

Квалерии проводником в неизведанное. Однако если там гуси олицетворяют связь с природой, то здесь Феникс воплощает магию и трансцендентность. Можно проследить его связь со сказкой В. Гаршина «Лягушка-путешественница». Однако там главная героиня рассказывает выдуманные истории, а в повести автора Стеша и Квалерия совершают реальный перелет и говорят только о том, что видели и пережили сами.

Есть также определенные черты, которые роднят Феникса с Будимиром М. Успенского: оба петуха – проводники между мирами, но Феникс активно участвует в физическом перемещении героев, сочетая функции транспорта и наставника. У Феникса есть и уникальные черты образа. Его визуальный образ соединяет сказочную эстетику с идеей ценности («золото» как символ чуда). Петух не безмолвный транспорт, он активно коммуницирует с кошкой и жабой, а его полет становится поводом для изучения природных явлений (северное сияние).

Образ петуха как транспортного средства в этой сказке – попытка синтеза традиционных фольклорных мотивов с новыми нарративными задачами. Феникс не только сохраняет архетипические черты (связь с солнцем, защита от тьмы), но и обретает функцию активного проводника, расширяя границы жанра. Это позволяет переосмыслить культурные коды, делая их доступными для современного читателя и актуальными для детской литературы, а также сочетать сказочную магию с просветительским содержанием и актуальными темами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 *Пропп, В. Я.* Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. – Л. : Изд-во Ленинградского университета, 1986. – 370 с.
- 2 Мифы народов мира : энциклопедия. – М. : Советская энциклопедия, 1980. – 1147 с.
- 3 *Толкин, Дж. Р. Р.* Сильмариллион / Дж. Р. Р. Толкин ; пер. с англ. С. Лихачевой. – М. : АСТ, 2016. – 416 с.

УДК 656:81'373.612.2

Т. А. ВЛАСЮК, Л. А. ГОНЧАРОВА, А. Н. БЕЛОУС, А. В. ДУБОВОЙ
Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

НАСЕКОМЫЕ КАК ТРАНСПОРТНАЯ МЕТАФОРА НА ПРИМЕРЕ СКАЗКИ Я. Л. ЛАРРИ «НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАРИКА И ВАЛИ»

В литературе, мифологии и массовой культуре часто встречаются сюжеты, где насекомые служат средством передвижения или «транспортной»

метафорой, что позволяет переносить героев произведений в иной мир, изменить масштаб восприятия и главное, подчеркнуть связь с природой. В таких историях персонажи, обычно уменьшенные до микроскопических размеров или будучи изначально крошечными (феи, эльфы), путешествуют на спине стрекоз, муравьёв, жуков и других насекомых. Подобные образы обладают богатой символикой: они передают идею преодоления границ между мирами (макро- и микрокосмом), демонстрируют красоту и опасность природы в новом ракурсе, а также нередко выполняют познавательную и воспитательную функцию, особенно в детской литературе, что ярко представлено в фантастической сказке Я. Л. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали», изданной в 1937 году.

По сюжету двое детей, брат и сестра, случайно выпивают изобретённый профессором эликсир и уменьшаются до величины насекомых. Стремясь привлечь внимание учёного, они залезают на лежавшую на подоконнике стрекозу, думая, что та мёртвая. Но стрекоза внезапно оживает, взлетает и уносит на себе крошечных наездников. Так начинается фантастическое путешествие Карика и Вали верхом на насекомых через «травяные джунгли» их собственного сада.

Обычная стрекоза становится для детей самолётом, способным перенести героев за пределы знакомого мира. В первых изданиях книги это наглядно показано в фотомонтажной иллюстрации: двое ребят летят на спине гигантской стрекозы высоко над городской улицей с бегущими внизу трамваями и людьми (рисунок 1).

В дальнейшем по ходу повествования герои сталкиваются и с другими насекомыми: пауками, жуками, гусеницами. Некоторые из них становятся для детей попутным транспортом, другие же представляют опасность, как дикие звери. *«Вдали на жёлтых песках мальчик увидел крылатое длинноногое животное, похожее на осу. Оно волокно по земле огромную гусеницу. Гусеница была большая, толстая, в несколько раз больше осы. Она отчаянно сопротивлялась, но, как видно, не могла вырваться из цепких лап осы. Оса волочила гусеницу, оставляя на земле широкий след».* При этом важно отметить, что автор использует этот фантастический сюжет с насекомыми как транспортными средствами не только ради приключенческой интриги, но и в познавательных целях: *«Он следил внимательно за работой слюдяных стрекозиных крыльев. Два передних крыла стояли в воздухе почти неподвижно. Их движения были еле заметны. Изредка они выгибались то вверх, то вниз, и тотчас же стрекоза или опускалась ниже, или взлетала еще выше. Этими крыльями она, как видно, управляла при полете. И они же поддерживали ее в воздухе. Но зато два задних крыла мелькали, как пропеллеры. Они гудели и выли, быстро загребая воздух, и, отталкиваясь от него, гнали стрекозу вперед. Но вот задние крылья начали приподниматься вверх и вдруг встали ребром, как паруса. В спину подул ровный ветер. Стрекоза*

бесшумно, как воздушная яхта, поплыла в воздухе. – Ой как интересно! – зашептала Валя. – Вот бы такой самолет построить!».



Рисунок 1 – Иллюстрация из первых изданий книги

Книга написана в увлекательной форме, чтобы познакомить юных читателей с миром растений и насекомых. Автор подробно и достоверно описывает строение различных насекомых, их жизненные циклы и повадки. Такой научно-популярный элемент тесно переплетён с фабулой – дети фактически совершают экскурсию по микромиру с позиции маленьких исследователей. Ларри был биологом по образованию, и повесть несёт экологический и воспитательный посыл. Как отмечают критики, читатель вместе с героями испытывает эффект смены масштаба. Мир обыкновенного сада превращается в полные чудес и опасностей джунгли, где человек – существо хрупкое и уязвимое. Пройдя через испытания среди насекомых, Карик и Валя постигают, насколько человек мал перед лицом природы и как бережно нужно относиться к окружающей среде. Эта история стала одной из ранних экологических фантазий, в которой в занимательной форме даётся урок о нашем месте в природе, показывается естественный круговорот жизни – одни существа охотятся, другие служат пищей, каждое занимает свою нишу. Несмотря на фантастичность, сказка прививает «нормальное отношение» к насекомым. Читатель видит их не как отвратительных созданий, а как часть живого мира, достойную изучения и уважения, что позволяет выделить

ключевые символические функции метафоры насекомых как транспорта (таблица 1).

Таблица 1 – Символические функции метафоры насекомых как транспорта

Проявление метафоричности	Краткая характеристика
Изменение масштаба и перспективы восприятия	Применение приёма уменьшения героев повествования позволяет детально показать привычный мир с новой точки зрения (огромная стрекоза, уносящая детей, или муравей, несущий на спине человека). Такая смена перспективы учит человека пониманию и восприятию, что он не «мера всех вещей» в природе. Например, после путешествий Карики и Вали читатель ощущает «насколько мы малы и насколько с уважением должны относиться к природе»
Доступ в иные миры	Насекомые-транспорт как проводники в скрытые миры (микромир: подлесок с насекомыми) и отражение перехода от обыденности к прекрасному
Связь с природой и гармония	Насекомые-транспорт как идея единения человека с элементами природы Дружба и взаимопомощь (люди и букашки перестают быть врагами или чужаками, они начинают действовать сообща)
Метаморфоза и переход состояний	Поездка на насекомом как внутренняя трансформация героев Полёт на насекомом как метафора духовного роста (в литературе для детей такие полёты – это символ фантазии и познания) Образ дороги как элемента познания (Я. Ларри уменьшает профессора Енотова – воплощение науки, чтобы он прошел путь вместе с детьми. Фактически учитель и ученики вместе «едут» через мир знаний на насекомых и возвращаются домой обогащёнными научным и житейским опытом)
Разрушение страха и отчуждения	Метафора насекомого-транспорта как своеобразный педагогический инструмент по преодолению барьера между человеком и «букашкой» (дружба и уважение к малым существам)

Анализ таблицы 1 показывает, что насекомые как транспортная метафора – это удивительный и многогранный образ, в котором совмещается конкретное и фантастическое: насекомое реально, его можно наблюдать, но оседлать его может только уменьшенный герой – а значит, нужна доля волшебства или науки, меняющей масштабы. *«Помогая друг другу, ребята проворно вскарабкались на стрекозу, но лишь только они уселись, как стрекоза зашевелилась, застучала громыхающими крыльями, тяжело заворочалась и запыхтела, как машина. Ребята почувствовали, как под ними начало*

выгибаться сильное мускулистое тело». Такой образ будоражит воображение, позволяя читателю и зрителю представить себе невероятное путешествие в знакомом дворе или лесу, только глазами стрекозы. Одновременно метафора насекомого-транспорта несёт богатую символику:

- отражение величия природы, в которой даже малое создание может стать проводником и спасителем;

- воплощение мечты о полёте и свободе, которая достигается через союз с естественным миром, а не покорением его;

- демонстрация единства всех живых существ, когда человек и жук временно меняются ролями – человек садится на спину жука, как когда-то человек оседлал лошадь.

Особенно важна эта метафора в детской фантастике и научно-популярной литературе, где насекомые-транспорт выполняют двойную функцию – развлекают и обучают. На крыльях стрекозы или на спине муравья юный читатель мчится навстречу приключениям и знаниям одновременно. Так, Карик и Валя из сказки Ларри знакомят несколько поколений детей с чудесами энтомологии, превратив учебную экскурсию в захватывающий полёт. Вслед за ними множество других героев – Дюймовочка, Нильс, персонажи фильмов – приглашали нас в путешествие по микромиру, даря чувство, что чудеса буквально жужжат у нас под ногами. И когда мы читаем о фее, легко касающейся бабочки, или видим на экране летающего на пчеле ребёнка, в душе отзывается древний архетип – тяга к волшебному полёту, к преодолению границ реальности. Насекомые, будучи существами пограничными (между землёй и небом, между видимым и незаметным), идеально подходят на роль таких проводников.

Насекомое как метафорический транспорт – это художественный приём, который на разных уровнях обогащает произведение. Он добавляет сюжету динамику и необычность, даёт простор для метафорических толкований (от экологического до философского) и оставляет сильный эмоциональный образ в памяти, а главное, напоминает, что чудеса можно найти даже в траве у порога, стоит лишь взглянуть на мир с новой точки зрения. Ведь кто знает, возможно, прямо сейчас где-то под листиком мчит в путь маленький всадник на спине крылатого насекомого – и целый новый мир открывается перед ним.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Ларри, Я. Л. Необыкновенные приключения Карика и Вали / Я. Л. Ларри. – М. : АСТ, 2015. – 336 с.

2 Необыкновенные приключения Карика и Вали. – URL: <https://www.litres.ru/book/yan-leopoldovich-larri/neobyknovennye-prikluchen-iya-karika-i-vali-21992401> (дата обращения: 19.05.2025).