

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА И КОММУНИКАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА»

Кафедра «Архитектура и строительство»

А. А. КАРАМЫШЕВ, И. В. МИХАЛЬЦОВА

АРХИТЕКТУРА СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Часть 2

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, ИТАЛИЯ, ГЕРМАНИЯ

*Одобрено методической комиссией факультета «Промышленное и гражданское строительство»
в качестве учебно-методического пособия*

Гомель 2018

УДК 72 (4-15) (075.8)
ББК 85.11 (43)
К21

Рецензенты: ст. преподаватель кафедры «Архитектура» *Т. С. Титкова* (БелГУТ);
ст. преподаватель кафедры «Промышленное и гражданское строительство»
О. Н. Коновалова (БелГУТ)

Карамышев, А. А.

- К21 Архитектура стран Западной Европы : учеб.-метод. пособие : в 3 ч. Ч. 2 : Великобритания, Италия, Германия / А. А. Карамышев, И. В. Михальцова ; М-во трансп. и коммуникаций Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т трансп. – Гомель : БелГУТ, 2018. – 51 с.
ISBN 978-985-554-634-5 (ч. 2)

Посвящено вопросам истории и развития современной архитектуры стран Западной Европы. Пособие знакомит с творчеством ведущих архитекторов Великобритании, Италии, Германии в XX–XXI веках. Освещены вопросы архитектурно-стилистических решений общественных и жилых зданий современности в этих странах. Приведен достаточный иллюстративный материал.

Первая часть (2016 г.) посвящена творчеству ведущих архитекторов Австрии, Испании и Франции XX века.

Предназначено для студентов специальности «Промышленное и гражданское строительство» и «Архитектура» в качестве пособия при выполнении курсовых и дипломных работ.

УДК 72 (4-15) (075.8)
ББК 85.11 (43)

ISBN 978-985-554-634-5 (ч. 2)
ISBN 978-985-554-520-1

© Карамышев А. А., Михальцова И. В., 2018
© Оформление. БелГУТ, 2018

ВВЕДЕНИЕ

В этом методическом пособии мы продолжаем знакомство с новейшей архитектурой нашего времени, архитектурными шедеврами конца XX – начала XXI столетий. В это время, время небывалого научно-технического прогресса, в архитектурном деле звучит множество выдающихся имен, которые довольно сложно уместить в какую-либо приемлемую схему. И дело здесь не только в том, что сегодняшние архитекторы творят уже не в рамках какой-то общепринятой стилистики, создавая уникальные шедевры, но и в том, что наиболее интересные архитекторы строят как у себя в стране, так и по всему миру. Таким образом, описывая новейшую архитектуру, скажем, Англии, необходимо отмечать работы американца Фрэнка Гери, а рассказывая о работах англичанина Ричарда Роджерса, невозможно не упомянуть о его проекте восстановления Всемирного торгового центра в Нью-Йорке. Сегодня уже невозможно классифицировать архитекторов по их гражданству, хотя бы потому что офисы знаменитых архитектурных бюро имеют представительства в десятках других стран, а столицы европейских государств застраиваются с привлечением иностранных архитекторов. И в этом деле невозможно обойти вниманием творчество японцев: Минуру Ямасаки, Сигэру Бана, Тоёо Ито, Арата Исодзаки, Кисё Курокавы, Кадзуё Сэдзима и Рюё Нисидзава (архитектурное бюро SANAA), Тадао Андо (современный последователь знаменитого финского архитектора Алвара Аалто). Невозможно составить адекватное представление об архитектуре Западной Европы, обходя вниманием имена архитекторов из США, Австралии, Южной Кореи, Китая, Аргентины. Современная архитектура выходит за пределы отдельно взятых стран: её шедевры на мировых просторах, на земле и на воде, а, в ближайшем будущем, возможно даже, и на других планетах.

1 ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Соединённое Королевство Великобритании и Северной Ирландии – государство уникальное, с богатым научно-техническим и культурным наследием Британской империи. Оно знаменито величайшими именами, составившими самую влиятельную часть копилки архитектурных достижений. Надо сказать, что архитектура Англии, Шотландии, Северной Ирландии и Уэльса впечатляет. Тем не менее, говоря о наиболее знаменитых постройках последнего времени, нужно отметить развитие архитектуры в наиболее крупных городах, в первую очередь в Англии, а конкретнее, в Лондоне – столице королевства, важнейшей туристической достопримечательности мира. Здесь работали и работают такие ведущие архитектурные бюро, как Archigram, Foster and Partners, Rogers Stirk Harbour Partners, архитектурное бюро ОМА Рема Колхаса, Zaha Hadid Architects, Grimshaw Architects, Terry Farrell & Partners, SHH Design и др.

Англия стала наиболее влиятельным центром архитектуры острова, однако значительную роль в международной истории архитектуры играют уникальные стили Ирландии, Шотландии, Уэльса. Хотя есть образцы доисторического и классического строительства, британская архитектурная история начинается с первой англосаксонской христианской церкви, построенной вскоре после прибытия Августина Кентерберийского в Великобританию в 597 г. Образцы норманнской

архитектуры встречаются с XI века по всей Великобритании и Ирландии. Между 1180 и 1520 гг. процветала английская готическая архитектура, первоначально заимствованная из Франции, но быстро развившая свои уникальные качества (рисунок 1.1).



Рисунок 1.1 – Здание на Грейт Мальборо-стрит, Лондон, Англия, 1924

В XX веке, перед Первой мировой войной, в английской архитектуре набирает влияние модернизм, пришедший из континентальной Европы. С развитием модернизма в Англии традиционно связывают имена таких архитекторов, как Бертольд Лубеткин и Эрих Мендельсон.

Разрушенный после Второй мировой войны Лондон отстраивается во многом благодаря влиянию брутализма с его поисками новых архитектурных средств, интересом к локальному цвету, пластичной броской «модернистской» форме, островыразительным фактурам. В подобном стиле построены Hayward Gallery (рисунок 1.2), Центр искусств Барбикан и здание Королевского Национального театра.

В становлении и развитии теории постмодернизма, наряду с работами Чарльза Дженкса, в 1960-х гг. значительную роль сыграла деятельность Лондонской архитектурной группы «Аркигрэм». Появилась яркая раскраска зданий, перешедшая затем в хай-тек. «Аркигрэм» обыгрывает идеи Ле Корбюзье и Фуллера об индустриализации градостроительства. Механические системы начали восприниматься как орнамент. Возможно, именно с деятельности журнала «Аркигрэм» также следует начинать отсчёт современной «журнальной» архитектуры. Стиль вошёл в моду в 1980-х гг. В этом стиле построены торговые центры и офисные комплексы, например «Бродгейт». Известные британские архитекторы этого направления – Джеймс Стирлинг и Терри Фаррелл. Показательным примером постмодернизма является Новое крыло Национальной галереи в Лондоне, работы американского архитектора, родоначальника стиля Роберта Вентури.

С конца 1980-х гг., с приходом стиля High-Tech (хай-тек), в архитектуре намечается попытка оживить язык модернизма, черпая вдохновение в технологиях для создания новой архитектурной выразительности. Главные теоретики и практики хай-тека (по большей части практики, в отличие от архитекторов деконструктивизма и постмодернизма) в основном англичане – Норман Фостер, Ричард Роджерс, Николас Grimshaw, на каком-то этапе своего творчества Джеймс Стирлинг и итальянец Ренцо Пиано. Хай-тек, согласно классификации Ч. Дженкса, относится к позднему модернизму, то есть его характеризуют прагматизм, представление об архитекторе как элитном

профессионале, сложная простота, скульптурная форма, гипербола, технологичность, структура и конструкция как орнамент, антиисторичность, монументальность.



Рисунок 1.2 – Hayward Gallery, архитектор Норман Инглбэк, Лондон, Англия, 1966

Одним из первых важных осуществлённых сооружений хай-тека принято считать Центр Помпиду в Париже (рисунок 1.3), построенный Ричардом Роджерсом и Ренцо Пиано.

Поначалу проект был встречен в штыки, но к 1990-м гг. споры утихли, и центр стал одной из признанных достопримечательностей Парижа (как некогда Эйфелева башня). В Англии реальные хай-тек-здания появились позже. Первые лондонские сооружения в стиле хай-тек были построены только лишь в 1980–1990-х гг. (здание компании Ллойдз, 1986). В какой-то мере медленная реализация современных проектов в духе хай-тека в Англии была связана с политикой принца Чарльза, развернувшего тогда активную деятельность в рамках архитектурного конкурса на реконструкцию Paternoster Square (1988). Принимая участие в архитектурных дебатах, принц выступил в поддержку новых классицистов и против архитекторов хай-тек, называя их постройки «уродующими лицо Лондона».



Рисунок 1.3 – Центр Помпиду, Париж, Франция, 1977

Хай-тек уже с 1980-х гг. выражал престижность (все здания хай-тек очень дорогие). Ч. Дженкс называет их «банковскими соборами». Можно даже говорить о том, что современный хай-тек формирует имидж крупнейших коммерческих фирм. В Лондоне архитектурные дебаты вокруг хай-тека утихли, а наиболее яркие его представители признаны и пользуются уважением (Норману Фостеру присуждено звание рыцаря).

Начиная с 1990-х гг., развиваются: био-тек, эко-тек, бионика, зооморфик, биоурбанизм – стили, в противоположность хай-теку, пытающиеся соединиться с природой, не спорить с ней, но войти в диалог (особенно это заметно в работах архитекторов родины хай-тека – Англии – и проектах итальянца Р. Пиано).

Начали появляться здания, повторяющие формы животных, людей или частей их тел (зооморфизм, антропоморфизм), а также растений (фитоморфизм). Пример – гостиница в виде медузы, которую спроектировал Майкл Соркин (рисунок 1.4).



Рисунок 1.4 – Гостиница в форме медузы, архитектор Майкл Соркин, Тяньцзинь, Китай, 2009

1.1 Норман Фостер

Норман Фостер (англ. Norman Foster, род. 1 июня 1935, Манчестер) – барон, британский архитектор, лауреат Императорской и Притцкеровской премий. Зарубежный почётный член Российской академии художеств (2004).

Фостер родился в Манчестере (Англия), в семье, принадлежащей рабочему классу. Покинув школу в 16 лет, он работал в казначействе Манчестера. Затем проходил службу в Королевских ВВС. После выпуска в 1961 году Фостер посещал Манчестерский университет градостроительства и архитектуры. Два года учился в Школе архитектуры Йельского университета, где получил ученую степень магистра и встретил Ричарда Роджерса, вместе с которым создал «Бюро четверых». Из недр этого учреждения вышел весьма широко распространившийся стиль хай-тек, основа которого была заложена в постройках русского архитектора В. Г. Шухова в конце XIX века. Сам Фостер в интервью называет Шухова своим кумиром и широко использует в своём творчестве шуховские сетчатые оболочки.

В Москве Фостер и его архитектурное бюро работали над проектом 612-метровой Башни «Россия», планировавшейся в составе ММДЦ «Москва-Сити», и проектом реконструкции здания

Дворянского собрания и его объединения с главным зданием Пушкинского музея. Для Санкт-Петербурга бюро Фостера разработало проект реконструкции острова Новая Голландия и торгового комплекса «Апраксин двор» (последний проиграл проектный конкурс). В Москве на Нагатинской пойме архитектор планировал построить Хрустальный остров – самое широкое высотное здание в истории человечества, а в Ханты-Мансийске – небоскрёб в форме бриллианта. Фостер спроектировал гостиничный комплекс «Мрия» (в данный момент называется «Rixos Mriya Resort») в крымском посёлке Оползневое.

Безусловно, наиболее выдающимся из реализованных проектов Нормана Фостера можно считать башню **Мэри-Экс, 30** или **Сент-Мэри Экс 30** (англ. 30 St Mary Axe) – 40-этажный небоскрёб в Лондоне, конструкция которого выполнена в виде сетчатой оболочки с центральным опорным основанием (рисунок 1.5). Жители за зеленоватый оттенок стекла и характерную форму называют его «огурец», «корнишон» (англ. The Gherkin).

Башня расположена в финансовом центре Лондона и является лондонской штаб-квартирой компании Swiss Re. Первым претендует на звание экологического небоскрёба. Нижние этажи здания открыты для всех посетителей. На верхних этажах находится много ресторанов.



Рисунок 1.5 – 30 St Mary Axe (башня «огурец»), Лондон, Англия, 2001–2004

Небоскрёб расположен на улице Сент-Мэри Экс, которая с 1561 года находится на территории прихода несуществующей церкви Св. Марии, Св. Урсулы и её 11 000 дев, от которой происходит первая часть названия улицы (St Mary), и соседней таверны, на вывеске которой был изображен топор, давшей вторую часть наименования (Ахе).

Здание было построено в 2001–2004 гг. на месте Балтийской биржи, повреждённой в результате теракта 1992 года Ирландской республиканской армии. Стоимость строительства – 400 млн дол. Фостер хотел использовать солнечное освещение и естественную вентиляцию. Здание высотой в 180 метров получилось экономичным: потребляет вдвое меньше электроэнергии, чем другие постройки такого типа. В 2004 году проект получил ежегодную престижную премию Джеймса

Стирлинга (от Королевского института британских архитекторов), а в 2003 году – ежегодную премию Emporis Skyscraper Award за лучший в мире небоскрёб. В 2007 году Swiss Reinsurance объявила о продаже здания за 1,18 млрд долларов немецкой IVG Immobilien и инвестиционной фирме Evans Randall. Swiss Reinsurance не покинуло здание и является теперь его главным арендатором.

Небоскрёб не имеет углов, что не позволяет ветровым потокам стекать вниз. Диаметр здания у основания составляет 49 метров, затем здание плавно расширяется, достигая максимального диаметра в 57 метров на уровне 17-го этажа. Далее конструкция сужается до 25 метров. Здание практически полностью стеклянное, его верхушка закрыта прозрачным куполом. Внутри предусмотрены площадки для зелёных насаждений, так что «Мэри-Экс» оправдывает звание экологического офиса.

Клайд Аудиториум, дружески называемый местными жителями «Армадилло», то есть Броненосец, за внешнее сходство с этим животным. Это концертный зал в Глазго, Шотландия (рисунок 1.6). Он расположен в Королевских доках на берегу реки Клайд и является одним из корпусов Шотландского выставочного центра. Иногда Клайд Аудиториум сравнивают с Сиднейским оперным театром, однако источником вдохновения для проекта стали корабельные корпуса, объединенные между собой. Аудитория Клайд способна вместить более трех тысяч людей, в ней проводят всевозможные масштабные мероприятия – выставки, концерты, конференции. Неудивительно, что это здание быстро приобрело популярность и стало легкоузнаваемым. Сегодня Броненосец прочно ассоциируется с Глазго, более того, он помог городу укрепить свою репутацию международного делового центра.



Рисунок 1.6 – Павильон «Клайд аудиториум» («Армадилло»), Глазго, Шотландия, 1997

Современный комплекс «Херст-тауэр» (англ. Hearst Tower) (рисунок 1.7) – спроектированное Норманом Фостером здание на Манхэттене, рядом с площадью Колумба. В здании располагается штаб-квартира «Hearst Corporation», которая объединяет множество печатных изданий и компаний, включая «Cosmopolitan», «Esquire» и «Сан-Франциско кроникл», «Marie Claire», «Harper's Bazaar» и другие.

«Херст-тауэр» состоит из двух частей – офисного здания, построенного в стиле арт-деко еще в 1928 году, и возведенной в 2006 году 46-этажной башни. Этот небоскреб является одним из самых «зеленых» в мире и первым в Нью-Йорке, получившим золотой сертификат руководства по энергоэффективному и экологическому проектированию LEED. Фостеру удалось объединить два сооружения в единый, необычайно гармоничный комплекс.

Примечательно, что сам Херст не рассматривал построенное для него здание в качестве законченного архитектурного проекта. Он видел в получившемся шедевре лишь цоколь, на котором должна была расположиться высотная башня. Сохранились наброски этого проекта, изображающие башню в девять этажей, венчающую шестиэтажный цоколь.



Рисунок 1.7 – «Херст-тауэр», Нью-Йорк, США, 2006

Здание Рейхстага, построенное в 1999 году в Берлине, также имеет весьма интересную конструкцию (рисунок 1.8). Внутри стеклянного купола – две спиральные дорожки (рисунок 1.9). По этим пандусам туристы поднимаются на верхнюю смотровую площадку и спускаются вниз. В центре – зеркальный конус. Отражаясь от него, дневной свет попадает в зал пленарных заседаний бундестага. Подача отраженного дневного света в зал заседаний регулируется с помощью компьютерной программы, которая при необходимости и с учетом интенсивности солнца, в зависимости от времени года прикрывает некоторые зеркала специальным затемняющим экраном. Протяженность спирали составляет около 230 метров, ширина – около 1,8 метра. Общий вес купола составляет 1200 тонн, а площадь стеклянной поверхности – около 3000 м².

Внутри зеркальной воронки спрятана вентиляционная шахта зала заседаний бундестага. По пути наружу, под самый купол, воздух проходит через специальную систему теплообмена, которая позволяет уменьшать расход энергии. И зеркала, и хитроумная вентиляция являются частью общей экологической концепции, воплощенной во время генеральной реконструкции здания.



Рисунок 1.8 – Здание Рейхстага, Берлин, Германия, 1999

Рисунок 1.9 – Купол на крыше здания Рейхстага

«Сити-холл» – здание в Лондоне, служащее резиденцией Администрации Большого Лондона (рисунок 1.10). Здание находится в Саутварке, недалеко от Тауэрского моста. В нём десять этажей, высота резиденции – 45 м. Сити-холл наиболее известен своей необычной искривлённой формой, напоминающей нарезанное яйцо. Архитекторы Норман Фостер и Кен Шатлуорт объяснили непривычный облик сооружения стремлением сократить его поверхность и за счёт этого сэкономить потребляемую энергию.

Весь Сити-холл опоясывает полукилометровая галерея (эту идею архитектор мог позаимствовать у Гуггенхаймовского музея). Наверху находится площадка для выставок и встреч, именуемая «Лондонской гостиной». Её иногда открывают для публики.

Рационализм, экономичность и экологичность – это неотъемлемые атрибуты фостеровской архитектуры, и Сити-холл – очередное этому подтверждение.





Рисунок 1.10 – «Сити-холл», Лондон, Англия, 2002

Можно сказать, что Сити-холл развернут к Темзе своим полукруглым забралом. Пройти мимо стеклянного «яйца» практически невозможно, поскольку оно находится недалеко от главной лондонской достопримечательности – Тауэрского моста. Восприятие необычного сооружения во многом связано с тем, откуда его обозреть. Пожалуй, в самом «парадном» виде здание предстает перед теми, кто смотрит на него с противоположного (левого) берега Темзы, но было бы огромным упущением не осмотреть конструкцию с других сторон и оставить в памяти лишь двумерную иллюзию. Сити-холл – это загадка современного Лондона, привлекающая внимание и вызывающая интерес.

1.2 Заха Хадид

Заха Мохаммад Хадид (англ. Zaha Mohammad Hadid; род. 31 октября 1950, Багдад, Ирак) – британский архитектор и дизайнер арабского происхождения, представительница деконструктивизма. В 2004 году стала первой в истории женщиной-архитектором, награждённой Притцкерской премией. Дама-Командор ордена Британской империи (2012).

Заха Хадид родилась в 1950 году в Багдаде (Ирак). С 1972 по 1977 год училась в Архитектурной ассоциации в Лондоне. Начав карьеру в бюро ОМА своего учителя, голландского архитектора и теоретика деконструктивизма Рема Колхаса, в 1980 году Заха Хадид основывает собственную архитектурную фирму «Zaha Hadid Architects».

По словам самой Хадид, всплеск интереса к её творчеству начался после того, как в 1997 году было построено здание музея Гуггенхайма в Бильбао по проекту Фрэнка Гери. А после участия в строительстве Центра современного искусства Розенталя в Цинциннати (США), открывшегося в 2003 году, идеи Захи Хадид становятся по-настоящему востребованными.

Архитектор всегда пыталась разрушить общепринятые каноны и «растянуть» рамки привычного пространства, придав ему мощный динамический импульс. С этой же целью – усиления внутреннего движения и деформации – Заха Хадид, полностью отменяя общепринятую геометрию, использует искажённую перспективу, выявляющую острые углы и кривые линии.

Кроме чисто архитектурной работы с крупными формами Заха Хадид охотно экспериментирует в жанре инсталляции, а также создаёт театральные декорации, выставочные и сценические пространства, интерьеры, обувь, картины и рисунки. Здесь она оттачивает новые формы в условиях полной композиционной свободы или, напротив, в условиях жёстких задач. Её малые работы есть во многих музейных коллекциях – таких как МоМА, Немецком музее архитектуры во Франкфурте-на-Майне (DAM) и других. Также она читает лекции и устраивает мастер-классы по всему миру, каждый раз собирая полные аудитории.

Заха – автор нескольких экспериментальных коллекций мебели. Её наиболее известные работы в области мебельного дизайна – светильник Chandelier Vortexx и кресло Cristal, выполненные для Sawaya & Moroni. В 2005 году её избрали дизайнером года в рамках первой выставки дизайна Design Miami.

Заха неоднократно бывала в России. 31 мая 2004 года в здании Эрмитажного театра (Санкт-Петербург) состоялась церемония вручения Захе Хадид Прицкерской премии. В том же 2004 году Хадид выступила с программной лекцией в Московском центральном доме архитектора (ЦДА). Годом позже в рамках выставки АРХ-Москва Заха Хадид провела мастер-класс. В том же 2005 году компания «Капитал Групп» заявила о своём сотрудничестве с Хадид в процессе проектирования жилого комплекса «Живописная Тауэр» на Живописной улице в Москве. В 2012 году в Подмосковье, в районе Рублёво-Успенского шоссе, был построен футуристический особняк по проекту Захи Хадид, заказчиком которого выступил российский бизнесмен Владислав Доронин. В 2015 году в Москве, в районе Дубровки, планируется открытие **бизнес-центра «Dominion Tower»** (рисунок 1.11), построенного по проекту «Zaha Hadid Architects» в неизменной архитектурной манере Захи – в авангардном стиле (основное строительство было завершено в 2014 году).



Рисунок 1.11 – Бизнес-центр «Dominion Tower», Москва, Россия, 2015

Хадид является членом Международного попечительского комитета по созданию в Москве музея Дома Мельникова.

Центр водных видов спорта (англ. London Aquatics Centre) (рисунок 1.12) – крытый объект, вмещающий в себя два 50-метровых плавательных бассейна и 25-метровый бассейн дайвинга, который был одним из главных мест в Лондоне на Олимпийских и Паралимпийских играх 2012.

Дизайн-проект центра, разработанный в 2004 году, получил приз Прицкерской премии прежде, чем Лондон выиграл право на проведение Летних Олимпийских игр 2012. Центр расположен в Олимпийском парке в Стратфорде на востоке Лондона. Высота 45 метров, 160 метров в длину и 80 метров в ширину. Высота постройки составляет 45 метров, а длина и ширина – 160 и 80 метров соответственно.

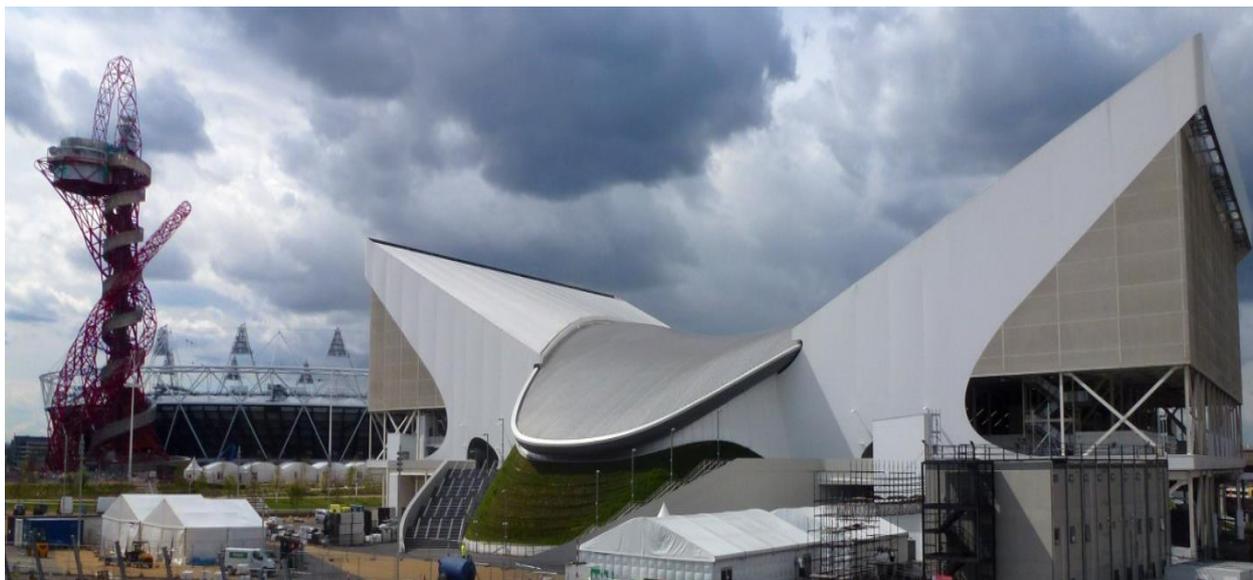


Рисунок 1.12 – Центр водных видов спорта, Лондон, Англия, 2011

Проект «**Танцующие башни**» (рисунки 1.13, 1.14) был запущен в Дубае в 2006 году. Вариант Хаидид носит название «Танцующие башни» и был торжественно представлен публике на ретроспективной выставке знаменитого британского архитектора в нью-йоркском Музее Гуггенхайма. Он представляет собой три высотных здания разного назначения, связанных общим, почти хореографическим «движением».

Три переплетающиеся башни станут основой нового бизнес-центра. Они будут соединены между собой попарно – офисный комплекс и гостиница на уровне седьмого этажа (чтобы постояльцы отеля могли легко попасть в конференц-зал соседней постройки), а гостиница и жилой комплекс – на уровне 38-го этажа, чтобы и постоянные, и временные жильцы «Танцующих Башен» могли пользоваться закрытым бассейном и другими услугами, предоставляемыми новым сооружением. У самой земли и на верхнем, 65-м этаже, все три башни также объединены: в первом случае подиумом с магазинами и ресторанами, во втором – рестораном с панорамным видом на центр Дубай и его набережные.

Офисный комплекс «Опус» построен в Дубае (Объединенные Арабские Эмираты) в 2015 году и является очередным футуристическим проектом (рисунок 1.15). Здание The Opus признано иконой архитектурного стиля. The Opus – это 21-этажное здание и своеобразный символ города, амбициозный и впечатляющий проект Дубая.

Многофункциональный комплекс, получивший название Опус, должен был первоначально состоять из двух высотных зданий. Но Хаидид творчески подошла к заданию застройщика, компании Omniyat Properties. Здание имеет форму куба и состоит из отдельных башен, которые соединены между собой крытыми переходами. Благодаря этому, внутри можно беспрепятственно перемещаться по всему комплексу. По центру скульптурной композиции – пустое пространство, обрамленное гнутым стеклом, что обеспечивает максимальное проникновение света и, следовательно, естественное освещение всех помещений.



Рисунок 1.13 – Проект «Танцующие башни», Дубай, ОАЭ, 2006

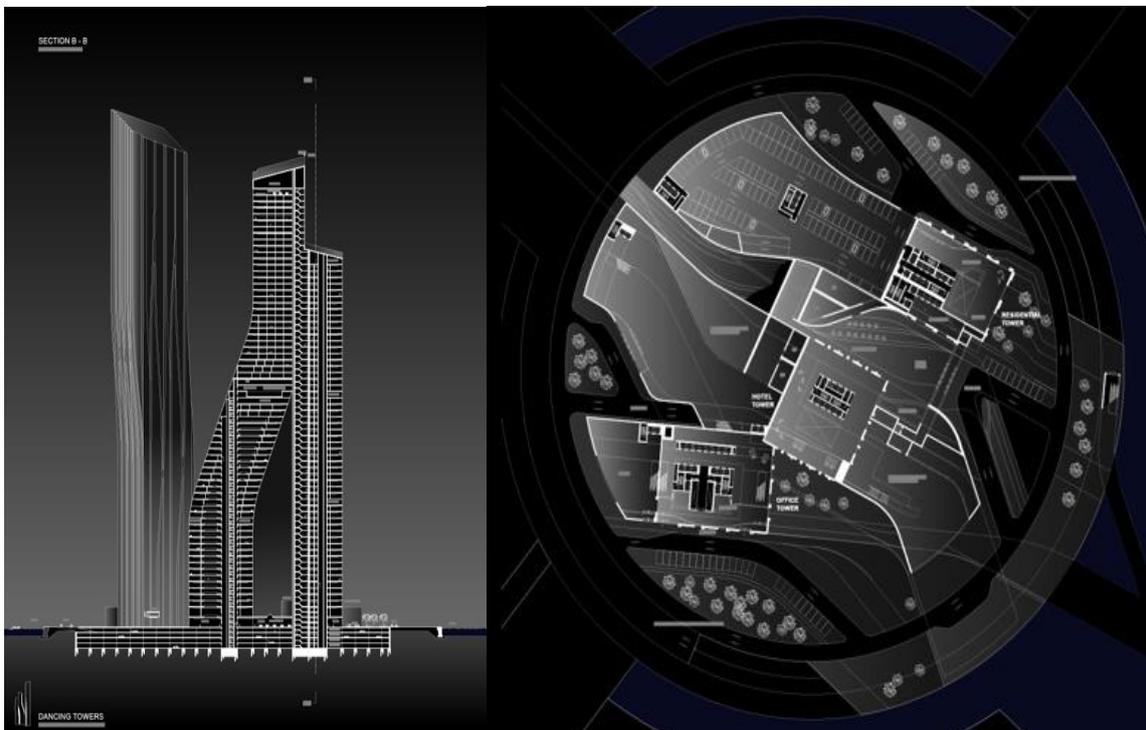


Рисунок 1.14 – «Танцующие башни», технические чертежи

Выразительная органическая архитектура конструктива комплекса в очередной раз опровергает традиционные представления о возможностях и технологиях строительства, а также о традиционных функциональных и визуальных характеристиках офисного пространства.

Проект разработан с использованием энергоэффективных технологий, а все помещения, расположенные внутри необычного здания, прекрасно обеспечены естественным солнечным светом.

Его фасады закрывает специально разработанная навесная стена из фриттованного стекла с рисунком в виде пикселизованных горизонтальных полос. Кроме декоративного эффекта такое решение позволит уменьшить интенсивность солнечных лучей, проникающих внутрь здания.



Рисунок 1.15 – Офисный комплекс «Опус», Дубай, ОАЭ, 2015

1.3 Ричард Роджерс

Ричард Роджерс, Барон Роджерс Риверсайд (англ. Richard George Rogers; род. 23 июля 1933, Флоренция) – британский архитектор, который в сотрудничестве с Ренцо Пиано и Норманом Фостером создал стиль хай-тек. Лауреат Императорской и Притцкеровской премий. Королева Великобритании произвела его в бароны (Baron Rogers of Riverside). Ричард Роджерс был удостоен ордена Почётного легиона в 1986 году, посвящен в рыцари в 1991 году и сделан пожизненным пэром в 1996 году.

Будущий барон посещал Архитектурную школу в столице, затем вместе с Фостером учился в Йельском университете. Позднее эти два архитектора создают бюро «Team 4» совместно со своими жёнами Шу Роджерс и Венди Чисман. В 1967 году Роджерс отдаляется от Фостера и присоединяется в своей работе к Ренцо Пиано, выигравшему конкурс на строительство Центра Помпиду в Париже в 1971 году. Это здание стало манифестом нового стиля и определило стиль самого Роджерса, в котором большинство инженерных систем (водоснабжение, отопление, вентиляция, лестницы и лифты) задают тон экстерьеру, оставляя свободными интерьер и

внутренние помещения. Сегодня Центр Помпиду считается достопримечательностью, хотя в то время критики отнесли к дизайну «наизнанку» настороженно.

Ричард Роджерс возглавляет компанию «Rogers Stirk Harbour Partners» (ранее «Richard Rogers Partnership»), которую он основал в 1977 году, и имеет офисы в Лондоне, Барселоне, Мадриде, Нью-Йорке и Токио. Этой компанией были выполнены известные проекты: **штаб-квартира страховой компании «Ллойд»** в Лондоне (1979–1984) (рисунок 1.16), Европейский суд по правам человека в Страсбурге (1984), **выставочный зал «Миллениум-доум»** в Лондоне (1999) (рисунок 1.17), проект восстановления Всемирного торгового центра в Нью-Йорке.



Рисунок 1.16 – Здание штаб-квартиры страховой компании «Ллойд», Лондон, Англия, 1986

«Купол тысячелетия (O2 Арена)» (англ. «The Millennium Dome») – здание в виде купола, построенное для выставки «Millennium Experience», приуроченной к празднованию наступления третьего тысячелетия. Расположено на полуострове Гринвич, возле Темзы, в юго-восточном Лондоне. Выставка была открыта для посетителей с 1 января по 31 декабря 2000 года. Предполагалось, что, несмотря на довольно дорогую оплату билета, за год выставку посетят 12 миллионов человек. Вырученные деньги должны были покрыть огромные расходы на строительство и содержание «O2 Арены». Однако расчеты не оправдались, и 31 декабря 2000 года «Купол тысячелетия» был торжественно закрыт. Любопытно, что в рамках выставки концерт «Де Бирс» представил уникальную экспозицию – «Алмазы тысячелетия» – стоимостью в 200 млн дол., которую чуть было не похитила группа грабителей, прорвавшись в нужный сектор на бульдозере. Оставалось только спуститься к Темзе и умчаться на скоростном катере, но предупрежденные заранее полицейские не дали свершиться преступлению века.

Тем не менее, британское издание Guardian при выборе десяти наиболее впечатляющих зданий и архитектурных сооружений последнего десятилетия определило «Купол тысячелетия» на первое

место. Выставка и сопутствующий комплекс в настоящее время не существуют, а купол вошел в состав развлекательного комплекса.

Через западный край «Купола тысячелетия» проходит нулевой меридиан. Ближайшая станция метро – Норт-Гринвич (англ. North Greenwich). Сооружение занимает восемь гектаров земли, диаметр купола 365 метров (количество дней в году). Конструкция закреплена на 12 стометровых решетчатых мачтах-колоннах сверхпрочными тросами общей длиной около 70 километров, а арена площадью в два стадиона способна вместить до 20 000 человек.



Рисунок 1.17 – The Millennium Dome, Лондон, Англия, 1999

Ричард Роджерс известен не только своими архитектурными проектами, но и своеобразной архитектурной философией, в которой выделяется его тезис о социальной ответственности архитектора. Он одержим урбанизмом, много рассуждал о кризисе современного урбанизма. Когда город, заставленный глухими железобетонными коробками и заполненный транспортными потоками, превращается в выморочное пространство, лишенное воздуха и украденное у земли и человека. Оказалось, что идеал этого родившегося во Флоренции авангардиста, чье мировоззрение выросло на идеях 1968 года, – экологическая чистота и социальная прозрачность, симбиоз красоты

итальянского ренессансного города и рациональности города-коммуны из прозрачного стекла, придуманного британскими социалистами-утопистами.

Вместе со своей супругой Сью Ричард Роджерс разрабатывает концепцию свободно трансформируемого жилого пространства, применяя в качестве главного материала легкие полимерные панели. Так, в 1967–1968 гг. появились дом фотографа Спендера в графстве Эссекс, а также **дом родителей Роджерса в Уимблдоне** (рисунок 1.18).



Рисунок 1.18 – Дом родителей Роджерса в Уимблдоне, Лондон, Англия, 1969

Далее, все больше делая упор на новые технологии и материалы, он логически приходит к принципу хай-тека в архитектуре, который основывается на определении Ле Корбюзье, что «архитектура – это машина для жилья» (рисунки 1.19 и 1.20).

Сам сэр Роджерс не раз говорил, что города будущего «больше не будут, как сегодня, делиться на изолированные зоны одного вида деятельности, а будут представлять собой многоуровневые города прошлого. Районы для проживания, работы, покупок, обучения и развлечения будут перекрывать друг друга, и объекты различного назначения будут располагаться в постоянно меняющихся, модернизирующихся и переделывающихся зданиях».



Рисунок 1.19 – Офисное здание Даймлер Крайслер, Берлин, Германия, 1999

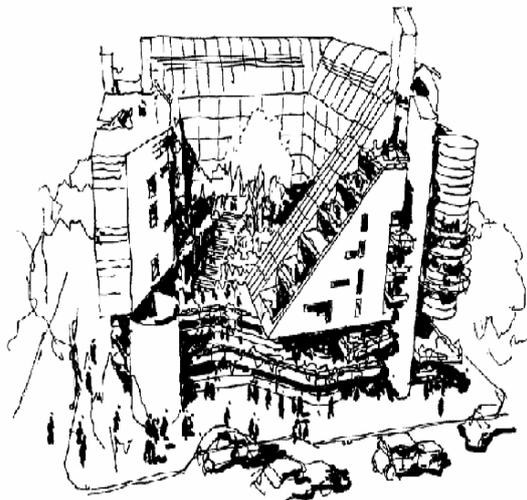


Рисунок 1.20 – Проект жилого комплекса «Chelsea Barracks», Лондон, Англия, 2010

В основе этих образов лежит идея «тотального дизайна», придающего традиционным отношениям между формой и функцией динамически-игровой характер – с выделением сборных элементов в качестве ключевых деталей архитектурной фабулы. Все созданные Роджерсом здания, так или иначе, иллюстрируют эту основную идею модернизма – «здания как машины» (рисунок 1.21).

«Города, – говорит Роджерс, – предназначены для общения людей, и если мы не обустроим их для этого, мы столкнемся с кризисом социальной интеграции». По мнению английского архитектора, города – это обрамление общества, сердце нашей культуры.



Рисунок 1.21 – 175 Greenwich Street, Нью-Йорк, США (одно из офисных зданий в проекте восстановления Мирового торгового центра в Нью-Йорке), 2006–2011

1.4 Николас Гримшоу

Николас Гримшоу (англ. Nicholas Grimshaw; род. 9 октября 1939) – британский архитектор, Президент Королевской Академии художеств (с 2004 г.). Учился в Эдинбургском колледже искусств, затем в архитектурной академии в Лондоне. На протяжении 14 лет работал вместе с Терри Фарреллом.

Как отмечал архитектор, главный принцип архитектуры заключается в простоте и ясности линий и форм проектируемых объектов. Ранние его постройки были оформлены в четком геометрическом стиле. Но появление компьютерной техники привело к кардинальным изменениям. Здания в своих работах Гримшоу рассматривал как целостный организм с применением гибких и текучих архитектурных форм из стали, стекла и пластмассы. Особое внимание в его творчестве уделено тесной взаимосвязи зданий и природного окружения.

Среди основных проектов Гримшоу – международный железнодорожный вокзал Ватерлоо в Лондоне (1993), **Национальный космический центр** Великобритании в Лестере (рисунок 1.22), **мост Хеермы** в Амстердаме (рисунок 1.23) и в особенности гигантский **проект «Эдем»** (англ. Eden Project) – комплекс оранжерей, выполненных в виде геодезических сетчатых оболочек, в местечке Сент-Остелл в Корнуолле (рисунок 1.24). Гримшоу также проектировал для Ливерпуля, Парижа, Берлина, Бильбао, Франкфурта, Мельбурна, им был сооружён британский павильон на Всемирной выставке 1992 года в Севилье.



Рисунок 1.22 – Национальный космический центр, Лестер, Великобритания, 2001



Рисунок 1.23 – Мост Хеермы, Амстердам, Голландия, 2001



Рисунок 1.24 – Проект «Эдем» (англ. Eden Project), Корнуолл, Великобритания, 2001

1.5 Терри Фарелл

Терри Фаррелл родился в 1938 году близ Манчестера. Закончил Университет Ньюкасла (1961) и Университет Пенсильвании в Филадельфии (1964). В 1965 году совместно с Николасом Гримшоу основал мастерскую Farrell Grimshaw Partnership, а в 1980-м – собственное бюро Terry Farrell and Partners (TFP).

Большую часть работ Терри Фаррелла можно отнести к постмодернизму. Самая известная его постройка – **штаб-квартира британской разведки «МИ-6»** в Лондоне (рисунок 1.25).



Рисунок 1.25 – Штаб-квартира Британской секретной разведывательной службы «МИ-6», Лондон, Англия, 1995

Совместно с итальянским зодчим Массимильано Фукасом, Терри Фаррелл в 2005 году участвовал в создании выставочного комплекса «**Fiera Milano**» (рисунок 1.26). На сегодня он является одним из самых крупных и современных ВЦ в мире. Все 345 тыс. м² крытых павильонов и 60 тыс. м² открытых площадок обладают исключительной функциональностью, оборудованы по самому последнему слову и предоставляют наивысшее качество услуг. Восемь выставочных павильонов центра расположены под одной стеклянной крышей с телескопическими металлическими конструкциями и связаны между собой единым коридором. Уникальная конструкция крыши и стеклянной стены, ставшая символом комплекса, состоит из 150 тыс. элементов, которые составляют 47 тыс. м² сплошной зеркальной поверхности.

«Fiera Milano» был открыт в 2005 году и с того времени стал основной площадкой для проведения большей части всех выставок, презентаций, конгрессов и показов мод в Милане.



Рисунок 1.26 – «Fiera Milano», 28, Милан, Италия, 2005

2 ИТАЛИЯ

Италия – страна туризма, сокровищница великого искусства прошлого, куда всегда стекались со всего мира художники, архитекторы, искусствоведы. Каждый город, будь он самый небольшой, носит оттенок индивидуальности, одному ему присущие черты, отражает на себе характерные особенности определенной школы, сложившейся на протяжении веков, сохраняющей все традиции итальянского искусства, и в то же время отличается чисто местным колоритом. Вид с озера Комо представлен на рисунке 2.1.



Рисунок 2.1 – Вид с озера Комо, Италия

Можно сказать и не промахнуться, что Италия – родина архитектуры, законодательница мод и стилей на протяжении веков. Множество древнеримских построек развлекают туристов и по сей день. Также сохранились в Италии и раннехристианские базилики, церкви. К сожалению, их осталось очень мало, большинство было разрушено в результате пожаров и других катастроф. В XI веке началось активное развитие жилой архитектуры. Росло население, и требовалось много нового жилья, начали активно развиваться города. Постепенно романский стиль сменялся готическим. В XIV и XV веках начался расцвет эпохи Возрождения. Культура, искусство и, конечно же, архитектура в это время стали полностью светскими. Памятников эпохи Ренессанса в Италии сохранилось достаточно много. Строения этого времени отличаются красотой и изяществом, они проникнуты светом и радостью. Большинство самых известных итальянских памятников архитектуры принадлежат именно к этой эпохе.

Стиль модерн в архитектуре Италии появился ненадолго. В XIX веке были построены крытые стеклянные галереи в Милане и в Неаполе, которые относятся к этому стилю. В годы правления Муссолини в архитектуре Италии доминировал неоклассицизм.

Италия – сказочная страна. Многие итальянские города сегодня воспринимаются как «музеи под открытым небом». Однако мы поговорим с вами не о Пизанской башне и не о Римском Форуме, а об итальянской архитектуре и архитекторах XXI века.

2.1 Ренцо Пиано

Ренцо Пиано (итал. Renzo Piano; род. 14 сентября 1937, Генуя, Королевство Италия) – итальянский архитектор, который вместе с Ричардом Роджерсом и Норманом Фостером создал стиль хай-тек. Важнейшим произведением его творчества стал Центр Помпиду в Париже (1971–1977).

В течение многих лет Пиано сотрудничал с инженером Питером Райсом. В 1980-е гг. разрабатывал масштабные проекты реконструкции промышленных зон Парижа, Милана и Турина. Спроектировал Культурный центр имени Жан-Мари Тжибау в Нумеа (Новая Каледония). Возглавлял проектирование международного аэропорта Кансай в Осаке (1994) и гигантского Музыкального парка в Риме (2002), в 1997 году построил здание для амстердамского музея **НЕМО**. В 1995 году был удостоен Императорской премии, три года спустя – Притцкеровской премии.

НЕМО – крупнейший научный музей Нидерландов, построенный по проекту Ренцо Пиано. Расположен в Амстердаме справа от Центрального вокзала и Морского музея (рисунок 2.2). Возник на базе Музея труда, существовавшего в 1920–1930-е гг., в 1950–1960-е называвшегося Голландским институтом индустрии и технологий. К концу 1980-х возникла идея образовательного музея, который мог бы пробуждать интерес к науке и технологиям с самого раннего возраста. Через 6 лет, летом 1997 года, музей под названием «Новый метрополь» (New Metropolis) был открыт с участием королевы Нидерландов Беатрикс. Спустя два года у музея случились финансовые трудности, он даже прошёл процедуру банкротства. Тогда произошла некоторая реорганизация, музей стал именоваться Национальным центром науки и технологий.



Рисунок 2.2 – Музей НЕМО, Амстердам, Голландия, 1997

Благодаря замыслу Ренцо Пиано, внутри музея можно увидеть вентиляционные трубы, стальные перекрытия и прочие функциональные детали здания. Со ступенчатой крыши музея, на которую можно выйти через четвёртый этаж, открывается вид на старый город. Это единственное высоко расположенное место в Амстердаме, с которого открывается такой обзор. Само здание не всегда было зелёным; медная обшивка покрывалась патиной постепенно, с 1997 года.

Нью-Йорк-Таймс-билдинг (англ. The New York Times Building) – небоскрёб в Нью-Йорке (западный Манхэттен), США (рисунок 2.3). Высота 52-этажного дома составляет 228 метров, с учётом антенны – 319 метров. Вместе с Крайслер-билдинг он занимает 5-е место в списке самых высоких зданий Нью-Йорка и 9-е – в США. Строительство велось с 2003 по 2007 год.

Конструкция дома включает много энергосберегающих материалов. Наружные стены полностью остеклены специальным стеклом, которое пропускает большое количество солнечных лучей, в то же время с внутренней стороны стен установлены специальные керамические трубы, которые не

позволяют зданию нагреваться. Собственная теплоэлектроцентраль обеспечивает 40 % электроэнергии дома, отходы ТЭЦ охлаждают или обогревают здание.



Рисунок 2.3 – Штаб-квартира «Нью-Йорк Таймс», Нью-Йорк, США, 2007

В 1989 году землетрясение нанесло сильный урон Калифорнийской академии наук, часть корпусов и зданий была разрушена. В связи с этим было принято решение построить новое здание, которое было открыто 27 сентября 2008 года в парке «Золотые ворота» в Сан-Франциско. Новое крупное здание построено с участием архитектурного бюро Ренцо Пиано за 10 лет и включает не только научные, офисные, административные и музейные отделения, но и аквариум, планетарий, научный архив, библиотеку, ботанический сад, лекционный зал, 3D-кинотеатр, два ресторана, Naturalist Center, террасу с газонами на крыше (так называемая зелёная крыша), птичий вольер, магазины.

Благодаря новейшему по конструкции зданию эта научно-просветительская организация (**Академия Наук**) является одним из самых современных музеев в мире (рисунок 2.4).



Рисунок 2.4 – Академия наук в Калифорнии, Сан-Франциско, США, 2008

Торгово-развлекательный комплекс Welstadthaus в немецком городе Кёльн был построен в 2005 году (рисунок 2.5). На 14 тыс. м² торговой площади современного торгово-развлекательного центра расположилось около 400 магазинов и бутиков, ресторанов и кафе, а также небольшой каток и детская зона на первых этажах. Это пятиэтажное здание из стекла внешне напоминает корабль, хотя местные жители называют его китом. Для облицовки фасада общей площадью 4,9 тыс. м² были использованы 6800 стеклянных панелей и 66 массивных балок из сибирской лиственницы.



Рисунок 2.5 – Торгово-развлекательный комплекс Welstadthaus, Кёльн, Германия, 2005

Небоскреб «Шард» (с англ. «осколок») был построен по проекту Ренцо Пиано в Лондоне в 2012 году (рисунок 2.6). 72-этажное здание, достигающее 309 м в высоту, стало одним из главных символов современной Великобритании и ее столицы. Небоскреб состоит из офисной части (с первого по 28-й этаж), ресторанов и баров (31–33 этажи), гостиничного комплекса (34–52) и 10 апартаментов класса люкс (на последних 20 этажах), также на последнем этаже расположена смотровая площадка. Небоскреб «Шард» считается самым высоким зданием Западной Европы.

Невероятное здание **фонда киностудии Pathe** было построено во французской столице в 2014 году (рисунок 2.7). По замыслу архитектора Пиано это здание сочетает в себе историческое прошлое Парижа и его футуристическое будущее. Со стороны главного фасада офис ничем не отличается от стоящих по соседству зданий XIX века, а сзади он представляет собой монолитную конструкцию, по форме напоминающую спину гигантского броненосца. Прогуливающиеся по соседним улочкам парижане видят лишь стеклянный купол и даже не могут вообразить, что за ним скрывается целое «органическое существо» («organic creature» – термин Ренцо Пиано).



Рисунок 2.6 – Небоскреб «Шард», Лондон, Англия, 2012



Рисунок 2.7 – Здание фонда киностудии Pathe, Париж, Франция, 2014

2.2 Альдо Росси

Альдо Росси родился в Милане в 1931 году. В 1959 году он окончил Миланский технический университет, получив архитектурное образование. В 1960-е гг. Альдо Росси в основном занимался теоретической работой, испытывая влияние нескольких значительных тенденций: итальянского рационализма, неоклассической архитектуры, работ итальянского художника, основателя метафизической школы живописи – Джорджо де Кирико. В своих текстах и изысканиях Росси подвергал критике характерное для архитектурно-градостроительной практики 1960-х годов отношение к городской среде. Архитектор спорил с представлением о том, что город может проектироваться и создаваться как единовременно возникающий объект, существующий вне времени. Города, по мнению Росси, имеют тенденцию развиваться во времени и накапливать «коллективную память». Таким образом, «несущий каркас» города – это памятники архитектуры.

В своей архитектурной практике Альдо Росси отразил перечисленные выше влияния, продолжив линию «метафизической архитектуры», формировавшейся в Италии в 1920–1930-х гг. (архитектура итальянского рационализма). Однако в отличие от архитекторов-рационалистов первой половины XX века Росси работал с иными архитектурными формами, создавая проекты и постройки, являющиеся программными примерами архитектурного постмодернизма.

В конце 1970-х – начале 1980-х гг. его теоретические и практические работы имели большое влияние. Архитектурная практика мастера, относящаяся к этому времени, служит наглядным воплощением его теоретических положений, изложенных в таких трудах, как «Архитектура города» («L'architettura della città», 1966), «Научная автобиография» («Autobiografia scientifica», 1981). В 1970–1990-е гг. Росси не только проектировал и строил различные здания, но также продолжал теоретическую работу и активно занимался дизайном мебели, предметов интерьера, посуды и т. д.

В 1990 году архитектор стал лауреатом знаменитой Притцкеровской премии. Для его творчества характерна простота, граничащая с аскетизмом, что порождает атмосферу отрешенности. «Мощь образов Росси основана именно на использовании элементарных форм, очищенных от всякой детализировки и предельно рафинированных в их сочетаниях» (К. Фремптон).

Одной из интересных работ Альдо Росси стала **реконструкция театра Карло Феличе** в Генуе (1983–1991, совместно с И. Гарделлой). Начиная с 1943-го, когда театр пострадал от бомбежек, попытки его восстановления предпринимались несколько раз. И лишь Росси удалось органично вписать башнеобразную конструкцию в сформировавшийся городской ландшафт благодаря



достигнутой зодчим классической монументальности (рисунок 2.8).

Рисунок 2.8 – Реконструкция театра Карло Феличе, Генуя, Италия, 1991

2.3 Микеле де Лукки

Микеле де Лукки родился в 1951 году под Венецией, учился архитектуре во Флорентийском университете. В 1980-х был участником радикальных дизайнерских групп «Алхимия» и «Мемфис». Работал арт-директором Olivetti, сотрудничал с Artemide, Kartell. В последние годы много строит, особенно в Грузии (рисунки 2.9 и 2.10). Преподает промышленный дизайн и урбанистику во Флоренции и в Милане.



Рисунок 2.9 – Министерство внутренних дел, Тбилиси, Грузия, 2009



Рисунок 2.10 – Дворец юстиции, Батуми, Грузия, 2011

Если посмотреть на последние проекты де Лукки (офисы Deutsche Bank в Берне и Telecom Italia в Милане, Библиотека искусств фонда Джорджо Чини в Венеции, Музей итальянского искусства банка Intesa Sanpaolo в Милане, Музей ковров в Венеции), то можно подумать, что у человека в его картине мира два главных занятия: работать и потреблять искусство. «Меня действительно занимает идея обустройства рабочего пространства. Она претерпела серьезные изменения за последние десять лет, как и вся концепция общественно-полезной деятельности. Раньше мы старались приспособить четыре стены для эффективной работы, а теперь мечтаем освободить работника от любых границ».

2.4 Гаэтано Пеше

Гаэтано Пеше (итал. Gaetano Pesce, род. 8 ноября 1939, Специя) – итальянский художник, архитектор и дизайнер, один из самых ярких и последовательных представителей арт-дизайна, основоположник «эмоционального» и «поведенческого» дизайна.

В 1959–1965 гг. Гаэтано Пеше изучал архитектуру и промышленный дизайн в Университете Венеции. С 1962 года он занимается успешным проектированием мебели (для компаний Cassina, V&V Italia, Bernini, Meritalia и других). Первой работой дизайнера, имевшей оглушительный успех, стало популярное кресло UP 5 (V&V Italia), ставшее одним из символов эпохи поп-арта (рисунок 2.11).

Изготовленные целиком из полиуретана без какой-либо жесткой конструкции, кресла UP упаковывались под давлением и поступали к потребителю в сплюсненном виде. После вскрытия упаковки кресла принимали задуманную Пеше форму.



Рисунок 2.11 – UP 2000

Среди известных архитектурных проектов Гаэтано Пеше – реконструкция завода FIAT в Турине, Дом для детей в Парке де Ля Виллет в Париже (1985, Франция), «Органическое здание» в Осаке, арт-галерея «Мурманс» в Кнокке-Зут (1994, Бельгия), проект реконструкции WTC в Нью-Йорке (2002, США).

Дизайнер неоднократно бывал в Москве и Санкт-Петербурге с лекциями на тему дизайна и архитектуры.

В 1993 году Гаэтано Пеше со своим дизайнерским бюро Gaetano Pesce & UD Consultants разработали удивительное «**Органическое здание**» в Осаке, Япония (рисунок 2.12). Стены удивляют наличием «карманов» с растениями, создавая импровизированный вертикальный сад. 80 видов растений и деревьев были отобраны у специализированных местных садоводов, но преобладают виды бамбука. Здание представляет собой 9-этажное сооружение – 7052 м². Здесь размещены рестораны и много деловых офисов.

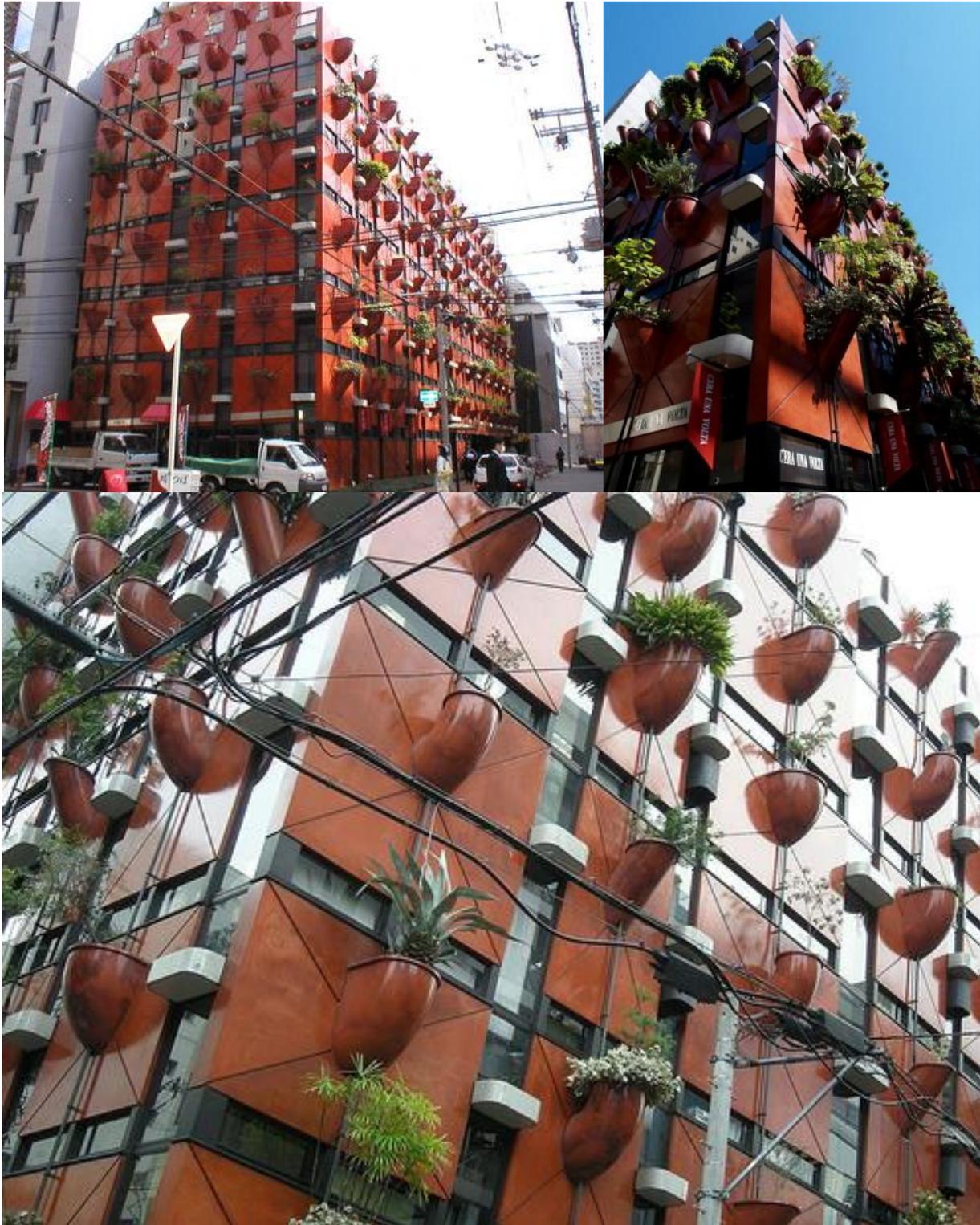


Рисунок 2.12 – «Органическое здание» в Осака, Япония, 1993

Летом в новом коттеджном посёлке «Медовое» во Всеволожском районе Ленинградской области начал работать круглосуточный **клубный дом Waves** – первый стационарный проект Пеше в России. Стилистически здание решено в виде застывших волн, которые, согласно замыслу архитектора, передают плавность течения жизни. Функциональный арт-объект занимает площадь в 900 м²; в состав клубного дома входят круглогодичный 25-метровый бассейн, зал для тренировок, сауна, массажный кабинет, детская зона. Посещать клубный дом, причём бесплатно, имеют право жители посёлка (рисунок 2.13).



Рисунок 2.13 – Клубный дом Waves в коттеджном поселке «Медовое», Россия

Вилла Гаэтано Пеше в Бразилии (рисунок 2.14) на атлантическом побережье между океаном и лагуной. Жилой комплекс реализован в свойственном Пеше новаторском духе с применением как традиционных, так и экспериментальных материалов (например, одно из строений сделано из резины местного производства, а характерный запах материала маскируется пропиткой из лаванды). В комплекс входит главный (2500 м²) и гостевой дом (750 м²). В конце 2000-х гг. Пеше выставил виллу на продажу, так как уже не мог часто выезжать в Бразилию.



Рисунок 2.14 – Casa do Artista. Bahia House. Вилла Гаэтано Пеше, Итасимирим, Бразилия, 1998

2.5 Массимилиано Фуксас

Массимилиано Фуксас – известный итальянский архитектор современности. Его творчество сложно отнести к какому-то определенному стилю. Фуксас заимствует понемногу от разных направлений, создавая эффектные и яркие объекты. При этом архитектор всегда учитывает культуру и историю страны, для которой работает. Активно использует энергосберегающие технологии. Одно из его известных высказываний сводится к невозможности допущения эгоцентризма в архитектуре, поскольку архитектор, в первую очередь, трудится для общества. Фуксас имеет множество международных наград и является преподавателем престижных университетов по всему миру.

Массимилиано Фуксас появился на свет в столице Италии 9 января 1944 года. Его родители мигрировали из Литвы. В 25 лет Массимилиано получил диплом архитектора в университете Ла Сапиенца. Примечательно, что к тому моменту он уже 2 года был директором собственной мастерской. Впоследствии филиалы фирмы появились в Австрии и во Франции.

Известность Фуксасу принес пластик. Уж очень оригинальное применение нашлось этому материалу в проектах архитектора. Также его работы отличает выразительный, запоминающийся облик. Среди наиболее ярких проектов – учебный центр во Флоренции, бизнес-центр в Голландии, выставочный павильон в Милане, Дворец мира в израильской столице, аэропорт в Шэньжэне, концертный зал «Зенит», Страсбург, Франция (рисунок 2.15), Центр мира Переса, Яффа (рисунок 2.16).

В 2010 году президент Франции вручил Массимилиано Фуксасу Орден почетного легиона.

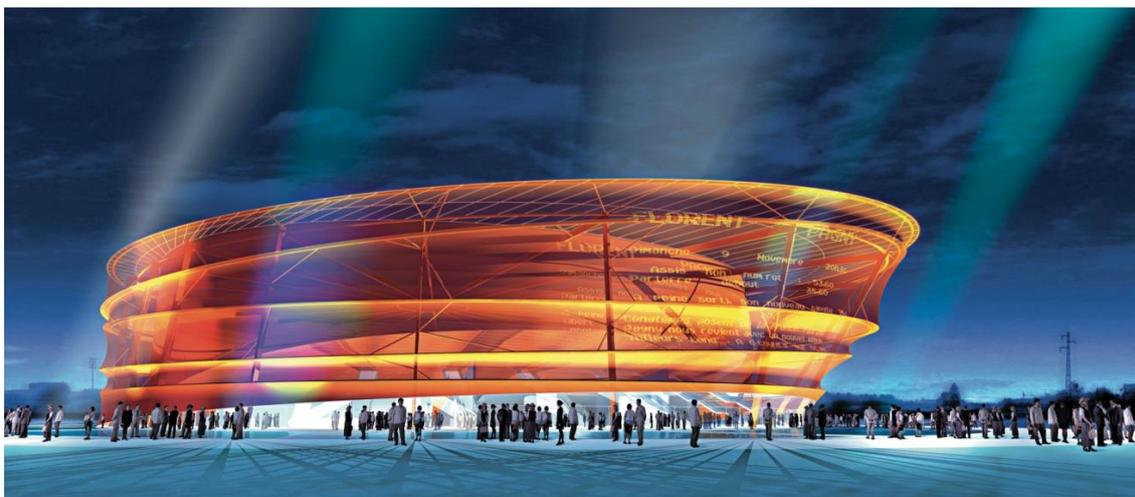


Рисунок 2.15 – Концертный зал «Зенит», Страсбург, Франция, 2008



Рисунок 2.16 – Центр мира Переса, Яффа-Тель-Авив, Израиль, 2009

Международный конкурс на проектирование **павильона Италии** для всемирной выставки ЭКСПО-2015 выиграла концепция, разработанная архитекторами из бюро Nemesi Studio (рисунок 2.17).

Для Expo Milano 2015 архитекторы из бюро Nemesi&Partners затянули фасад павильона Италии белоснежным урбанистическим лесом. За асимметричной сеткой прячутся шесть стеклянных этажей. Этот павильон – единственное здание, которое осталось на месте после завершения выставки.

Функция панелей, покрывающих фасад, схожа с той, которую выполняют деревья на нашей планете. Эти биодинамические элементы помогают бороться с загрязнением воздуха, преобразовывая вредные частицы. Учитывая масштабы строения, можно представить, какую значительную пользу этот павильон принесет городу.



Рисунок 2.17 – Павильон Италии от бюро Nemesi&Partners, Милан, Италия, 2015

2.6 Гае Ауленти

Среди самых великих и влиятельных деятелей современной архитектуры Гае Ауленти считается наиболее разноплановым создателем итальянского стиля и творчества в мире.

Проекты и достижения Ауленти задавали и задают новое направление, являющееся постоянным ориентиром в мире современной архитектуры. От Парижа до Венеции, от Барселоны до Сан-Франциско – все произведения являются отражениями ее личности и творчества. Творения Ауленти в области промышленного дизайна и дизайна интерьера сегодня представляют собой высшее выражение функциональности и престижа.

Гае Ауленти родилась в Палаццо-делло-Стелла 4 декабря 1927 года. Великая карьера этого итальянского архитектора и дизайнера началась с получения высшего образования по специальности архитектура в Политехническом институте Милана в 1953 году. В пятидесятых годах она работает в Милане, занимаясь архитектурным проектированием, дизайном интерьеров и промышленным дизайном, театральной живописью. Гае Ауленти прошла творческий путь от неореализма до стиля «Неолиберти».

В январе 2005 года основывает архитектурную студию Gae Aulenti Architetti Associati.

Ауленти создала многочисленные архитектурные и дизайнерские работы, получившие признание на международном уровне, в числе которых лампа модели Pipistrello компании Martinelli Luce, цветочная тема люнетов свода Музея Орсе, реконструкция Дворца Грасси в Венеции, **Музей каталонского искусства** в Барселоне (рисунок 2.18), отделка Национального музея современного искусства в Центре Жоржа Помпиду в Париже.



Рисунок 2.18 – Национальный музей искусств Каталонии, Барселона, Испания

2.7 Чино Дзукки

Чино Дзукки (Cino Zucchi) родился в Милане 20 августа 1955 года. Он работал приходящим профессором в Гарвардской школе дизайна, а также преподавал в различных университетах, включая университеты во Флоренции, Цюрихе и Мадриде. Известного архитектора регулярно приглашают читать лекции и быть членом жюри на различных конкурсах в Италии и за ее пределами. Его сочинения и труды в области архитектуры и городского дизайна были опубликованы в журналах Domus, Lotus International, Casabella, Design Book Review, Arch+, Intersezioni, Bau, Qa (где он был редактором в период с 1989 по 1995 год) и San Rocco. Принимал участие в организации выставок XV, XVI, XVIII, XIX Триеннале в Милане и выставлял свои работы на Архитектурной Биеннале в Венеции.

Регулярно принимает участие в форуме архитектурного журнала Lotus International с 1996 года по настоящее время, а также является автором книг по архитектуре. Его последние проекты – это

генплан Keski Pasila в Хельсинки, жилые и **офисные здания в районе Alfa Romeo** в Милане (рисунки 2.19 и 2.20), офис компании Group M в Милане, **штаб-квартира Salewa** в Бозене, жилые комплексы в Милане, Парме, Равенне и Болонье. Особенным проектом стала реставрация и расширение национального автомобильного музея в Турине, за который он получил награду Inarch/Ance в 2011 году.



Рисунок 2.19 – Офисное здание в районе Alfa Romeo, Милан, Италия, 2010



Рисунок 2.20 – Жилой комплекс Ravenna Harbour, Италия, Равенна

В облицовке фасадов архитектор использовал терракотовые панели землистых, зеленых и синих оттенков, образующих на поверхности своего рода мозаику (см. рисунок 2.20). Фактура материала, по мнению автора, напоминает о многочисленных византийских памятниках Равенны. Разноцветный «камуфляж» тем временем несколько искажает ощущение от истинных масштабов здания, что важно при восприятии объекта со стороны города и воды, где он пока стоит в одиночестве в качестве временного ориентира, как будто в ожидании развития окружающей территории.

В новом комплексе компании Oberalp-SALEWA (рисунки 2.21 и 2.22) (специализирующейся в области спортивной одежды и оборудования для альпинизма) в итальянском Больцано помимо офисов и шоу-румов разместились складские помещения, магазин, многофункциональные залы, а также инфраструктура для сотрудников – фитнес-центр и ясли. Здание окружено зеленой зоной с кафе и снабжено открытым «скалодромом», вмонтированным в один из «рукавов» комплекса в форме гигантского раструба.



Рисунок 2.21 – Штаб-квартира Salewa, Италия, Больцано



Рисунок 2.22 – Штаб-квартира Salewa, Италия, Больцано

Корпус U15 (рисунок 2.23) расположен в новом районе смешанной застройки Milanofiori 2000, в его северной части, генплан которой разработал Эрик ван Эгераат. Чтобы соблюсти требования этого генплана и эффективно использовать площадь участка, Дзукки выбрал «складывающуюся»

вовнутрь себя» змеевидную конструкцию. По его мнению, она сочетает достоинства Н-образной и центрической планировки.



Рисунок 2.23 – Офисное здание U15 в комплексе Milanofiori, Италия, 2000

Извилистость линий здания подчеркивает решение его фасадов. Навесная стена составлена из чередующихся полос прозрачного стекла и панелей анодированного алюминия серого, золотистого и светло-коричневого оттенков. Снаружи фасады закрыты системой жалюзи: перфорированные листы алюминия сложены разными способами; их цвета – естественная окраска анодированного покрытия. Вместе они воспринимаются как неровная полихромная кора на стволе огромного дерева.

Здание окружает открытое пространство, частью вымощенное, частью озелененное.

План компактный. Основной лестнично-лифтовой узел расположен в центральной части. Фасад – навесной, составленный из стекла, перфорированных алюминиевых панелей золотистого, серого и охристого оттенков.

Архитектор играет со «зрителем». Алюминиевая «кора» блестит, переливается в лучах солнца, меняет оттенок в сумерках. Создается ощущение движения, бесконечности оболочки.

3 ГЕРМАНИЯ

На протяжении истории на архитектуру Германии заметно влияние других стран, в особенности французской готики и итальянского Ренессанса. Однако надо сказать, что в Германии богатая традиция местной архитектуры с уникальными стилями старинных крестьянских домов и городских особняков. Раньше повсюду строили деревянные фахверковые дома (рисунок 3.1), так как исторически дерево было более доступным, чем хороший камень. Все дома в немецких деревнях украшает резьба по дереву.



Рисунок 3.1 – Характерные примеры германской «фахверковой» архитектуры

История собственно немецкой архитектуры началась около 790 года с возведения дворцовой капеллы в Ахене императором Карлом Великим. Это 16-гранное здание с восьмигранником посередине построено по образцу византийской церкви Сан-Витале в Равенне (Италия). Она была частью давно разрушенного большого императорского дворца, одной из многих резиденций Карла.

Первые образцы готики можно увидеть в Лимбурге-на-Лане, где внешний вид собора, начатого в 1211 году, еще преимущественно романский, а интерьер уже определяют готические стрельчатые своды. Архитектурные формы итальянского Ренессанса не сразу прижились в Германии, вначале их использовали только для украшения или в сочетании с готическими элементами. Стиль барокко зародился в Италии, но немецкие архитекторы и мастера придали ему своеобразие, особенно на католическом юге.

Самое начало XX века – время недолгого расцвета югендштиля (немецкого модерна), ярчайшим образцом которого стала застройка Матильденхез в Дармштадте. В 1899 году здесь обосновалась гильдия художников и архитекторов. В первые десятилетия нового столетия наблюдался небывалый расцвет архитектурных стилей и новых течений. Необычные цельные конструкции – башня Эйштейна Эриха Мендельсона в Потсдаме (рисунок 3.2), похожее на корабль офисное здание Чилихаус в Гамбурге и круглый Рейнхалле в Дюссельдорфе – свидетельствуют об успехах экспрессионизма. В противоположность им новаторское здание обувной фабрики Фагус в Альфельде Вальтера Гропиуса с плоской крышей, стеклянными стенами и кубической структурой предопределяет дальнейшее развитие архитектуры.

Гигантские разрушения военных лет частично компенсировала программа реконструкции 1950–1960-х гг. Большинство зданий было выполнено в мягкой, спокойной манере, господствовавшей в те годы. Но появились и оригинальные постройки, такие как башня Тиссена в Дюссельдорфе (рисунок 3.3).

Наверное, в Германии больше современных церквей, чем где бы то ни было. Церковь памяти кайзера Вильгельма на западе Берлина интересно сочетает современный мемориал и послевоенные руины. Перед проведением Олимпийских игр 1972 года Гюнтер Бениш спроектировал весьма оригинальный стадион.



Рисунок 3.2 – Башня Эйнштейна Эриха Мендельсона в Потсдаме, Германия

Видные архитектурные памятники последнего времени являются произведениями иностранных архитекторов, таких как Скотт Джеймс Стерлинг (Штутгартская государственная галерея) и Норман Фостер (Франкфуртский коммерческий банк и реставрация Рейхстага в Берлине).



Рисунок 3.3 – Башня Тиссена, Дюссельдорф, Германия

3.1 Вальтер Гропиус

Вальтер Адольф Георг Гропиус (нем. Walter Adolph Georg Gropius, 18 мая 1883, Берлин – 5 июля 1969, Бостон) – немецкий архитектор, учредитель Баухауса. Основоположник функционализма.

Творческое кредо: «Каждый предмет должен до конца отвечать своей цели, то есть выполнять свои практические функции, быть удобным, дешевым и красивым».

Его имя связывают с революцией в архитектуре начала XX века. Потомственный архитектор, новатор, основатель собственной школы и целого направления в современном дизайнерском искусстве, Вальтер Гропиус стал достойным преемником творческих традиций своей семьи, оставив после себя многочисленных последователей и учеников.

Среди его работ выделяются:

- 1) здание **Баухауса** в Дессау, 1926 (рисунок 3.4);
- 2) здание **обувной фабрики «Фагус»** (рисунок 3.5);
- 3) оформление павильона немецкого Веркбунда на Всемирной выставке в Генте (Бельгия);
- 4) дом Баумфельда в Берлине (проект в соавторстве с А. Мейером; строительство совместно с учениками Баухауса), 1919;
- 5) жилой дом профессора доктора Феликса Ауэрбаха, Йена, 1924;
- 6) здание муниципального театра в Йене, ряд жилых домов в Йене, Тюрингии, Берлине, Альфельде, 1923–1924;
- 7) проекты зданий «Бостон-центра» в Бостоне и офиса МакКормик в Чикаго, 1953;
- 8) проектирование и строительство комплекса Багдадского университета (совместно с «ТАС» и Р. МакМилланом), 1957, Die Glaskathedrale (официально: Thomas Glaswerk), 1968 в Амберге;
- 9) небоскреб авиакомпании «American Airlines» в Нью-Йорке (1958–1963).

Проект здания Баухауса в Дессау (Bauhaus, Dessau) считается манифестом функциональной архитектуры. Здание асимметрично, разные его части выполнены из разных материалов, что соответствует назначению тех или иных помещений. Декор практически отсутствует, обнажена конструктивная основа сооружения. Смелое асимметричное построение масс отражало

организацию функциональных процессов. Здание Баухауса в Дессау было вершиной творческого пути Гропиуса. Постройка отразила и ограниченность функционализма – ее материальная структура создавала пространства, точно соответствовавшие определенной системе функциональных процессов. Рационализм Гропиуса здесь был «одномоментен», он исключал учет возможностей развития, взгляд в будущее.



Рисунок 3.4 – Здание Баухауса (проект в соавторстве с А. Мейером; строительство совместно с учениками Баухауса), Дессау, Германия, 1926



Рисунок 3.5 – Фабрика «Фагус», Ганновер, Германия, 1913

3.2 Готфрид Бём

Готфрид Бём (нем. Gottfried Böhm; род. 23 января 1920, Оффенбах) – немецкий архитектор и скульптор, лауреат Притцкеровской премии (1986).

В 1938 году Готфрид Бём закончил общеобразовательную школу в Кёльне, до 1942 года служил в армии. С 1942 по 1947 г. он учился в техническом институте и в академии искусств в Мюнхене. В 1947-м Готфрид начал работу в архитектурном бюро своего отца Доменикуса Бёма, которое перенял после его смерти в 1955 году. В эти годы он в том числе работал в обществе восстановления в Кёльне. В 1963 году Бём стал профессором в Рейнско-Вестфальском техническом университете Ахена, а в 1976 году вступил в членство немецкой академии городского строения и земельного планирования. В 1991 он был назван заслуженным членом Королевского Института Британской Архитектуры в Лондоне.

В 2006 году немецкий архитектурный музей во Франкфурте перенял труды (чертежи и эскизы) Доменикуса и Готфрида Бёма – ретроспектива «Скалы из бетона и стекла». Сегодня архитектурное бюро Бёма в Кёльне возглавляют три его сына: Штефан, Петер и Пауль Бём.

Из последних работ можно отметить:

- 1) выставочный павильон на ЕХРО 1992, Севилья, 1990;
- 2) административное здание (Arbed Stahl), Люксембург, 1991–1994;
- 3) WDR-Arkaden, Кёльн, 1991–1996;
- 4) отель an der Spree, Берлин, 1992–1993;
- 5) универмаг Peek & Cloppenburg, Берлин, 1993–1995;
- 6) **госбиблиотека**, Ульм, 1999–2000 (рисунок 3.6);
- 7) **Ханс Отто театр**, Потсдам, 1995–2000 (рисунок 3.7);
- 8) филармония, Люксембург, 1996, и др.

Рисунок 3.6 – Библиотека города Ульма, Ульм, Германия, 2004





Рисунок 3.7 – Театр имени Ханса Отто, Потсдам, Германия, 2006

3.3 Петер Швегер

Петер Швегер родился в 1935-м. Закончил Политехнический институт в Будапеште и Высшую техношколу в Цюрихе (ETH Zuerich) в 1959-м. После победы в строительном конкурсе на проект Высшей школы профобучения в Гамбурге Швегер перебирается туда, где начинает сотрудничать с местным архитектором Хайнцем Графом. В 1964-м они основывают мастерскую, которая в 1987-м получает заглавие «Architekten Schweger + Partner».

На данный момент Швегер – управляющий одного из самых больших германских бюро с филиалами в Берлине, Гамбурге, Мюнхене, а также Дубае. К его более известным постройкам относятся **небоскрёб «Майн-Тауэр»** во Франкфурте-на-Майне (рисунок 3.8), «Трептауэрс» в Берлине, Институт новых технологий в Карлсруэ, здание германского Бундесрата в Берлине.



Рисунок 3.8 – «Майн-тауэр» (нем. Maintower) небоскрёб в городе Франкфурт-на-Майне, Германия

Постройки Петера Швегера отличают ясность форм и четкость линий, контраст между эффектными деталями и общей сдержанностью вида. При том, что высотное строительство в Германии не очень популярно и небоскребы определяют ландшафт только таких городов, как Франкфурт и частично Берлин, Швегер принадлежит к тем немногим германским конструкторам, которые имеют опыт в разработке высотных построек.

«**Башня Федерация**» – самый высокий небоскрёб в Европе, построенный в Москве на 13-м участке Московского международного делового центра (рисунок 3.9). Архитектурный проект разработан Сергеем Чобаном совместно с Петером Швегером. Строительство провела компания ЗАО «Башня Федерация».

Dubai Pearl – интегрированный город для 20 000 человек (рисунок 3.10). Здесь имеются офисные помещения, 5-звездочные гостиницы, роскошные квартиры. Это многоцелевой проект мирового класса. Расположен он напротив одного из всемирно известных островов-пальм The Palm Jumeirah, внутри свободной экономической зоны технологий и медиа Дубая, или сокращенно – TECOM, и занимает около 1,5 км².

Разработка Dubai Pearl велась крайне тщательно, изначально был поставлен вопрос о достижениях максимальной рентабельности и оптимального эффекта от использования пространства проекта. По замыслам архитекторов проект должен стать первым интегрированным городским центром.

Кроме мест для проведения досуга, вроде разнообразных оздоровительных центров, салонов красоты и театров, Dubai Pearl обеспечит проживающих там людей самыми современными технологиями и лучшим сервисом: индивидуальные средства для проведения досуга, постоянная связь между домом и рабочим местом, оборудованный по последнему слову техники выставочный зал, собравший всё лучшее из области High-Tech, роботизированная парковка на 14500 мест, а также огромный спектр услуг, призванный повысить эффективность работы.



Рисунок 3.9 – «Башня Федерация», Москва, Россия, 2015



Рисунок 3.10 – «Жемчужина Дубая» (Dubai Pearl), Дубай, ОАЭ, 2015

3.4 Ханс Коллхофф

Ханс Коллхофф – известный современный архитектор, одна из самых ярких и самых парадоксальных фигур в современной немецкой архитектуре. Его позиция убежденного, можно даже сказать «яростного» традиционалиста, призывающего к нестареющей и неустаревающей классике, считающего современную архитектуру последних 80 лет тотальным недоразумением. Позиция, которую Коллхофф последовательно и страстно отстаивает в своей архитектуре, преподавательской деятельности и публичных выступлениях, вызывает как в профессиональной среде, так и вне ее острое неприятие и жесткую критику. В то же время построенные Коллхоффом здания относятся к лучшему из того, что сегодня возводится в Берлине. Его постройки можно отнести к «ретро-архитектуре». В них Ханс Коллхофф использует такие материалы, как натуральный камень и кирпич (рисунок 3.11).



3.5 Архитектура Германии в XXI веке

Центром зарождения архитектурной деятельности в Германии в XX веке был Баухауз (Высшая школа строительства и художественного конструирования), теоретической основой которого был функционализм. Наряду с функционализмом развивается и экспрессионизм, который ориентируется на активную пластику форм. Среди наиболее известных архитекторов: Эрик Мендельсон (1887–1953), Г. Шарун (1893–1972), Х. Пёльциг (1869–1936), Г. Хёринг (1882–1958). Также нельзя не упомянуть такие направления, как югендстиль (Аугуст Эндель), китч (нем. Kitsch), антропософскую архитектуру (Р. Штайнер), архитектуру неоекспрессионизма, которые зарождались именно в Германии и развивались там же.

Сейчас наиболее популярными современными стилями являются минимализм и хай-тек. Как и минимализм, хай-тек является довольно молодым стилем. Он в чем-то похож на минимализм, в частности, отсутствием декоративных элементов. Также отличительной особенностью направления хай-тек является наличие большого количества металлических хромированных деталей, конструкций и их элементов.

Рассмотрим особенности современной архитектуры на примере Кёльна.

Кранхауз – комплекс жилищно-офисных высотных зданий на набережной Райнауахфен, у реки Рейн, в городе Кёльн на севере Германии. Это современный комплекс, который был построен в 2006–2011 гг. (рисунок 3.12). Архитектурный стиль строения – модернизм.

Своё название комплекс получил, потому что внешне его здания очень похожи на портные краны. Благодаря такому виду он гармонично вписывается в район, где он построен, так как здесь находился речной порт, а новые здания не должны портить общую картину. А так как это исторический центр, то все здания имеют высоту не более 60 метров, а длину – 70 метров.

В комплекс входят только три здания: два офисных и одно жилое. Церемония закладки первого здания, получившего название «Кранхауз-1», состоялась в 2006 году. Постройка самого первого здания завершилась в 2008 году. Второе строение – «Кранхауз-Юг» – было достроено в 2009 году. Третье строение – «Кранхауз-Север» – сдали в эксплуатацию в 2011 году. «Кранхауз-Юг» и «Кранхауз-1» – 17-этажные офисные центры с площадью 16 200 и 16 000 метров соответственно. Здание «Кранхауз-Север» жилое, на его 18 этажах расположились 133 апартаменты общей площадью в 15 000 метров.



Рисунок 3.12 – Комплекс зданий Кранхауз, Кёльн, Германия

Архитектура Современной Германии весьма разнообразна. Оригинальное и красочное жилое здание, характерное для архитектуры Кёльна, представлено на рисунке 3.13.



Рисунок 3.13 – Дом в Кёльне, Германия

Автомобильная отрасль ассоциируется с динамикой, футуризмом, поэтому неудивительно, что современная авангардная архитектура выражается самым интересным образом тогда, когда это связано со строительством мекки для автомобилистов, музея авто. **Современное здание музея «Порше»**, собравшее в своих стенах экспонаты, связанные с историей развития бренда с момента его создания до наших дней, было построено на окраине Штутгарта в 2009 году (рисунок 3.14).

Роман Делюган (Roman Delugan), Элке Делюган-Майссль (Elke Delugan-Meissl) и архитектор Мартин Йуст (Martin Josst) предложили построить белую коробку на трех бетонных колоннах, несущих здание над блоком входа и обслуживающей зоны.

Место постройки – неправильный треугольник с прилегающей парковкой самого крупного дилера Порше (Porsche) в Штутгарте, рядом с железнодорожной станцией.

Снаружи фасад здания выполнен с помощью алюминиевых пластин, внутри стены покрыты нержавеющей сталью. Главная выставочная площадь – 5600 м². По краю выставочной площади проходит лента темного цвета, на которой представлена вся эволюция развития марки.



Рисунок 3.14 – Музей Порше (Porsche Museum), Штутгарт, Германия

Современные архитекторы стараются как можно сильнее сгладить различия между архитектурой и природой. В качестве примера этого утверждения можно привести **офис компании Otto Bock HealthCare** в Берлине (рисунок 3.15). Он создан для того, чтобы установить гармонию между природным и искусственным. Представительство компании Otto Bock HealthCare, мирового лидера в производстве протезов и ортопедических товаров, было спроектировано архитектурной компанией Gnädinger Architects. Здание построено в футуристическом стиле. По замыслу архитекторов Gnädinger Architects, это шестиэтажное здание представляет собой модель гармонии между технологией и людьми.

Органико-динамический дизайн шестиэтажного строения основан на использовании природных форм. Линии, опоясывающие фасад, напоминают структуру мышечных волокон, поддерживающих здание. Плавные, обтекающие архитектурные формы выглядят очень дружелюбно и несомненно скажутся положительно на восприятии имиджа компании. Это отлично иллюстрирует принципы работы компании Otto Bock HealthCare и направления дальнейшего развития ее продукции.

Днем оно не очень выразительное и напоминает о костюмах штурмовиков из «Звездных войн», а вот в ночное время привлекает внимание своей исключительной белизной благодаря особой системе подсветки.



Рисунок 3.15 – Здание компании Otto Bock HealthCare, Берлин, Германия

Офисное здание The Squaire было построено во Франкфурте-на-Майне в 2011 году (рисунок 3.16). Первые этажи этого огромного сооружения, достигающего 660 метров в длину, 65 – в ширину и 45 – в высоту, расположены над существующей железнодорожной станцией недалеко от международного аэропорта. Столь невероятные размеры сделали The Squaire самым крупным офисным зданием Германии и одним из немногих «землескребов» («лежащий небоскреб») на Земле. The Squaire связан с Терминалом 1 франкфуртского аэропорта с помощью пешеходного моста. Интересно, что

название комплекса The Sqaire – это игра английских слов the square (англ. – площадь) и the air (англ. – воздух, воздушный).



Рисунок 3.16 – Офисное здание The Sqaire, Франкфурт-на-Майне, Германия

Среди современных стилей заслуживают особого внимания ориентальные и экзотические стили и направления. Среди ориентальных сейчас очень популярен и востребован псевдо-японский стиль, в котором часто создаются загородные дома и рестораны. При возведении зданий, следуя требованиям данного направления, необходимо учитывать взаимосвязь дома с ландшафтом, живой природой. Для их строительства используют как традиционные материалы, так и популярный железобетон. Такие дома выдержаны в умеренном, лаконичном стиле, очень удобны и уютны. Hornung and Jacobi Architecture представили **частный дом Hafner House** в 2012 году в городке Бюшельхоф, на юге Германии. Современный дом, выполненный в ярком белом стиле, стоит в контрасте с зеленой растительностью и гармонично вписывается в окружающую среду (рисунок 3.17).



Рисунок 3.17 – Частный дом Hafner House, Бюшельхоф, Германия

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В многовековой эволюции искусства архитектуры можно выделить шесть основных этапов. Первый – достилевой этап конструктивного (тектонического) формообразования, когда искусство архитектуры еще не выделилось из обычной утилитарно-ремесленной деятельности и не стало персональным искусством. Второй – этап формирования и развития композиционных принципов и жанровой определенности ордерной архитектуры в искусстве Античности, Средневековья и Ренессанса. Третий этап – XVI–XVII вв. – характеризуется интенсивным стилеобразованием в классических диалектальных категориях «классицизм – барокко». Четвертый – XVIII–XIX вв. – межстилевым взаимодействием и появлением смешанных историко-региональных стилей, или метаструктур. Пятый этап – вторая половина XIX века – время стилизаций, неостилей и эклектики. Шестой – революция авангарда, архитектура модернизма и постмодернизма, период формирования системного дизайна и футурологического мышления. На рубеже XIX–XX вв., в период развития авангардных и модернистских тенденций, закончилась эпоха классического искусства как истории возникновения, развития, взаимодействия и чередования художественных стилей. Ее сменила эпоха универсального проектирования, интегрирующего традиционные и новаторские методы и подходы.

Феномен архитектуры постмодернизма, таким образом, сводится к следующему. Новейшая дизайн-архитектура становится внестилевой, а историко-культурный полистилизм, ранее воспринимавшийся эклектикой, обретает посредством вновь сложившегося противопоставления семантическую целостность.

Выдающийся итальянский дизайнер Э. Соттсасс в 1981 году в Милане создал группу «Мемфис». Помимо демонстративного смешения методов и приемов, свойственных постмодернистскому изобразительному искусству и дизайну, участники группы использовали игру материалов, фактур, цветов и форм, соединение разных тем, цитирование стилей прошлого. Несмотря на краткость существования (1981–1988 гг.), итальянцы создали смелый красочный дизайн из футуристических тем и декоративных стилей прошлого, включая ар-деко и китч, как бы насмехаясь над претенциозностью «правильного дизайна». Феномен «Мемфиса» с его энергией и ироничным подходом к вещам оказался важным явлением в культуре постмодернизма. Создатели «Мемфиса» открыли путь антифункциональным направлениям в европейском дизайне, которые получили название «нового дизайна». Одно из значений «Мемфиса» для развития постмодернистской архитектуры заключается в том, что «неправильный дизайн» продемонстрировал возможности освобождения формы и пространства, демонументализации архитектуры. Произведения архитектуры, оказывается, тоже могут быть не зданиями, а арт-объектами. С другой стороны, обыденные и банальные постройки обретают свою ценность в пространстве новой арт-реальности. Но на этом пути зодчих подстерегают крайности, за которыми кончается искусство архитектуры: натурализм и китч, пошлость и банальность.

Крах утопических идей рационального переустройства мира и аскетической архитектуры в 60–70-е гг. прошлого столетия завершился рождением культуры постмодернизма как антитезы модернизма. Все кризисные вехи поисков будущего архитектуры отмечены в XX веке колебаниями между двумя полюсами: консерватизмом и модернизмом. В целом, многообразие картины развития архитектуры XX века не укладывается в жесткую схему. Но каждое новое течение и его интерпретации оставляли свой позитивный след, и отдельные черты находили применение у последователей.

Ле Корбюзье оставил немало учеников. Многие крупнейшие мастера, работавшие рядом и пришедшие после: К. Танге, Л. Кан, Д. Стирлинг, Р. Мейер, Т. Андо и др. – испытали на себе сильное воздействие его творчества. Хай-тек и деконструктивизм – два наиболее ярких течения современной архитектуры, а поиски в сфере архитектурного формообразования во многом опираются на изобретения русских конструктивистов и кубофутуристов 20-х гг. XX века. Сегодняшние лидеры архитектуры Ренцо Пиано, Сэр Норманн Фостер, Фрэнк Гери, Заха Хадид, Даниэль Либерскинд не представляются без проектов Ивана Леонидова и Николая Ладовского.

Технология достигла таких высот, что здание может быть изготовлено практически полностью в заводских условиях. Собственно, отсюда и термин «хай-тек» – высокие технологии. Сложные металлические конструкции, стекло, неожиданность объемных композиций, в то же время нюансированная пластика, остро выявленная архитектоника форм, световые и пространственные

эффекты, нарядная полихромия делают возможности архитектуры безграничными. И потому сегодня, в XXI веке, единого стиля нет и не может быть. Каждый архитектор – в своём роде новатор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 **Лебедев, Ю. С.** Архитектура и бионика / Ю. С. Лебедев. – М. : Стройиздат, 1977. – 221 с.
- 2 **Дженкс, Ч.** Язык архитектуры постмодернизма / Ч. Дженкс. – М. : Стройиздат, 1985. – 137 с.
- 3 **Иконников, А. В.** Стайлинг, «хай-тек» и семантика предметной формы / А. В. Иконников // Техническая эстетика. – 1982. – № 7. – С. 34–37.
- 4 **Монахова, Л. П.** Стилиевые приоритеты и культура повседневной реальности в проектном мышлении второй половины XX века / Л. П. Монахова // Проблемы дизайна-6. – М. : НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, 2011. – С. 56–57.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1 ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.....	3
1.1 Норман Фостер.....	6
1.2 Заха Хадид.....	11
1.3 Ричард Роджерс.....	15
1.4 Николас Гримшоу.....	20
1.5 Терри Фаррелл.....	22
2 ИТАЛИЯ.....	23
2.1 Ренцо Пиано.....	24
2.2 Альдо Росси.....	28
2.3 Микеле де Лукки.....	29
2.4 Гаэтано Пеше.....	30
2.5 Массимилиано Фуксас.....	33
2.6 Гае Ауленти.....	34
2.7 Чино Дзукки.....	35
3 ГЕРМАНИЯ.....	38
3.1 Вальтер Гропиус.....	40
3.2 Готфрид Бём.....	42
3.3 Петер Швегер.....	43
3.4 Ханс Коллхофф.....	45
3.5 Архитектура Германии в XXI веке.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	51

Учебное издание

КАРАМЫШЕВ Алексей Анатольевич
МИХАЛЬЦОВА Ирина Викторовна

АРХИТЕКТУРА СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Часть 2. Великобритания, Италия, Германия

Учебно-методическое пособие

Редактор *Л. С. Репикова*
Технический редактор *В. Н. Кучерова*
Корректор *Т. А. Пугач*

Подписано в печать 05.06.2018. Формат 60x84¹/₈.
Бумага офсетная. Гарнитура Таймс. Цифровая печать.
Усл. печ. л. 6,04. Уч.-изд. л. 3,35. Тираж 9 экз.
Зак. №. 1541. Изд. № 19.

Издатель и полиграфическое исполнение:
Белорусский государственный университет транспорта.
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий
№ 1/361 от 13.06.2014.
№ 2/104 от 01.04.2014.
№ 3/1583 от 14.11.2017.
Ул. Кирова, 34, 246653, Гомель.