

4 Твардовский, А. Дом у дороги. – URL: <https://umnovo.ru/texts/dom-u-dorogi> (дата обращения: 09.02.2025).

5 Панова, В. Спутники / В. Панова. – М. : АСТ, 2024. – 320 с.

6 Мальцева, Е. А. Образ железной дороги в произведениях искусства, посвященных Великой Отечественной войне / Е. А. Мальцева // Вестник СГУПС: гуманитарные исследования. – 2020. – № 2 (8). – С. 92–97.

7 Бушинева, Н. Разные судьбы. Рассказы. Рассказ 3. Солдаты возвращаются домой. – URL: <https://kartaslov.ru/> (дата обращения: 09.02.2025).

8 Косович, Л. Поезд Победы / Л. Косович. – URL: <https://books.yandex.ru/reader/F7CytK5C?resource=book> (дата обращения: 09.02.2025).

9 «Книжный поезд» к 80-летию Великой Победы запустят в 2025 году. – URL: <https://victoryday80.ru/book-train80> (дата обращения: 09.02.2025).

УДК 94(47+57)"1941/1945":[82+7]

*М. В. КАМИНСКАЯ*

*НТК ЦМ им. В. И. Уманского, АО «НИИАС», г. Москва, Российская Федерация*

*Ж. ЯНЕВ*

*Российский университет транспорта, г. Москва*

## **ГЕРОИ НЕБА В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

В 2025 году отмечается 80-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне. Несмотря на то, что всё меньше остается участников этих страшных событий, самоотверженно сражавшихся за Родину, память о войне и совершённых подвигах жива до сих пор. Это заслуга наших прадедов, отстоявших независимость нашей Родины, спасших мир от фашизма. Из их уст дошли до нас рассказы о героизме и стойкости нашего народа на фронте, самоотверженного труда в тылу. Большую роль в сохранении исторических фактов сыграли журналисты-фронтовики, талантливые писатели и поэты, режиссеры, актеры и другие представители творческой интеллигенции, воспевавшие храбрость и отвагу советского народа на полях сражений.

Любопытно, что одним из главных жанров в то время была лирика – военные стихи и песни, помогавшие в грозный час смертельной опасности не только выстоять в битвах с могучим врагом, но и отразить в художественных образах поэзии и музыки свои думы, надежды и глубокую уверенность в победе. Трогательная вера и преданность любимому человеку воплотились в стихотворении Константина Симонова «Жди меня, и я вернусь!» [1], стойкость, несокрушимый оптимизм и душевность русского солдата отображены в известной поэме Александра Твардовского – «Василий Теркин» [2], многие произведения повествуют нам о патриотизме, вере в победу, искренности и богатстве советской души.

Бои велись повсюду: на суше, воде и в воздухе – везде советский народ старался дать отпор фашистам. Однако одним из самых современных средств ведения боя в годы военного лихолетья считался самолет. Авиационные бои считались и самыми опасными, нередко на большой высоте летчики получали обморожение, а исход боя из-за неравных сил был трагичным.

Вспомним авиационные военные конвои, сопровождавшие грузы, поставляемые из стран антигитлеровской коалиции в Мурманск и Архангельск, авиационные сражения при битве за Москву, ожесточенные воздушные бои в ходе Сталинградской битвы, воздушные сражения над Кубанью, мужество наших летчиков-истребителей и загадочных ночных ведьм...

Война оставила глубокий след в памяти советских людей, к военной тематике обращались авторы и в послевоенные годы. Поэтом Владимиром Высоцким были написаны и исполнялись песни о Великой Отечественной войне, в их число вошли строки и об авиации. Всем хорошо известна песня «Як-истребитель» [3], написанная Владимиром Высоцким весной 1968 года. Усиливая эмоциональную составляющую стихотворения, поэт пишет монолог от лица самолета-истребителя, тем самым метафорически «превращаясь» в эту машину для ведения боя. Произведение повествует о своеобразном «споре» машины с летчиком-истребителем, кто же из них главный:

*Я – «Як» – истребитель, мотор мой звенит,  
Небо – моя обитель, но тот, который во мне сидит,  
Считает, что он – истребитель [3].*

Кажется, что уже технические возможности машины исчерпаны («Уйду – я устал от ран, но тот, который во мне сидит, Я вижу, – решил: на таран!»), однако храбрый летчик продолжает борьбу с врагом, самоотверженно заплатив за это немалую цену – собственную жизнь. В этом стихотворении противопоставляются истребитель и летчик, ирония и правда, жизнь и смерть.

Другая, к сожалению, не менее трагичная песня «Их восемь, нас двое» поэта Владимира Высоцкого была написана в 1968 году для спектакля «Звёзды для лейтенанта» по пьесе Эдуарда Володарского. В произведении пронзительно рассказывается о воздушном бое с явным перевесом на стороне врага. Повествование ведется от лица летчика, краткие фразы и обращения к другу Сергею, сказанные главным героем в схватке, передают стремительность и опасность боя:

*Их восемь – нас двое. Расклад перед боем  
Не наш, но мы будем играть!  
Серёжа, держись, нам не светит с тобою,  
Но козыри надо равнять.  
Я этот небесный квадрат не покину,*

*Мне цифры сейчас не важны.  
Сегодня мой друг защищает мне спину,  
А значит, и шансы равны [3].*

Противостоять врагу вместе с верным другом – вот главный девиз этих строк. Очевидно, что исход битвы предreshен, однако несмотря на внешнее поражение в бою, непобедимым и негнбаемым остается дух главных героев. Оживленный и порывистый настрой стихотворения сменяется лирической частью, в которой описывается вера в победу и стремление бороться до конца с врагом, искреннее и бескорыстное желание главных героев-летчиков помочь другим солдатам даже после смерти и стать им ангелами-хранителями:

*Мы Бога попросим: «Впишите нас с другом  
В какой-нибудь ангельский полк!»  
И я попрошу Бога, Духа и Сына,  
Чтоб выполнил волю мою:  
Пусть вечно мой друг защищает мне спину,  
Как в этом последнем бою.  
Мы крылья и стрелы попросим у Бога,  
Ведь нужен им ангел-ас,  
А если у них истребителей много,  
Пусть пишут в хранители нас.  
Хранить – это дело почётное тоже,  
Удачу нести на крыле  
Таким, как при жизни мы были с Серёжей  
И в воздухе, и на земле [3].*

Желание защищать и оберегать молодых летчиков, едва окончивших авиационное училище, отражено и в фильме 1973 года киностудии А. П. Довженко, ставшем классикой кино о Великой Отечественной войне – «В бой идут одни «старики» режиссера Леонида Быкова. Он сыграл главную роль в этом фильме – капитана гвардии Алексея Титаренко, командира авиационной эскадрильи гвардейского истребительного авиационного полка по прозвищу «Мазстро». Фильм основан на реальных событиях, во время написания сценария Леонид Быков консультировался с ветеранами боевых действий и летчиками, поэтому большинство героев картины были созданы по реальным прототипам. Например, прообразом совсем молодого лейтенанта Александрова по прозвищу «Кузнечик» стал летавший на истребителе «Як-1» гвардии лейтенант Борис Киселёв.

Тщательно подходили не только к достоверности сюжета, но и к оснащению съемок. С большим трудом нашли самолёты для фильма благодаря

маршалу авиации, трижды Герою Советского Союза Александру Покрышкину, буквально за ночь прочитавшему сценарий картины. Удивительно, что даже нотный стан был выполнен на истребителе Алексея Титаренко в соответствии с рисунком на самолете штурмовика, Героя Советского Союза, Василия Емельяненко.

«В бой идут одни «старики» горячо любим всеми, а цитаты из фильма вспоминают и по сей день. «Стариками» в этой картине называют совсем молодых мужчин, уже привыкших к боям и ставших асами в своем деле. В данном фильме представлены военные будни «поющей» эскадрильи – сразу после атак летчики-истребители превращаются в небольшой, но звучный оркестр. Возглавляет его, конечно же, Алексей Титаренко, «Маэстро», цитирующий стихи Василия Лебедева-Кумача:

*Кто сказал, что надо бросить*

*Песни на войне?*

*После боя сердце просит*

*Музыки вдвойне! [4]*

Философией «Война – это всё преходяще, а музыка вечна» пронизан весь сюжет фильма, говорящий о жажде жизни и оптимизме. Музыка помогает жизнерадостной эскадрилье летчиков верить в приближение победы.

Крепкая дружба и борьба с врагом сплотила многих советских людей, зачастую разных национальностей, из различных уголков большой страны. В одном из колоритных эпизодов в начале фильма показано, как летчики-истребители вспоминают родные просторы – берега Енисея, степи Украины, горы Грузии, сады Молдавии. Братство народов и сильная дружба, самоотверженность и храбрость простых летчиков помогают главным героям этого фильма совершать подвиги и бороться с врагом. А яркий пример мужества и отваги летчиков-истребителей «поющей» эскадрильи актуален и в настоящее время.

Ценность произведений искусства о Великой Отечественной войне в том, что они позволяют нам пережить вместе с героями книг, фильмов, картин подвиги и удаchi в бою, радости, поражения и утраты, тяготы войны, чтобы потом согласиться со словами лейтенанта Александрова, «Кузнечика»: «Вот ведь люди, человечество, должны же когда-нибудь понять, что ненависть разрушает. Созидает только любовь! Только любовь».

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Симонов, К. М. Жди меня / К. М. Симонов. – М. : Эксмо, 2015. – 322 с.
- 2 Твардовский, А. Т. Лирика. Поэмы / А. Т. Твардовский. – М. : АСТ, 2010. – 410 с.
- 3 Высоцкий, В. С. Кони привередливые: стихотворения / В. С. Высоцкий. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2022. – 384 с.
- 4 Василий Лебедев-Кумач. Стихи. – URL: <https://litlife.club/books/79226/read> (дата обращения: 07.07.2025).