

6 Использование индексов флуктуирующей асимметрии листа березы повислой для диагностики состояния фитоценозов в условиях техногенного загрязнения / В. П. Иванов, Ю. В. Иванов, С. И. Марченко, В. В. Кузнецов // Физиология растений. – 2015. – Т. 62, № 3. – С. 368–377.

7 Щербатюк, А. П. Влияние выбросов от автотранспорта на качество атмосферного воздуха городов России / А. П. Щербатюк // Вестник ЗабГУ. – 2014. – № 5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-vybrosov-ot-avtotransporta-na-kachestvo-atmosfernogo-vozduha-gorodov-rossii> (дата обращения: 25.11.2025).

8 Ярмош, Т. С. Ландшафтный урбанизм – новое направление современных концепций развития городского пространства на примере городов России / Т. С. Ярмош, И. Д. Михайлова // Вестник БГТУ имени В. Г. Шухова. – 2019. – № 7. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/landshaftnyy-urbanizm-novoe-napravlenie-sovremennyh-kontseptsiy-razvitiya-gorodskogo-prostranstva-na-primere-gorodov-rossii> (дата обращения: 25.11.2025).

УДК 711.4:72.013

ПРИНЦИПЫ ИНТЕГРАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ЗАСТРОЙКИ В ИСТОРИЧЕСКУЮ ГОРОДСКУЮ СРЕДУ

В. А. МАЛИВАНОВА, Е. В. СИНИЦА

*Научный руководитель – Н. Е. Велюгина
(магистр архитектуры, ст. преп.)*

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

Проблема объединения современной архитектуры и исторической среды – это не просто архитектурная задача, а способ нахождения тонкого баланса между прошлым и настоящим. В этом случае речь идет не о копировании старых форм, а о толковании такого взаимодействия современным языком, применяя новейшие материалы, технологии и принципы проектирования пространств. Данный подход помогает адаптировать окружающую среду под современные стандарты и обеспечивает устойчивое развитие. Основа такого проектирования – контекстуальность, уважение к исторической памяти, масштаб, а также стремление к гармонии совершенно разных эпох [2].

Кроме сохранения уже сложившихся исторических пространств при реконструкции, важным также является правильная интеграция в них современных построек, формирующих определенный эмоциональный отклик у людей.

На сегодня в архитектуре существует множество различных методов, способствующих интеграции новых сооружений в существующие исторические пространства.

Типы сочетания современных и исторических зданий

1 Симбиоз «старого и нового» представляет собой интеграцию новых архитектурных элементов в существующую среду через применение актуальных материалов и композиционных решений.

Подход предполагает бережное развитие исходной архитектурной концепции объекта, а не его противопоставление современным вмешательствам. Ключевым результатом становится формирование целостного архитектурного ансамбля, где новые элементы воспринимаются как естественное продолжение исторической части, отражая преемственность культурного развития.

Примером *симбиоза «старого и нового»* являются руины иезуитской коллегии Святого Игнатия, приспособленные под Музей барокко Каталонии в городе Манреса недалеко от Барселоны (рисунок 1).



Рисунок 1 – Музей барокко Каталонии, Испания

Каталонский архитектор Давид Клозес дополнил здание фасадными элементами, которые не нарушают композицию исторической части, но при этом использовал принцип контраста при создании современных входных групп.

Тем самым был создан архитектурный диалог времен, где современный объект, встроенный в древние руины, сохранил их историческую сущность, придав им новое функциональное значение [2].

2 *Принцип подчинения* представляет собой основу гармоничного архитектурного диалога, где новая постройка играет роль фона, акцента или нейтрального объекта, позволяя историческому зданию сохранить свою доминирующую роль в городском ландшафте. Суть принципа заключается в тактичном включении новых элементов, лишенных композиционной самостоятельности.

Примером *принципа подчинения* является новая пристройка в Музее азиатских цивилизаций в Сингапуре (рисунок 2).

Облик новых пристроек, возведенных в 2015 году, демонстративно актуален и образует выразительное противопоставление с оригинальной постройкой. В то же время объекту культурного наследия обеспечили бережное отношение: сохранили в целостности весь комплекс исторических конструкций. Утраченные ранее фрагменты фасадов, скрытые безвкусными дополнениями, воссоздали, и спустя долгие десятилетия их вновь можно увидеть. Естественное освещение применяется в качестве средства для визуального разделения наследия и новаций, способствуя их сосуществованию и плодотворному взаимодействию.

Визуально «отступая» за главный корпус, новые объемы не конкурируют за внимание с историческим фасадом, поскольку решены как подчинённые, фоновые структуры [4].



Рисунок 2 – Музей азиатских цивилизаций, Сингапур

3 Принцип вписывания (интеграции) – это метод проектирования, который применяется при новом строительстве или же реконструкции в исторической среде, базирующийся на гармоничной интеграции нового объекта в имеющееся пространство. Этот подход исключает прямое копирование исторических стилей, однако обязывает архитектора глубоко изучить и творчески переработать формы существующей застройки.

Принцип реализуется через проектирование, основанное на следующих параметрах:

- *соблюдение ритма и масштаба*: новый объем перенимает ритмический ряд (балюстрады, окна) и масштаб прилегающих зданий в целом;

- *силуэтное и высотное соответствие*: новое здание встраивается в панораму, наследуя ее основной силуэт – его высота и линия карниза продолжают сложившийся ритм застройки;

- *работа с материалом и цветом*: используют материалы, близкие к историческим (камень, кирпич, отделка), или современные, но имеющие переплетения с существующими по цвету или же фактуре;

- *учет пластики фасадов*: пластическая проработка объемов и фасадов нового здания ведет диалог с ритмами и глубиной исторической застройки.

Характерным примером данного принципа является Монастырь Святого Франсуа (рисунок 3) [3].



Рисунок 3 – Монастырь Святого Франсуа, Корсика

Архитектор выполнил новую пристройку из меди и дерева, мимикрируя под когда-то стоящий на этом месте силуэт разрушенного монастыря.

4 Принцип контраста – основан на сознательном противопоставлении старого и нового. Вместо имитации исторических форм здесь используются

современные материалы и технологии, создавая выразительный диалог эпох через противоположности: массивность и легкость, традицию и новаторство, сложный декор и лаконичные плоскости. Такой подход позволяет визуально выделить архитектурные доминанты и выстроить четкую композиционную иерархию в городской среде.

Ключевые стратегии гармоничного соединения архитектурных эпох:

1 *Пропорциональный баланс*. Даже при максимальном стилистическом различии необходимо соблюдать пропорциональный баланс. Современной архитектуре необходимо соблюдать пропорции исторического окружения, для создания диалога между старым и новым.

2 *Ритмические взаимосвязи*. Сохранение общего ритмического строя обеспечивает целостность среды, даже если применяются различные архитектурные стили. Ключевые элементы – членения, оконные ритмы, этажность – могут быть творчески переработаны, но не устранены полностью.

3 *Концептуальная связь*. Самые удачные проекты, применяющие принцип контраста, возникают не из формального противостояния одного и другого, а из смысловой связи. Новая архитектура в них не противоречит исторической, а раскрывает и развивает её внутренние темы и концепции.

Примером «контрастной» интеграции зданий является Концертный зал Филармонии Щецина (рисунок 4) [1]. Данное здание отличается от окружающей застройки и цветом, и материалом. Однако оно имеет характерные архитектурные элементы – заостренные башни, которые также имеет рядом стоящее здание полиции.



Рисунок 4 – Концертный зал филармонии в Щецине, Польша

Подводя итоги, следует подчеркнуть, что принципы интеграции современной архитектуры в историческую среду обладают особой актуальностью в контексте необходимости сбалансированного градостроительного развития. Они формируют концептуальный фундамент для гармоничного сочетания исторического наследия и современных требований, обеспечивая осмысленный диалог между различными временными границами. Практическая ценность данных принципов заключается в их способности направ-

лять процесс проектирования в сторону сохранения идентичности места при одновременном создании комфортной и функциональной среды, отвечающей актуальным градостроительным потребностям.

Список литературы

1 Средства гармонизации новой застройки и её элементов в сложившейся среде. – URL: https://rep.bntu.by/bitstream/handle/data/42546/Sredstva_garmonizacii_novoj_zastrojki-i_eyo_ehlementov_v_slozhivshejsya_srede.pdf?sequence=1&isAllowed=y (дата обращения: 22.11.2025).

2 Baroque Museum of Catalonia / David Closes i Núñez // iqd. – URL: <https://iqd.it/en/architecture/baroque-museum-of-catalonia-david-closes-i-nunez/> (дата обращения: 22.11.2025).

3 Convent Saint François / Amelia Tavella // ArchDaily. – URL: **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**architectes?auth=hadid (дата обращения: 22.11.2025).

4 New Wings at The Asian Civilizations Museum / GreenhillLi // ArchDaily. – URL: https://www.archdaily.com/794290/new-wings-at-the-asian-civilisations-museum-green-hill-li?ad_medium=gallery (дата обращения: 22.11.2025).

УДК 711.01:620.3

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РЕНОВАЦИИ ТЕРРИТОРИИ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ ВОКЗАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ В МАЛЫХ ГОРОДАХ

Н. С. МАЛОВИЧКО

*Научный руководитель – Я. А. Немцева (ст. преп.)
Белгородский государственный технологический университет
им. В. Г. Шухова, Российская Федерация*

Реновация территорий железнодорожных вокзальных комплексов в малых городах направлена на превращение их в многофункциональные узлы городской инфраструктуры, учитывая ограниченные ресурсы, исторический контекст и социальные нужды населения [1]. На основе анализа архитектурных, социологических и нормативных аспектов выделены 9 основных принципов. Эти принципы основаны на рекомендациях по проектированию и реконструкции, а также на исследованиях, ориентированных на малые города (население до 50 тыс. человек), где вокзалы часто выступают как связующие элементы разделенных железнодорожными путями частей города.

1 Принцип сохранения историко-культурного наследия. Приоритет отдается сохранению и реставрации исторических зданий вокзалов как объектов культурного наследия, для того чтобы поддерживать идентичность города. Как пример применения данного принципа в малых городах можно