

обеспечение тесной связи учебного процесса с жизнью вуза, республики и всего общества;

современный мир и Беларусь в контексте мировой культуры;

воспитание гражданина-патриота, офицера, высококлассного специалиста – задача преподавателей кафедры;

– проводить более строгий научный отбор информации из СМИ при подготовке каждого занятия, показывать в информации наиболее острые и злободневные события;

– тесно увязывать тему каждого проводимого занятия с событиями во внутри- и внешнеполитической жизни страны;

– научно и с позиций государственной идеологии проводить анализ событий и явлений общественной жизни, обучая этому всех участников учебного процесса;

– ежедневно на кафедре за 10–15 минут до начала занятий обмениваться мнениями между педагогами о чем, как, где и в какой группе проводить информирование.

Использование данных рекомендаций будет способствовать реализации каждым педагогом образовательной, воспитательной и организационной функций в процессе идеологической работы.

УДК 378.1

ТВОРЧЕСТВО КАК ПРИНЦИП ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Е. О. ПЕТРОВ

Белорусский государственный университет транспорта

Внедрение инновационных образовательных технологий в процесс образования само по себе имеет две стороны. С одной стороны, оно позволяет интенсифицировать этот процесс, расширяет доступ к информации, способствует активному усвоению достижений науки и техники в чѐм, бесспорно, заключается положительный момент такого внедрения, но, с другой стороны, «технология» – это термин производства, что не совместимо с задачами высшей школы. Человек, с которым имеет дело педагогика, не является пассивным элементом, которому извне возможно было бы придать любую форму. В человеке заключено активное внутреннее начало и, в первую очередь, именно через него он самообразуется. Школа же может только поспособствовать этому внутреннему росту, она должна сообщить ему направление и, по возможности, заставить сделать первые шаги в этом направлении.

Если мы хотим, чтобы высшая школа качественно развивала человека, то мы должны помнить, что такое развитие возможно только через творчество. Вне его может быть только количественное развитие. Знания, чтобы не быть мёртвым грузом, должны органически усваиваться в процессе действия, тогда, когда действие это возбуждает в нас потребность в них. Причём, действие это должно иметь трансgressирующий характер. Оно обязательно должно сталкивать нас со сферой непознанного. Такое действие, которое выводит сознание за его пределы, я и называю творчеством.

Использование различного рода технологий всегда направлено на унификацию производственного процесса. Невозможно введение какой-либо единой технологии, если предметы применения её будут между собой различаться, что обстоит именно так в случае с высшей школой, имеющей в качестве «объекта воздействия» человека. Каждый студент, хотим мы того или нет, индивидуальность, неповторимая единичность человеческого бытия. О какой технологии может идти речь относительно человека? О какой бы ни шла, суть этой технологии – насилие. Избегая насилия, на человека возможно воздействовать лишь через творчество. Только в этом случае истоком «образования» будет являться внутреннее начало в человеке. Все иные «технологические» способы воздействия имеют исключительно внешний, насильственный характер и неизбежно калечат человека, вместо того, чтобы развивать и образовывать его.

Процесс образования должен носить не технологичный, а скорее диалогичный характер. Вся педагогическая премудрость, как прежде, так и теперь сводится к «трём китам» педагогики: индивидуальный подход, личный пример, удивление [3, с. 47]. И последнее в этой триаде имеет решающее значение. Потому, если компьютерная презентация поможет удивить студента, – это хорошо. Если сложная система тестирования заставит студента задуматься, – это тоже хорошо. Однако на этом ни в коем случае нельзя останавливаться. Нужно развить и углубить в человеке удивление, а это возможно только через творчество. Только через творчество может образовываться «полноценная всесторонне развитая личность» [3, с. 94]. Большинство же технологий грубят творческое начало в человеке ввиду присущего им чисто механистического характера.

Основная задача современной высшей школы видится мне не в ретрансляции информации, доступ к которой и без того на сегодняшний день не является сколь либо существенной проблемой, но в стимулировании творческой активности студента, в которой бы эта информация качественно усваивалась. Относительно технических дисциплин это возможно через изменение системы курсовых проектов. К примеру, на каждый семестр перед студентом ставится несколько общих технических задач, решение которых потребует от него изучения специально составленных курсов по одной или нескольким дисциплинам. Контроль можно осуществлять через процедуру защиты проектов. При этом, экзамен, как форма контроля, может быть упразднён.

То же, и даже в ещё большей степени, применимо и к гуманитарным наукам. В каждом семестре можно давать студенту определённую тему для глубинной и всесторонней разработки. В качестве подспорья студент может посещать лекции и семинары по предмету своего исследования, чтобы в результате представить самостоятельную творческую работу, которая затем защищается с выставлением оценки.

Если формулировать задачи достаточно глубоко и в то же время общо, то в ходе защиты учащемуся потребуются знания во всех смежных с проблемой его исследования областях, с одним лишь отличием от системы экзаменования: пропущенные через конкретную проблему, эти знания приобретут живой, активный характер.

Данная концепция была частично опробована в рамках курса «философия» через систему СУРСов. В них перед студентами ставились конкретные задачи творческого характера по проблемам, охватывающим весь курс. Помимо этого, мною активно практикуется такая форма творчества студента, как сочинение. Важным представляется мне стимулирование творческой деятельности студентов и за пределами университетских курсов, что возможно осуществить через активизацию работы разнообразных кружков, клубов, сообществ и др. Так, мною была организована театральная студия, где через постановку «философского спектакля» студенты получили возможность познакомиться с идеями, определившими собой становление современной культуры. Пытаясь же выразить эти идеи в акте творчества, они пропускают их через себя, подлинно обогащаясь.

В заключение хотелось бы заметить, что применение творчества как основного принципа современного образовательного процесса может носить самый разносторонний характер и быть реализованным в самых различных формах. Творчество не знает пределов, так как творчество само есть их преодоление.

Список литературы

- 1 **Абраменко, В. И.** Современная педагогика / В. И. Абраменко. – Ростов н/Д : ВБТ, 2003. – 376 с.
 - 2 **Бердяев, Н. А.** Самопознание / Н. А. Бердяев. – М. : Мир книги, 2006. – 416 с.
 - 3 **Никифорова, Т. С.** Педагогика : учеб. пособие для вузов / Т. С. Никифорова. – М. : Алетей, 1997. – 385 с.
- УДК 355.233

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТА

Ю. А. ПШЕНИЧНОВ

Белорусский государственный университет транспорта

Одним из путей патриотического воспитания студентов является приобщение их к нашей истории, к судьбам ветеранов, в первую очередь, к судьбам участников Великой Отечественной войны. Важно, чтобы такая деятельность проводилась на всех этапах жизни студентов, в том числе и на учебных занятиях.

Из общетехнических дисциплин «Информатика» имеет, по-видимому, самый высокий потенциал для организации патриотического воспитания студентов. Это связано с тем, что при изучении данной дисциплины студенты осваивают технологии создания, сбора, анализа, интерпретации, хранения, обработки, передачи и распространения информации, совершенствуются в поиске информации в сети Интернет, разрабатывают сайты.

Даже набор, структурирование и форматирование текста по военной тематике приобщает студентов к патриотическим ценностям, способствует их духовному освоению.

Так, студенты строительного факультета 2-го курса участвовали в восстановлении текста книги «К лаврам путь тернистый» об одном из Героев Советского Союза.

Огромное поле патриотической работы представляют занятия студентов, связанные с совершенствованием навыков поиска информации в сети Интернет. Каждый студент при изучении темы «Веб-программирование» мог бы создать свою веб-страницу, посвященную вкладу близких ему людей старшего поколения в нашу Победу. И эта страница, основанная на уникальной информации, которая хранится в каждой семье, без всякого сомнения, должна быть размещена на сайте университета или других сайтах патриотической направленности.

Повышению интереса к нашей истории способствует и организация олимпиад по скоростному поиску информации в сети Интернет.