
Секция
«МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ
И РАЗВИТИЯ ТРАНСПОРТНОЙ ЛЕКСИКИ»

УДК 636.042:398.21

Л. ВЕЛИЧКО

РУП «ПО "Белоруснефть"», г. Гомель

**ПЕТУХ КАК СКАЗОЧНЫЙ ТРАНСПОРТ:
ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
(НА ПРИМЕРЕ «СКАЗКИ ПРО ЧЕРНУЮ КОШКУ И СИНЮЮ ЖАБУ»)**

Тема транспорта в литературе часто выходит за рамки технических средств, обращаясь к мифологическим и символическим образам. В авторской «Сказке про черную кошку и синюю жабу», удостоенной областной премии им. Кирилла Туровского в 2024 году за гармоничное соединение фольклорной основы с инновационным подходом к детской литературе, птицам отведена роль проводников в сказочных и реальных мирах, а также хранителей знаний. Особое место в сюжете занимает волшебный петух Феникс – транспортное средство, помогающее героиням сказки достичь Северного полюса.

Птицы издревле служили символами связи между землей и небом. В мифологиях разных народов они выступают как проводники:

- Гаруда в индуизме – ездовое животное Вишну, олицетворяющее скорость и трансцендентность;
- Симуург в персидской традиции – мудрая птица, переносящая героев между мирами;
- скандинавские валькирии, хотя и летающие на конях, но связанные с лебедями, как в некоторых эдических текстах, что подчеркивает роль птиц в перемещении душ.

В русском фольклоре птицы часто играют роль помощников («Жар-птица», «Гуси-лебеди»), но петухи традиционно связаны с иными функциями: охрана границ между мирами.

Птицы как проводники между мирами – архетип, уходящий корнями в мифологию. Однако в художественной литературе их функции часто адап-

тируются под задачи повествования. Например, в «Чудесном путешествии Нильса с дикими гусями» С. Лагерлёф гуси становятся для Нильса проводниками в мир природы, подчеркивая связь между человеком и окружающей средой. Их полет – путь к взрослению и познанию себя. Автор создавала свое произведение как нескучный учебник с целью пробудить у детей интерес к географии и истории, показав Швецию через приключения мальчика, превращенного в крошечного человечка.

В приключениях «Лягушки путешественницы» В. Гаршина утки несли ее на прутике, но хвостунишке не терпелось рассказать о своем большом уме и изобретательности. Лягушка квакнула, упала вниз и оказалась в болоте. Там она стала рассказывать другим квакушкам всякие небылицы.

Орлы в повестях Дж. Р. Р. Толкина способны говорить на языках людей и эльфов, выступают спасителями героев, воплощают божественное провидение. «Дикие лебеди» Г. Х. Андерсена переносят сестру через море, спасая ее.

Эти примеры показывают, как птицы в литературе сочетают утилитарную функцию транспорта с богатой символической нагрузкой.

В славянской культуре особое внимание уделяется петуху, который редко выступает как транспорт, но его образ насыщен особой символикой. Он выступает как хранитель времени. Его крик знаменует переход от ночи к дню, от хаоса к порядку (А. Пушкин «Петушок – золотой гребешок»), его пение защищает от зла, отпугивая нечистую силу и являясь символом рассвета и пробуждения (Н. Гоголь «Вий»), проводником между мирами (В. Крапивин «Крик петуха»).

В современной литературе этот образ эволюционирует. Петух Будимир в серии романов М. Успенского – важный спутник богатыря Жихаря. Будимир сочетает черты фольклорного стража и проводника. Он не только предупреждает об опасности, но и участвует в путешествиях героя, сохраняя связь с мифологической традицией. Будимир является не просто солярным символом, но в какой-то момент становится самым солнцем.

Среди образов петухов Вячеслава Крапивина наиболее ярко воплощен образ петуха Кригера в повести «Крик петуха» серии «В глубине Великого Кристалла». Хотя крапивинские петухи не перемещают героя физически, ключевой акцент сделан на его функции «транспорта духа», проводника между мирами, символа, помогающего переноситься в мир свободы и мечты.

Эти примеры демонстрируют, как петух из статичного символа превращается в активного участника действия, сохраняя при этом архетипические черты.

В авторской книге волшебный петух Феникс – ключевое транспортное средство, объединяющее мифологические, литературные и авторские черты. Имя Феникс – отсылка к мифу о вечной птице, возрождающейся из пепла. Это подчеркивает цикличность и магическую природу персонажа.

Литературные параллели у этого образа можно увидеть в путешествии мальчика Нильса. Как гуси для Нильса, Феникс становится для Стеша и

Квалерии проводником в неизведанное. Однако если там гуси олицетворяют связь с природой, то здесь Феникс воплощает магию и трансцендентность. Можно проследить его связь со сказкой В. Гаршина «Лягушка-путешественница». Однако там главная героиня рассказывает выдуманные истории, а в повести автора Стеша и Квалерия совершают реальный перелет и говорят только о том, что видели и пережили сами.

Есть также определенные черты, которые роднят Феникса с Будимиром М. Успенского: оба петуха – проводники между мирами, но Феникс активно участвует в физическом перемещении героев, сочетая функции транспорта и наставника. У Феникса есть и уникальные черты образа. Его визуальный образ соединяет сказочную эстетику с идеей ценности («золото» как символ чуда). Петух не безмолвный транспорт, он активно коммуницирует с кошкой и жабой, а его полет становится поводом для изучения природных явлений (северное сияние).

Образ петуха как транспортного средства в этой сказке – попытка синтеза традиционных фольклорных мотивов с новыми нарративными задачами. Феникс не только сохраняет архетипические черты (связь с солнцем, защита от тьмы), но и обретает функцию активного проводника, расширяя границы жанра. Это позволяет переосмыслить культурные коды, делая их доступными для современного читателя и актуальными для детской литературы, а также сочетать сказочную магию с просветительским содержанием и актуальными темами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. – Л. : Изд-во Ленинградского университета, 1986. – 370 с.
- 2 Мифы народов мира : энциклопедия. – М. : Советская энциклопедия, 1980. – 1147 с.
- 3 Толкин, Дж. Р. Р. Сильмариллион / Дж. Р. Р. Толкин ; пер. с англ. С. Лихачевой. – М. : АСТ, 2016. – 416 с.

УДК 656:81'373.612.2

Т. А. ВЛАСЮК, Л. А. ГОНЧАРОВА, А. Н. БЕЛОУС, А. В. ДУБОВОЙ
Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

НАСЕКОМЫЕ КАК ТРАНСПОРТНАЯ МЕТАФОРА НА ПРИМЕРЕ СКАЗКИ Я. Л. ЛАРРИ «НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАРИКА И ВАЛИ»

В литературе, мифологии и массовой культуре часто встречаются сюжеты, где насекомые служат средством передвижения или «транспортной»