

социальные вызовы, а фантастические аппараты – воображение и безграничные возможности. Эти символы тесно связаны с ключевыми темами творчества Крапивина: дружбой, взрослением, свободой и борьбой за справедливость.

Творчество Владислава Крапивина сохраняет свою актуальность и привлекательность и сегодня, а обращение к символическим пластам его произведений позволяет глубже оценить его литературное мастерство и вечные темы, которые он поднимает.

УДК [629+656]:821.161.1–28

Ю. П. ЛЫЧ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

СИНЕРГИЯ И СИМВОЛИЗМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КИРА БУЛЫЧЕВА

Кир Булычев (Игорь Всеволодович Можейко) является одним из наиболее известных советских писателей-фантастов, чье творчество охватывает широкий спектр жанров, включая научную фантастику и историческую прозу. Его произведения любимы читателями разных поколений за увлекательные сюжеты и ярких персонажей.

Ключевыми элементами повествования у Кира Булычева часто становятся транспортные средства. Его космические корабли, машины времени или фантастические аппараты не только обеспечивают перемещение персонажей, но и участвуют в конфликтах, раскрывают характеры и символизируют авторские идеи. В настоящем исследовании предпринята попытка рассмотреть функциональное, символическое и социальное значение транспорта в литературном наследии одного из самых известных писателей ушедшей эпохи.

Транспортные средства в произведениях Булычева выступают не только как средства перемещения, но и как сложный нарративный элемент, способный выполнять несколько функций одновременно. Во-первых, они символизируют технический прогресс и новые формы личной автономии. Примером служат летающие автомобили, впервые представленные в 1970-х годах, когда их появление казалось невозможным. Во-вторых, транспортное средство становится «проводником» между мирами, пространствами и временными рамками. Это важно для построения хронотопа, где физическое перемещение подкрепляется символическим переходом от одного состояния к другому, что типично для многих фантастических и сказочных сюжетов. В-третьих, транспортные средства могут использоваться как метафоры социальной трансформации города и общественных отношений, подчеркивая тему изменения традиционных структур и адаптации к новым реалиям.

Анализ произведений Кира Булычева показывает большое разнообразие как типов, так и контекстов использования транспортных средств. Наиболее насыщенным в этом смысле является цикл об Алисе, девочке из будущего, которая попадает в жизненные переплеты именно благодаря разнообразным транспортным средствам [1].

Во-первых, это космические корабли, уникальные звездолеты и шаттлы. Например, исследовательский корабль «Венитор», спроектированный на планете Вестер для межгалактических экспедиций, и десантный бот «Арбат», используемый для посадки на незнакомые планеты, демонстрируют высокий технический уровень будущего мира. Судно «Эверест» служит основным кораблем экспедиции в повести «Путешествие Алисы». Все эти космические транспортные средства обеспечивают передвижение героев между планетами и галактиками, позволяя разворачивать сюжетные линии дальних космических путешествий.

Во-вторых, гиперзвуковые самолеты. К концу XXI века вместо современных самолетов действуют быстроходные «стратолеты» – пассажирские авиалайнеры, способные преодолевать огромные расстояния за минимальное время. Они упоминаются в ряде повестей Алисианы (например, в «Излучателе доброты» и «Вокруг света за три часа») и олицетворяют высший уровень мирного транспортного развития.

В-третьих, спортивные летательные аппараты, так называемые «воздушные пузыри», – сферические аэростатические аппараты для соревнований. Алиса участвует в гонках на таких аппаратах. Это устройство подчеркивает развлечение будущего и технологические возможности общества. Оно пригодно для спорта и демонстрирует дух «научного Олимпа» героини.

В-четвертых, мобиль на воздушной подушке. В романе «Миллион приключений» (часть «Каникулы на Пенелопе») это транспортное средство использует способ передвижения на воздушной подушке. Сотрудники заповедника и туристы используют его для поездок по планете Пенелопа, так как традиционные летательные аппараты там запрещены, чтобы не беспокоить дикую природу. В этом случае мобиль обеспечивает экскурсионные и служебные передвижения главных героев, демонстрируя этим заботу об экологии.

Кроме того, в «Алисианских» историях встречаются исключительно фантастические средства передвижения. В повести «День рождения Алисы» впервые употреблено устройство перемещения во времени, которое создали сотрудники Института времени. Машина времени позволяет героям путешествовать в прошлое на планету Колеиду и обратно в будущее. Этот аппарат логически выполняет функцию сюжетного катализатора. Без него не состоялось бы ни исследование древней цивилизации, ни спасение Колеиды.

В арсенале экипажа «Алисы» встречаются мобильные роботы. Так, в «Ржавом фельдмаршале» обычное такси не просто привозило героев к мес-

ту событий, но было наделено искусственным интеллектом. Машина сама разговаривает с Алисой. Наличие самостоятельного «говорящего такси» показывает, насколько глубоко техника интегрирована в повседневную жизнь, что, в свою очередь, влияет на характер взаимоотношений героини и ее «механических друзей».

Путешествия во времени, отмеченные уже в «Дне рождения Алисы», повторяются и в других текстах. Так, в «Сто лет тому вперёд» (она же «Гостя из будущего») машина времени становится центральным средством передвижения, демонстрируя идеи о сохранении истории и этике науки (этот сюжет непосредственно рассказывать не будем, но анахронистический элемент совпадает с упомянутым «Днем рождения»).

В фантастических повестях («Похищение чародея», «Чужая память») транспорт чаще выступает метафорой или устройством сюжета, например, транспортный корабль, скрывающий тайну или способ перемещения сознания. Несмотря на отсутствие ярко выраженного вещественного транспортного объекта, эти произведения всё равно затрагивают тему перемещений в пространстве или времени как двигателей действия.

Даже в рассказах, действие которых происходит в земных условиях, встречаются технические детали. Так, в «Ржавом фельдмаршале» мы видим обычные автомобили, но уже с антивесовыми подушками. Эти машины служат для придания колорита (футуризма) традиционной сцене свадебного кортежа и создают причудливую атмосферу «десятилетия после революции на Марсе». Герои при этом обращаются с ними практически естественно, показывая, что технологии будущего стали бытовыми (например, Алиса относится к машине как к живому существу, когда та гудит и разговаривает).

Вне приключений Алисы транспортные темы тоже важны. Например, в серии о Великом Гусляре транспорт часто оказывается причудливым сочетанием привычного и фантастического, как это происходит в рассказе «Паровоз для царя» [2]. Инопланетный сломанный звездолет героя Бутина ошибочно принимают за паровоз («локомотив для царя»), который разбился в древней Руси. Такое недопонимание создает комический и поучительный конфликт. Жители считают, что пришелец обязан знать всё о своей машине, отражая тему того, что развитая цивилизация должна относиться к своей технике ответственно.

Поэтому в целях систематизации транспортных средств в произведениях Кира Булычева попытаемся обобщить их параметры и провести некоторую классификацию. Например, с позиции возможности существования упоминаются физические, вымышленные (фантастические) и сказочные транспортные средства.

Физические транспортные средства.

В произведениях, действие которых происходит в прошлом или настоящем, Булычев достаточно точно отражает существующие на тот момент физические средства передвижения. Это касается карет и лошадей царской

России, гужевого транспорта, паровозов, автомобилей, поездов, электричек, пароходов, снегоходов и гусеничной техники в Антарктиде, военной техники и др. Использование этих реалистичных деталей помогает воссоздать атмосферу времени и места действия, делая повествование более достоверным для читателя.

Вымышленные транспортные средства.

Значительное место в творчестве Булычева занимают вымышленные транспортные средства, характерные для научной фантастики. Среди них выделяются разнообразные космические корабли: патрульные звездолеты («Через тернии к звёздам», «Ангелы космоса»), исследовательские корабли («Пегас» в «Комете» и «Лиловый шар»), инопланетные звездолеты («Дочь космоса», «Через тернии к звёздам»). Особенностью является то, что некоторые корабли обладают уникальными свойствами или являются древними кораблями-завоевателями. Кроме космических кораблей встречаются и другие виды вымышленного транспорта, такие как батискаф для глубоководных исследований («Узники "Ямагири-Мару"»), подземная лодка («Подземная лодка»), сверхбыстрое средство для облета Земли за три часа («Вокруг света за три часа») и, конечно, машина времени («Лиловый шар», «Институт времени» и др.). Эти вымышленные транспортные средства отражают авторскую фантазию и представления о технологическом прогрессе будущего или альтернативных реальностях.

Особенное место в произведениях Кира Булычева 1970-х годов занимают уже упоминавшиеся летающие автомобили, которые тогда казались практически невозможным транспортом. Эти летающие средства являлись фантастическими и символизировали развитие личного транспорта в будущем, что отражает представления Булычева о персональном и инновационном транспорте, который объединяет функции перемещения на земле и в воздухе, обеспечивая комфорт и эффективность. Кроме того, в фантастических произведениях Булычева подобный транспорт можно рассматривать как переход от существующих физических средств передвижения к вымышленным или сказочным, которые сочетают реалистичные и фантастические элементы, обеспечивая легкость, автономность и повышенную мобильность.

Сказочные транспортные средства.

В произведениях, относящихся к жанру фэнтези или сказки, Булычев обращается к традиционным сказочным средствам передвижения, таким как ковер-самолет, волшебные сани, гуси-лебеди. Иногда сказочные элементы необычно сочетаются с современными или футуристическими, например, драконы могут соседствовать с космическими кораблями («Алиса и дракон»).

Анализ наиболее известных произведений также позволяет выявить ряд направлений, связанных с использованием транспортных средств в произ-

ведениях Булычева [3]. Многие вымышленные космические корабли и другие футуристические транспортные средства используются героями для исследования новых планет, космических пространств и морских глубин, что является центральной темой многих научно-фантастических произведений автора.

Машина времени играет важную роль в ряде произведений, позволяя героям перемещаться в прошлое или будущее, что открывает возможности для исследования истории, предотвращения катастроф или решения временных парадоксов. Сопоставление физических транспортных средств прошлого с передовыми технологиями будущего или инопланетных цивилизаций часто используется для подчеркивания различий в уровне развития или создания комического эффекта при столкновении разных миров. В некоторых рассказах и миниатюрах Булычев представляет фантастические или сказочные элементы, неожиданно вторгающиеся в обыденную реальность, что часто проявляется и в необычных формах транспорта. Упоминания военной техники, особенно в контексте исторических событий или парадов, могут служить для создания атмосферы определенной эпохи или для иллюстрации мощи и силы государства.

Рассмотрим теперь функциональные роли транспортных средств в произведениях Кира Булычева. Транспортные средства в произведениях Булычева обеспечивают перемещение персонажей в различных пространственных и временных рамках, способствуя исследованию новых мест, спасению от опасностей и установлению связей между разными локациями.

1 Межзвездные и межпланетные путешествия. Космические корабли и другие футуристические аппараты играют ключевую роль в освоении космоса и путешествиях между планетами и звездными системами, что является характерной чертой научной фантастики Булычева.

В сценарии «Через тернии к звёздам» звездолет «Пушкин» обнаруживает погибший корабль и становится основой для развития сюжета, доставляя единственную выжившую, Нийю, на Землю. «Пушкин» выступает в роли исследовательского судна, чья главная функция заключается в привнесении в повествование таких новых элементов, как инопланетный корабль и Нийя. Это открытие запускает расследование происхождения и цели инопланетного судна, а также изучение уникальной природы Нийи как клона. Роль «Пушкина» подчеркивает стремление человечества к познанию космоса и возможность столкновения с неизвестным.

Звездолет «Пегас» в сценарии «Комета» упоминается в контексте космических путешествий, о чем может свидетельствовать золотая комета на мундире капитана, символизирующая достижения в освоении космоса и дальние перелеты. «Пегас» является основным транспортным средством для приключений персонажей в космосе в данном сценарии, обеспечивая их перемещение и встречи в космическом пространстве. Золотая комета предполагает существование культуры, которая ценит и отмечает успехи в кос-

мических путешествиях. Упоминание капитана дальнего следования указывает на то, что звездолет способен преодолевать значительные расстояния, что, вероятно, является основой событий «Кометы».

В повести «Лиловый шар» космический корабль «Пегас» используется для путешествия к Громозеке и последующего возвращения на Землю для устранения угрозы лилового шара. Таким образом, «Пегас» выполняет функцию надежного средства передвижения для главных героев, позволяя им исследовать возникшую проблему и пытаться ее решить. Это подчеркивает важность космических путешествий в произведениях Булычева как для определения новых угроз, так и для поиска их решения в масштабах планеты. Повествование строится вокруг использования космического корабля для перемещения персонажей между различными локациями и их взаимодействия с основными сюжетными препятствиями, что демонстрирует способность человечества исследовать и действовать в пределах галактики.

В повести «Пленники астероида» упоминается учебный звездолет, что указывает на роль обучения и потенциально случайных путешествий. Это говорит о том, что даже транспортные средства, предназначенные для тренировок, могут стать центральными элементами неожиданных приключений, и подчеркивает возможность непредвиденных последствий использования технологий. Несанкционированное использование учебного звездолета японским мальчиком для поиска отца создает элемент опасности и приключения.

2 Наземные путешествия. В произведениях Булычева также встречаются наземные транспортные средства, как реальные, исторические, так и футуристические. Например, в рассказах «Мой друг был в командировке в Днепропетровске...», «Я ехал на электричке в Москву...» и «Паровоз для царя» упоминается транспорт приземленного типа, символизирующий обыденность (электричка, велосипед) или ностальгию (ретро-паровоз), а также служащий фоном для сюжетных поворотов. В «Паровозе для царя» поезд становится местом встречи с историческими фигурами. Герои используют такой транспорт прагматично, но иногда он вызывает ностальгию или раздражение (например, поломка машины в «Ретро 2081»). Наземный транспорт у Булычева редко является ключевым элементом, но помогает создавать атмосферу и подчеркивать контраст между буднями и фантастикой.

3 Воздушные и подземные путешествия. В «Заповеднике сказок» упоминается автолет – футуристический вид личного транспорта, интегрированный в повседневную жизнь. Наличие автолётов указывает на развитое технологическое общество, где воздушное передвижение является обычным явлением, что отражает представление о мобильности в будущем. В цикле про Алису появляется название «флип» для именования подобного транспортного средства.

В повестях «Похищение Тесея» и «Подземная лодка» упоминается подземная лодка, представляющая собой средство передвижения под землей,

что является менее распространенным, но интригующим видом транспорта, исследуемым Булычевым. Этот уникальный аппарат позволяет исследовать подземные среды, потенциально способствуя развитию сюжета, связанного с открытиями, побегами или доступом к скрытым местам. Подземная лодка открывает возможности для повествований о скрытых мирах, тайных ходах или уникальных геологических образованиях.

4 Морские путешествия. Корабли и лодки выполняют функцию водного транспорта в произведениях Булычева, начиная от исторических судов и заканчивая футуристическими подводными аппаратами. Корабли способствуют исследованию новых территорий и могут быть центральными элементами исторических повествований, часто связанных с темами приключений, научных изысканий и расширения человеческих знаний. Упоминание корабля, качающегося на ветру, иллюстрирует практическую реальность морских путешествий и их потенциальное влияние на персонажей и события, где силы природы могут непосредственно влиять на ход плавания. Факторы окружающей среды могут напрямую влиять на функциональность и безопасность морского транспорта, создавая элементы конфликта или напряжения, связанные с погодой и навигацией. Погодные условия в море могут создавать значительные трудности и приводить к развитию сюжета, связанного с выживанием или навигацией, что добавляет реалистичности морским повествованиям.

Так, в повести «Узники "Ямагири-Мару"» упоминается батискаф, использованный для исследования затонувшего японского военного корабля. Здесь демонстрируется специализированное морское транспортное средство, применяемое для подводных исследований и изучения. Морские аппараты, такие как батискафы, обеспечивают доступ к подводным средам, открывая возможности для исследований, открытий или спасательных операций, часто связанных с темами раскрытия тайн или исторических артефактов, скрытых под водой. Использование батискафа предполагает сюжет, сосредоточенный на глубоководных исследованиях или изучении затонувших объектов, потенциально включающий элементы тайны или опасности.

5 Путешествия во времени. Устройства или аппараты для перемещения во времени являются неотъемлемой частью научной фантастики, которую Булычев часто использует в своем творчестве. В рассказах «Последние сто минут», «Река времени» и романе «Конец Атлантиды» машины времени служат инструментом исследования истории (например, путешествие в прошлое для спасения атлантов) или источником парадоксов (в «Реке времени» персонажи сталкиваются с этическими дилеммами, пытаясь изменить ход событий). Герои испытывают страх перед необратимыми последствиями вмешательства в прошлое, что создает напряженность в их решениях. Машины времени в произведениях становятся катализаторами конфликта, поднимая темы ответственности и неизбежности судьбы.

В «Лиловом шаре» упоминается машина времени, использованная Алисой для путешествия в Эпоху Легенд, что позволяет взаимодействовать с

прошлым и подчеркивает возможность изменения временных линий или влияния на исторические события. Путешествия во времени открывают возможность изменения прошлого или будущего, создавая сложные сюжетные возможности и парадоксы, связанные с причинностью и природой самого времени. Способность путешествовать во времени позволяет создавать истории, включающие исторические встречи, предотвращение катастроф или исследование альтернативных временных линий, часто поднимая философские вопросы о свободе воли и детерминизме.

Военные транспортные средства играют значительную роль в конфликтах, стратегических маневрах и войнах в произведениях Булычева, особенно заметно это в историографическом исследовании «Западный ветер – ясная погода», где прямо упоминаются военная техника и транспорт, оставленные во время отступления, а также прибытие судов с подкреплениями, что иллюстрирует стратегическую важность транспорта в военном контексте. Военные транспортные средства представлены как важнейшие ресурсы во время войны, и их потеря или прибытие может существенно повлиять на ход сражений и судьбы персонажей, подчеркивая логистические трудности и стратегические преимущества, связанные с военным транспортом. Наличие или отсутствие военного транспорта напрямую влияет на способность войск маневрировать, снабжать и усиливать свои позиции, часто определяя успех или неудачу военных операций.

В историческом контексте Второй мировой войны военный транспорт является неотъемлемой частью повествования, формируя события и опыт вовлеченных персонажей, отражая технологические достижения и логистическую сложность современной войны. Характер военных действий в XX веке в значительной степени зависел от моторизованного транспорта для перевозки войск, техники и снабжения, что делало его центральным элементом любого повествования, действие которого происходило в этот период.

В цикле «К миллиону приключений» упоминаются космические корабли, используемые космическими пиратами, что подразумевает их функцию в бою и, возможно, в захвате заложников, демонстрируя использование передовых транспортных средств в преступных целях в научно-фантастическом сеттинге, где вооруженные космические корабли служат основными инструментами конфликта и агрессии, обеспечивая космическое пиратство и межзвездные войны. Наличие пиратских космических кораблей вносит элементы опасности, преследования и боя в повествование, направляя сюжетные линии, связанные с правоохранительными органами и межзвездной безопасностью.

Различные виды транспорта в произведениях Булычева могут нести символическое значение, представляя абстрактные идеи или эмоциональные состояния. Например, в романе «Посёлок» упоминается корабль «Полнос» как символ мечты и связи с Землей для одного из персонажей. Здесь транс-

порт может символизировать надежду, тоску по дому или стремление к целям в рамках повествования, добавляя глубину эмоционального слоя в повествовании.

Булычев уделяет особое внимание тому, как транспортные устройства «встраиваются» в жизнь героев, обеспечивая им свободу, автономию и иногда даже формируя личность. Транспорт становится продолжением самого героя, демонстрируя его стремление к исследованию, преодолению границ и самоутверждению. Например, способность персонажей перемещаться между различными мирами при помощи фантастических транспортных средств позволяет раскрыть их характер через выбор способа взаимодействия с окружающей реальностью, где технический аспект становится фактором психологической динамики. В ряде произведений транспорт служит инструментом, с помощью которого герои вступают в контакт с иными цивилизациями или мирами, что усиливает элемент приключения и открывает новые сюжетные возможности.

Персонажи в произведениях Булычева активно управляют различными видами транспорта, что демонстрирует их навыки, сталкивает с трудностями и показывает их отношения с технологиями, подчеркивая человеческий фактор в использовании транспортных средств. Например, упоминание пилотов и экипажа на звездолетах, таких как «Пушкин» и «Пегас», подразумевает, что персонажи активно управляют этими аппаратами, требуя мастерства и опыта в навигации по космическому пространству. Навыки и решения тех, кто управляет транспортными средствами, могут иметь решающее значение для успеха миссий и выживания персонажей, подчеркивая важность человеческого профессионализма в управлении передовыми технологиями. Компетентность экипажа напрямую влияет на безопасность и эффективность транспорта, создавая возможности для героизма или ошибок и добавляя элемент человеческой драмы в повествование.

В традиционном варианте (например, космический корабль «Пегас») космическое транспортное средство управляется небольшой командой, обычно капитаном и механиком, подчеркивая специализированные роли, необходимые для космических путешествий, и совместные усилия, требуемые для успешных космических полетов. Космические путешествия часто требуют преданной и квалифицированной команды со специальными знаниями, подчеркивая важность командной работы и специализации в передовых технологических начинаниях. Разделение труда при эксплуатации космического корабля может приводить к взаимодействию и зависимости между различными персонажами, создавая возможности для межличностной динамики и потенциальных конфликтов внутри экипажа.

В произведениях Булычева встречаются ситуации, когда персонажи зависят от транспортных средств для достижения своих целей, спасения от опасности или выживания во враждебной среде, что демонстрирует ре-

шающую роль транспорта в преодолении трудностей. В произведении «Западный ветер – ясная погода» отступающие войска зависят от судов для эвакуации и прибытия подкреплений, что подчеркивает критическую роль военно-морского транспорта в выживании во время войны и стратегических исходах. В критических ситуациях транспортные средства могут стать спасательным кругом для персонажей, определяя их выживание или исход событий, подчеркивая уязвимость отдельных лиц или групп, когда транспорт оказывается под угрозой. Наличие транспорта может быть вопросом жизни и смерти в таких сценариях, как война или катастрофа, что подчеркивает важность логистики и линий снабжения в конфликте.

Персонажи, путешествующие в космосе на звездолетах, по определению зависят от этих аппаратов в плане жизнеобеспечения и навигации в вакууме космоса, демонстрируя зависимость человечества от технологий для исследования за пределами Земли. Космические путешествия требуют полной зависимости от технологий для выживания, подчеркивая изобретательность и сложность космических кораблей, предназначенных для поддержания жизни человека во враждебных условиях. Космические корабли обеспечивают контролируемую среду, которая позволяет людям отправляться в иные непригодные для жизни регионы, всё это подчеркивает хрупкий баланс между потребностями человека и технологическими возможностями в освоении космоса.

Путешествие Алисы во времени в «Лиловом шаре» делает ее зависимой от машины времени для достижения пункта назначения (Эпохи Легенд) и возвращения в свое время. Путешествия во времени вводят уникальную форму зависимости от технологий для навигации по сложностям временного измерения, где надежность и точность машины времени имеют первостепенное значение для безопасности путешественника и целостности временной шкалы. Функциональность и надежность машины времени имеют решающее значение для способности персонажа взаимодействовать с прошлым или будущим, не оказавшись в ловушке или не вызвав непредвиденных парадоксов.

В романе «Поселок» эмоциональная связь одного из персонажей с кораблем «Полюс» как символом дома и мечты указывает на то, что транспортные средства могут иметь сентиментальную ценность для персонажей. Персонажи могут развивать сильные эмоциональные привязанности к транспортным средствам, которые представляют важные аспекты их жизни или путешествий, такие как чувство принадлежности, свободы или стремление к личным устремлениям. Транспортное средство может стать чем-то большим, чем просто средство передвижения; оно может воплощать воспоминания, стремления или чувство принадлежности, особенно в повествованиях, где персонажи проводят значительное время в путешествиях или полагаются на определенное транспортное средство для важных целей.

В произведении «Узники "Ямагири-Мару"» батискаф застревает под судном на дне моря и испытывает проблемы со связью во время исследова-

ния затонувшего корабля, что подчеркивает опасности и сложности подводных исследований и потенциальную возможность отказа техники в сложных условиях. Технические сбои во время эксплуатации транспортного средства могут создавать опасные ситуации и приводить к развитию сюжета, связанного со спасением или решением проблем, испытывая стойкость персонажей. Отказ транспортного средства или его систем может создать непосредственную опасность и потребовать от героев преодоления технических или экологических проблем, часто приводя к напряженным и драматическим сценариям.

Транспортные средства в сюжетах Булычева оказываются ключевыми элементами, определяющими динамику и развитие событий. Они не только способствуют быстрому перемещению между локациями, но и активно формируют ход повествования, влияя на ритм и темп истории. Использование футуристических и сказочных средств передвижения позволяет автору создавать нелинейные и гибкие пространства, где традиционные законы времени и пространства перестают действовать, что открывает возможность для неожиданных поворотов сюжета. Фантастический транспорт выступает в качестве катализатора развития конфликта и разрешения драматического центра произведения. Например, перемещение на летающем автомобиле может быть тесно связано с ключевыми моментами в судьбе персонажа – от спасения героя в критический момент до совершения судьбоносного путешествия, которое меняет как жизнь отдельного человека, так и ход событий в масштабном социуме.

Транспорт в произведениях Кира Булычева обеспечивает ключевые сюжетные моменты, выступая в качестве катализатора повествования. Отступление, описанное в произведении «Западный ветер – ясная погода», и прибытие подкреплений являются ключевыми сюжетными моментами, непосредственно зависящими от наличия военного транспорта и судов, что формирует стратегический ландшафт войны и влияет на действия и судьбы персонажей. Транспорт может определять стратегическое течение событий в повествованиях, связанных с конфликтом или масштабными перемещениями, способность сил достигать своих целей. Возможность перемещать войска и припасы является основополагающей для военной стратегии и может определить исход сражений или кампаний, в связи с чем транспорт становится ключевым фактором в развитии повествования.

Обнаружение инопланетного корабля звездолетом «Пушкин» в «Через тернии к звездам» является катализатором всего сюжета, показывая тайну персонажа Нийи, вокруг которой разворачивается история. Первоначальное действие, связанное с транспортом (путешествие и обнаружение звездолета), позволяет заложить основу для центрального конфликта и представить ключевых персонажей, устанавливая основную сюжетную арку. При-

бытие или обнаружение с помощью транспорта может стать завязкой, которая продвигает повествование вперед, запуская цепь событий, приводящих сюжет к развязке.

Использование Алисой машины времени в «Лиловом шаре» необходимо для ее плана по предотвращению взрыва лилового шара в настоящем, что делает путешествие во времени центральным механизмом для разрешения основного конфликта истории. Путешествие во времени как способ перемещений может быть центральным механизмом для разрешения конфликтов или исследования альтернативных историй, позволяя персонажам напрямую вмешиваться в прошлые события, чтобы изменить настоящее или будущее. Перемещаясь во времени, персонажи могут напрямую влиять на прошлые или будущие события, приводя к значительным сюжетным изменениям и часто поднимая вопросы о природе причинности.

Космические корабли, используемые космическими пиратами в «Миллионе приключений» Алисианы, двигают сюжет, обеспечивая их атаки и захват заложников, создавая конфликт и давая импульс действиям главных героев. Транспорт может быть инструментом, используемым антагонистами для создания конфликта и продвижения своих целей, заставляя героев реагировать и сталкиваться с основными проблемами сюжета. Мобильность, обеспечиваемая транспортными средствами, позволяет злодеям представлять угрозу и инициировать развитие сюжета, связанного с их действиями, направляя повествование через противостояния и попытки сорвать их планы.

Неисправность, отсутствие или неправильное использование транспортных средств может создавать препятствия или осложнения в истории, усиливая напряжение и заставляя персонажей адаптироваться. Например, необходимость оставить военную технику и транспорт во время отступления в «Западном ветре – ясная погода» создает непосредственные трудности для персонажей, потенциально приводя к тому, что они оказываются в затруднительном положении, попадают в плен или сталкиваются с большими опасностями без своего оборудования. Потеря или недоступность транспорта может значительно затруднить продвижение персонажей и создать новые проблемы, вынуждая их полагаться на свою изобретательность и стойкость для преодоления невзгод. Оказавшись в затруднительном положении или без необходимого транспорта, персонажи могут быть вынуждены искать альтернативные решения, обращаться за помощью или сталкиваться с большими опасностями в своей среде, что добавляет сюжету сложности.

Застревание батискафа в «Ямагири-Мару» создает осложнение, потенциально заманивающее героев в опасную подводную среду с ограниченными ресурсами, которое персонажи должны преодолеть. Неисправности транспортных средств могут создавать непосредственные препятствия и требовать от персонажей использования своих навыков и изобретательности для

их устранения, часто создавая напряженные ситуации, в которых на карту поставлено их выживание. Технические трудности с транспортом могут приводить к напряженным ситуациям и испытывать способность персонажей сохранять спокойствие под давлением и находить решения неожиданных проблем.

Транспорт часто выступает в качестве средства, с помощью которого достигается кульминация или развязка повествования. Прибытие судов с подкреплениями в произведении «Западный ветер – ясная погода» потенциально может представлять собой поворотный момент или способствовать разрешению конфликта, предоставляя необходимые ресурсы или живую силу для достижения победы или облегчения побега. Своевременное прибытие транспорта может оказать решающую поддержку и повлиять на исход кульминации истории, сдвинув баланс сил и приведя к разрешению центрального конфликта. Подкрепления, доставленные транспортом, могут изменить баланс сил и привести к победе или отступлению, часто знаменуя критический поворотный момент в повествовании.

Возвращение Алисы в свое время с помощью машины времени в «Лиловом шаре» необходимо для разрешения сюжета, позволяя ей доставить лиловый шар в настоящее, чтобы с ним справиться, таким образом предотвращая потенциальную катастрофу. Успешное использование транспорта может стать ключом к разрешению центрального конфликта и достижению завершения истории, позволяя персонажам вернуться в безопасное место или реализовать окончательное решение. Возвращение в определенное время или место с помощью транспорта может быть необходимо для реализации некоторого решения, подводя повествование к концу.

Возвращение космического корабля «Пегас» на Землю в «Лиловом шаре» позволяет персонажам противостоять угрозе планете, направляя повествование к кульминации, где нужно нейтрализовать лиловый шар до того, как он взорвется. Путешествие обратно в ключевое место с помощью транспорта подготавливает почву для финального противостояния и разрешения конфликта, позволяя главным героям применить свои знания и ресурсы для преодоления возникшей проблемы. Возвращение на Землю позволяет персонажам применить полученные знания и нейтрализовать опасность.

Обобщая результаты анализа, можно сделать вывод, что транспортные средства в произведениях Кира Булычева выполняют многоплановую функцию. С одной стороны, они служат утилитарным инструментом для физических перемещений, а с другой – являются многофункциональным символом изменений, открытий и борьбы за свободу, что оправдывает его центральное место в развитии сюжета и характеров во всех жанровых формах произведений автора. Взаимодействие транспорта с героями подчеркивает индивидуальные особенности персонажей и их стремление к иннова-

циям, а влияние на сюжет позволяет авторам создавать сложные нарративные структуры, где пространство и время взаимопроникают друг в друга. Совмещение реальных, вымышленных и сказочных элементов использования транспорта в произведениях Булычева делает его творчество уникальным с точки зрения символических возможностей, что подтверждается как анализом литературных путешествий, так и сравнительными исследованиями в данном жанре.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 К миллиону приключений // Фантлаб. – URL: <https://fantlab.ru/work1667> (дата обращения: 25.04.2025).

2 Булычев, К. Рассказы о Великом Гусляре. Русская фантастика. – URL: <http://rusf.ru/kb/works/guslyar.htm> (дата обращения: 25.04.2025).

3 Булычёв, К. Собрание сочинений в 12 томах. – URL: <https://www.google.com/search?q=https://www.litres.ru/kir-bulychev/kir-buly-chev-sobranie-sochineniy-v-12-tomah> (дата обращения: 25.04.2025).

УДК 656:117

И. М. ЦАРЕНКОВА

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

ОБРАЗ ДОРОГИ

В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ БЕЛОРУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

В человеческом сознании слово «дорога» ассоциируется с линейным сооружением, по которому постоянно движутся в различных направлениях транспортные средства. Значимость дорог для развития современного общества не требует дополнительного обоснования. Безопасные и бесперебойные перевозки грузов и пассажиров зависят от качества и уровня развития дорожной инфраструктуры. Однако существует еще один аспект, не менее важный, который завуалирован практической стороной жизнедеятельности людей. В социальном контексте с дорогой неразрывно связаны разноплановые душевные размышления, которые каждый человек переживает, находясь в пути. При этом наиболее ярко обобщить и донести до человеческого сознания эти думы могут творческие личности. И именно в литературе дорога становится не простым транспортным сооружением, а символом жизненного пути, преодоления трудностей, поиска себя и новых горизонтов. Белорусская литература с ее богатым культурным контекстом и историческими традициями, предлагает множество уникальных интерпретаций образа дороги. Во многих из них дорога становится символом жизни и представляется как путь, который каждый человек должен пройти.

Герои романов Владимира Короткевича сталкиваются с разными испытаниями на протяжении жизненного пути. И тогда дорога становится метафорой выбора, свободы и ответственности. В романе «Скрипач на крыше»