

приобретение практического опыта. Преодолевая застенчивость, студенты должны, как можно чаще выступать перед своими сокурсниками, беседовать и спорить с ними, делать доклады на занятиях, кружках, конференциях, семинарах и т. д. Каждый свой развернутый ответ студент должен стараться сделать как можно более красноречивым.

Систематическое пользование толковыми, орфографическими и другими словарями, чтение большого количества книг помогут овладеть культурой речи.

*I. P. DRALOVA, N. S. SYROVA*

*Belarusian State University of Transport, Gomel*

## **EDUCATION OF THE STUDENTS ART OF SPEECH IN THE BELARUSIAN STATE UNIVERSITY OF TRANSPORT**

Enriching the vocabulary of future specialists in the transport industry plays an important role in the process of studying at the university. This is an important component of the further professional activity of the graduate. The ability to correctly and concisely formulate your thoughts and tasks is the key to the authority of a good manager.

Получено 24.01.2021

УДК 37.06: 378

## **ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКИЙ СПЕКТАКЛЬ КАК ФОРМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

*А. П. ЕЛОПОВ*

*Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель*

Философия является учебной дисциплиной с большим воспитательным потенциалом. Философские размышления могут и должны превращать людей в ответственных членов общества. Но для работы с молодежной аудиторией философию допустимо соединять с искусством – театром, литературой и музыкой. Автор предлагает свой опыт создания историко-философского спектакля, посвященного Октябрьской социалистической революции 1917 г.

Философия – это не только особая форма познания мира, но и важный способ воспитания человеческой личности, развития в людях того, что высоким слогом называется гражданскими добродетелями. К числу философов, которые так считали, относился древнегреческий мыслитель Платон (428–347 гг. до н. э.). Персонажи его знаменитых «Диалогов» и сами учились, и вот уже две с половиной тысячи лет учат других тому, как упорно стремиться к истине, принципиально ставить вопросы, рассматривать спор-

ные ситуации с разных сторон, терпеливо и внимательно выслушивать мнение оппонента, совершать поступки по зрелому размышлению, ориентироваться на высокие нравственные образцы и общественную пользу. Стоит согласиться с тем, что вышеперечисленные качества должны быть принадлежностью каждого хорошего гражданина, а их дефицит в обществе может быть причиной многочисленных социальных конфликтов и настроений.

«Диалоги» Платона послужили одним из источников вдохновения для автора этих строк, когда в 2017 г. он написал, а в 2018 г. поставил вместе со студентами электротехнического факультета историко-философский спектакль «Революция, ты научила нас...». Его премьера состоялась на лекции по теме «Социальная философия» и предварялась следующими словами преподавателя:

«100 лет назад мир потрясла Великая Октябрьская социалистическая революция в России. Она круто изменила историю нашей страны, ее влияние на себе мы ощущаем до сих пор. В Советской Белоруссии каждая годовщина «Великого Октября» отмечалась как всенародный праздник. Но за последние 30 лет у нас выросло число людей, которых раздражает этот «красный день календаря». К сожалению, многие молодые люди в современной Беларуси имеют об Октябрьской революции крайне поверхностное представление и не могут дать взвешенную оценку этому событию. Мы хотим приблизить его к вашему разуму и вашему сердцу. Пусть перед вами предстанут творцы и герои революции, а также ее противники и жертвы. Смотрите, слушайте, а главное, думайте и извлекайте уроки из этой грандиозной исторической драмы».

Далее на сцене, в которую превратилось пространство перед кафедрой и доской, один за другим стали появляться студенты, взявшие на себя роли безымянных революционеров, офицера-белогвардейца, интеллигента «веховской» ориентации, буржуа и священника. Развернулась общая беседа, с каждой следующей минутой принимавшая все более напряженный характер, ведь ее участникам, в отличие от персонажей Платона, не всегда хватало взаимоуважения и выдержки для того, чтобы дослушать мысли своих собеседников до конца. Такой сценический прием стал данью исторической достоверности, поскольку сто лет назад прототипы наших героев тоже были ожесточены друг против друга и не хотели искать компромисса. Тем не менее каждому из выступавших получилось донести до студенческой аудитории свою особую позицию, а все вместе они смогли создать целостный образ Октябрьской революции, подчеркнуть ее масштабный, противоречивый и неоднозначный характер. Дополнительный эмоциональный фон для этого был создан стихами, музыкальными клипами, презентацией документальных фотографий и художественных картин.

Еще одним мыслителем, повлиявшим на концепцию спектакля, можно считать русского философа и литературоведа Михаила Бахтина (1895–

1975). Согласно его философии диалога, ни у кого из нас не должно быть монополии на истину, обесценивающей и заглушающей иные точки зрения. Человеческая жизнь слишком сложна и многомерна, так что истина о ней «...требует множественности сознаний, она принципиально неместима в пределы одного сознания <...> и рождается в точке соприкосновения разных сознаний» [1, с. 49]. Мы, люди, познаем мир, дополняя друг друга и обогащаясь нашим взаимным несходством.

Вот почему никто из персонажей спектакля о революции не смог перекричать своих оппонентов и покинуть сцену с видом победителя. Однако «правда» каждого из них осталась не только при нем, но и пополнила интеллектуальный багаж студенческой аудитории. Важно также отметить ту мысль, на которой спектакль завершился, ибо она имеет исключительно глубокий гражданский смысл.

Подводя к ней, «интеллигент» говорит: «Вы знаете, хоть я и противник революций, но день 7 ноября я бы все-таки отмечал... Не как праздник! – какой праздник, когда погибли миллионы? Но пусть это будет день вечной памяти...».

И дальше, через несколько реплик, он объясняет, кого мы должны помнить раньше и больше, чем себя самих:

«Родину. Накануне революции о ней забывают многие – почти все. И мы заботимся, о чем угодно, только не о ней – дорогой и единственной. Одни из нас цепляются за свою власть, другие к ней рвутся... Эти хотя любой ценой сохранить и приумножить свои доходы, а эти чувствуют себя обделенными... Кто-то мечтает о великих потрясениях, а кто-то страшится малейшей перемены в привычном образе жизни... И все дружно не понимают, за что можно любить эту странную землю, на которой им так плохо... И тогда приходит Революция – и берет нас за горло! И земля начинает гореть под ногами у всех: у революционеров, у контрреволюционеров, у тех, кто надеется отсидеться и выжить при любой власти. И ужас наполняет страну... Люди хватаются за головы и только теперь начинают соображать, что они теряют, на кого они подняли руку!

Прости нас, Родина: мы никак не научимся любить тебя просто так, мы всегда от тебя что-то требуем!

Прости нас... и не отвергай!».

При всем многообразии воззрений на мир благо Родины должно оставаться для людей безусловной ценностью. Таков основной урок историко-философского спектакля «Революция, ты научила нас...».

### Список литературы

1 Тюпа, В. И. На пути к исторической нарратологии / В. И. Тюпа // Новый филологический вестник. – 2020. – № 3 (54). – С. 32–54.

A. P. ELOPOV

*Belarusian State University of Transport, Gomel*

## **HISTORICAL AND PHILOSOPHICAL PERFORMANCE AS A KIND OF EDUCATIONAL WORK**

Philosophy is a field of study with great educational potential. Philosophical speculations could and should turn young people into responsible members of the society. Philosophy can be combined with arts – music, literature and theatre – to work successfully with young audience. The author offers his experience of creating historical and philosophical performance devoted to October Socialist Revolution of 1917.

Получено 31.01.2021

УДК 37.047

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ С АБИТУРИЕНТАМИ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ**

*Е. Н. ЕФРЕМОВА*

*Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель*

Рассмотрены особенности профориентационной работы с абитуриентами, проведён анализ мотивационных предпочтений учащихся при выборе профессиональной деятельности.

В свете современных тенденций развития общества образование становится для человека не просто сферой подготовки к жизни, а сферой самореализации, освоения и созидания разных видов деятельности, что невозможно без его личностной заинтересованности и включенности в этот процесс [2].

Осознанный выбор вуза и направления образования является ключевым фактором учебной активности студентов и эффективности образовательного процесса. Профориентационный выбор на практике не всегда является результатом личностного и профессионального самоопределения абитуриентов, не всегда осознан и является рациональным. На мотивацию выпускников оказывают существенное влияние различные факторы, ключевыми из которых являются: мнение родителей, друзей, реклама, престижность профессии и др.

В рамках исследований, проводимых воспитательным отделом, подготовительными курсами и приемной комиссией Белорусского государственного университета транспорта были получены следующие результаты мотива-