

требуют очень длительного лечения. Чаще всего диагноз воспринимается больными, как своего рода «клеймо». Пациенты довольно трудно воспринимают тот факт, что они больны туберкулезом и опасны для общества. Кроме того, нередко среди больных туберкулезом есть асоциальные личности, лица, страдающие алкоголизмом или наркоманией. Поэтому преподаватель фтизиатрии должен научить студентов и врачей-интернов работать с такими больными. Будущий врач-фтизиатр обязан научиться правильно и тактично объяснить больному особенность его диагноза, обосновать необходимость длительного лечения и помочь пациенту менее болезненно воспринять эту информацию.

Таким образом, умение находить взаимопонимание с пациентом формирует у студентов клиническое мышление, усиливает теоретические знания и улучшает усвоение необходимого материала. Обогащение практических занятий психологическими методиками анализа и синтеза, абстрагирования и обобщения, умением делать правильные выводы и принимать обоснованные решения в каждом конкретном случае – конечная цель формирования качественного специалиста по вопросам респираторной медицины.

Доминантой профессионального обучения в медицинском вузе есть информационно-предметное обеспечение, включающее средства обучения и учебное оборудование. Кафедра фтизиатрии и пульмонологии широко применяет в учебном процессе такие средства информационно-предметного обеспечения, как учебная литература (учебники, учебные пособия (в т.ч. учебные пособия изданные кафедрой), методические разработки, методические рекомендации), информационные учебные пособия по дисциплине (таблицы, видеофильмы, слайды, рентгенограммы, мультимедийные презентации); программное обеспечение учебного процесса (компьютерные технологии системы дистанционного обучения, учебные программы и материалы для контроля знаний студентов).

УДК 37.036

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТА В РАМКАХ ПРЕПОДАВАНИЯ ТАКИХ ДИСЦИПЛИН, КАК РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Н. Д. ВОЛЫНСКАЯ

Витебский государственный университет им. П. М. Машерова

Среди студентов часто можно встретить сомнение в необходимости обучения живописи и рисунку для получения профессии архитектор,

дизайнер. Действительно, современное развитие техники и технологий, казалось бы, дает такие возможности, при которых навыки «ручного» труда не столь актуальны. Созданы великолепные программы, способные помочь начертить план, выстроить стены, обозначить конструктивные элементы, создать точную реалистичную картинку. С этим никто не спорит. И все же сделать по-настоящему интересный дизайнерский проект, решить его объемно-пространственные задачи, ощутить форму, композицию, невозможно без навыков и знаний, которые дают общехудожественные дисциплины. Не говоря уже о том, что творчество, основанное только на знакомстве с машиной, творчеством назвать трудно. Чтобы создать достойный дизайн интерьера, художественные предметы быта, коллекцию одежды, рекламу, необходимо владение выразительными средствами рисунка и живописи, это возможно только при развитии творческих способностей, тренировке таких качеств, как наблюдательность, зрительная память, пространственное мышление, чувство цвета, формы. Приобретение практического опыта в области рисунка и живописи процесс сложный и длительный, требующий внимания, сосредоточенности, трудолюбия.

Рисунок помогает овладеть объемом, почувствовать форму объекта, соподчинить его с пространственной средой, вписать его в окружающую действительность. Так при создании интерьера или рекламы необходимо четко осознавать, как отдельные предметы будут сочетаться, гармонизировать друг с другом и окружающим пространством, с уже существующими архитектурными объектами, например. Помочь же создать желаемое настроение, воздействовать на чувства поможет правильная, грамотная расстановка цветовых акцентов и света. С этой задачей можно справиться, только овладев навыками такой дисциплины, как живопись. Рисунок дает основу мысли, рассуждению, живопись – область чувства. Рисунок служит для изучения свойств предмета: формы, размера, объема. Живопись дает понятие о внешнем виде предмета, его цвете, освещенности. Задачи рисунка и живописи тесно связаны и взаимозависимы. Рисование, преследующее цель изучения и выявления свойств природы, действительно ведет к обогащению всех видов изобразительного искусства, так как оно дает творцу возможность приобрести все необходимые средства для правдивого выражения многообразных форм действительности.

Однако, помимо формирования практических художественных навыков студента, данные дисциплины влияют на эстетическую культуру личности.

В последнее время большое внимание уделяется проблеме эстетического воспитания человека. Эстетическое воспитание занимает особое место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как оно включает в себя не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Термин эстетическое воспитание связан с понятием эстетика (от греч. *aisthesis* – ощущение, чувство), обозначающим философскую науку о прекрасном. Сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности обучающихся, направленной на формирование у них способности полноценно воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и в жизни, на выработку эстетических представлений, понятий, вкусов и убеждений, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства.

Эстетическое воспитание служит формированию всесторонне развитой личности, которое способствует нравственному и интеллектуальному самосовершенствованию личности студента. В процессе формирования эстетического отношения к действительности у студентов развивается эстетическое сознание, которое позволяет судить о степени эстетической культуры человека. Эстетическая культура служит показателем уровня эстетического развития и воспитания студента. По своей сущности человек призван творить красоту и реализовать себя через эстетическую культуру. Под эстетической культурой личности следует понимать определенный уровень потенциала, насыщенности и целенаправленности эмоционально-чувственным переживанием и духовным наслаждением, радостью человека от всех видов его жизнедеятельности.

Человек, прикоснувшийся к художественному творчеству, начинает понимать искусство гораздо глубже, тоньше и разностороннее. Неизмеримо возрастает его культура художественного восприятия, самосовершенствуется вкус, более четкими и осознанными становятся эстетические идеалы. Следовательно, непосредственное соприкосновение с художественным творчеством является одним из важных практических показателей уровня художественной культуры студента.

Искусство путем обобщения и передачи косвенного опыта помогает молодому человеку почувствовать эстетические моменты, моменты свободы и творчества в собственном труде. Художественное описание таких моментов, присутствующих в самых простых и физически тяжелых трудовых операциях, может послужить толчком для изменения отношения к труду, постоянных поисков в нем творческих, эстетических аспектов. То же самое касается учебы, научных исследований, организаторской деятельности и общественной работы.

Мастерство во всех видах человеческого труда служит фундаментом и основой эстетического в самой действительности. А художественное мастерство – определенный эталон и катализатор появления эстетических моментов в трудовой деятельности. Немалую роль играет искусство и в формировании эстетических аспектов окружающей человека вещественной среды. Человек, прикоснувшийся к художественному творчеству, начинает понимать искусство гораздо глубже, тоньше и разностороннее. Неизмеримо

возрастает его культура художественного восприятия, самосовершенствуется вкус, более четкими и осознанными становятся эстетические идеалы. Следовательно, непосредственное соприкосновение с художественным творчеством является одним из важных практических показателей уровня художественной культуры личности. Именно потому важной задачей общественных организаций является вовлечение молодежи в активные занятия разнообразных творческих коллективов.

Произведения искусства – главное средство формирования у личности передового эстетического идеала, привития каждому хорошего вкуса, повышения культуры чувств. Поэтому именно произведения искусства, где прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, низменное и возвышенное, красивое и изящное в самой жизни предстает в художественно преобразованном, какой-то степени «очищенном» от случайных моментов и эстетически заостренном виде, являются определяющим фактором такого воспитания.

УДК 37.036

ВЛИЯНИЕ СКУЛЬПТУРЫ НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТА

И. В. ПРЖЕВАЛЬСКИЙ

Витебский государственный университет имени П.М. Машиерова

За последние годы значительно оживился интерес людей и зрителей к эстетическому осмыслению явлений, как классического художественного наследия, так и современного искусства, к воспитанию вкуса и правильного понимания прекрасного. Особенно усилился этот интерес в последнее время в связи с оживленными дискуссиями вокруг проблем современного искусства, его особенностей, его достижений и отдельных недостатков. Достижения изобразительного искусства весьма заметны в различных видах искусства, заметны они и в скульптуре.

Духовное развитие общества и личности чрезвычайно многогранно. Характерной особенностью социалистического общества является эстетизация отдельных его сфер и всей жизни в целом. В процессе совершенствования нашего общества эстетическое начало еще больше одухотворит труд, возвысит человека, украсит его быт. Такой подход делает актуальным изучение эстетической культуры как явления, которое в современном обществе приобретает всеобщий характер. Какой бы деятельностью человек ни занимался, в ней всегда должно иметь место эстетическое начало, но появляется оно при определенных условиях.