
Секция
«ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ»

УДК 82-3+351.852+355.01

Т. Е. ИСАЕВА

*Ростовский государственный университет путей сообщения,
г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация*

ОБРАЗ ПОЕЗДА КАК СИМВОЛ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Продолжая тему исследования, начатую в публикациях [1, 2], хотелось бы обратить внимание на то, что поезд, являясь собирательным образом транспортных средств железнодорожной отрасли (локомотив, паровоз, железнодорожный состав, вагоны, электричка и пр.), прочно вошел во все жанры изобразительного искусства, литературы, музыки, сочетая в себе следующие смыслы, основанные как на метафорическом восприятии его технического устройства, так и на роли этого транспортного средства в жизни людей:

- стремление к прогрессу, развитию, внедрению новых технологий;
- олицетворение грозной силы, неукротимой мощи, неминуемого возмездия;
- скорость процессов, постоянная динамика;
- взаимодействие различных деталей и механизмов, сплоченность, нацеленность на достижение общих целей;
- расставание, разочарование (при виде уходящего поезда), несбывшиеся мечты (пустой вагон), потери, разлука;
- способность покрывать большие расстояния, преодолевать барьеры и трудности, нести победу и новую жизнь и т. д.

Перечисление разнообразной символики использования поезда в литературном и изобразительном искусстве можно продолжать и далее, но уже по приведенным направлениям становится понятно, что данное изобразительное средство обладает выраженной художественной силой и закрепилось в сознании людей на основе многочисленных примеров. Из всего многообразия использования образа поезда в литературе советского и последующего периодов в год празднования 80-летия Великой Победы хотелось бы вычлени-ть те произведения, в которых героический подвиг народа, армии, желез-

нодорожников описывается с применением различных художественных средств, в том числе метафор, олицетворения и т. д.

Цель данного исследования – проанализировать использование символа поезда в литературных произведениях, затрагивающих тему Великой Отечественной войны и долгожданной Победы.

Основой широкого использования образа железной дороги и поезда в литературных произведениях, описывающих этот трагический период в истории нашего государства, является большая роль, которую сыграл железнодорожный транспорт в переброске войск на фронт, подвозе техники, боеприпасов и продовольствия, а также эвакуации мирного населения. Учитывая огромные размеры Советского Союза, все эти процессы были бы невозможны без воистину героического ежедневного труда железнодорожников, обеспечивающих связь фронта с тылом, с заводами и фабриками.

Тема прощания, расставания с родными и близкими является одной из наиболее популярных в произведениях о войне. Чтобы показать подвиг героя, авторы произведений обычно начинают повествование с описания мирного периода его жизни, когда вроде бы ничего не могло побудить этого человека проявить самые важные черты характера. У людей была нормальная жизнь, они работали, женились, растили детей, строили планы, возводили дома, и никто не мог предугадать, что одним июньским днем всё изменится: враг придет на родную землю. Получив повестки, мужчины шли на вокзал, где их уже ждали эшелоны.

Обратимся к тексту рассказа Михаила Шолохова «Судьба человека». Описание сцены прощания Андрея с семьей, с женой Ириной невозможно читать без слез: нам передается глубина чувств этой женщины, которая предвидит страшный конец, поэтому она сквозь рыдания говорит мужу, что они больше не свидятся на этом свете. Андрей отталкивает от себя жену (и именно это он потом не может себе простить), вскакивает в поезд. А поезд вместо того, чтобы набрать скорость и поскорее увезти солдат от рыдающих женщин, идет медленно, как будто давая возможность запомнить, навсегда запечатлеть в памяти каждое родное лицо, каждое движение близких: «Оторвался я от Ирины, взял ее лицо в ладони, целую, а у нее губы, как лед. С детишками попрощался, бегу к вагону, уже на ходу вскочил на подножку. Поезд взял с места тихо-тихо; проезжать мне – мимо своих. Гляжу, детишки мои осиротелые в кучку сбились, руками мне машут, хотят улыбаться, а оно не выходит...» [3].

Не менее запоминающимися являются произведения, в которых описываются трагические моменты, связанные с переездом людей в более безопасные районы страны, отступлением советских войск, с оккупацией городов Советского Союза и отправкой граждан на работу в Германию. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги» повествует о тяжелой судьбе женщины, которой муж, уходя на фронт, повелел охранять дом и растить детей. Про-

стым «крестьянским» языком, чеканным ритмом, в котором слышатся шаги сотен уходящих воевать солдат-отцов и бредущих по дорогам переселенцев, потерявших свой кров, поэт-фронтовик повествует о тяготах жизни в тылу и на фронте. А читая следующие строки, представляешь железнодорожный состав, чудом проскочивший бомбежку, вагоны, из которого выскакивают люди, спасающиеся от врага, чтобы через неделю-другую опять попасть в оккупацию:

*« ... Ломал и путал фронт и тыл
От моря и до моря,
Кровавым заревом светил,
В ночи смыкая зори.
И страшной силой буревой,
В медовый срок покоса,
В дыму, в пыли перед собой
От фронта гнал колёса» [4].*

Отдельную нишу в литературном творчестве занимает описание санитарных поездов. Несмотря на эмблему «красный крест» гитлеровцы пытались разбомбить эти поезда, в которых ехали раненые и врачи с медсестрами. В повести В. Пановой «Спутники» практически с хронологической четкостью повествуется о жизни такого санитарного поезда, ежедневных поступках врачей, которые сегодня мы воспринимаем как подвиги [5]. Книга настолько понравилась читателям, что была дважды экранизирована. В 1964 году был снят фильм «Поезд милосердия», а в 1975 – кинолента «На всю оставшуюся жизнь». Как отмечает Е. А. Мальцева, *«и в книге, и в фильме образ поезда с красным крестом стал символом жизни, движущейся наперекор смерти»* [6, с. 95].

Образ поезда занимает важное место в передаче высокого эмоционального накала Великой Победы. Описание составов, украшенных цветами и лозунгами, на которых наши герои с песнями и звуками гармошки победоносно проезжали по всей Европе и торжественно прибывали в родные города, сегодня также воспринимается как один из обязательных символов этого праздника. В отличие от описанных выше образов, здесь поезд предстает чаще всего живым существом, которое чувствует настроение хозяина (пассажиров) и понимает, что они скоро вернутся в родной дом. Поэтому и звуки поезда громкие, веселые, и бежит он по бескрайним просторам нашей родной земли, истерзанной врагами, быстро и нахраписто, ведь впереди столько дел – нужно всё восстанавливать! Именно такие чувства возникают у читателя, который знакомится с книгой Н. Бушновой «Разные судьбы»: *«И вот теперь наш герой после тяжёлых фронтовых дорог, покалеченный, но живой, возвращается к себе домой в Алма-Ату. Поезд с каждой минутой уносил его всё дальше и дальше от разрушенных и истерзанных войной городов, деревень, лесов, полей... Паровоз натужно пыхтел, выбрасывал*

черные клубы дыма и победно гудел на всех перегонах: «Еду!.. Е-д-у-у!» Сердце радостно билось в такт колесам вагонов, которые весело стучали: «До-мой!.. До-мой!.. До-мой!...» [7].

Став символом Великой Победы, надеждой на счастливое мирное будущее, поезд прочно закрепился в этом художественном образе в сознании многих поколений. Именно благодаря этому было решено в 2020 г. создать уникальный мобильный проект – иммерсивную инсталляцию-музей «Поезд Победы». Этот празднично украшенный состав имеет 7 вагонов, которые посвящены 12 темам, отображающим самые значимые моменты Великой Отечественной войны. Детально проработанные эпизоды, позы и мимика 150 фигур, детали одежды, предметы быта военной эпохи надолго погружают зрителей в события тех героических дней. На стекла вагонов через мультимедийные проекторы проецируются перемещающиеся изображения, создающие иллюзию движения и соответствующие конкретной тематике инсталляции. Первый вагон повествует о мирной жизни: народ, собравшийся в плацкартном вагоне, весело проводит время за разговорами, игрой в карты, пассажиры пьют чай и не чувствуют никакой опасности. В следующих вагонах мы можем видеть солдат, направляющихся на защиту Москвы, или немецких военнопленных после окружения в Сталинградской битве. Самыми страшными являются вагоны, изображающие зону концлагеря, где измученные люди вынуждены терпеть зверства фашистов, и лабораторию, демонстрирующую издевательства японских извергов над пленными. Весьма детально проработан вагон санитарного поезда: удивительные, до мелочей воссозданные элементы обстановки, например, овсяная каша, которой медсестра из ложки кормит раненого, полностью создают эффект присутствия. В этом же вагоне представлены ученые, которые внесли большой вклад в достижение Победы: основатель советского ядерного проекта И. В. Курчатов, микробиолог Зинаида Ермольева, сумевшая получить первые образцы пенициллина в России и др. Примечательно, но плененный фельдмаршал Ф. Паулюс и его генералы, сдавшиеся в ходе сталинградской битвы, показаны в очень необычный момент: когда их повели в баню «на колесах». В годы войны было создано 72 банно-прачечных дезинфекционных вагонов, которые уберегли сотни солдат от тифа и лихорадки. Создатели музея не забыли и о бронепоезде «Илья Муромец», который имел броню 20–25 миллиметров и не получил ни одной пробоины за всю войну. Он смог уничтожить большое количество вражеских орудий, немецкий бронепоезд, более 800 солдат. Закончил бронепоезд войну в нескольких километрах от Берлина, не дойдя до столицы поверженного врага из-за разбомбленных железнодорожных путей. А в завершении, что вполне естественно, последний вагон рассказывает о Победе. «Праздник со слезами на глазах» навечно вошел в историю и сердца нашего народа.

С 2020 г. Поезд Победы побывал в очень многих городах России, жители Беларуси также имели такую возможность. Но несмотря на то, что билеты бесплатные и приобрести их можно заранее на сайте, многие люди не смогли посетить этот уникальный музей из-за его большой популярности.

Мы так подробно описали Поезд Победы не только потому, что это уникальный музей «на колесах», после посещения которого никто не остается равнодушным. А потому, что, находясь под большим впечатлением от увиденного в этом поезде, писательница Любовь Косович написала одноименную поэму [8]. И хотя, по нашему мнению, эти стихи не всегда имеют безупречную рифму, и слог достаточно простой, чувствуется, что автор писала их от души, приняв близко к сердцу все страдания народа, которые так ярко показаны в инсталляциях:

*«Третий вагон – это поезд на фронт,
В нем есть зона – окоп так живет,
Едут мальчики в военной форме,
Лица их с оттенком тревоги» [8].*

Эта книга Любви Францевны Косович сейчас активно распространяется через электронные магазины. Сама автор имеет филологическое образование, а создание рифмованного текста, очевидно, – ее первый опыт.

Поезд Победы стал настолько популярным событием в 2020–2025 гг., что вслед за ним готовятся запустить еще и «Книжный поезд». Его пассажирами станут писатели, библиотекари, общественные деятели, которые также проделают большой путь по железным дорогам нашей страны, посетят много городов и встретятся со всеми гражданами, интересующимися историей Великой Отечественной войны, литературным наследием и биографиями ведущих писателей-фронтовиков [9].

Хочется выразить надежду, что в дальнейшем поезда у нас и наших детей будут ассоциироваться только с прекрасными надеждами на удачное путешествие, мирную жизнь, переездами в новые современные города, увлекательными открытиями и приятными встречами!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Исаева, Т. Е. Образ железной дороги в российском песенном искусстве / Т. Е. Исаева // Феноменология транспорта в литературе и искусстве: прошлое, настоящее, будущее : материалы III Междунар. науч.-методолог. конф. (Гомель, 26 мая 2023 г.) ; под общ. ред. Т. А. Власюк. – Гомель : БелГУТ, 2023. – С. 65–70.

2 Исаева, Т. Е. Динамика транспортных средств как продолжение символизма в кинофильме «Офицеры» / Т. Е. Исаева // Феноменология транспорта в литературе и искусстве: прошлое, настоящее, будущее : материалы IV Междунар. науч.-методолог. конф. (Гомель, 24 мая 2024 г.) / М-во трансп. и коммуникаций Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т трансп. ; под общ. ред. Т. А. Власюк. – Гомель : БелГУТ, 2024. – С. 9–14.

3 Шолохов, М. Судьба человека / М. Шолохов. – URL: <https://www.litres.ru/book/mihail-sholohov/sudba-cheloveka-donskie-rasskazy-67922369/chitat-onlayn> (дата обращения: 09.02.2025).

4 Твардовский, А. Дом у дороги. – URL: <https://umnovo.ru/texts/dom-u-dorogi> (дата обращения: 09.02.2025).

5 Панова, В. Спутники / В. Панова. – М. : АСТ, 2024. – 320 с.

6 Мальцева, Е. А. Образ железной дороги в произведениях искусства, посвященных Великой Отечественной войне / Е. А. Мальцева // Вестник СГУПС: гуманитарные исследования. – 2020. – № 2 (8). – С. 92–97.

7 Бушинева, Н. Разные судьбы. Рассказы. Рассказ 3. Солдаты возвращаются домой. – URL: <https://kartaslov.ru/> (дата обращения: 09.02.2025).

8 Косович, Л. Поезд Победы / Л. Косович. – URL: <https://books.yandex.ru/reader/F7CytK5C?resource=book> (дата обращения: 09.02.2025).

9 «Книжный поезд» к 80-летию Великой Победы запустят в 2025 году. – URL: <https://victoryday80.ru/book-train80> (дата обращения: 09.02.2025).

УДК 94(47+57)"1941/1945":[82+7]

М. В. КАМИНСКАЯ

НТК ЦМ им. В. И. Уманского, АО «НИИАС», г. Москва, Российская Федерация

Ж. ЯНЕВ

Российский университет транспорта, г. Москва

ГЕРОИ НЕБА В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В 2025 году отмечается 80-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне. Несмотря на то, что всё меньше остается участников этих страшных событий, самоотверженно сражавшихся за Родину, память о войне и совершённых подвигах жива до сих пор. Это заслуга наших прадедов, отстоявших независимость нашей Родины, спасших мир от фашизма. Из их уст дошли до нас рассказы о героизме и стойкости нашего народа на фронте, самоотверженного труда в тылу. Большую роль в сохранении исторических фактов сыграли журналисты-фронтовики, талантливые писатели и поэты, режиссеры, актеры и другие представители творческой интеллигенции, воспевавшие храбрость и отвагу советского народа на полях сражений.

Любопытно, что одним из главных жанров в то время была лирика – военные стихи и песни, помогавшие в грозный час смертельной опасности не только выстоять в битвах с могучим врагом, но и отразить в художественных образах поэзии и музыки свои думы, надежды и глубокую уверенность в победе. Трогательная вера и преданность любимому человеку воплотились в стихотворении Константина Симонова «Жди меня, и я вернусь!» [1], стойкость, несокрушимый оптимизм и душевность русского солдата отображены в известной поэме Александра Твардовского – «Василий Теркин» [2], многие произведения повествуют нам о патриотизме, вере в победу, искренности и богатстве советской души.