

2 Лоддер, К. Российский конструктивизм / К. Лоддер. – М. : Искусство, 2005. – 280 с.

3 Гозак, А. А. Конструктивизм в архитектуре СССР / А. А. Гозак. – М. : Наука, 1988. – 198 с.

4 Татлин, В. Е. Материалы и документы / В. Е. Татлин. – М. : Архитектура-С, 1995. – 214 с.

5 Кириченко, Е. И. Русская архитектура 1917–1930-х годов / Е. И. Кириченко. – М. : Искусство, 1982. – 256 с.

УДК 711

СОВЕТСКИЙ ВЕКТОР В КИТАЙСКОМ ЗОДЧЕСТВЕ 1950–1960-х гг.

МИН ЦЗЮНЬСИ

*Научный руководитель – Ю. А. Протасова (канд. архитектуры, доцент)
Белорусский государственный университет, г. Минск*

После основания Нового Китая в 1949 г. СССР установил дипломатические отношения с Китаем и начал всестороннее сотрудничество, в котором строительство стало важным каналом технологического и культурного обмена. В тот период Китаю срочно требовалось восстановить национальную экономику за счёт масштабного строительства, а СССР располагал сформированной системой архитектуры и строительства, богатым опытом в этой области. В этот период советские архитектурные модели, технические стандарты и концепции проектирования поступили в Китай в рамках международной помощи, оказав значительное влияние на городское строительство и архитектурный стиль страны в 1950–1960-е гг. Это привело к формированию характерного «советского» архитектурного стиля, ставшего важным проявлением материального сотрудничества между Китаем и СССР.

Цель данной статьи – исследовать характер влияния советской архитектурной школы и градостроительной практики на развитие зодчества Китайской народной республики с 1950-х по 1960-е гг.

После 1949 г. китайско-советское строительное сотрудничество стало ключевым элементом в рамках союзного стратегического партнёрства. СССР направил группу экспертов для руководства проектированием и строительством, внедрил социалистическую архитектурную систему, объединив принципы индустриализации с политическими направлениями, чтобы соответствовать задачам Первого пятилетнего плана Китая [1].

С политической точки зрения советская архитектурная модель выполняла идеологическую функцию. Китаю требовалось подчеркнуть новый политический строй через архитектуру. Коллективистский характер советской

архитектуры идеально соответствовал идее формирования общественного единства: симметричные фасады общественных зданий, символ пятиконечной звезды, разделение производственных и жилых зон на промышленных территориях.

В рамках проектирования и строительства советские специалисты адаптировали проекты под реальные условия Китая, заложив тем самым основу для адаптации архитектурных решений к Китаю.

Определим процесс трансфера архитектурных идей советской школы:

1 Формирование стандартов и стандартизация. Советская система типового проектирования служила ключевым инструментом передачи технологий. Её основной принцип заключался в сохранении ключевых технологий с адаптацией в соответствии с региональными потребностями. В 1953–1956 гг. на основе советского опыта разрабатываются основные нормативные документы, определившие государственную политику в области градостроительства [2, с. 413].

В этот период при крупных промышленных предприятиях строятся рабочие поселки (рисунок 1) по аналогии с такими же в СССР (поселок тракторного завода в Минске) [3].

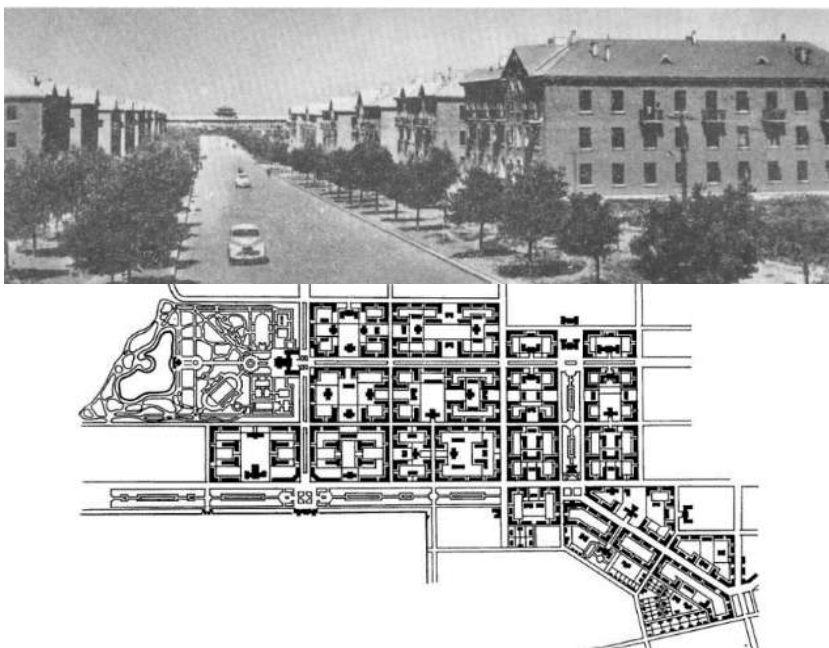


Рисунок 1 – Рабочий поселок автозавода в г. Чанчунь

2 В сфере промышленности были спроектированы 156 предприятий, построено 150. В список 150 проектов вошли: 44 объекта оборонной промышленности; 25 объектов угольной промышленности; 25 объектов электроэнергетики; 24 объекта машиностроения; 20 объектов металлургической промышленности; 7 объектов химической промышленности; 2 объекта медицинской промышленности; 2 объекта нефтяной промышленности и 1 объект легкой промышленности [4, с. 36].

Были построены доменные цеха Чунцинского специального сталелитейного завода на склонах реки Цзялинцзян с учётом перепада высот, ковальные цеха Хэфэйского завода горнодобывающего оборудования; сборные цеха Чаншанского завода станков, многие элементы изготовлены по советским стандартам.

3 Принципы градостроительного планирования. В 1953–1959 гг. в КНР были выполнены проекты планировки 150 городов с населением более 200 тыс. жителей каждый... [2, с. 414]. В проектах была использована концепция планирования социалистических городов Советского Союза, адаптированная с учётом особенностей местности, что выражалось в следующем:

- функциональное разделение: в Ухане жилые и промышленные зоны разделены зелеными зонами, в Чунцине вертикальное разделение осуществляется на плато у реки Янцзы, в Хэфэе промышленные и старые городские районы разделены группами;

- планировка по принципу кварталов: в Ухане, Хэфэе, Чунцине, в Чанше кварталы построены по советским стандартам с удобными для жителей объектами, а также предусматривают малогабаритные квартиры для семейного проживания;

- идея города-сада: в Хэфэе предусмотрено 25 % зеленых зон, Чанша развивается вдоль реки Сянцзян, что позволяет обойти гребни холмистой местности.

4 Объекты общественного обслуживания: многие общественные здания (театры, гостиницы, административные здания, школы и т. д.) являются примером удачного сотрудничества советских и китайских архитекторов. В архитектуре некоторых общественных зданий нашло отражение стремление создать новый стиль, используя формы национального зодчества [2, с. 428], в них прослеживается советская архитектурная школа (четкие, ясные планы, лаконичность форм фасадов, некоторая суровость и т. д.) (рисунки 2).

Выделяют три архитектурные тенденции 1949–1959 гг.: неофункционализм, стилизация сооружений китайской национальной архитектуры, использование в проектах черт неоклассики [5, с. 383].

Советская архитектурная модель способствовала переходу строительных практик Китая от традиционного ремесленного производства к индустриализации: стандартизация проектирования сократила сроки строительства (эффективность жилищ в Хэфэе выросла на 40 %), использование сборных конструкций упростило строительные работы, а система приемки, организованная экспертами, заложила основу для высокого качества. Практика адап-

тации проектов к местным условиям позволила накопить ценный опыт для формирования будущей архитектурной системы с китайской спецификой.



Рисунок 2 – Дом народных собраний

С культурной и политической точек зрения элементы советской эпохи стали важным символом социалистического пространства городов: упорядоченная планировка промышленных зон, централизованное жилищное строительство и торжественный стиль общественных зданий. Региональная адаптация советского архитектурного стиля в китайских проектах стала уникальным примером культурного обмена между Китаем и СССР, послужив историческим ориентиром для интеграции локальных и международных архитектурных традиций в современном архитектурном контексте.

Список литературы

1 156 项工程与新中国地区工业集聚 — 基于产业关联的视角与证据 / 156 проектов и региональных промышленных кластеров в Новом Китае: перспектива и данные, основанные на промышленных связях // China Journal of Economics. – 2024. – Vol. 1, № 1. – P. 233–271.

2 Всеобщая история архитектуры в 12 томах / Архитектура зарубежных социалистических стран ; под ред О. А. Швидковского. – М. : Изд-во литературы по строительству, 1977. – Т. 12, кн. 2. – 576 с.

3 Шиян, О. В. Архитектурно-градостроительное развитие рабочих поселков на территории Республики Беларусь в 1924–1940-е гг. / О. В. Шиян // Архитектура : сб. науч. тр. / редкол.: А. С. Сардаров (гл. ред.) [и др.]. – Минск : БНТУ, 2022. – Вып. 15. – С. 189–194.

4 Расулов, Р. 156 Ключевых промышленных проектов КНР / Р. Расулов // Вестник науки и образования. – 2020. – № 14 (92), ч. 3. – URL: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/file:///C:/Users/User/Downloads/156-klyuchevyh-promyshlennyh-proektov-kr.pdf> (дата обращения: 02.12.2025).

5 Чжоу, Ц. Архитектура Китая в период с 1949 по 1959 год: тенденции, направления, стили / Ц. Чжоу. – URL: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/file:///C:/Users/User/Downloads/arhitektura-kitaya-v-period-s-1949-po-1959-god-tendentsii-napravleniya-stili.pdf>. (дата обращения: 03.12.2025).