

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА И КОММУНИКАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»

Кафедра «Архитектура и строительство»

А. А. КАРАМЫШЕВ, И. В. МИХАЛЬЦОВА

АРХИТЕКТУРА СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Часть 3

НИДЕРЛАНДЫ, ПОЛЬША, ЧЕХИЯ

*Одобрено методической комиссией факультета «Промышленное и гражданское строительство»
в качестве учебно-методического пособия*

Гомель 2018

УДК 72 (4-15) (075.8)
ББК 85.11 (43)
К21

Рецензенты: старшие преподаватели кафедры «Архитектура и строительство» *Т. С. Титкова* и *О. Н. Коновалова* (БелГУТ)

Карамышев, А. А.

К21 Архитектура стран Западной Европы : учеб.-метод. пособие : в 3 ч. Ч. 3 : Нидерланды, Польша, Чехия / А. А. Карамышев, И. В. Михальцова ; М-во трансп. и коммуникаций Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т трансп. – Гомель : БелГУТ, 2018. – 34 с.
ISBN 978-985-554-736-6 (ч. 3)

Посвящено особенностям современной архитектуры стран Западной Европы. Создано для ознакомления с творчеством ведущих архитекторов Нидерландов, Польши и Чехии в XX–XXI веках. Освещены вопросы архитектурных решений общественных и жилых зданий современности в этих странах. Проиллюстрировано в достаточном объеме.

Первая часть (2016 г.) посвящена творчеству ведущих архитекторов Австрии, Испании и Франции XX века. Вторая часть (2018 г.) знакомит с творчеством известных архитекторов Великобритании, Италии, Германии в XX–XXI веках.

Предназначено для студентов специальности «Промышленное и гражданское строительство» и «Архитектура» при выполнении курсовых и дипломных работ.

УДК 72 (4-15) (075.8)
ББК 85.11 (43)

ISBN 978-985-554-736-6 (ч. 3)
ISBN 978-985-554-520-1

© Карамышев А. А., Михальцова И. В., 2018
© Оформление. БелГУТ, 2018

ВВЕДЕНИЕ

Архитектура как вид искусства входит в область духовной культуры, формирует эстетическое окружение человека, выражая тем самым общественные идеи и стремления в художественных образах.

Именно историческое движение и развитие общества определяют специфические типы и функции сооружений (зданий с организованным внутренним пространством, сооружений, формирующих открытые пространства комплексов и ансамблей), а также конструктивные системы и направления художественного строя архитектурных разработок.

В этом методическом пособии мы продолжаем знакомство с новейшей архитектурой нашего времени, архитектурными шедеврами конца XX – начала XXI веков. Когда Фридрих Шеллинг говорил: «Архитектура – это застывшая музыка», едва ли он мог хотя бы предположить, что в XX и XXI веках к его высказыванию прибавят скептическое «застывшая от ужаса» и «онемевшая в беззвучном крике». Можно бесконечно долго рассуждать о том, находится современная архитектура в состоянии упадка или подъема, но все же необходимо признать: в мире есть немало сооружений, которые способны одним своим видом вызывать целую бурю эмоций. Некоторые из них созданы архитекторами с мировыми именами, некоторые – талантливыми самоучками, одни вызывают шок, удивление, другие – улыбку, третьи – восхищение, главное – они никого не оставляют равнодушным.

1 НИДЕРЛАНДЫ

Архитектура Нидерландов XX–XXI веков – это творческие поиски, оригинальность, новаторство, нередко в мировом масштабе. К общим характеристикам архитектуры Нидерландов, присущим ей на протяжении всей истории, принадлежат ее открытость и способность поглотить иностранный опыт и выработать собственный стиль. Бесспорно, на развитие зодчества на территории современных Нидерландов значительно повлияли ранняя урбанизация, высокая (исторически одна из самых высоких в мире) плотность населения и постоянная борьба за землю (осушение земель, строительство каналов); также на архитектуру влияло общее историческое развитие: войны, иностранное господство, Реформация, экономические подъемы и стагнации.

К сущностным характеристикам архитектуры Нидерландов в XX веке относится ее новаторство – среди современных нидерландских архитекторов не только последователи, а в первую очередь зачинатели, теоретики и проводники таких современных художественных, и в том числе архитектурных течений, как функционализм («международный стиль»), деконструктивизм, неопластицизм.

Важное место в коллекции необычных домов мира занимает **голландский дом Wozoco** – здание, которое кажется выстроенным в нарушение некоторых законов физики (рисунок 1.1).

Голландия – страна на воде, которая постоянно с этой самой водой воюет, отвоевывая себе место под солнцем. Несмотря на многовековые битвы, земли здесь все равно не очень много, а потому порой приходится «экономить».

Жилой дом Wozoco (Wozoco Apartments) в Амстердаме – наглядный пример того, как следует изыскивать лишние квадратные метры площади там, где их, казалось бы, нет. Этот жилой комплекс для пожилых людей изначально был рассчитан на 100 квартир. Но на выделенной для строительства земле помещались только 87 из них. Выход был найден: еще 13 квартир вместили весьма

оригинальным способом – жилые помещения буквально нависли над землей. Ходить под окнами этого необычного строения как-то некомфортно. Кажется, что обшитая деревом пристройка вот-вот с треском обвалится. Балконы различаются размером, формой, цветом, материалами и выступают на разную глубину, чтобы жители дома не испытывали тоски и скуки.



Рисунок 1.1 – Жилой дом Wozoco, Амстердам, Нидерланды, 1988–1989

Оригинальность архитектурных решений Голландии хорошо видна и в общественных зданиях. К примеру, **штаб-квартира ING** в Амстердаме, прозванная «Ботинок» из-за характерной формы строения (рисунок 1.2). История ING началась в Голландии в 1743 году с основания Kooger Doodenbos – регионального фонда взаимопомощи, который к XXI веку превратился в одну из крупнейших финансовых корпораций мира ING Group. ING – это аббревиатура, которая расшифровывается как Internationale Nederlanden Groep (Международная Нидерландская Группа). Это грандиозное сооружение из стекла и стали, поддерживаемое 12-метровыми сваями, считается одним из самых дорогостоящих нидерландских проектов. Здание было построено в 2001 году по проекту студии Meyer en Van Schooten так, что ни одна из его стен не образует с соседней прямого угла. Архитекторы отказались от формы коробки, свойственной другим офисным зданиям. Внутри необычной штаб-квартиры много зелени и футуристической мебели, а во дворе разбиты живописные сады с водопадами и фонтанами, шум которых производит успокаивающее действие на сотрудников и посетителей.



1.1 Рем Колхас

Рем Колхас (англ. Remment Koolhaas; род. 17 ноября 1944, Роттердам) – успешный голландский архитектор, теоретик архитектуры, урбанист с мировым именем. Выпускник школы Архитектурной Ассоциации в Лондоне и Корнелльского университета.

В 1975 году основал архитектурное бюро ОМА, в котором начинала свою карьеру Заха Хадид. Колхас называет архитектуру довольно опустошающим занятием, потому что работа над проектом потребляет колоссальное количество творческой энергии. При таком раскладе у мастера не остается сил на знакомство с новыми возможностями индустрии. Именно поэтому он высоко ценит знания и в конце прошлого века создал организацию ОМА. Это виртуальная площадка для теоретических проектов, исследования актуальных культурных феноменов, влияющих на жизнь общества.

Заслуги Рема Колхаса перед архитектурным сообществом отмечены Притцкеровской премией, а в 2010 году на Венецианской биеннале Колхасу был вручен Золотой лев за вклад в архитектуру. Вместе с соавтором Элен ван Лоон в 2005 году он был награжден европейской архитектурной премией.

Колхас является членом Международного попечительского комитета по созданию в Москве музея Дома Мельникова.

Архитектурные проекты Колхаса базируются на философии деконструктивизма. Среди наиболее крупных его проектов можно выделить: Роттердамский художественный музей (1992), музей Гутгенхайм-Эрмитаж в Лас-Вегасе (2002), посольство Нидерландов в Берлине (2003), бутики Прада в США (2003), центральная библиотека Сиэтла (2004), Дом музыки в Порту (2005), Штаб-квартира CCTV (Центральное телевидение Китая) (2008).

Рассмотрим некоторые из них подробнее.

Художественный музей Кюнстхал в Роттердаме был спроектирован в 1988–1989-х гг. в стиле модерн (рисунки 1.3 и 1.4). Официально Кюнстхал открыл свои двери 1 ноября 1992 года и был призван стать средоточием крупных выставок современного искусства. Для этого в здании разместили 7 больших выставочных залов, зрительный зал и кафе. Каждое из выставочных пространств индивидуально благодаря подбору строительных материалов и созданной внутри особенной атмосфере. Само здание многогранно – если в целом оно похоже на обычную коробку с узкой высокой башней в качестве акцента, то каждый из фасадов выглядит по-разному в течение дня. Это словно урбанистический Тадж-Махал. А на крыше вы заметите оранжевую балку, которую там оставили ошибочно – но нет, это очередной архитектурный акцент.



Рисунок 1.3 – Проект художественного музея Кюнстхал, Роттердам, Нидерланды, 1988–1989

Кюнстхал часто называют «музеем без коллекции», подразумевая, что в нем в свое время найдется место для любой экспозиции, будь то старое или новое искусство. Так что пространство должно было быть предельно универсальным и трансформируемым. Здесь всего три выставочных зала, которые можно использовать вместе или по отдельности, конференц-зал и ресторан. В этом проекте Колхасу пригодились его навыки как сценариста, умение выстраивать законченное повествование, за которым нам, посетителям музея, как и зрителям фильма, приходится следовать неукоснительно. Пандусы, ступени и просто наклонные полы, а также стеклянные и глухие стены разделяют здание на зоны, но одновременно и создают непрерывный спиральный маршрут, который проводит посетителя по всем залам и заканчивается на крыше.



Рисунок 1.4 – Художественный музей Кюнстхал, Роттердам, Нидерланды, 1992

Контраст между простой на первый взгляд формой и весьма непростым содержанием – один из усвоенных Колхасом уроков Манхэттена. Однако есть и существенные отличия. Во-первых, Колхас почти никогда не делает одинаковых, как в небоскребах, этажей. Во-вторых, фасады его зданий не скрывают сложности внутреннего устройства, а, напротив, предупреждают о ней наблюдателя. Настоящим испытанием для этого творческого метода стал проект голландского **посольства в Берлине** – здания, целиком сотканного из противоречий: с одной стороны, оно должно демонстрировать дружелюбие и открытость, а с другой – надежно хранить секреты (рисунок 1.5). Строгий параллелепипед, почти куб высотой 27 метров (как предписывают местные градостроительные ограничения) полностью остеклен, виден даже его несущий каркас, но все что нужно скрыть, спрятано за дымчатым стеклом или выходит окнами во внутренний двор. Зато свой главный пространственный секрет посольство раскрывает без промедления: с улицы прекрасно видно, что двигаясь по спирали вдоль фасада, можно обойти все здание по периметру и в конце концов попасть на крышу.

Здание Центральной библиотеки Сиэтла – библиотека нового типа, «общественное пространство для циркуляции знаний на любых носителях», – впрочем, других сейчас и не строят (рисунок 1.6).

Как всегда, команда Колхаса, работая над проектом, разобрала функции будущего здания по кирпичику и сложила их заново, выстроив свою логику. Получилось пять расположенных друг над другом платформ, связанных воедино спиралью, по которой можно пройти всю библиотеку сверху донизу. Здание затянато в прозрачную оболочку, но в отличие от большинства предыдущих проектов, архитекторы ОМА отказались от строгой геометрии: коробочку, где нужно, вдавили внутрь, а где нужно – вытащили наружу. С одной стороны, отсутствие строгих городских требований к форме здания позволило Колхасу полностью отдаться модернистскому принципу «форма следует функции» – никаких лишних пространств и лишних поверхностей здесь нет. С другой стороны, вид из здания оказался для Колхаса не менее важен, чем его внешний вид, и фасад ориентирован туда, куда смотреть интереснее.



Рисунок 1.5 – Посольство Нидерландов, Берлин, Германия, 2003



Рисунок 1.6 – Центральная библиотека Сиэтла, Вашингтон, США, 2004

Невероятное по своему масштабу и красоте здание, **штаб-квартира ССТV**, являет собой настоящий памятник современной архитектуры XXI века (рисунок 1.7). Комплекс зданий, находящийся на огромной территории, состоит из множества геометрических фигур причудливой формы.



Рисунок 1.7 – Штаб-квартира ССТV, Пекин, Китай, 2012

Аббревиатура в названии этого небоскреба говорит о том, что внутри здания «живёт» Центральное телевидение Китая. На этом очевидные указатели на содержание и назначение этого

сооружения заканчиваются. В общих чертах оригинальная конструкция представляет собой две наклонные башни, соединенные понизу и поверху угловатыми блоками. За свою нестандартную форму 234-метровое здание было прозвано «штанишками». Хотя точнее было бы сказать, что здание имеет форму неправильного окна или «углового кольца».

Штаб-квартира CCTV стала одним из первых масштабных европейских проектов в Китае.

Помимо самой штаб-квартиры китайского телевидения, в здании нашлось место и для общественных заведений, которые объединены в культурный центр. Это выставочные павильоны, театр, а также гостиница с ресторанами и магазинами. Под зданием телецентра находится 10 гектаров земли. На территории небоскреба располагается открытая съемочная площадка, а для отдыха размещен парк развлечений и аттракционов.

Вот таким необычным представляется китайское телевидение снаружи. Внешний вид небоскреба, безусловно, пробуждает желание исследовать его и изнутри. Переступить порог этого здания значит ступить по ту сторону «голубого» экрана. Так что знаменитая штаб-квартира CCTV в Пекине – это не только чудо современной архитектуры, но, одновременно, манящее и загадочное «зазеркалье» китайского телевидения.

1.2 Архитектурное бюро MVRDV

Архитектурное бюро MVRDV было основано в 1991 году в Роттердаме и названо по первым буквам фамилий основателей бюро – Вины Мааса (англ. Winy Maas), Якоба ван Рейса (англ. Jacob van Rijs) и Натали де Врис (англ. Nathalie de Vries).

Вини Маас родился в 1959 году в Шейнделе. В 1978–1983 учился в RHSTL Boskoop, получил диплом ландшафтного дизайнера. В 1990-м с отличием окончил Технический университет Делфта по специальности «Архитектура и градостроительство». До момента основания MVRDV Маас работал в различных архитектурных фирмах, последней из них была OMA Рема Колхаса.

Якоб ван Рейс родился в 1964 году в Амстердаме. В 1983–1990-х гг. учился в Свободной академии в Гааге и Техническом университете Делфта. До MVRDV работал у в UNStudio и OMA.

Натали де Врис родилась в 1965 году в Аппингедаме, в 1990-м с отличием окончила Технический университет Делфта. Затем работала в нескольких архитектурных мастерских Европы, в том числе Месапоо.

Архитекторы из голландской студии MVRDV решили выстроить в небольшом нидерландском городке Спейкениссе огромную книжную гору. Проект «**Книжная гора**» был создан для формирования выраженного центра городка (рисунки 1.8 и 1.9). Местом для нового строительства выбрана площадь рядом со средневековой церковью.



Рисунок 1.8 – Здание «Книжная гора», Спейкениссе, Нидерланды, 2012



Рисунок 1.9 – Интерьер здания «Книжная гора», Спейкениссе, Нидерланды, 2012

Здание «Книжная гора» имеет пирамидальную форму. Ее основание содержит в себе центр экообразования, шахматный клуб, аудиторию, переговорные, офисы и магазины. Собственно книгохранилище занимает верхнюю половину «пирамиды», а на ее вершине устроено кафе. Маршрут вдоль книжных полок, сделанных из переработанных цветочных горшков (связано с сельскохозяйственным прошлым Спейкениссе) имеет длину 480 метров. Стеллажи, находящиеся вне доступа посетителей, содержат библиотечный архив.

Фасады и перекрытия библиотеки – стеклянные на деревянном каркасе. Солнечный свет может повредить книгам, но архитекторы рассчитали, что они просто не доживут до этого момента: библиотечные книги в Нидерландах успевают истереться за 4 года. Плюсом прозрачности является широкое использование естественного освещения, а также заметность книг снаружи. Таким образом, «Книжная гора» служит рекламой чтения, что немаловажно в городе, где 10 % населения неграмотны.

В библиотеке нет кондиционеров: летом используется естественная вентиляция в сочетании с солнцезащитными экранами, зимой комфортный климат поддерживается с помощью теплых полов и двойного остекления фасадов.

В голландском городе Схейндел архитектурное бюро MVRDV в 2013 году реализовало экспериментальный проект «**Стеклянная ферма**», который ждал своего часа с 1980 года (рисунок 1.10).

Схейндел – один из множества крошечных городов на юге Нидерландов, который вполне мог бы называться деревней. Общественная жизнь кипит здесь только на главной площади с собором, а сосредоточенные вокруг них домовладения плавно перетекают в фермерские хозяйства, наиболее традиционные для этой части страны. Возможно, недостаток социальной активности объяснялся еще и отсутствием соответствующей инфраструктуры: до самого недавнего времени Схейндел не мог похвастаться достаточным количеством магазинов и кафе. Здание «Стеклянная ферма», в состав которого вошли торгово-развлекательный комплекс и фитнес-центр, призвано этот дефицит восполнить.



Рисунок 1.10 – Здание «Стекло́нная ферма», Схейндел, Голландия, 2013

Для того, чтобы органично вписать новое здание в центр старинного городка, MVRDV придумали очень нестандартный ход. Взяв за основу объем традиционного для этих мест фермерского дома, архитекторы увеличили его в 1,6 раза, а фасады полностью выполнили из стекла. Правда, это не прозрачные витражи, а панели, на которые методом трафаретной печати нанесены фотографии различных фрагментов настоящих ферм. Благодаря этому издалека кажется, что здание сложено из кирпича и имеет соломенную кровлю – лишь загадочный глянцевый блеск и неестественно укрупненные пропорции строения наталкивают на мысль о том, что все не так просто. По мере приближения к зданию становится ясно, что окна с деревянными ставнями на самом деле являются такой же картинкой, как и кирпичная кладка, а дневной свет поступает в здание сквозь полупрозрачные «пятна», напоминающие те, что появляются на фотографии, если капнуть на нее водой.

По словам авторов проекта, «Стекло́нная ферма» олицетворяет собой своего рода мост между прошлым и будущим, символизируя неизбежное превращение деревни в город – трансформацию, которая уже произошла со Схейнделом и ждет окружающие его поселения. Кроме того, увеличенные пропорции здания, по мнению Вини Мааса, помогут местным жителям вновь почувствовать себя детьми, когда обычные фермерские постройки казались им большими и загадочными. В будущем поддержать игру масштабов архитекторы намерены с помощью соразмерных «Стекло́нной ферме» качелей и скульптур.

Архитекторы MVRDV совместно со студиями ALL и Gïboïge спроектировали **жилой комплекс Pot de l'Octroi** на берегу реки Вилен – напротив «полуострова», образованного ее слиянием с рекой Иль (рисунок 1.11). Эту территорию решено развивать в рамках плана «Рен 2030»: город в последнее время стал популярным местом для жизни, и спрос на квартиры было решено удовлетворить за счет окружающих исторический центр районов. В то же время будущий жилой комплекс (его строительство начинается в 2018, а завершится в 2020 году) будет связан с центром пешеходной Аллеи Франсуа Митгерана.

Pot de l'Octroi общей площадью 8 200 м² составят 135 квартир различной планировки, из них треть будут социальные. Всем жильцам достанутся балконы (со стороны реки), террасы и лоджии. Кроме того, предусмотрено озеленение общих зон, в том числе – сада на уровне третьего этажа, где также расположится мастерская для жителей и ботанический сад.

Бюро MVRDV выиграло конкурс на **проект хранилища для роттердамского музея Бойманса – ван Бёнингена** (рисунок 1.12). Запаснику знаменитого музея, где хранятся

произведения Ван Эйка, Франса Халса, Винсента Ван Гога, грозит затопление, потому что он расположен ниже уровня моря. Поэтому руководство этого культурного института решило построить рядом с основным зданием новое фондохранилище, где музейное собрание было бы в безопасности.

Проект победителей, архитекторов MVRDV, представляет собой огромную зеркальную «чашу» общей площадью 14 000 м². В духе современных тенденций музейного дела запасник будет частично доступен для посещения: зигзагообразный путь пройдет сквозь здание снизу вверх. По этому маршруту любители искусства смогут попасть на крышу постройки, где расположен сад скульптур и ресторан.



Рисунок 1.11 – Проект жилого комплекса Plot de l’Ostroï, Ренн, Париж, 2016



Рисунок 1.12 – Проект фондохранилища Музея Бойманса – ван Бёнингена, Роттердам, Нидерланды, 2017

1.3 Пит Блом

Пит Блом (англ. Piet Blom; род. 8 февраля 1934, Амстердам; умер 6 июня 1999, Дания) – голландский архитектор, наиболее известный своими кубическими домами, воздвигнутыми в середине 1970-х гг. в Хельмонде (Helmond) и в середине 1980-х гг. – в Роттердаме. Он обучался в Академии Строительных Искусств в Амстердаме.

Кубические дома – необычный жилой комплекс, возведенный архитектором-новатором Питом Бломом в Роттердаме (рисунок 1.13). Каждый из домов представляет собой куб, развернутый под углом в 45 градусов таким образом, что наверх направлена вершина трехгранной пирамиды. Сегодня кубические дома Пита Блома являются одной из достопримечательностей Роттердама. Сюда приезжают туристы, об этом архитектурном памятнике XX века спорят дизайнеры и архитекторы.

История создания кубических домов довольно проста: в 1980-е годы строительство муниципального жилья стало главным приоритетом для мэрии Роттердама. Питу Блому было предложено перестроить один из исторических районов города, в котором были расположены ветхие общественные здания, и заменить их на современный жилой комплекс. Поскольку Пит Блом к тому времени был известен как сторонник прогрессивного и инновационного развития архитектуры, то на него возлагались определенные надежды, связанные с изменением облика города. К тому времени Европа уже устала от утилитарной типовой архитектуры, которая в послевоенные годы была наиболее распространенной. Городской совет Роттердама посчитал, что новый многоквартирный дом должен быть максимально оригинальным – и Пит Блом воплотил эту идею в жизнь.

Блом утверждал, что в них не стоит видеть странный архитектурный эксперимент. Он считал, что каждый дом символизирует дерево, все вместе они образуют лес. Обитаемое пространство в виде куба соотносится с кроной дерева – здесь расположены жилые комнаты. А первый этаж представляет собой некий ствол – по замыслу Пита Блома, это место для общественного пространства: магазинов, кафе, офисов, детских садов и школ. Эта концепция была вдохновлена работами Ле Корбюзье.

Жилой комплекс, разработанный Бломом, занимает целый квартал. В идеале архитектор хотел построить город в городе – самостоятельное отдельное пространство, в котором будут располагаться свои офисы, школы, магазины, парикмахерские, детские площадки и др. Но в итоге дома органично вписались в городской ландшафт, стали его неотъемлемой частью. При этом кубические дома до сих пор смотрятся как некое инородное вкрапление – геометрический лес, вырастающий посреди Роттердама: 38 домов-деревьев. Кроме жилых кубов в архитектурном комплексе есть также два более крупных «суперкуба». В южном «суперкубе» изначально была расположена школа архитектуры, а северный был предназначен для коммерческих площадей.





Рисунок 1.13 – Комплекс «Кубических домов», Роттердам, Нидерланды, 1984

Конструкция каждого жилого куба достаточно сложная. Куб, повернутый ребром, стоит на бетонном основании – мощном бетонном шестиугольном постаменте, в котором, как правило, находятся административные помещения. Здесь также расположены вход и лестничная клетка.

Типовой кубический дом имеет общую площадь 100 м² и состоит из трёх уровней. Первый этаж служит жилым помещением, с кухней, туалетом и достаточно просторной гостиной. Второй этаж содержит две спальни и ванную комнату. Самый верхний этаж представляет собой небольшое пространство в виде треугольной пирамиды, он часто используется в качестве дополнительной спальни, детской или маленькой гостиной. Здесь иногда устраивают зимний сад или комнату отдыха. Окна, расположенные в скошенных стенах, очень большие: они делают пространство светлым и воздушным.

Не только каждый куб в отдельности, но и жилой комплекс в целом поражает своей геометрией. Все дома соединяются друг с другом, чтобы составить единую композицию, и с высоты видно, что 38 кубов Пита Блома выстраиваются в невозможный треугольник – не существующую в реальности фигуру, созданную художником Оскаром Реутерсвардом, творцом мира геометрических иллюзий. Интересно также, что дома, воспринимаемые всеми как кубы, на самом деле имеют форму параллелепипеда – именно эта фигура может обеспечить конструкции хорошую устойчивость.

Есть у кубических домов и несколько ощутимых недостатков: дело в том, что стены наклонены по отношению к полу под углом в 54,7 градусов. Это делает непригодным около четверти жилого пространства: к покатым стенам нельзя поставить мебель. В итоге и шкафы, и диваны, и кровати приходится делать на заказ, чтобы оригинальная мебель неправильной формы могла вписаться в необычное пространство кубического дома.

«Архитектура – это больше, чем создание места для жизни, – утверждал архитектор кубических домов Пит Блом. – Речь идет о влиянии на общество в целом». Блом стремился уйти от холодного и схематичного послевоенного модернизма, заменив типовые строения более теплой, человеческой архитектурой.

Строительство кубических домов в Роттердаме было завершено в 1984 году. В 1998 году дома пережили капитальный ремонт. Ремонт включил замену черепицы на новую цинковую крышу, кроме того, были преобразованы «суперкубы»: школа архитектуры стала молодежным общежитием на 46 комнат, а коммерческие площади второго «суперкуба» были отданы под социальное жилье.

Один жилой куб был перестроен под музей – это было ответом на растущее любопытство туристов: теперь посетители могут побывать внутри уникального пространства необычного жилого дома. В музее под названием Show Cube собрана вся информация о кубических домах Роттердама: фотографии, видео, чертежи, история строительства и данные об инженерных решениях, применявшихся во время проектирования.

1.4 Бен ван Беркель

Бен ван Беркель – основатель и главный архитектор бюро UNStudio (род. в 1957 в Утрехте). С почётным дипломом окончил Академию Геррита Ритвельда в Амстердаме и Архитектурную школу Архитектурной Ассоциации в Лондоне в 1987 году. В 1989-м вместе с Каролиной Бос основал в Амстердаме студию Van Berkel & Bos. В 1998 году она была переименована в UNStudio и открыла свои филиалы в Шанхае и Гонконге.

Среди наиболее известных работ:

- 1 Музыкальный центр в Граце, Австрия, 1998.
- 2 Музей Mercedes-Benz, Штутгарт, Германия.
- 3 Агентство по образованию и Государственная налоговая служба Нидерландов, Гренинг, 2006–2011.
- 4 Медиафасад Торгово-развлекательного центр Galleria Centrecity, Чеонан, Южная Корея, 2011.
- 5 Научно-исследовательский Центр виртуального программирования, Штутгарт, Германия, 2006–2012.
- 6 **Мост Эразма**, Роттердам, Нидерланды, 1996 (рисунок 1.14).

Известный теоретик и практик в области архитектуры и цифрового дизайна, первые идеи к проектам Бен ван Беркель фиксирует «по старинке», доверяя карандашу или ручке и бумаге: «Я постоянно делаю скетчи. Мне проще нарисовать, чем объяснить идеи и концепты словами. Слова всегда разочаровывают, когда пытаешься применить их к архитектуре. Теория и архитектура должны идти рука об руку. В процессе разработки дизайна эскизы (изучение вариантов, обмен идеями насчет возможных решений) должны предшествовать словам. Вы можете начать с эскиза от руки, а затем сделать на его основе компьютерный рисунок или цифровую модель, но именно эскиз – самое верное средство, запускающее циркуляцию идей».

Мост Эразма (нидерл. Erasmusbrug) – вантовый мост через реку Маас в центре Роттердама, первый со стороны моря. Благодаря своей необычной конструкции и узнаваемым асимметричным очертаниям пилона мост быстро стал одним из символов города («Лебедь-мост»). Его проект был представлен архитектором Бен ван Беркелем. Длина моста – 802 метра, высота пилона – 139 метров. В южной (более удалённой от центра города) части моста есть разводной пролёт, который считается самым большим и тяжёлым в Западной Европе.

Мост был официально введен в эксплуатацию королевой Беатрикс 6 сентября 1996 года. Стоимость строительства составила более 163 млн евро. Однако вскоре выяснилось, что конструкция Эразмова моста недостаточно устойчива к сильным порывам ветра. По этой причине было решено установить дополнительные регуляторы тяги.



Рисунок 1.14 – Мост Эразма, Роттердам, Нидерланды, 1996

1.5 Ларс Спейбрук

Ларс Спейбрук – голландский архитектор NOX, профессор компьютерного проектирования в Университете Касселя (Германия). Он своеобразно выражает свое видение киберпространства. По заказу администрация города Детингема (небольшой город в Голландии, население которого около 50 000 чел.) он спроектировал весьма необычную и оригинальную **интерактивную башню D-tower** под названием «Башня чувств» (рисунок 1.15).

D-tower – не просто башня, стоящая в городе. Это интерактивный объект высотой 12 метров, который состоит из трех частей: сайт, опросник, доступный для сотен людей, и сама башня. Все они соединены между собой. Ее можно назвать настоящим произведением искусства. И дело даже не в архитектуре. Дело в эмоциях. В зависимости от настроения людей, населяющих этот город, башня изменяет свой цвет. Она выполнена в виде анатомического сердца и меняет цвет в зависимости от настроения жителей города. Красный цвет башни означает, что в этот день главной эмоцией в городе стала любовь, синий цвет – счастье, желтый – страх, а зеленый – ненависть. Каждый вечер на сайте D-Tower появляются четыре вопроса для жителей города, вроде нечто подобного: «Довольны ли вы своими отношениями?». По сумме негативных и позитивных ответов определяется цвет башни на ближайшие сутки. На вопросы отвечают жители Детингема, пожелавшие принять участие в проекте, – их выбирают каждые полгода таким образом, чтобы в группе были выходцы из каждого рай-она города. В дополнение к инсталляции D-Tower на сайте проекта публикуется карта настроений Детингема, на которой можно увидеть, например, самую счастливую или самую фрустрирующую улицу на текущий момент.

С приходом ночи любой прохожий по цвету этой конструкции может определить настроение горожан. Каждый житель Детингема может выразить свои мысли и чувства в виде письма и адресовать его башне D-tower, при этом содержание письма может быть наполнено совершенно разными чувствами и эмоциями. Это может быть любовь, ненависть, радость, злора, сожаление, сострадание, волнение. Каждый год определяют победителя в номинации «самое яркое письмо, наполненное чувствами и эмоциями». Победитель данного конкурса получает весьма солидный приз в размере 10 000 евро.

Архитектурное воплощение башни полностью отображает и её интерактивную роль – показать сконцентрированные эмоции людей.

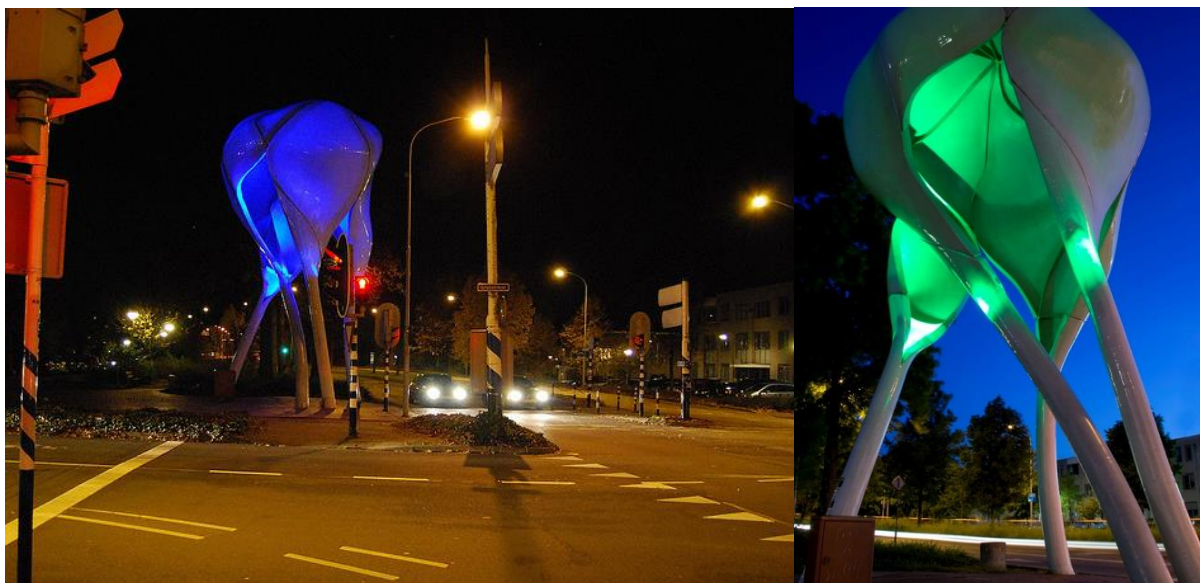


Рисунок 1.15 – Интерактивная башня D-tower «Башня чувств», Детинхем, Голландия, 2005

2 ПОЛЬША

Архитектура Польши – это совершенно уникальное сочетание различных стилей – от романских и готических замков до современных постмодернистских комплексов. Архитектура этого крупного государства в восточной части Европы – отражение долгого и нелегкого пути, через который оно прошло.

2004 год – год вступления Польши в Евросоюз – стал еще и переломным в архитектуре. Архитектура в Польше находится в стадии расцвета. Доступ к фондам ЕС и возможность получать субсидии на строительство вызвали настоящий строительный бум. Никогда еще за всю историю Польши за столь короткое время не строили такого количества общественных зданий (концертных залов, музеев, образовательных учреждений и т. д.).

Пожалуй, сложно назвать польский университет, который не построил бы что-нибудь для себя, причем по форме эти новые постройки совершенно разные. Где-то обыгрываются местные традиции. Так, в фасаде здания библиотеки Политехнического института в Белостоке имеются прорези в бетоне в виде народных узоров, а цвета одного из зданий Академии художеств в Лодзи наводят на мысль о работах Катажины Кобро. Есть и современные динамичные стеклянные формы, например, здание факультета информатики Университета им. Марии Кюри в Люблине, Университетская библиотека в городе Зелена-Гура и факультет нефилологии Варшавского университета. Многие новые здания, построенные на средства Евросоюза, навсегда изменили характер польских городов. Так, здание филармонии в Щецине, напоминающее абстрактную скульптуру, вдохнуло вторую жизнь в историческую застройку города. Музей Тадеуша Кантора в Кракове, выполненный в форме ржавого железного моста, простирающегося над старой электрофабрикой, произвел подобный эффект на район Подгуже. Похожие ржавые металлические листы были использованы для отделки Европейского центра «Солидарности» в Гданьске.

2.1 Жилые дома современной польской архитектуры

В начале XXI века поляки начали удивлять необычными архитектурными решениями в области жилой недвижимости. В Польше много необычных домов, одним из них является «Дом вверх тормашками», или «Перевёрнутый дом» – проект, реализованный польским бизнесменом и архитектором Даниэлем Чапевски (рисунок 2.1). Дом расположен в маленькой польской деревне Шимбарк и имеет большую популярность у туристов; его проект отражает убеждения Даниэля об

устройстве мира. Строительство дома должно было занять 21 день, но продолжалось 114 дней из-за того, что строители были озадачены странностью проекта, нестандартным наклоном и углами дома. Тем не менее, не только строители, но и многие туристы чувствуют головокружение при посещении этого дома, поскольку мебель также находится вверх тормашками.



Рисунок 2.1 – «Перевернутый дом», архитектор Д. Чапевски, Шимбарк, Польша, 2007

В 2010 году компания Mooomo Architects (Польша) спроектировала **жилой дом в Лодзе**, полностью отделанный пластмассовым изоляционным материалом Termorlan, который обладает хорошими тепловыми и акустическими изолирующими свойствами и используется при установке крыш (рисунок 2.2).

Дом имеет популярные в Польше формы, переработанные в соответствии с современными тенденциями и технологиями. Наклонная стена является результатом компромисса между концепцией и местным законом о выравнивании здания параллельно границам участка. Использование одного тона создает эффект сверхсовременного, в чем-то даже устрашающего комплекса.



Рисунок 2.2 – Жилой дом, Компания Mooomo Architects, Лодзь, Польша, 2010

Столица Польши – Варшава – это самый настоящий плацдарм для архитектурных поисков и экспериментов.

В польской столице построили **самый тонкий в мире дом** (рисунок 2.3). Его проект разработал архитектор Якуб Счешни. Новый дом построили в проёме между двумя самыми обычными городскими домами. Патронировал строительство фонд современного искусства. В самой широкой своей части дом имеет ширину всего в 122 см, а в самом узком – и вовсе 72 см. Известно, что общая

площадь постройки всего 14,5 м². При этом в ней есть две небольшие по размеру комнаты, кухня и ванная. Строительство обошлось его создателям в 61 тыс. дол. Торжественное открытие дома прошло 20 октября 2012 года.

Планировка дома предельно проста и функциональна: на двух этажах расположились спальня, кухня, ванная и гостиная. Дом имеет железный каркас, полупрозрачные панели, способные пропускать свет, а также два окна. В интерьере использованы исключительно светлые тона для визуального увеличения пространства.

Электричество подведено из соседнего дома, а водоснабжение и водоотвод – автономные.

Из-за миниатюрных размеров перемещаться между помещениями приходится по лестницам, а вход в строение выполнен в виде выдвигающихся ступенек, которые в закрытом состоянии выполняют функцию пола в гостиной.



Рисунок 2.3 – «Самый тонкий дом», Варшава, Польша, 2012

По проекту польского архитектора и дизайнера Дагмары Облуски в окрестностях Варшавы (Польша) построен необычный дом. Он отличается плавными изгибами, почти что полным отсутствием острых углов и напоминает один из домиков хоббитов из кинофильма «Властелин колец».

Дом построен в стиле Ар нуво, характерной чертой которого является изогнутая линия, зрительно сливающаяся с элементами строительных конструкций. Название проекта **Swing house (Дом-волна)** очень точно отражает суть этого стиля (рисунки 2.4 и 2.5).

Похожий на творения Гауди, дом тем не менее сохраняет ярко выраженную индивидуальность и несет на себе отпечаток местного колорита. Изящная графика стен и крыш повторяет пластику стволов старых сосен, окружающих постройку; теплые терракотовые, коричневые и солнечные охристые тона воссоздают краски природы. Большие окна разных причудливых форм придают зданию легкость и наполняют его светом.

Архитектура сосредотачивается на эстетике без ущерба функциональности. Почти весь первый этаж занимает гостиная. Очень высокие потолки и окна визуально увеличивают пространство комнаты. Этот эффект усиливается еще за счет естественного и искусственного освещения. Свет отражается от блестящих полированных материалов (мрамор, гранит), использованных в отделке комнаты, создавая в гостиной уютную и теплую атмосферу. Изгибы линий присутствуют не только в интерьере, но и в экстерьере дома. Цвета плавно перетекают друг в друга, крыша из-за отсутствия острых углов кажется небольшой и легкой, а округлые окна добавляют оригинальности общей концепции постройки. Swing house прекрасный образец сочетания необычного дизайна и уюта. Изюминка проекта – «сырые» балюстрады мраморной лестницы. Источником вдохновения для ее создания послужила сама природа. Лестница вырастает в пространстве, срастается с колоннами, пропускает воздух и свет через овальные отверстия в ограждении, расположенные, казалось бы, в хаотичном порядке. Ее изгибы повторяют перила с хромированной поверхностью и встроенная декоративная подсветка.



Рисунок 2.4 – «Дом-волна», архитектор Д. Облуск, Варшава, Польша, 2012



Рисунок 2.5 – Интерьер «Дома-волны», архитектор Д. Облуск, Варшава, Польша, 2012

2.2 Оригинальность общественных зданий Польши

Современное здание библиотеки Варшавского государственного университета было построено в декабре 1999 года (рисунок 2.6). В его состав входит главный 4-этажный корпус и невысокая фронтальная пристройка. Эти корпуса объединены в общую систему с помощью пассажа с

остекленной крышей. Интересная достопримечательность библиотеки – ботанический сад площадью в 1,5 га на крыше главного корпуса здания, являющийся одним из крупнейших и красивейших садов на крыше в Европе. Наибольший интерес у посетителей и студентов вызывает расположенная рядом с главным входом колоннада философов – на четырёх высоких колоннах установлены статуи польских философов XX века.



Рисунок 2.6 – Здание библиотеки Варшавского государственного университета, Варшава, Польша, 1999

Современный **отель The Westin в Варшаве** расположен в экономическом центре динамичной столицы, в шаговой доступности от ее исторической части (рисунки 2.7 и 2.8). Его архитектура решена весьма необычно. Угол прямоугольного гостиничного блока буквально прорезан стеклянным объемом, в котором расположены панорамные лифты с видами на Варшаву. Особенно эффектно здание выглядит с разноцветной ночной подсветкой. Здание отеля являет собой редкий случай, когда гостиничному комплексу удается стать действительно знаковым архитектурным объектом в крупном мегаполисе.



Рисунок 2.7 – Отель The Westin, Варшава, Польша, 2003



Рисунок 2.8 – Фрагмент здания отеля The Westin, Варшава, Польша, 2003

«Кривой домик» был построен в 2004 году в городе Сопоте на улице Героев Монте-Кассино по проекту архитекторов Шотинских и Залевского (рисунок 2.9). В основе данного стиля лежит оптическая иллюзия. Архитекторов на этот проект вдохновили рисунки художников Яна Марцина Шанцера и Пера Оскара Дальберга.



Рисунок 2.9 – «Кривой домик», архитекторы Залевский и Шотинский, Сопот, Польша, 2004

Полезная площадь здания составляет около 4 000 м². Объект является частью торгового центра «Резидент». На первом этаже находятся торговые помещения, ресторан и салон игровых автоматов. На втором этаже находятся студии «Radio RMF FM» и «Radio RMF MAXXX». Архитекторы здания, Шотинский и Залевский, говорят, что были вдохновлены иллюстрациями к сказкам известных художников поляка Яна Марцина Шанцера и шведа Пера Далбергау. Так ли это на самом деле, никто не знает. Однако впечатление и впрямь сказочное. Кривой дом в Польше стал своего рода магнитом, привлекающим туристов посетить курортный Сопот. Можно сказать, что архитекторы постарались на славу. А ведь это был всего лишь коммерческий заказ на проектирование здания, которое привлекло бы внимание горожан и приезжих.

Одной из современных достопримечательностей Варшавы стал огромный **торгово-развлекательный центр «Золотые террасы»** (рисунок 2.10).



Рисунок 2.10 – Торгово-развлекательный комплекс «Золотые террасы», Варшава, Польша, 2007

Архитектурные решения разрабатывались компанией Jerde Partnership International, ставшей известной благодаря проекту Олимпийской деревни на играх в США 1984 года. Бюро было основано в 1977-м архитектором Джоном Джерде в Лос-Анджелесе. Оно специализируется на проектах крупных многофункциональных комплексов с разнообразным общественным пространством. Конструктивные и акустические расчеты проводила известная английская компания Агир. По замыслу группы архитекторов здание должно было стать современным шедевром, известным в Польше и в Европе. Стоимость работ составила 250 млн дол.

ТЦ «Золотые террасы» открыли 7 февраля 2007 года в присутствии мэра Варшавы. Общая площадь комплекса составила 225 000 м², а в первый день его посетило около 64 000 человек. Комплекс включает в себя офисы, большое количество магазинов известных европейских брендов, а также баров и кафе, среди которых выделяется всемирно известное Hard Rock Caffee, ночной клуб, кинотеатр на 8 экранов и подземная автостоянка, площадью в 40 000 м². Здание представляет собой четыре отдельные террасы, объединенные вокруг атриума с волнообразной крышей, состоящей из 4 780 стеклянных панелей различной формы и размера. Крыша выполнена из стекла в форме застывшей волны, поэтому на потолке и стенах нет ни единой ровной линии и прямого угла. Находясь внутри здания, создается впечатление пребывания под водой.

На счету торгового центра 6 престижных премий в европейских конкурсах архитектурных и строительных проектов.

Современный **выставочный центр Targi Kielce в Кельце**, в центре Польши, представляет собой образец современной архитектуры – максимально светлой и легкой (рисунок 2.16). Выставочный центр – это просторный металлический павильон. В центре Targi Kielce есть несколько выставочных помещений, небольшая кафе-закусочная и главная аудитория, где проходит большинство презентаций, выступлений и различных массовых мероприятий. Ежегодно в стенах Targi Kielce проходит около 150 различных конференций, семинаров, презентаций и выставок в области искусства, тяжелой промышленности и строительства.



Рисунок 2.16 – Выставочный центр Targi Kielce, Кельц, Польша, 2010

Катовице – десятый по величине город на юге Польши, административный центр Силезского воеводства. Является центром промышленности Верхнесилезской агломерации. Неслучайно именно в этом городе находится один из крупнейших в стране торговых центров – «**Галерея Катовицка**» (рисунок 2.17). Этот красивый торговый центр был построен в сентябре 2013 года. Данный объект можно назвать жемчужиной центра города. Галерея Катовицка расположена рядом с современным железнодорожным вокзалом города Катовице в Верхнесилезском промышленном районе в Польше. Общая площадь составляет 160 000 м².

Открытый весной 2014 года во втором по величине городе Лодзь в Польше, **отель Andels** имеет один из самых ошеломляющих холлов (рисунки 2.18 и 2.19).

Восстановленный краснокирпичный фасад здания скрывает его настолько хорошо, что первое впечатление очень сильно. Отель Andels обладает большим конференц-залом и самым большим залом для бала в городе площадью 1 300 м². Это делает отель очень привлекательным для организации массовых культурных событий. Реставрация здания происходила по официальным гайдлайнам (сводам правил) охраны исторических зданий, в процессе также удалось восстановить старинный польский текстиль. И в итоге получилось прекрасное взаимодействие старого и нового, квадратного и округлого, естественного и искусственного, индивидуального и открытого пространства.

Разработкой дизайна отеля Andels занималась архитектурная фирма Jestico + Whiles, неоднократно отмеченная наградами за дизайн архитектуры и интерьеров в Лондоне и Праге, а

также за работу над этим проектом. В 2011 году отель Andels был награжден двенадцатой премией European Hotel Design Awards за лучшее преобразование существующего здания. Гостиница Andels – первая четырехзвездочная гостиница в Лодзи и новое дополнение в группе Andels Hotels, которая является частью Vienna International Hotels & Resorts, владеющей более чем 40 отелями в восточно-европейских странах.



Рисунок 2.17 – Торговый центр «Галерея Катовицка», Катовица, Польша, 2013



Рисунок 2.18 – Отель Andels, компания Moomoo Architects, Лодзь, Польша, 2014



Рисунок 2.19 – Холл гостиницы Andels, компания Moomoo Architects, Лодзь, Польша, 2014

Центр документации искусства «Крикотека» был основан польским режиссером и художником Тадеушем Кантором ещё в 1980 году (рисунок 2.20). В 2014 году «Крикотека» переехала в новое яркое здание в авангардном стиле. Помещения, в которых разместился Центр, расположены в историческом здании старой электростанции и соединены с современным выставочным залом. Главная часть здания возносится над землей почти на 13 метров, возвышаясь над крышами старых построек, благодаря чему вся конструкция напоминает стальной мост. Интерьер представляет собой пространство с множеством перепутанных лестниц и подъемников, выглядящих при этом вполне органично. Для людей, незнакомых с творчеством художника, посещение Центра с его внушающими страх экспонатами и шокирующими видео, возможно, покажется странным. Помимо выставок в музее часто проходят лекции и театральные показы.

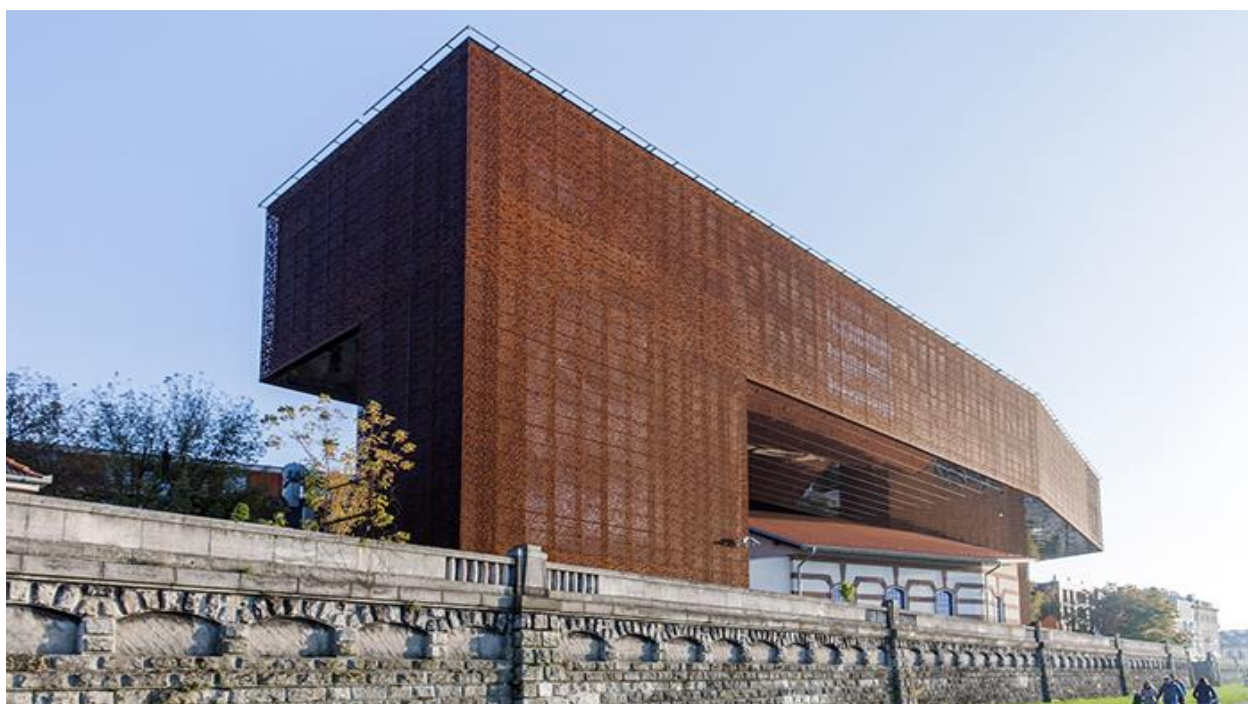


Рисунок 2.20 – Центр документации искусства «Крикотека», Краков, Польша, 2014

В южной части города Жоры местная архитектурная студия «OVO grabczewscy architekci» спроектировала «Музей пламени» с фасадом из медных панелей (рисунок 2.21). Сплохи солнечного света, отражаясь в медном фасаде, напоминают языки пламени, причудливо танцующие по всей постройке.

Название музея дано не случайно – не только отражающиеся в фасаде блики напоминают огонь – название города в переводе с польского означает «огонь», «пламя». Более того, как оказалось, город построен на месте полностью выгоревшего леса. «Мы поняли, что музей по внешнему виду должен ассоциироваться с огнем, а форма постройки – напоминать танцующее пламя», – говорит один из архитекторов студии.

Музей представляет собой три независимых объема, отделанных медными пластинами. Три застекленных входа ведут в павильон, интерьер которого представлен сочетанием стекла, бетона и красного металла. Гости попадают в лобби, где представлена справочная информация для посетителей. Далее расположены выставочные галереи и просторный зал для постоянных и временных экспозиций.



Рисунок 2.21 – «Музей пламени», архитектурная студия «OVO grabczewscy architekci», Жора, Польша, 2015

Расположенный в центре столицы, новый музей МоМА призван стать ориентиром для культурных центров нового тысячелетия (рисунки 2.22–2.24). Проект, разработанный финской архитектурной студией ALA Architects, является смелым заявлением, способным бросить вызов культовому зданию расположенного рядом Дворца культуры, построенному в советскую эпоху.

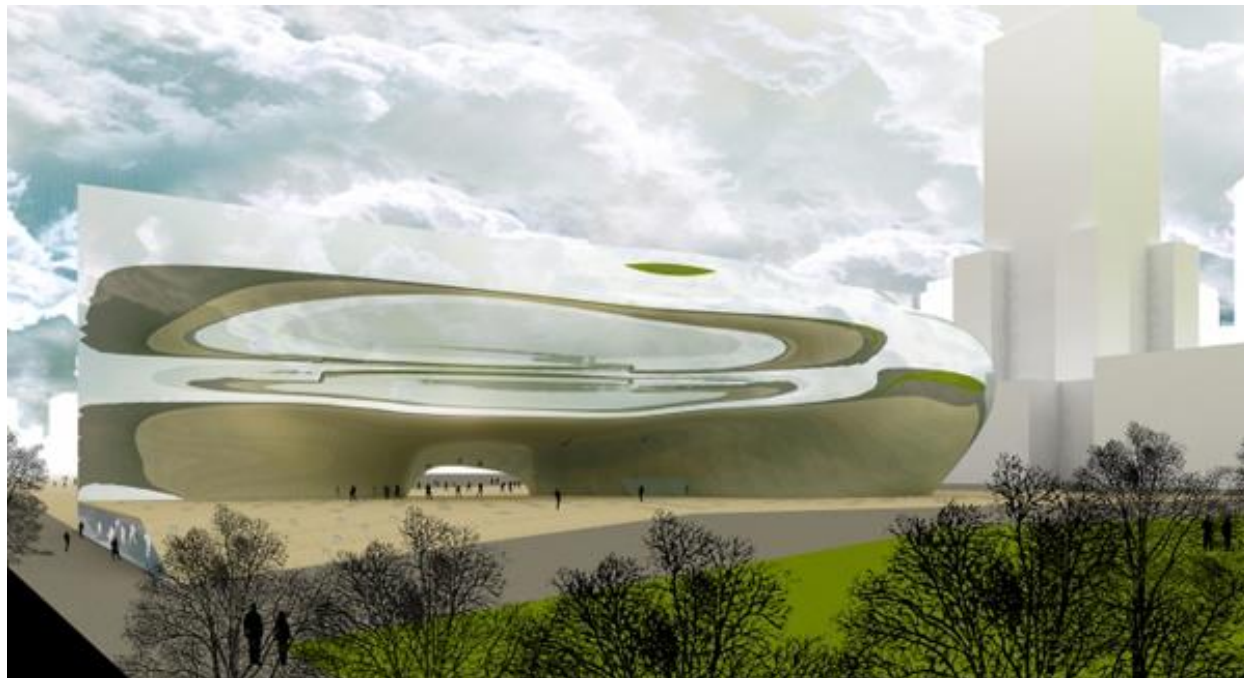


Рисунок 2.22 – Проект музея МоМА, студия ALA Architects, Варшава, Польша, 2011

Структура использует рефлексивность и прозрачность для создания контрастного эффекта, отвечая на требования выставочных залов и окружающей новой музей городской ткани.

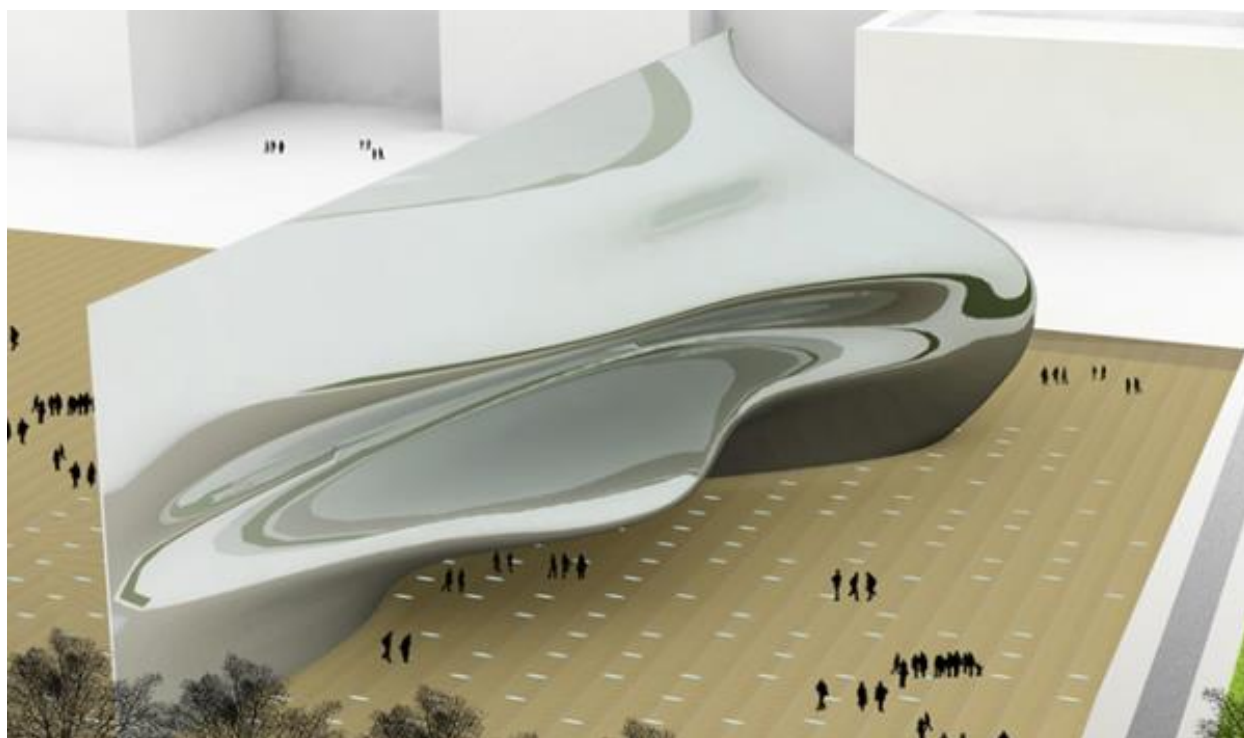


Рисунок 2.23 – Проект музея МоМА (выпуклый фасад), студия ALA Architects, Варшава, Польша, 2011



Рисунок 2.24 – Проект музея МоМА (плоский фасад), студия ALA Architects, Варшава, Польша, 2011

Здание имеет всего лишь две поверхности. Скульптурно изогнутая стена твердого и статичного элемента структуры завораживает и является документальным свидетельством нашего времени. Стеклопанельная стена, как витрина, представляет внутреннее содержимое музея и, вместе с тем, работает в качестве гигантского, постоянно изменяющегося изображения табло (рисунок 2.25).



Рисунок 2.25 – Проект музея MoMA (плоский фасад), студия ALA Architects, Варшава, Польша, 2011

Волнистая часть здания одета в хром, обладающий способностью отражать окружающий ландшафт, небо и динамику их движения. Интерьеры музея, очерченные двумя стенами, представляют собой сочетание их различных качеств – светлые и темные фрагменты, ровные и волнистые линии, стабильность и динамика, постоянные и временные характеристики. Музей имеет общий, целостный характер и уникальные аспекты, может быть полностью закрыт от взглядов извне или совершенно прозрачен. Посредством манипуляций со стеклянной стеной может регулироваться количество и качество освещения пространства музея. Большие помещения галереи могут быть разделены на более мелкие единицы или же открыты все границы, для того чтобы стать единым непрерывным пространством.

3 ЧЕХИЯ

Чехия – небольшая страна в центре Западной Европы, богатая разнообразными природными ресурсами и трудолюбивым, дисциплинированным населением. Наличие значительных природных строительных материалов повлекло развитие архитектуры, которая имела ведущие позиции в истории страны, превышая значение живописи или литературы. Исследователи предостерегают называть безусловными шедеврами значительные архитектурные сооружения в Чехии из-за того, что художественная инициатива в Европе принадлежала Франции, Италии, Великобритании. Там (а не в Чехии) родились важные художественные идеи, технологии и стили, которые художники Чехии старательно усвоили и развили. Поэтому значимость архитектурных сооружений Чехии чрезвычайно высока.

3.1 Пражская архитектура

Про Прагу можно услышать множество эпитетов: 100-башенная Прага, магическая, золотая. Сегодня столица Чехии является, наверное, самым посещаемым городом Средней Европы. Необычная архитектура, местные культурные обычаи привлекают туристов со всего света. Гуляя по городу, можно увидеть практически все архитектурные стили в домах, церквях, замках и площадях.

Исторический центр Праги – поистине уникальное место, где сочетается готика, барокко, а также современные элементы и конструкции (рисунок 3.1). Но, пожалуй, именно контраст готики и более поздних стилей придаёт городским панорамам такую красоту и неповторимость.



Рисунок 3.1 – Исторический центр Праги, Чехия

Из современных архитектурных веяний Праги хочется выделить несколько объектов. Одни по-своему красивы, а другие образуют контраст с уютными улочками Праги и яркими красно-оранжевыми крышами.

Танцующий дом в Праге – символическое здание, изображающее танцующих мужчину и женщину (рисунок 3.2). Здание состоит из двух цилиндрических башен – нормальной, расширенной кверху, и «танцующей». Дом ещё называют «Джинджер и Фред» в честь дуэта великих голливудских танцоров Джинджер Роджерс и Фреда Астера.

«Джинджер и Фред», «пьяный дом», «стакан», «танцующий дом» – такие разные и порой смешные названия дают жители Праги нестандартному зданию знаменитого архитектора Фрэнка Гери. Дом построен в 1996 г. с подачи президента Чехии Вацлава Гавела, который проживал рядом. Возведённое здание вызвало бурю недовольства со стороны горожан, так как «Танцующий дом» был построен в совершенно другом стиле, нежели соседние дома. Но споры продлились недолго. Вскоре эту пражскую изюминку признали достопримечательностью Праги. Дом является в некотором роде символом деконструктивизма, вызывая деформацию строительных элементов, визуальную усложненность, изломанные формы, подчеркнуто агрессивное вторжение в городскую среду. Все дома в этом стиле очень необычны и легко узнаваемы.

Сегодня Танцующий дом в Праге все так же остается ярчайшим архитектурным шедевром, привлекающим к себе туристов со всего света – это необычное офисное здание Праги, где располагаются несколько международных компаний, а на самом верхнем этаже находится модный французский ресторан «Жемчужина Праги». Из его окон открывается замечательный вид на город. Дом расположен у реки в районе «Прага 2», на пересечении Ресловой улицы и набережной.



Рисунок 3.2 – Танцующий дом, Прага, Чехия, 1996

Второй достопримечательностью Праги является **Жижковская телебашня** (рисунок 3.3). Это самое высокое сооружение Чехии, а смотровая площадка на ней – главная в Праге. Высота телебашни составляет 93 метра. Отсюда видно всю Прагу, а также окрестности на 10 км.

Строить телебашню начали еще в социалистической Чехословакии в середине 1980-х по проекту Вацлава Аулицкого, а закончили уже после ее распада в 1990-х гг. И все это время пражане активно протестовали против строительства: уж слишком выбивался на фоне уютной средневековой Праги этот 216-метровый «гвоздь» цвета металлик. В народе постройку пренебрежительно окрестили «ракетой на взлете».

Примиришь горожан с «ракетой» смог только известный скульптор Давид Черный (автор знаменитого «Мертвого коня» и куратор Meet Factory). В 2000 году ему пришла идея посадить на башню десяток огромных черных пупсов, будто «ползающих» по ее отвесным опорам.

Основой Жижковской телебашни являются три железобетонных столба, устремившихся вверх на двести шестнадцать метров. Между собой на разной высоте они скреплены своеобразными площадками-кубиками. На первом уровне, находящемся на высоте шестьдесят шесть метров, в нижнем «кубике», расположен ресторан под названием Облака. На втором уровне высотой уже в девяносто три метра находится обзорная площадка, составленная из нескольких кабинок. Также в одной из таких кабинок расположился отель, состоящий всего лишь из одного номера с великолепным видом на Прагу.

Благодаря чугунной композиции Прага стала одним из самых современных и новаторских городов Европы.



Рисунок 3.3 – Жижковская телебашня, Прага, Чехия, 1980–1990-е гг.

В Праге в 2011 году состоялось открытие значимого для всей Чехии здания – **Национальной Библиотеки** (рисунки 3.4 и 3.5). Это одна из самых современных библиотек в мире. Внешне она похожа на огромную шляпку мухомора, «уставшую» и осевшую на землю вокруг ножки. Архитектурный ансамбль данного здания состоит из трёх объектов такой формы, которая позволяет минимизировать объём и увеличить обзор окружающих здание деревьев.



Рисунок 3.4 – Интерьер здания Национальной библиотеки, Прага, Чехия, 2011



Рисунок 3.5 – Национальная библиотека, Прага, Чехия, 2011

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современной архитектуре тесно взаимосвязаны технические, функциональные и эстетические начала (прочность, польза, красота). Функции и назначение архитектурного объекта определяют его планировку и объемно-пространственную структуру, выбор строительной техники – возможность, доступность, экономическую целесообразность и реальные средства его создания. Выразительные средства архитектуры – тектоника, композиция, масштаб, пропорции, пластика объемов и пространств, фактура и цвет материалов, сочетание искусств и др. Во второй половине XX – начале XXI века социальные, культурные и научно-технические сдвиги способствовали появлению новых требований, функций, художественных средств архитектуры, конструктивных систем, индустриальных методов строительства.

Революционные достижения в технологиях проектирования и строительства, открывающие широкий простор для самых смелых идей архитекторов, породили новую эпоху в современном строительном зодчестве, которое объединяет в себя множество движений, направлений и стилей. Но, по сути, все стили современной архитектуры можно условно разбить на три основных категории: классика, современный и смешанный стиль.

Сейчас наиболее популярными современными стилями являются минимализм и хай-тек. Основная сущность минимализма заключается в предельном упрощении форм, отсутствии декорирования, минимальной обработке поверхностей, сдержанности в цветах. При этом каждый выступ такого здания или каждая ниша несут в себе определенную функциональную нагрузку.

Характерным отличием современной голландской архитектуры от архитектуры других европейских стран является то, как она «оживляет» общепринятую сегодня в Европе рациональную архитектуру художественной составляющей. И здесь, пожалуй, нет равных голландцам в последовательном отказе от декоративизма, компенсируемым «поэтизацией» острого, на грани технических возможностей, конструктивного решения, а также блестящим владением форматворческими возможностями современных отделочных материалов.

Архитектура Польши – это совершенно уникальное сочетание различных стилей – от романских и готических замков до современных постмодернистских комплексов. Здесь органичным образом соединены старые исторические здания и современная надстройка, классическая индустриальная архитектура конца XIX века и новые архитектурные тенденции.

Модернистская архитектура Чехии живо усваивает новые интернациональные идеи и образцы, активно использует новые инженерные решения и новые строительные материалы.

Впитав в себя тысячелетнюю историю Запада и Востока, современная архитектура стран Западной Европы становится интернациональной и многовекторной. Мы уже не можем говорить о стиле, а скорее о конкретном архитекторе, проектном бюро с его неповторимыми, но узнаваемыми зданиями по всему земному шару. Выступив за границы стран и стилей, архитектура обретает черты глобализма, сохраняя индивидуальность и человечность, как ни одно из других искусств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Новости. События. Архитектура [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.Archplatforma.ru>. – Дата доступа : 18.02.2017.

2 Потрясающая архитектура XX и XXI века [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.liveinternet.ru/users/decora_mir/post311902921. – Дата доступа : 21.05.2017.

3 All Arts Archs. Архитектура Нидерландов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://izzo3k.narod.ru/index/0-12>. – Дата доступа : 28.08.2017.

4 TAG: MVRDV. Обманка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.archplatforma.ru/index.php?act=2&tgid=99>. – Дата доступа : 30.09.2017.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1 НИДЕРЛАНДЫ.....	3
1.1 Рем Колхас	5
1.2 Архитектурное бюро MVRDV	8
1.3 Пит Блом.....	12
1.4 Бен ван Беркель	14
1.5 Ларс Спейбрук.....	15
2 ПОЛЬША.....	16
2.1 Жилые дома современной польской архитектуры	17
2.2 Оригинальность общественных зданий Польши	20
3 ЧЕХИЯ.....	29
3.1 Пражская архитектура	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	33
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	33

Учебное издание

КАРАМЫШЕВ Алексей Анатольевич
МИХАЛЬЦОВА Ирина Викторовна

АРХИТЕКТУРА СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Часть 3. Нидерланды, Польша, Чехия

Учебно-методическое пособие

Редактор *Л. С. Репикова*
Технический редактор *В. Н. Кучерова*

Подписано в печать 25.07.2018 г. Формат 60x84¹/₈.
Бумага офсетная. Гарнитура Таймс. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 4,19. Уч.-изд. л. 3,83. Тираж 9 экз.
Зак. № 2793. Изд. № 24.

Издатель и полиграфическое исполнение:
Белорусский государственный университет транспорта.
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий
№ 1/361 от 13.06.2014.
№ 2/104 от 01.04.2014.
№ 3/1583 от 14.11.2017.
Ул. Кирова, 34, 246653, Гомель.