

циям, а влияние на сюжет позволяет авторам создавать сложные нарративные структуры, где пространство и время взаимопроникают друг в друга. Совмещение реальных, вымышленных и сказочных элементов использования транспорта в произведениях Булычева делает его творчество уникальным с точки зрения символических возможностей, что подтверждается как анализом литературных путешествий, так и сравнительными исследованиями в данном жанре.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 К миллиону приключений // Фантлаб. – URL: <https://fantlab.ru/work1667> (дата обращения: 25.04.2025).

2 Булычев, К. Рассказы о Великом Гусляре. Русская фантастика. – URL: <http://rusf.ru/kb/works/guslyar.htm> (дата обращения: 25.04.2025).

3 Булычёв, К. Собрание сочинений в 12 томах. – URL: <https://www.google.com/search?q=https://www.litres.ru/kir-bulychev/kir-buly-chev-sobranie-sochineniy-v-12-tomah> (дата обращения: 25.04.2025).

УДК 656:117

И. М. ЦАРЕНКОВА

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

ОБРАЗ ДОРОГИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ БЕЛОРУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

В человеческом сознании слово «дорога» ассоциируется с линейным сооружением, по которому постоянно движутся в различных направлениях транспортные средства. Значимость дорог для развития современного общества не требует дополнительного обоснования. Безопасные и бесперебойные перевозки грузов и пассажиров зависят от качества и уровня развития дорожной инфраструктуры. Однако существует еще один аспект, не менее важный, который завуалирован практической стороной жизнедеятельности людей. В социальном контексте с дорогой неразрывно связаны разноплановые душевные размышления, которые каждый человек переживает, находясь в пути. При этом наиболее ярко обобщить и донести до человеческого сознания эти думы могут творческие личности. И именно в литературе дорога становится не простым транспортным сооружением, а символом жизненного пути, преодоления трудностей, поиска себя и новых горизонтов. Белорусская литература с ее богатым культурным контекстом и историческими традициями, предлагает множество уникальных интерпретаций образа дороги. Во многих из них дорога становится символом жизни и представляется как путь, который каждый человек должен пройти.

Герои романов Владимира Короткевича сталкиваются с разными испытаниями на протяжении жизненного пути. И тогда дорога становится метафорой выбора, свободы и ответственности. В романе «Скрипач на крыше»

автор описывает внутренние переживания героя, который находит свой путь через музыку и самовыражение. Дорога в этом контексте играет важную роль, открывающую путь к свободе и самопознанию, где каждый поворот содержит новые горизонты.

Белорусские авторы также используют образ дороги для отражения исторической памяти, национальной идентичности и культуры. Путь может символизировать не только индивидуальную судьбу, но и коллективную историю народа. В повести Василя Быкова «Сотников» дорога ассоциируется с войной и страданием, обозначая места, где происходили важные исторические события Великой Отечественной войны. Дороги становятся местами страха, потерь и преодоления физических и моральных преград. Их фактическое состояние свидетельствует о разрушениях, а также о судьбах людей, потерявших всё.

В творчестве Янки Купалы образ дороги часто сопряжен с темой национальной судьбы и историческими потрясениями, пережитыми белорусским народом. В стихотворении «Шлях», например, дорога предстает как метафора тяжелого, тернистого пути к национальной свободе и независимости. Она символизирует испытания, трудности и потери, которые выпали на долю белорусского народа. Образ дороги тесно переплетается с темой страдания и борьбы, но вместе с тем несет в себе надежду на светлое будущее.

У Якуба Коласа в поэме «Новая зямля» дорога – это не просто путь крестьян к новой земле, это метафора поиска лучшей жизни, символ стремления к справедливости и избавлению от социального гнета. Дорога, ведущая к «новой земле», представляет собой сложный и долгий процесс переосмысления традиционных устоев, обретения новых ценностей и формирования национального самосознания.

Дорога в белорусской литературе может также быть метафорой поиска истины и смыслов. Для многих героев она становится пространством для размышлений, самоанализа и обретения понимания. В стихотворениях Янки Купалы часто встречается мотив одиночества путника, идущего по дороге жизни в поисках смысла и истины. В лирике Якуба Коласа дорога предстает как путь к самопознанию, осознанию своей связи с родной землей и народом. Его лирический герой ощущает себя частью бесконечного потока жизни, движущегося по дороге времени.

Образ дороги в творчестве этих писателей неотделим также от темы социальной справедливости и стремления к свободе. Дорога часто представляется как путь к освобождению от социального гнета и эксплуатации, к построению справедливого общества. В произведениях обоих поэтов дорога символизирует надежду на лучшую долю для белорусского народа на избавление от страданий и угнетения. Она представляет собой путь к свободе, равенству и братству.

Стихотворение Максима Богдановича «Зимняя дорога» – одно из самых узнаваемых и пронзительных произведений белорусской литературы. На первый взгляд, оно рисует картину обыденного зимнего пейзажа: снег, ме-

тель, одинокая дорога. Однако за этой внешней простотой также скрывается глубокий философский подтекст, где образ дороги становится центральным элементом, символизирующим не только поездку, но и внутренний, духовный путь человека.

С первых строк стихотворения читатель погружается в атмосферу зимней стихии:

*Снег ляціць, кружае, заметае,
Белым пухам усё пакрывае.
І дарога, што ў полі ляжыць,
У бясконцаць, здаецца, бяжыць.*

Дорога как реальный, физический объект, пролегающий через заснеженное поле, является началом движения, отправной точкой. И уже здесь закладывается идея бесконечности, «бясконцаці», которая намекает на нечто большее, чем просто географическое расстояние. Дорога – это не просто линия на карте, а пространство, которое нужно преодолеть, путь, который предстоит пройти.

Зимний пейзаж, описанный Богдановичем, усиливает ощущение одиночества и изоляции. Метель, заметающая следы, создает барьер между человеком и внешним миром. Дорога, по которой движется лирический герой, становится символом его уединенного существования.

*Сам адзін я на ёй іду,
І нікога я не знайду.
Толькі вецер мне песні спявае,
І сняжынкi ў твар мне кідае.*

Здесь дорога – это не место встречи или общения, а пространство, где человек остается наедине с собой и природой. Одиночество на дороге становится экзистенциальным состоянием его души. Герой ищет кого-то или что-то, но находит лишь безмолвную природу и собственное эхо.

Несмотря на ощущение одиночества, дорога в стихотворении несет в себе и элемент поиска, стремления. Она ведет куда-то, даже если направление неясно. Это может быть поиск смысла жизни, поиск близкого человека или просто стремление преодолеть трудности и найти свое место в мире.

*Куды я іду, сам не ведаю,
Але іду, бо так трэба, я ведаю.
Можжа, там, за заваяй густой,
Чакае мяне хтосьці з любоўю.*

Эти строки показывают, что даже в условиях неопределенностей и трудностей человек продолжает движение. Дорога становится символом надежды, верой в то, что за «заваяй густой» может ждать что-то хорошее, светлое. Это внутреннее стремление, которое движет человеком, несмотря на внешние обстоятельства.

Кроме того, в образе дороги присутствует свидетельство о цикличности жизни. Зима сменяется весной, за ней приходит лето, а затем снова осень и зима. Так и жизнь человека состоит из различных этапов, периодов радости и печали, взлетов и падений. Дорога, пролегающая через зимний пейзаж, может символизировать один из таких этапов, период испытаний и трудностей, который обязательно сменится более светлым временем.

Таким образом, образ дороги в белорусской литературе многослоен и богат. Он является символом не только объединения пространства, но и духовного и культурного развития, отражая историю, судьбу и внутренний мир человека. Белорусские писатели, обращаясь к этому образу, создают глубокие произведения, позволяющие читателям не только сопереживать героям, но и задумываться о своем пути в жизни. Дорога остается важным мотивом, обогащающим белорусскую литературу и позволяющим исследовать сложные вопросы человеческого бытия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 *Зуборев, Л.* Максим Богданович: историко-документальная повесть о белорусском песняре и его семье: стихи поэта в оригинале, а также в переводе на русский и английский языки / Л. Зуборев. – Минск : Беларускі кнігазбор, 2004. – 147 с.