

и незатейливы. Какие же вы победители, если живете хуже побежденных. И вывод: так стоило ли побеждать? Победой сыт не будешь. Конечно, это не логика, а идеологическая попытка скомпрометировать как идею, так и ее носителей. Жизненный уровень еще не повод, чтобы вытравливать из памяти народа его героическое и трагическое прошлое. Нападки на Победу – это нападки не на факты и цифры, а на нашу систему ценностей, основу которой составляют свобода, достоинство, честь, совесть, истина.

Раскрывая воспитательно-нравственный потенциал Великой Победы, преподаватель стремится к формированию лучших черт национального характера белорусов, выкованных в ходе Великой Отечественной войны – патриотизма, свободолюбия, веры и оптимизма, которые помогали и помогают преодолеть любые трудности.

### Список литературы

- 1 Как пытаются украсть нашу Победу // Беларуская думка. – 2016. – № 5. – С. 85.
- 2 **Сенявская, Е. С.** Психология войны в XX веке: исторический опыт России / Е. С. Сенявская. – М. : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 1999. – 383 с.
- 3 Время и пространство на войне // Историческая психология и социология истории. – 2010. – Т. 3. – № 1. – С. 5–17.
- 4 Поведение человека на войне [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://pikabu.ru/story/povedenie\\_cheloveka\\_na\\_voynе\\_1955265](https://pikabu.ru/story/povedenie_cheloveka_na_voynе_1955265). – Дата доступа : 23.03.2019.

УДК 94(100)«1939/45» : 374.7(476)

## **СУДЬБА КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ БЕЛАРУСИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

*Н. В. БЕССОЛЬНОВА*

*Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель*

Великая Отечественная война нанесла СССР огромный ущерб. Немецко-фашистские захватчики сознательно и целенаправленно разрушали наиболее ценные памятники культуры на оккупированных территориях.

На территории Беларуси фашисты оставили после себя кровавый след и невиданное разорение. Преступления оккупантов по своей массовости и страшной жестокости не знали себе равных. По оценкам специалистов, Беларусь более чем какая-либо страна Европы пострадала от этой войны.

Выяснением ущерба на территории Беларуси занималась Чрезвычайная Государственная Комиссия с начала 1944 г. По ее оценке прямой матери-

альный ущерб, нанесенный Беларуси оккупацией, исчисляется в 75 млрд рублей (в ценах 1941 г.), что в 35 раз превышало бюджет республики 1940 года [1].

Для спасения людей, материальных и культурных ценностей 24 июня 1941 г. СНК СССР и ЦК ВКП(б) образовали чрезвычайные органы: Всесоюзный совет по эвакуации, бюро и комитеты по эвакуации в союзных республиках, оказавшихся в прифронтовой полосе, а также во всех народных комиссариатах. Спустя три дня появилось Постановление «О порядке вывоза и размещения людских контингентов и ценного имущества» [2, с. 13]. Непосредственное руководство эвакуацией было возложено на местные партийные и советские органы.

В условиях военных действий эвакуация культурных ценностей проводилась в спешке без должного материального обеспечения, при отсутствии транспортных средств, которые реквизировались на военные нужды. По прибытии для хранения культурных ценностей должны были создаваться специальные хранилища, которые охранялись как военные объекты. Но, к сожалению, так получалось не всегда.

Особенно большие трудности были у советского правительства при эвакуации людских и материальных ресурсов с территории БССР, на которую пришелся основной удар нацистских агрессоров – группы армий «Центр». Почти сразу ЦК КП(б) БССР приняло решение о немедленной эвакуации детей и материальных ценностей из городов, подвергшихся бомбардировкам. Из-за быстрого продвижения армии вермахта оказалось невозможным организовать широкую эвакуацию из западных областей БССР: Брестской, Белостокской, Барановичской, Пинской. Тем не менее в восточной части республики эвакуация в основном была проведена. Только из Гомеля и области ежедневно отправлялись не менее 200–300 вагонов с эвакуантами [3, с. 87]. Всего из БССР (преимущественно из восточных областей) в тыловые районы СССР было эвакуировано свыше 1,5 млн человек, 109 крупных и средних промышленных предприятий [4].

Несмотря на предпринятые усилия, культурным ценностям БССР был нанесен громадный ущерб. На белорусской земле немецкие захватчики сожгли, разрушили и разграбили 209 из 270 городов и райцентров. Варварскими методами планомерно уничтожались и расхищались учреждения культуры, науки и образования. Согласно данным ЧГК с 1941 по 1944 годы было уничтожено 10 музеев, ущерб составил 163,4 млн рублей. Кроме того, было разграблено еще 8 белорусских музеев. Среди них – Минская государственная картинная галерея, областной музей искусств г. Барановичи, художественный музей г. Белостока, созданный накануне войны [1].

В 1944 г. перед наступлением Красной Армии из Минска было вывезено 4 вагона музейных ценностей. Среди потерь государственной картин-

ной галереи – 1700 произведений живописи русских и западноевропейских мастеров, 30 икон XVI–XVII вв., 50 скульптурных работ, коллекция слущких поясов, коллекция художественного фарфора и многие другие ценности. После войны в разных городах Германии советские, американские и английские войска находили спрятанные коллекции. В Берлине после войны скопилось почти 2,5 тыс. ящиков найденных ценностей (без описи, без сопроводительных карточек). 7 ноября 1945 года эшелон из 18 вагонов отправился из Берлина. На станцию Минск прибыло всего 2 вагона, 182 ящика с ценностями из разграбленных белорусских музеев. Большинство украденных из картинной галереи экспонатов в Минск так и не вернулось. Судьба их неизвестна [5].

В годы войны погибло большинство архитектурных памятников Беларуси. В Витебске из 20 архитектурных памятников 7 были разрушены полностью, 12 полуразрушены, в т. ч. Благовещенская церковь X века. В Могилеве из 18 редких архитектурных сооружений 6 были разрушены полностью и 6 полуразрушены. В Полоцке разрушена Полоцкая София и домик Петра I. В Минске были уничтожены здания Академии Наук БССР, Государственного университета, филармония, консерватория, научно-исследовательские институты, библиотеки, театры [6].

Из государственной библиотеки БССР имени В. И. Ленина было вывезено 40 тыс. редких книг. Среди них – редчайшие издания Ф. Скорины, первое издание Статута ВКЛ, коллекции рукописей Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича и других писателей. Всего было утрачено более 1,5 млн томов. На сегодня около 1 млн томов остаются найденными. Уходя из Минска, фашисты сожгли библиотеку. Книжные собрания Академии Наук и Государственной публичной библиотеки имени А. С. Пушкина вывезены в Берлин и Кенигсберг [6].

Особенно сильно пострадали архивы. Архивный фонд БССР, содержащий материалы с XV века до 1941 года, хранился в трех центральных архивах, 10 областных и 192 районных. В ведомственных архивах хранилось более 27 млн дел. За период войны уничтожено и вывезено оккупантами около 15,5 млн дел, хранившихся в республиканских и областных архивах, почти полностью уничтожены материалы районных и ведомственных госархивов – всего 87 млн дел [6].

Такие колоссальные потери были обусловлены рядом причин. Быстрое продвижение немецких войск на восток страны не позволило провести своевременную эвакуацию культурных ценностей. К тому же в довоенное время не были разработаны четкие планы эвакуации музеев, картинных галерей, библиотек и архивов на случай ведения военных действий на территории нашей страны. Повсеместно было распространено убеждение, что Красная Армия не позволит противнику перейти границу. Поэтому четкие

планы эвакуации, разработанные после финской войны, были только у музеев Ленинграда [7].

Местом эвакуации становились города, которые сами в скором времени подверглись разрушению. В качестве примера можно привести эвакуацию Гомельского государственного исторического музея в город Сталинград. Эвакуация музейных ценностей Гомеля проводилась в июле 1941 г. организовано. Акты об упакованных ценностях составлялись оставшимися научными сотрудниками и были ими подписаны. Однако при всём старании сотрудников всё эвакуировать не удалось: в музее остались громоздкие вещи. В конце июля ценный груз был доставлен в Сталинград. 29 июля 1941 г. был подписан акт о передаче имущества и ценностей Гомельского музея в Сталинградский областной краеведческий музей. В фондах нашего музея хранится акт возврата музейных ценностей в Гомель, составленный 17 мая 1946 г. Разница в списках 1941 г. и 1946 г. свидетельствует о том, какие колоссальные потери понес музей в годы войны. В 1946 г. в Гомель вернулись около 300 предметов из 7540 [8].

Неоднократно сотрудники музея обращались в Волгоград с просьбой объяснить эту потерю. В 2007 г. директор Волгоградского краеведческого музея разъяснил, что 23 августа 1942 г. Сталинград подвергся страшной бомбардировке и был превращен в руины. Очевидно, что с эвакуацией музейных ценностей опоздали. Хотя директор музея А. В. Материкин утверждал, что в первую очередь на левый берег Волги были отправлены ценности Гомельского и Осипенковского (ныне город Бердянск) музеев, т. к. их спасению придавалось огромное значение. Всё, что смогли вывезти, сначала хранилось в Урюпинске, а затем в Камышине. Однако акты сдачи экспонатов на хранение в Урюпинск и их опись в архиве Гомельского музея отсутствуют. Существует лишь документ «Список музейных экспонатов Гомельского исторического музея, не полученных обратно от Сталинградского областного музея при реэвакуации ценностей в мае 1946 г.» [9].

Но главная причина колоссальных культурных потерь состоит в том, что вывоз ценностей нацистами был системным и хорошо организованным. Фашистская Германия с начала войны накопила значительный опыт грабежа культурных ценностей с территории оккупированных стран. Так, ещё в XX в. было создано так называемое исследовательское общество «Аненербе» – «Наследие предков». Его куратором считался Гиммлер. После нападения на СССР коллекции наших музеев стали объектом разграбления специалистов из «Аненербе». Активно проявлял себя в роли «собиравателя культурных ценностей» Геринг. Координатором грабежа на территории СССР был штаб рейхминистра восточных территорий Альфреда Розенберга. По его указанию были сформированы зондеркоманды, каждой из которых по-

ручалось исследование культурных и исторических объектов крупных населенных пунктов [7].

Таким образом, суммируя всё вышесказанное, можно утверждать, что политика нацистов в отношении культурных ценностей СССР являлась геноцидом по отношению к советскому народу, его многонациональным культурным традициям. Исчерпывающих данных о размерах ущерба, понесенного культурными учреждениями СССР в годы войны, до настоящего времени нет. Проведенные ГЧК исследования потерь культурных ценностей не являются полными и требуют серьезного научного изучения. Исследователи до сих пор уточняют цифры потерь нашей культуры.

### Список литературы

1 Последствия Великой Отечественной войны для Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://archives.gov.by/index.php?id=697135>. – Дата доступа : 31.03.2019.

2 **Жуков, Ю. Н.** Когда гремели пушки. Спасение памятников зодчества в годы Великой Отечественной войны / Ю. Н. Жуков. – М. : Знание РСФСР, 1990. – 231 с.

3 **Куманёв, Г. А.** Война и железнодорожный транспорт СССР, 1941–1945 / Г. А. Куманёв ; отв. ред. Ю. А. Поляков. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Наука, 1988. – 367 с.

4 **Лапанович, С. Ф.** Создание высших чрезвычайных органов по эвакуации материальных и людских ресурсов из западных регионов СССР в начальный период Великой Отечественной войны / С. Ф. Лапанович // Вестник Академии МВД Республики Беларусь. – 2013. – № 2. – С. 133–136.

5 В поисках утраченных ценностей [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://vsr.mil.by/2016/11/12/v-poiskah-utrachennykh-cennostej/>. – Дата доступа : 31.03.2019.

6 **Максакова, Л. В.** О перемещении украинских и белорусских культурных ценностей в Германию / Л. В. Максакова // Спасение культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.world-war.ru/o-peremeshhenii-ukrainskix-i-beloruskix-kulturnyx-cennostej-v-germaniyu/>. – Дата доступа : 01.02.2019.

7 **Мазурицкий, А. М.** Спасение и сохранение культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны / А. М. Мазурицкий // Вестник Московского государственного университета культуры и искусства. – 2015. – № 4. – С. 194–198.

8 **Шода, Т. А.** Музей в годы военного лихолетья [Электронный ресурс] / Т. А. Шода. – Режим доступа : <http://www.palacegomel.by/index.php?newsid=1234>. – Дата доступа : 31.03.2019.

9 **Курчицкий, А. В.** Страницы истории Гомельского областного Краеведческого музея [Электронный ресурс] / А. В. Курчицкий. – Режим доступа : <https://gomelstreet.info/kraevedcheskie-zapiski-o-gomele/stranicy-istorii-gomelskogo-oblastnogo-kraevedcheskogo-muzeya/>. – Дата доступа : 01.04.2019.