

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Н. А. РЯБЦЕВА

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

Первыми профессиональными музыкантами на территории Беларуси были бродячие актеры – музыканты и скоморохи. В древности это были гуслиеры, дудочники, исполнители на бубнах, с XVI–XVII вв. – скрипачи и цимбалисты. Они участвовали в княжеских застольях и военных походах, на свадьбах, сопровождали батлеечников. К народно-профессиональным музыкантам относятся также странствующие старцы, которые пели под аккомпанемент лиры духовные стихи, псалмы, исторические песни.

Со вт. пол. XVI–XVII вв. наиболее характерным жанром в музыкальной культуре становится кант – бытовые хоровые песни-гимны на светскую и религиозную тематику. В XVI в. в Несвижской типографии был напечатан «Конционал» – один из первых в Беларуси нотных сборников, а в Несвиже была создана одна из первых в Беларуси мастерских по изготовлению инструментов.

Развитие музыкальной культуры XVIII – пер. пол. XIX вв. позволяло магнатам создавать в своих имениях частные капеллы (при театре Радзивилла, Огинского). Одновременно с магнатскими капеллами действовали оркестры Тышкевича в Свислоче, Сапегов в Ружанах, были также и военные оркестры. На сценах частновладельческих театров осуществлялась постановка таких сложных музыкальных произведений, как опера и балет.

В 30–40-х годах XIX в. в городах стало популярным светское музицирование. Открывались частные музыкальные школы, создавались оркестры и хоры, проводились музыкальные вечера. Началась публикация белорусской народной песни, делались попытки ее композиторской и концертной обработки. Большое значение в создании национального музыкального репертуара имела основанная на белорусских обрядовых песнях и танцах поэма А. Абрамовича «Беларускае вяселле», а также его пьесы для фортепиано.

Подъем национально-освободительного движения, рост национального самосознания белорусского народа способствовали в начале XX в. созданию музыкально-драматических кружков и организаций. Значительную роль в развитии белорусской профессиональной музыки сыграл Л. Роговский, автор сюиты для симфонического оркестра.

В 1922–1925 гг. при первом Белорусском государственном театре работали хореографические труппы, оркестры, хоровые коллективы.

В начале 20-х гг. XX в. в Минске, Витебске, Гомеле были созданы музыкальные техникумы. В 1924 г. в Могилеве была поставлена первая белорусская советская опера М. Чуркина «Освобождение труда».

В 1930 г. начал действовать ансамбль народных инструментов музыкального техникума. В 1932 г. была открыта Белорусская государственная консерватория, в 1933 г. – Белорусский театр оперы и балета, в 1937 г. в Минске начала работу Белорусская государственная филармония. В 1939 г. был открыт Государственный театр оперы и балета.

Героизм советского народа, партизанская борьба против оккупантов, вера в победу над фашизмом стали главной тематикой всех произведений белорусской музыки периода Великой Отечественной войны. В это время многие театры прекратили свою деятельность. Организовывались бригады для художественного обслуживания воинов на фронте.

Главной темой творчества композиторов первых послевоенных лет было раскрытие героического прошлого нашего народа.

В 1946 г. А. Богатырев закончил работу над оперой «Надежда Дурова», Д. Лукас написал оперу «Кастусь Калиновский». 1 января 1949 г. на сцене Белорусского государственного театра оперы и балета состоялась премьера балета В. Золотарева «Князь-озеро».

В 1952 г. был создан Государственный народный хор БССР. В его репертуаре большое место занимали белорусские народные песни, песни народов СССР, произведения белорусских композиторов.

Однако, как и в других видах искусства, национальные моменты в развитии музыкальной культуры постепенно начали оттеснять на второй план, разворачивалась новая компания по борьбе с «безродным космополитизмом».

В период перв. пол. 50–80-х гг. XX в. были написаны и поставлены оперы Ю. Семеняки «Калючая ружа», «Новая зямля» и др., Г. Вагнера «Трапоу жыцця», Д. Смольского «Сівая легенда», «Францыск Скарына» и др. В песенном жанре активно работали И. Лученок, Э. Ханок, Л. Захлевный и др.

Большую работу по популяризации стародавних народных песен и песен белорусских композиторов проводил вокально-инструментальный ансамбль «Песняры», созданный в 1969 г. Уже в 1970 г. высокий профессиональный уровень коллектива был отмечен второй премией Всесоюзного конкурса артистов эстрады. В дальнейшем ансамбль завоевывал звание лауреата Всесоюзного конкурса исполнителей советской песни (1973 г.), X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине (1973 г.), Международного фестиваля песни «Золотой лев» (1973 г.) и др. В 1989 г. В. Мулявину было присвоено звание народного артиста СССР.

В 1974 г. был создан вокально-инструментальный ансамбль «Сябры». Его художественным руководителем и ведущим солистом является А. Ярмоленко. Репертуар ансамбля состоит из народных песен, песен белорусских композиторов.

Танцевальные и инструментальные группы исполнителей народных песен объединил белорусский фольклорно-хореографический ансамбль «Хорошки», созданный в 1974 г. В репертуаре ансамбля широко представлены народные танцы, вокально-хореографические композиции. В музыкальном сопровождении использовались белорусские народные инструменты: цимбалы, лиры, жалейки и др.

Значительное место в художественной жизни занимают музыкальные театры: Государственный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь, основанный в 1993 г., и театр музыкальной комедии. Во 2-й пол. 80-х – нач. 90-х годов XX в. в музыкальной жизни появились новые таланты, имена которых стали широко известны не только в Беларуси, но и далеко за её пределами. В различных музыкальных жанрах работали В. Войтик, Г. Горелов, О. Залетный, О. Елисеенко и др. Новые произведения появились в оперном жанре. Среди них оперы В. Солтана «Дзікае паляванне караля Стаха», С. Кортеса «Візіт дамы», Е. Глебова «Майстар і Маргарыта», мюзиклы «Пітер Пэн», «Джулія», «Шклянка вады», балет «Страсці».

Одним из ведущих жанров в белорусской музыке является и симфония. Каждое симфоническое произведение выделяется своей индивидуальностью форм, имеет свое отличие в решении тем, круг которых все время расширяется. Глубиной и одновременно демократичностью при переходе к трагической теме выделяется Восьмая симфония Д. Смольского. Высокий профессионализм присущ Второй симфонии В. Доморацкого.

Мастера музыки не остались в стороне от темы сталинских репрессий. Одним из первых к эпохе сталинизма обратился Ф. Пыталев в своей Восьмой симфонии «Памяці ахвяр сталінізма». Этой теме посвящена также Четвертая симфония «Курапаты» К. Тесакова.

Несмотря на сложности в экономической жизни, в республике были созданы новые музыкальные коллективы, которые пропагандируют национальное музыкальное искусство. Большую работу в этом направлении начал проводить Государственный эстрадный оркестр Беларуси под управлением М. Финберга, созданный в 1987 г.

Поиск и исполнение белорусской духовной музыки являются главным направлением творческой деятельности Государственного камерного хора Беларуси, который был создан в 1988 г. Артисты поют песни Евфросинии Полоцкой, уникальные произведения сборника «Куранты», белорусские канты. В 1990-е годы продолжает развиваться творчество известных композиторов-песенников И. Лученка, Э. Ханка, В. Иванова, В. Раинчика и др. Весьма популярен известный ансамбль «Песняры», который затем разделился на «Песняроў» (с В. Мулявиным) и «Беларускіх песняроў». В 2024 г. коллектив отметил свое 55-летие.

Музыкальная культура появилась вместе с народом, поэтому её основой был и остается фольклор. Для его возрождения при Белорусской государ-

ственной филармонии создан Государственный ансамбль народной музыки «Свята». Коллектив занимается возрождением на профессиональной сцене старинных народных мелодий и песен различного тематического содержания, в том числе календарно-обрядового цикла.

Неотъемлемой частью музыкальной жизни республики стали фестивали национального музыкального искусства, благодаря которым появляются новые коллективы, проявляется интерес к народному языку, фольклорному искусству. Так, стал традиционным фестиваль белорусской песни и поэзии в Молодечно, который впервые прошел в 1993 г. При этом на белорусских фестивалях сейчас звучит не только традиционная эстрадная музыка. На «Залатым шлягеры-99», например, произошло очевидное расширение жанровой направленности. Много времени было посвящено исполнению стародавних русских народных песен и популярных романсов XIX в.

Значительно возросло количество эстрадных певцов-вокалистов. Наиболее известные из них А. Солодуха, И. Дорофеева, И. Афанасьева, В. Ухтинский, Т. Орловский и др. Активизировался жанр авторской песни, который в 80-е годы находился почти в упадке. В 1999 г. состоялся очередной фестиваль авторской песни «Віцебскі лістапад-99».

Современное музыкальное искусство Беларуси стремится сохранить национальные традиции, одновременно развивая популярные в мире стили и направления. Произведения белорусских композиторов, мировой классической и эстрадной музыки звучат в исполнении как профессиональных, так и самодеятельных музыкантов.

Белорусское музыкальное искусство характеризуется высоким профессиональным уровнем. В стране создана уникальная композиторская и исполнительская школы, подготовка кадров ведется в ведущих вузах страны – Белорусской академии музыки и Белорусском государственном университете культуры и искусства.

Главная концертная организация страны – Белорусская государственная филармония. Это колыбель академических и фольклорных, оркестровых, хоровых и хореографических, джазовых, эстрадных и камерных коллективов. Интенсификации музыкально-театральной и концертной жизни страны способствует деятельность Белорусского союза музыкальных деятелей и Белорусского союза композиторов.

Музыкально-театральная жизнь связана с деятельностью Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь и Белорусского государственного академического музыкального театра. На их сценах ставятся произведения белорусских, российских и западноевропейских композиторов.

Большую популярность завоевали ведущие музыкальные коллективы страны: Президентский оркестр Республики Беларусь, Национальный академический концертный оркестр Беларуси под управлением Д. П. Тихановича,

Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь, Государственная академическая хоровая капелла им. Г. Ширмы, Национальный академический народный хор Республики Беларусь им. Г. И. Цитовича, вокальная группа «Чистый голос», вокальный ансамбль «Камерата».

Музыкальная жизнь Беларуси славится различными фестивалями, открывающими слушателям новые имена исполнителей, определяющими направления развития искусства белорусской музыки и популяризирующими музыкальную культуру в целом.

Жанровая палитра фестивалей необычайно многообразна. Помимо мероприятий, посвященных эстрадной музыке, блюзу, джазу, рок-н-роллу, проводятся фестивали духовной, органной, камерной и академической музыки. Среди многочисленных музыкальных событий наиболее значимыми являются «Белорусская музыкальная осень», международный фестиваль Юрия Башмета, международный фестиваль «Золотой шлягер» в Могилёве, фестиваль «Музы Нясвіжа» и, конечно, международный фестиваль искусств «Славянский базар» в Витебске.

Праздник «Купалье» в агрогородке Александрия берет свое начало в 2011 г. Ежегодно в начале июля «Александрия собирает друзей» на масштабные летние народные гулянья в Шкловском районе Могилевской области. Все мероприятия проходят на берегу р. Днепр. Среди участников – коллективы народного творчества и мастера декоративно-прикладного искусства. Торговые ряды ярмарки с оригинальными сувенирами и национальными блюдами тянутся на несколько километров вдоль живописного побережья Днепра.

Фестиваль национальных культур в Гродно – уникальный фестиваль, история которого началась в 1996 г. Он стал не только визитной карточкой города, но и одним из ведущих культурных и туристических брендов страны. По традиции раз в два года творческий форум, не имеющий по своему формату аналогов в мире, объединяет представителей этнических групп из разных регионов Беларуси. Главная идея – сохранять национальную самобытность, одновременно укрепляя единство и дружбу.

Таким образом, история белорусского театра и музыки связана с жизнью народа, его истоки – в первобытных обрядах, играх, ритуальных массовых народных праздниках.

Список литературы

1 **Лыч, Л. М.** Гісторыя культуры Беларусі / Л. М. Лыч, У. Навіцкі. – 3-е выд., дап. – Мінск : Современная школа, 2008. – 512 с.

2 **Рябцева, Н. А.** Белорусоведение : учеб.-метод. пособие для студентов всех специальностей / Н. А. Рябцева. – Гомель : БелГУТ, 2002. – 257 с.

3 **Рябцева, Н. А.** История белорусской культуры : учеб.-метод. пособие для студентов всех специальностей / Н. А. Рябцева. – Гомель : БелГУТ, 2011. – 189 с.