

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН ТЕРРИТОРИИ ПРЕДПРИЯТИЯ

Е. И. ШИДЛОВСКАЯ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

Ландшафтный дизайн – это творческая деятельность, направленная на формирование предметно-пространственной среды приемами и средствами ландшафтной архитектуры, художественное конструирование деталей культурного ландшафта. Область ландшафтного дизайна соотносится с человеком, выделяя пространства, соизмеримые с человеком, его повседневной деятельностью, и поэтому нуждается в тщательной переработке.

В ландшафтной архитектуре важнейшая общая задача – построение пространств под открытым небом, формируемых преимущественно рельефом, зелеными насаждениями, водоемами и водотоками, малыми архитектурными формами и элементами благоустройства.

В самом начале развития антропогенный ландшафт¹⁾ не играл практически никакой роли в градостроительстве: изменения, внесенные человеком, происходили на очень малых территориях. С расширением масштабов человеческой деятельности результаты ландшафтного проектирования стали набирать обороты. Масштабным явлением стало понятие «город-сад».

История появления и развития теории «город-сад» взяла свое начало из концепции идеального города, которую разработал английский социолог-утопист Эбенизер Говард на рубеже XIX и XX веков.

Принципы «города-сада» были заложены в основу рабочих поселков Советского Союза, но полного или максимального соответствия идее не было. Это были самостоятельные замкнутые населенные пункты, не подходящие под определение «утопического города».

Центром являлся промышленный район – зона с предприятием, – который выполнял градообразующую роль (работа для населения, центр общественной жизни). Аграрно-индустриальный характер экономики задавал принципы всему в Советском Союзе, поэтому утопические идеи своего развития не получали.

Несмотря на то, что советские власти не разделили идею Э. Говарда, частично принципы его теории нашли свое отражение. Была одобрена идея французского архитектора Ле Корбюзье «вертикальный город-сад». Так, в своем большинстве его проекты представляют собой 85–95 % зеленой зоны от территории города.

Однако разработанные планы по идеализации городов теряли свое значение и теперь «город-сад» – выражение, которое за полвека из конкретного проекта «идеального города» превратилось в метафору, которой пользуются современные архитекторы.

Парковое искусство во многом повторяет принципы проектирования идеальных городов, так как парк – это систематизированный естественный или антропогенный объект градостроительства, требующих разработки планировочной системы, внедрения материалов, новых технологий.

Парк – часть города, которая направлена на увеличение площади зеленых насаждений. Сегодня многие архитекторы отказываются от идеи «каменных городов», внедряя в свои проекты скверы, парковые зоны, зоны отдыха, организуя пешеходные улицы и реорганизуя в нем перегруженные транспортные участки городской среды.

В наше время город – сложный организм, где природные пространства целесообразно размещать так, чтобы план города перестал иметь только каменный силуэт. Зеленые пространства усиливают социальное единство между горожанами, предоставляют возможность отдыха, приятного времяпровождения. Ландшафтный дизайн на территории предприятия в большинстве своем – это рекреационная зона, которая предполагает место отдыха работников. Качественный отдых позволяет увеличить стрессоустойчивость, создавать благоприятные условия для работы и отдыха в обеденное время, тем самым увеличив безопасность работников на предприятии.

Следует упомянуть также о цветовосприятии, где зеленый не случайно излюбленный цвет множества людей, так как является успокаивающим.

¹⁾ Антропогенный ландшафт – ландшафт, измененный в связи с человеческой жизнедеятельностью.

Разработка концепции проектирования зеленых пространств, выявление особенностей проектирования с учетом социальных, экологических, культурных и иных факторов – первостепенная задача в современном развитии города.

Научный руководитель: доктор архитектуры, профессор Малков Игорь Георгиевич.

Список литературы

1 Город-сад [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://design-mate.ru/read/megapolis/garden-city>. – Дата доступа: 29.09.2019.

2 Малков, И. Г. Ландшафтный дизайн. Основные понятия. Особенности формирования : учеб.-метод. пособие / И. Г. Малков. – Гомель : БелГУТ, 2010. – 28 с.

УДК 692.67

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КОНСТРУКЦИЙ ЭСКАЛАТОРОВ МЕТРОПОЛИТЕНА

А. О. ШИМАНОВСКИЙ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

Д. В. ДЬЯКОВ, П. П. ЧИРТА

*Солигорский институт проблем ресурсосбережения с опытным производством,
Республика Беларусь*

Эскалатор – подъемно-транспортное устройство с замкнутым контуром лестничного полотна для транспортирования людей с одного уровня на другой [1]. В качестве движущего элемента эскалатора используются ступени, способные трансформироваться в ленту. Они соединены с замкнутой цепью, которую вращает электродвигатель с помощью редуктора. В процессе работы эскалатора метрополитена элементы его конструкции испытывают значительные динамические нагрузки. В то же время машина должна обладать высокой надежностью, чтобы обеспечить безопасность пассажиров при требуемой производительности.

В ЗАО «Солигорский институт проблем ресурсосбережения с опытным производством» (ЗАО «СИПР с ОП») организовано производство эскалаторов метрополитенов, которые в настоящее время эксплуатируются не только в Беларуси, но и за ее пределами. В процессе создания оригинальных конструкций эскалаторов нашел применение ряд новшеств, защищенных патентами. В представленной работе рассматриваются новые разработки и их влияние на надежность машины в целом и удобство ее эксплуатации.

Существующая на момент разработки конструкция приводной станции эскалатора имела недостаточно высокую надежность, связанную со сложностью точного монтажа элементов привода. В существующую конструкцию дополнительно введены горизонтальная и вертикальная рамы коробчатой формы на которых размещены детали, обеспечивающие требуемую соосность элементов привода и направляющих ступеней приводной станции эскалатора. В процессе производства монтажных работ и последующей эксплуатации эскалатора были подтверждены высокая надежность приводной станции, а также низкая трудоемкость ее монтажа, наладки и ремонта.

При анализе конструкции входной площадки эскалатора было обращено внимание на низкую надежность механизма блокировочного устройства. Поэтому в существующую конструкцию введены упорные винты с пружинами, закрепленные в металлоконструкции с возможностью регулировки усилия прижатия пружин, подпружиненные упорные болты, установленные с возможностью горизонтального перемещения в корпусах, закрепленных на металлоконструкции, а также иные элементы, допускающие смещения. Это позволило наряду с простотой монтажа, обслуживания и наладки обеспечить более высокую надежность за счет снижения динамических нагрузок при различных режимах движения.