

В авангарде борьбы за восстановление и развитие народного хозяйства шли коммунисты. К октябрю 1925 г. в Гомельской губернской парторганизации насчитывалось 4239 коммуниста, из них рабочие – 73,8 %. Большую помощь партийной организации Гомельщины оказывал комсомол, насчитывающий в своих рядах к этому времени свыше 10 тыс. юношей и девушек. Они были надежными помощниками в борьбе с разрухой и голодом. Активно участвовали в восстановлении и строительстве хозяйства, устраивали молодежные карнавалы, вовлекали сверстников в спортивно-физкультурные мероприятия. Весной 1923 г. в губернии начали создаваться отряды юных пионеров.

Важную роль в строительстве нового общества занимали профсоюзы. Они были самой многочисленной общественной организацией. К 1923 г. на 400 тысяч городского и местечкового населения приходилось 60 тысяч членов профсоюза.

Восстановительный период показал, как в трудных условиях страна проходила важный этап в строительстве нового общества.

УДК 821.161.3.09

## **ОСОБЕННОСТИ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ И. НАУМЕНКО**

*О.В. ТОКАРЬ, Ю.В. ХОДОЧИНСКАЯ*

*Учреждение образования*

*«Белорусский государственный технологический университет», г. Минск*

Динамичное развитие общества вызывает необходимость в научно комментированных изданиях писателей-классиков белорусской советской литературы XX в. как определяющих национальный литературный канон. К числу таких изданий относятся собрания сочинений, позволяющие достичь глубокого понимания личности автора, своеобразия его творчества.

Были выпущены или продолжают выпускаться собрания сочинений Я. Купалы, Я. Коласа, И. Шамякина, В. Короткевича, М. Танка и др.

В 2012 г. на базе издательства «Мастацкая літаратура» было начато издание собрания сочинений в 10-ти томах белорусского писателя-классика, уроженца Гомельщины Ивана Яковлевича Науменко (1925–2006 гг.) – прозаика, драматурга, литературоведа, автора рассказов, повестей, романов, научных работ по проблемам становления и развития белорусской литературы. Многие его произведения переведены на другие языки.

В состав редколлегии вошли известные ученые и специалисты С. С. Лавшук, А. А. Лукашанец, В. П. Журавлев, П. И. Науменко, И. М. Шаладонов, Т. И. Шамякина, В. А. Шнип.

Данное собрание сочинений является первым научным изданием творческого наследия И. Науменко. Сюда вошли все произведения писателя, в том числе и те, которые никогда не публиковались, научные монографии и статьи, интервью, публицистика, а также часть личной переписки автора. При жизни И. Науменко его собрание сочинений выходило только один раз в 6 томах в 1981–1982 гг.

Согласно своему типу рассматриваемое собрание сочинений является научно-массовым изданием. По сравнению с прижизненным собранием оно дополнено новыми произведениями автора, которые ранее выходили только на страницах периодических изданий.

Все произведения в данном издании расположены согласно жанрово-хронологическому принципу, то есть произведения разбиты между собой на группы согласно их жанрам, а внутри каждой отдельной группы они объединены в соответствии с хронологическим принципом.

По томам произведения разделены следующим образом:

том 1 – рассказы и зарисовки 1954–1972 гг.;

том 2 – рассказы 1974–2006 гг.;

том 3 – повести 1957–1996 гг.;

том 4 – повести 1991–2000 гг.;

том 5 – романы «Сасна пры дарозе» (1962 г.), «Вецер в соснах» (1967 г.);

том 6 – романы «Сорак трэці» (1973 г.), «Смута белых начэй» (1979 г.);

том 7 – повесть «Капитан степь уходит в разведку» (1982 г.), романы «Летуценнік» (1983 г.), «Асення мелодыі» (1987 г.);

тома 8–9 – литературоведческие и критические книги, литературно-критические и публицистические статьи И. Науменко;

том 10 – пьесы, документальные произведения, стихотворения, воспоминания, дневники, переписка.

Одним из основных вопросов, которые стоят перед специалистами, занимающимися научным изданием наследия писателя-классика, является достоверность авторских текстов, их соответствия творческой воле автора. В данном собрании сочинений за основной текст принято прижизненное собрание сочинений в 6-ти томах И. Науменко, в некоторых случаях – сборники, журналы, автографы, отдельные издания произведений.

Достоинством собрания сочинений выступает большое количество произведений, включенных в издание данного вида впервые. Например, к числу таких относятся рассказы «Два студэнты», «Тая самая зямля», «У добры час», «Першы спектакль», «Хатняе зайчанё», «Трохі пра Якуба Коласа», «Як купіць аўтамашыну» и др.

Собрание сочинений содержит следующие элементы научно-справочного аппарата: комментарии, сопроводительные статьи, указатели.

В комментариях приведена информация о рукописных и печатных источниках текста, дата и место первой публикации, вопросы датировки про-

изведений, история текста, отзывы современников автора. Отдел комментариев совмещен с отделом других редакций, что достаточно распространено для собрания сочинений, в отличие от полного собрания сочинений, где это два разных отдела. Отличительной чертой данного собрания сочинений является то, что приводятся не все имеющиеся авторские редакции, а только наиболее значимые в художественном отношении, обнаруженные в процессе сверки текста с рукописными и печатными источниками, а также отдельные случаи правок разговорно-стилевого характера, которые отражают работу писателя над уточнением своих произведений.

Издание снабжено системой сопроводительных статей, которые подразделяются на статью от редакции (содержит общую характеристику издания) и ряд литературоведческих статей о жизни и творчестве автора, располагающиеся перед или после корпуса основного текста произведений в томах издания (т.н. предисловие и послесловие). В начале первого тома собрания сочинений располагается статья «Тры сасны пры лясной дарозе», написанная П. Науменко, сыном писателя, поэтично и возвышенно рассказывающая о творчестве писателя. Предисловий собрание сочинений больше не содержит, все остальные статьи носят характер послесловий. В первом томе таких статьи две – «Да выдання 10-томнага збору твораў І. Навуменкі» С. Лавшука с общей литературоведческой характеристикой творчества писателя и «Пачатак творчасці» И. Шаладонова с осмыслением реалий и событий, повлиявших на автора в начале его творческого пути.

Далее каждый том сопровождается аналитической статьей, освещающей специфику жанра и произведений, которым посвящен конкретный том. Так во втором томе, содержащем рассказы 1974–2006 гг., располагается статья «Майстэрства пражайка» А. Лопата-Загорского с характеристикой творчества И. Науменко этого периода в сравнении с произведениями предыдущего тома. Статья обильно снабжена ссылками на научные публикации по данной теме.

В третий том, содержащий повести 1957–1996 гг., включена статья «Далгляды творчых пошукаў» И. Баутрель, посвященная анализу именно повестей, оценки их современниками. Четвертый том содержит статью «Вернасць прызванню» Н. Пыско, посвященную анализу повестей позднего периода творчества писателя, размещенных именно в этом томе. Томам, представляющих романы, соответствуют статьи, дающие оценку романного наследия И. Науменко и т.д.

Упорядочиванию композиции собрания сочинений способствует и то, что в начале каждого тома размещен иллюстрационный материал (фотографии самого писателя в разные годы его жизни, его семьи и т.п.).

Издание научно подготовленного собрания сочинений, осуществляемое усилиями ученых и книгоиздателей, это всегда заметное явление в научной и общественной жизни страны.

## Список литературы

- 1 Голуб, Т.С. Тэксталогія беларускай літаратуры XX стагоддзя: гісторыя тэксту як шлях да гісторыі літаратуры / Т.С. Голуб. – Мінск : Беларус. навука, 2013. – 245 с.
- 2 Зими́на, Л.В. Современные издательские стратегии: от традиционного книгоиздания до сетевых технологий культурной памяти / Л.В. Зими́на. – М. : Наука, 2004. – 274 с.
- 3 Лихачев, Д.С. Текстология: краткий очерк / Д.С. Лихачев. – М. : Наука, 2006. – 175 с.

УДК 385.81

## ГОМЕЛЬ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

*Е.Д. ТОЛКАЧЁВ*

*Учреждение образования*

*«Белорусский государственный университет транспорта», г.Гомель*

**Первые дни войны.** Август 1914. Весть о начале Первой мировой войны вызвала широкий общественный резонанс. Война внесла свои изменения в городскую повседневную жизнь. Картины проводов в армию нарушали традиционный ход жизни горожан.

«В Гомеле известие о начале войны с Германией и Австро-Венгрией также вызвало бурное оживление. В церквях служили молебны о даровании победы, с коллективной молитвы по этому поводу начала свое заседание в августе 1914 года и гомельская Городская Дума. После чего думские гласные перешли к обсуждению неотложных мер в связи с началом боевых действий. О том, во сколько миллионов загубленных душ и искалеченных тел обойдется эта война, тогда еще не знал никто. Хотя все понимали – жертв будет много. Поэтому одним из важнейших вопросов для гласных стало обустройство в Гомеле и его окрестностях госпиталей для раненых. Больниц тут не хватало и в мирное время – на весь Гомельский уезд в 1913 году приходилась только одна больница с одним врачом».

«1 августа 1914 года Германия объявила войну России. 4 августа в Гомеле состоялось экстренное уездное земское собрание. В собрании участвовали председатель Гомельской земской управы Ф.Ф. Мухтарев, городской голова И. В. Домбровский, исполняющий должность уездного предводителя дворянства А. Ф. Радченко, другие должностные лица и земские гласные. Собрание началось с молебна “с коленопреклонением о здравии государя Императора и даровании победы”. <...> Перед городскими властями и органами городского и уездного самоуправления с началом войны стояло множество проблем – обеспечить своевременную мобилизацию запасных,