

Лірычны герой Сурначова ведае, што шлях да перамогі доўгі і цяжкі, напоўнены выпрабаваннямі, але ён верыць ў непераможнасць савецкага народа, што добра адчуваецца ў вершы “Чырвоная зорка”:

Услаўце ж зорку, зорку вызвалення!
Бо доўга-доўга будзе зорка гэта
Ісці па заняволенаму свету,
Дзе зорка гляне – там зардзее ранне.

Мікола Сурначоў загінуў у апошнія дні вайны, на самых подступах да Берліна.

“Жывіце дружна” – гэтыя словы часта сустракаюцца ў апошніх пісьмах Сурначова, якія паэт пісаў сваім родным незадоўга да таго як загінуў.

Вайна забрала таленавітага паэта, але засталіся яго вершы, поўныя любові да Радзімы, жыцця і нянавісці да ворага. Песня маладога паэта жыве і будзе доўга хваляваць нашы сэрцы сваёй шчырасцю і мужнасцю.

УДК 94(100) «1939/45»:821.161.3

ОБ ОТРАЖЕНИИ ТЕМЫ «ЧЕЛОВЕК И ВОЙНА» В ЛИТЕРАТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФЕ

А. А. САМОЙЛЕНКО

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

«Не надо войны, не надо. Давайте-ка лучше работать, мыслить, искать. Единственная настоящая слава – слава труда. Война – удел варваров».

Ги де Мопассан

Для нас имеет огромное значение, есть ли в нашей жизни смысл. Каждый желает максимально себя проявить. Но лучше всего личность человека проявляется в критических ситуациях, например, таких, как стихийные бедствия или войны.

Война – событие, противное для человеческого разума. Сколько тоски, боли и горечи несёт она в себе. Ничего в нашем мире не проходит незаметно. Даже спустя многие годы война оставляет в памяти людей ужасные картины: разруху, голод и смерть. Эти ужасающие воспоминания навсегда оставили шрамы на сердцах людей.

В чём смысл войны? За что и по сей день воюют люди? Эти два вопроса волнуют человека уже не одно столетие. Каждый из нас видит войну по-своему: для кого-то это способ обогащения, а для кого-то – единственный способ обеспечения своего мирного существования.

Для меня война – это самое страшное, что может случиться. Она ведь начинается только лишь по вине самого человека. Зачем люди решают идти с оружием друг против друга? Ради чего? Из-за материальных благ или власти? Впрочем, это совсем не важно. Во всём мире не существует ничего дороже, чем жизнь. Жизнь – это великий дар и мы не имеем никакого права распоряжаться им самостоятельно. А ведь на войне происходит именно так. Жестокость, кровопролитие, убийства. Мы забываем о своей человечности и становимся бездушными дикарями.

Нашей стране часто приходилось воевать. Самые страшные из войн, выпавших на нашу долю, – гражданские. Они заставляли делать трудный выбор, иногда полностью ломали систему ценностей, сложившуюся у человека, так как зачастую было непонятно, с кем и за что воевать.

Отечественная война – это защита своей страны от внешней угрозы. Тут все ясно – есть враг, который угрожает всем и готов стать хозяином на твоей земле, устанавливая на ней свои законы, а тебя сделать его рабом. В таких моментах наш народ демонстрировал редкое единодушие и героизм, который проявлялся в любой мелочи.

Каждый раз, когда наш противник хотел одержать над нами победу, он питал иллюзии, что народ недоволен своим правительством, что вражеские войска будут встречены с радостью. Упорное сопротивление, которое им оказывалось, должно было их сначала удивлять, а затем – страшно бесить. Они ведь на него не рассчитывали. Но наши люди никогда не хотели становиться рабами. Они чувствовали себя частью родной земли и не могли отдать ее на поругание чужакам. Героями становились все – и мужчины – бойцы, и женщины, и дети. Каждый внес свой вклад в общее дело, каждый участвовал в войне, все вместе отстаивали Родину.

Тема войны часто упоминается в произведениях известных писателей и не раз встречалась в кинематографе. Одним из таких произведений на эту тему является кинокартина «В бой идут одни «старики»».

Пример лётчиков показал нам, как нужно любить свою Родину. Совсем молодые и уже зрелые лётчики поднимались в небо и сражались, не боясь возникающих сложностей и даже самой смерти. Огромная любовь к своей родине жила в их сердцах, и именно она толкала лётчиков на новые подвиги. Женщины и мужчины сражались не за мировое господство, а за честь своей страны. Советские лётчики хотели защитить родину и подарить своим детям и внукам мирную жизнь.

Великая Отечественная война, в годы которой происходили события в фильме, показала, насколько силен человек. Народ не воюет против кого-то, он сражается за свою свободу, за возможность жить под мирным небом.

О Великой Отечественной войне написано немало книг. К теме «человек и война» обращались Константин Симонов, Борис Васильев, Василь Быков, Виктор Астафьев, Валентин Распутин, Юрий Бондарев и многие др. При этом нельзя не упомянуть, что эта тема затрагивалась и до них, ведь история

знает немало войн, и все они нашли отражение в литературе. Отечественная война 1812 года – в романе Льва Николаевича Толстого «Война и мир», Первая мировая и Гражданская войны – в романе Михаила Шолохова «Тихий Дон». Причем для этих двух писателей характерен свой подход к теме «человек и война». Шолохов изображает Гражданскую войну глазами белогвардейцев, т. е., по сути дела, врага. Толстой же рассматривает, психологическую сторону явления, причем не только с точки зрения солдата, но и со стороны его противника.

Но обычно тема «человек и война» подразумевается в контексте Великой Отечественной войны. Одним из первых таких произведений стала поэма «Василий Теркин» Александра Трифоновича Твардовского. Образ главного героя этой поэмы – сочетание качеств и свойств характера всех советских солдат. Поэма состоит из ряда зарисовок: Теркин в бою, Теркин в рукопашной схватке с немецким солдатом, Теркин в госпитале, Теркин на отдыхе. Все они по маленькому кусочку складывают целую картину фронтового быта. Теркин, являясь простым парнем, совершает подвиги, но не ради славы, а ради исполнения своего долга. Наделив героя многими импонирующими чертами национального характера, Александр Трифонович указывает нам, что Теркин – лишь отражение народа, и что не один Теркин совершает подвиги, а весь народ.

Твардоский развернул перед нами широчайшую картину войны, а вот Юрий Бондарев в повестях «Последние залпы» и «Батальоны просят огня» решил ограничиться изложением одного конкретного боя и достаточно короткого отрезка времени. При этом сам бой не играет особого значения – это один из многих боёв за один из многих населенных пунктов. В доказательство этому можно привести цитату самого же Твардовского:

«Пусть тот бой не упомянут
В списке славы золотой.
День придет – еще повстанут
Люди в памяти живой».

Не так важно, какого, местного или масштабного значения идёт бой. Важно, как проявит в нем себя человек. Вот о чем пишет Юрий Бондарев. Его персонажи – это почти маленькие мальчики, попавшие на войну прямо со школьной скамьи. Но война умеет быстро сделать человека взрослее. Давайте вспомним того же Дмитрия Новикова – героя повести «Последние залпы». Он же совсем еще молодой, молодой настолько, что сам этого стесняется, а многие другие завидуют, что в таком юном возрасте он смог добиться таких военных достижений. В самом деле, это совсем неестественно – в таком возрасте иметь такие полномочия: управлять не только действиями, но и судьбами людей.

Бондарев говорил, что на войне человек оказывается в неестественном для себя положении, поскольку и сама война – неестественный способ разрешения конфликтов. Но, несмотря на все и поставленник в тяжелые

условия, герои Бондарева показывают лучшие человеческие качества: стойкость, честность, решительность, смелость, благородство. Именно поэтому мы просто не можем не испытать жалость, когда герой «Последних залпов» умирает, только что найдя свою любовь, почувствовав вкус жизни. На это писатель и хотел донести до нас мысль, что такими тяжёлыми жертвами иногда оплачивается победа.

А есть писатели, у которых совсем другой подход к теме войны. Например, Валентин Распутин. В повести «Живи и помни» развитием сюжета движет именно война. Но она лишь косвенно влияет на судьбы героев, как будто проходит стороной. В произведении нельзя встретить описания боев как у ранее упомянутых Твардовского или Толстого. Здесь описывается совсем иная тема – тема предательства. Действительно, как и в любую другую войну, дезертиры существовали и во времена Великой Отечественной и нельзя на это закрывать глаза. Андрей Гуськов вопреки всем приказам и своему долгу уходит с фронта, тем самым, предав своих близких и свою Родину. Да, благодаря этому он остаётся жить, но не слишком ли дорогой ценой куплена его жизнь? Он никогда не сможет с высокоподнятой головой войти в дом своих родителей. Он навсегда отрезал этот путь для себя. Более того, он его отрезал и для своей жены Настены. Она никогда не сможет порадоваться с другими жителями Атамановки великому Дню Победы, ведь её муж дезертир, а не герой и честный солдат. Вот что гложело Настену и подсказало ей единственный возможный для нее выход – броситься в Ангару.

К сожалению, многим женщинам в Великую Отечественную войну приходилось надевать военную форму и идти в бой наравне с мужчинами. Но женщина на войне – это куда более неестественно, чем мужчина. Женщина должна быть матерью, женой, но никак не солдатом. В повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» Пятеро девушек, оказываются лицом к лицу с врагом. Все пять из них погибают, не героически, но, тем не менее, то, что они совершили все вместе, положив свои юные жизни на то, чтобы еще чуть-чуть приблизить победу – подвиг.

Всех авторов, затрагивающих тему «человек и война» восхищает не героизм отдельного человека, а героизм всего народа, вставшего на защиту отчизны, и они стараются изобразить всенародный подвиг, а не подвиги отдельных людей.

Великая Отечественная война показала, что дух нашего народа несломим. Разве удалось бы ему одержать эту Великую Победу, если бы они не осознавали, что воюют за честь своей страны, что на их плечах лежит судьба их Родины и, может быть, всего мира?

Каждый год 9 мая мы вспоминаем своих героев и чтим их память. В этом году мы будем праздновать 74-летие Великой победы. Дети будут готовить концерты, праздничные открытки, поздравлять своих дедушек и бабушек. Каждый год мы объединяемся и вспоминаем героев, отдавших

жизни за наше светлое будущее. Мы возлагаем венки к Вечному огню в этот день и поём фронтовые песни. И я уверен, что в голове у каждого из нас ненароком пробегает фраза «Никто не забыт, ничто не забыто...».

Я верю, что и по сей день наш народ силен духом и таковым будет оставаться всегда.

Список литературы

1 **Лепешинская, Т. А.** Патриотическое и воспитательное значение романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» / Т. А. Лепешинская // Омский научный вестник. – 2006. – № 10.

2 **Гришунин, А. Л.** «Василий Теркин» Александра Твардовского / А. Л. Гришунин. – М. : Наука, 1987. – 160 с.

3 **Бондарев, Ю. В.** Собрание сочинений. В 4 т. Т. 1. Батальоны просят огня : повесть; Последние залпы : повесть; Рассказы / Ю. В. Бондарев ; вступ. сл. М. Кузнецова. – М. : Молодая гвардия, 1973. – 524 с.

4 **Распутин, В. Г.** Живи и помни / В. Г. Распутин. – М. : АСТ ; Астрель, 2004. – 496 с.

5 **Бочаров, А. Г.** Человек и война / А. Г. Бочаров. – М., 1978. – 478 с.

6 **Буй Тхе Дык.** Опыт художественного постижения мира личности в прозе о Великой Отечественной войне (А. Фадеев, В. Быков, Б. Васильев) и его значение для литературы Вьетнама : дис. ... канд. филол. наук. – М., 1994. – 224 с.

7 **Васильев, Б. Л.** Избранное / Б. Л. Васильев. – М., 1988. – 559 с.

УДК 94(100) «1939/45»

В ТРУДЕ КАК В БОЮ

Н. К. ТЕТЕРЮКОВ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

Вероломное нападение фашистской Германии на СССР не было неожиданным явлением. Вторая мировая война началась еще в 1939 году. Руководство страны понимало, что раньше или позже Гитлер нападет на Советский Союз, поскольку для него это была главная задача (цель), обозначенная немецким планом “Барбаросса” и подписанная им еще 18 декабря 1940 г. Этим планом предусматривался молниеносный разгром основных сил Красной Армии, взятие Москвы на 40-е сутки вторжения и ликвидация сопротивления на оккупированных территориях в течение 3–4 месяцев. Конечной целью было создание заградительного барьера на линии Архангельск – Волга – Астрахань. Но этот план был провален в результате самоотверженной борьбы советского народа с коварным врагом как на фронте, так и в тылу.

Страна готовилась к войне заранее. Вся промышленность, в т. ч. гражданская, была готова к переходу от выпуска мирной продукции к военной.