

2 Закревская, Г. П. Руководители ведомства путей сообщения России и СССР (1797–1995) / Г. П. Закревская, А. Л. Гальянов ; под рук. В. Е. Павлова. – СПб. : ПГУПС, 1995. – 68 с.

3 Виноградов, Л. Гомель. Его прошлое и настоящее 1142–1900 гг. / Л. Виноградов. – М. : Типография Н. Н. Шарапова. – 48 с.

4 Рогалев, А. Ф. От Гомеюка до Гомеля: Городская старина в фактах, именах, лицах / А. Ф. Рогалев. – Гомель : Белорус. агентство науч.-техн. деловой информ., 1993. – 216 с.

5 Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка Гомеля. Кн. 1. – Минск. : БЕЛТА, 1998. – 608 с.

УДК 656.02

Л. С. ШОРОХОВА, Н. А. КОВАЛЕНКО

Российский университет транспорта, г. Москва

РОЛЬ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА В ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ И ВЕЧНОЙ ПАМЯТИ

Слова из стихотворения поэтессы Ольги Фёдоровны Берггольц, написанного спустя 14 лет после окончания Великой Отечественной войны, у многих ассоциируются с подвигом людей тех тяжелых лет. «Никто не забыт, ничто не забыто» – то, что заставляет гордиться мужеством и стойкостью народа непростого времени по настоящий день.

Железнодорожный транспорт и его инфраструктура, которую любыми силами старались сохранить в период Великой Отечественной войны, был основной транспортной артерией страны не только для возможности обеспечения связи регионов, но и с целью перевозки военной техники, боеприпасов, людей и т. д. В романе Николая Алексеевича Островского «Как закалялась сталь», в котором герои борются за счастливое будущее, Павка Корчагин вместе со своими товарищами из последних сил строит узкоколейку, чтобы организовать доставку дров в замерзающий город. Дрова были заготовлены слишком далеко от станции, но это не остановило героя и его сподвижников в завершении начатого дела.

В годы Великой Отечественной войны можно привести множество примеров героизма и мужества железнодорожников. Самоотверженно велось строительство ветки железной дороги на направлении Старый Оскол – Ржава (при постоянном обстреле немецкой авиации), которая получила название Дорога мужества. Сооружение дороги производилось в переломный момент войны – в период Курской битвы. В течение двух месяцев с середины июня необходимо было построить новую железнодорожную линию протяженностью 95 километров. В то время на этом направлении был в эксплуатации только однопутный участок Льгов – Курск – Мармыши – Каспорная, имеющий пропускную способность всего 16 пар поездов в сутки.

Новая линия позволяла соединить два важных участка: Орел – Курск – Белгород – Харьков и Елец – Касторная – Старый Оскол – Валуйки, обеспечивая одностороннее движение по кольцу Касторная – Курск – Сараевка – Старый Оскол – Касторная [1].

Почти всё строительство обеспечивалось в основном женщинами и девушками. Мужчины в составе бригад строителей составляли чуть более 1 %.

Строительство нового железнодорожного направления вело к сокращению времени доставки грузов и ускорению продвижения вагонопотоков на рассматриваемом направлении, что способствовало мобильному подвозу требуемых боеприпасов.

В то тяжелое время решающую роль играл железнодорожный подвижной состав, в частности, бронепоезда. Особых возможностей у железнодорожников для их строительства не было, поэтому они сооружались из того, что можно было достать. Например, не хватало прочной броневой стали. Нередко ее заменяли листами железа, между которыми заливали бетон. Получалось прочно и довольно надежно [2]. Основными местами строительства бронепоездов были Ленинград-Балтийское и Ленинград-Варшавское локомотивные депо, Витебский вагонный участок, Ленинград-Московский и Ленинград-Финляндский узлы.

Образ бронепоезда в литературе – это не просто описание технического устройства и подвижного состава, а символ времени, в котором он существует: войны, революции, страха, мужества, человеческой стойкости и надежды. Одним из первых произведений, где бронепоезд становится полноценным участником повествования, является рассказ Ивана Алексеевича Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Но настоящий расцвет образа бронепоезда пришелся на советскую литературу. В произведении Алексея Николаевича Толстого бронепоезд появляется в сценах гражданской войны, подчеркивая напряженность и динамику происходящего. Он выступает как инструмент революционных перемен, показывая силу нового строя и его способность противостоять устоям старого мира.

Василь Владимирович Быков в произведении «Обелиск» обращается к теме бронепоездов как части коллективной памяти о войне. У него бронепоезд становится не только символом героизма и жертвенности, но и напоминанием о том, как легко забывается прошлое.

За пределами России бронепоезда также находили отражение в литературе. В ряде произведений Харуки Мураками бронепоезд выступает как символ судьбы, перехода между мирами и временем, образ закрытой системы, путешествующей сквозь параллельные реальности, что открывает простор для размышлений.

Писатели в своих произведениях часто используют бронепоезд как один из действующих персонажей и как метафору, воссоздающую новое прочте-

ние этого сложного и противоречивого образа. От реальных боевых машин до философских конструкций бронепоезд продолжает следовать по страницам книг, напоминая читателю о том, что история живет не только в архивах, но и в слове.

Память живет не только в произведениях авторов, хронологии прошлого, но и в настоящем. Одним из востребованных направлений является посещение мест воинской славы и подвигов народа. Сейчас популярность набирает сфера тематических туристских железнодорожных поездов, которые не только выступают в качестве комфортного транспорта для передвижения, но и сами становятся элементами туристско-экскурсионной программы. Они знакомят пассажиров с историей и героизмом народа, с возможностью почувствовать дух того времени, основанный на рассказах историков, пройти по земле, которая была обильно полита кровью наших воинов и простых людей.

Известные туристские маршруты.

1 Туристский поезд «Ко Дню победы», следующий на направлении Москва – Волгоград – Москва. В рамках тура посетители могут побывать в музеях-панорамах, на месте небесного моста под Волгоградом, возложить цветы к Вечному огню и к братским могилам.

2 Туристический маршрут «Линия Сталина» (Москва – Псков – Москва). Экскурсии проходят по линии обороны артиллерийской дивизии и учебной роты, которые оказали сопротивление немецким захватчикам, отбивая атаки 6-й танковой дивизии фашистской Германии. В период экскурсии предусмотрено посещение объектов, на которых восстановлены элементы того времени.

3 Туристический поезд «Дорогой мужества» (Белгород – Прохоровка). В рамках данного тура предусмотрено посещение Государственного военно-исторического музея-заповедника «Прохоровское поле» и осмотр стратегически важных объектов.

4 «Поезд Победы» – уникальный передвижной музей в составе поезда, в котором каждый вагон хранит в себе историю, факты, воспоминания о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны.

5 Российско-белорусский патриотический культурно-образовательный проект-поезд «Поезд Памяти», охватывающих большое количество городов (рисунок 1).

В рамках туристско-экскурсионного обслуживания пассажиров ждет увлекательная программа с посещением исторических мест и достопримечательностей, посвященных Великой Отечественной войне и другим историческим событиям.



Рисунок 1 – Города, входящие в туристский маршрут «Поезд Памяти»

Прошлое хранит память об истории и подвиге народа в период Великой Отечественной войны, роли железнодорожного транспорта в Великой Победе. В настоящее время появление большого количества специализированных проектов помогает познакомить молодое поколение с эпохой того непростого времени. Туристские поезда, следующие по маршрутам истории боевой славы – это не просто поездки, а важная часть сохранения исторической памяти. Они напоминают потомкам, что победа досталась огромной ценой, и каждый должен ценить и знать свою историю.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Дорога мужества и подвига. – URL : [https:// novovremya.tilda.ws/dorogamuzhestva75](https://novovremya.tilda.ws/dorogamuzhestva75) (дата обращения: 10.05.2025).
- 2 Как поезда из «коридора смерти» вышли на Дорогу Победы. – URL: <https://www.spb.kp.ru/best/spb/doroga-pobedy> (дата обращения: 10.05.2025).
- 3 Железная дорога. – URL: <https://leningrad-pobeda.ru/blog/zheleznyaya-doroga> (дата обращения: 10.05.2025).

УДК 711.3/7:82.09

М. М. ВЛАСЮК

Студия дизайна и рекламы «Studioland», г. Москва, Российская Федерация

ПЕТЕРБУРГ КАК МЕХАНИЗМ: УРБАНИСТИЧЕСКИЙ И ТРАНСПОРТНЫЙ ХРОНОТОП РОМАНА АНДРЕЯ БЕЛОГО

Город как механизм – одна из ключевых метафор урбанистической культуры начала XX века. Петербург – город, рожденный на пересечении имперских амбиций и инженерных проектов, стал в литературе символом искусственного пространства, геометрического порядка и одновременно лабиринта судьбы: *«Более всего он любил прямолинейный проспект; этот проспект напоминал ему о течении времени между двух жизненных точек; и еще об одном: иные все города представляют собой деревянную кучу домишек, и разительнo от них всех отличается Петербург. Мокрый, скользкий проспект: там дома сливались кубами в планомерный, пятиэтажный*