надежды и веры;
- поезд как тайное, загадочное пространство и др.

Читая произведения Агаты Кристи мы не только видим увлекательный, захватывающий сюжет, но и изучаем историю железнодорожного транспорта Англии того времени. Вдоль Английской Ривьеры проходит линия Дартмутской железной дороги. В 1844 году в Торки была проведена ветка этой железнодорожной линии. Вот и в детективных романах Кристи «Убийства по алфавиту» и «Глупость мертвеца» Эркюль Пуаро путешествует именно на этом поезде. И в наши дни любители железнодорожных путешествий могут проехать по этому старому маршруту и ощутить атмосферу книг Агаты Кристи.

И конечно же, не обошлось без иронии, сопровождающей путешествие в поезде: «поезд был такой унылый и невзрачный, вряд ли кому захотелось бы в таком путешествовать», «было весьма сомнительно, что пол в вагоне подметали каждый день. А если даже и подметали, то, возможно, частицам пыли и сажки было настолько комфортно под сиденьями, что они все слетались туда как птицы в родное гнездо», «платформа была пуста, и тишину нарушало только астматическое пыхтение паровоза», «старушка Юго-Западная – очень надежная линия, скорости тут черепаши, зато никаких

сюрпризов» («Девушка в поезде»). К слову сказать, среди многочисленных правил жизни самой Агаты Кристи можно найти следующее: надевайте чистое белье перед поездкой по железной дороге на случай катастрофы!

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что железная дорога изменила не только транспортную систему во всех странах, но и жизнь людей, потому что стала неотъемлемой частью человеческого существования со всеми ее плюсами и минусами. Ведь недаром в романе «Тайна «Голубого поезда» мы видим философский монолог главных героев:

– Проклятый «Голубой поезд». Поезда безжалостны. Люди умирают, их убивают, но поезда всё равно ходят.

– Жизнь похожа на поезд. Всё проходит. И это очень хорошо.

– Почему?

– Потому что поезда в конце концов заканчивают своё путешествие [3, с. 170].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Морган, Джанет. Жизнь Дамы Агаты: Биография // Агата Кристи. Собрание сочинений. – М.: Артикул-принт, 2002. – Т. 27. Кн. 2. – 576 с.

2 Кристи, А. Убийство в «Восточном экспрессе» / А. Кристи. – М.: Эксмо, 2019. – 320 с.

3 Кристи, А. Тайна «Голубого экспресса» / А. Кристи. – Гомель: Сигма, 1992. – 319 с.

4 Кристи, А. В 4.50 из Паддингтона / А. Кристи. – М.: Эксмо, 1990. – 189 с.

5 Кристи, А. Причуда мертвеца / А. Кристи. – М.: Эксмо, 2010. – 288 с.

УДК 82-312.9:629.01

О. И. ГАВРИЛОВА

*филиал Самарского государственного университета путей сообщения,
г. Нижний Новгород, Российская Федерация*

НЕДАВНЯЯ ФАНТАСТИКА – РЕАЛЬНОСТЬ НАСТОЯЩЕГО

*Фантастика – это наша реальность,
доведенная до абсурда.
Рэй Брэдбери*

Ни для кого не секрет, что многие из окружающих нас технологий были предсказаны писателями-фантастами задолго до их появления. И полеты на луну, и радиовещание, и телефоны были описаны сначала в литературных произведениях, а затем вошли в нашу жизнь.

Если проанализировать научно-фантастическую литературу, то можно увидеть, какие из более поздних предсказаний фантастов уже сбываются.