

– «Велосипед с мотором» из сборника рассказов «Укрощение велосипеда» Марка Твена, где сочетается блестящее чувство юмора автора, его хлесткая сатира и безошибочное чутье на интересные читателям темы. Широко известна цитата из этого произведения: «Купите себе велосипед, не пожалеете, если останетесь живы»;

– космический корабль «Золотое сердце» из юмористического фантастического романа «Автостопом по Галактике» Дугласа Адамса, где транспорт имеет свой характер и уподобляется человеку, что приводит к возникновению смешных ситуаций.

А сколько описанных видов транспорта из произведений литературы стали нашей реальностью? Некоторые из них поражают своей реалистичностью:

– поезд на магнитной подушке, концепция которого была описана в научной фантастике, но в реальности такие поезда (китайский «Маглев»), уже давно существуют и успешно функционируют;

– летающие автомобили. В последние годы разработка летающих автомобилей и дронов для перевозки людей стала реальностью, и несколько компаний работают над созданием таких транспортных средств;

– субмарина из знаменитого романа Жюль Верна. В реальности подводные лодки, как военные, так и исследовательские, стали важной частью морского флота;

– космические корабли в произведениях «Фонд» Айзека Азимова и «2001 год: Космическая одиссея» Артура Кларка. С развитием космических технологий мы приближаемся к реальным космическим полетам.

Все приведенные примеры показывают, как идеи, возникшие в литературе, могут вдохновлять ученых и инженеров на создание новых технологий и транспортных средств. Таким образом, экзотический транспорт в литературе – это не только средство передвижения, но и важный компонент, который помогает автору рассказать историю, дать характеристику персонажам и создать уникальные картины миров. И кто знает, с каким транспортом нам еще предстоит познакомиться благодаря фантазии и креативному мышлению писателей и сценаристов.

УДК [629+656]:821.161.1-312.9

Ю. П. ЛЫЧ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

К ВОПРОСУ О СИМВОЛИЗМЕ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ В ТВОРЧЕСТВЕ ВЛАДИСЛАВА КРАПИВИНА

Владислав Крапивин является одним из самых плодотворных детских писателей, создавшим огромное количество произведений в самых разных

жанрах. Его творчество включает романы, повести, рассказы, пьесы, поэзию, документальные произведения, киносценарии, статьи, эссе, рецензии, интервью и сборники, оказавшие значительное влияние на формирование нескольких поколений читателей [1]. Крапивин был не просто рассказчиком увлекательных историй, его произведения часто затрагивали важные социальные, психологические и педагогические проблемы, отражая реалии времени и пространства, в котором он жил и творил. Одной из характерных черт его литературного стиля является умелое сочетание реализма с элементами фантастики. Это смешение жанров открывает широкие возможности для использования символизма, который позволяет автору на глубинном уровне передавать свои идеи и ценности. В этой связи возникает исследовательский вопрос: в какой мере транспортные средства в произведениях Владислава Крапивина выполняют функцию символов и какие значения эти символы несут в более широком контексте его литературных тем и мотивов?

Символизм играет важную роль в литературном анализе, являясь инструментом для раскрытия многослойности художественного текста. Символы обогащают понимание читателем авторского замысла и культурного контекста произведения. В детской литературе символизм приобретает особое значение, поскольку способствует формированию у юных читателей абстрактных понятий и моральных ориентиров. Учитывая, что значительная часть творчества Крапивина посвящена детству и юношеству, можно предположить, что используемые им символы, в том числе связанные с транспортом, играют ключевую роль в донесении его идей до целевой аудитории.

Для детального анализа были отобраны наиболее известные и значимые произведения Владислава Крапивина, охватывающие различные периоды его творчества и входящие в разные серии. Среди них «Мальчик со шпагой», «Бронзовый мальчик», «Рыжее знамя упрямства», «Трое с площади Карронад», «Журавлёнок и молнии», «Дети синего фламинго», «Колыбельная для брата», «Острова и капитаны», «Белый щенок ищет хозяина», «Та сторона, где ветер», «Лётчик для особых поручений», «Ковёр-самолёт», «Возвращение клипера «Кречет»», «Портфель капитана Румба», «Я больше не буду, или Пистолет капитана Сундуккера», «Фрегат «Звёздящий»», «Гваделорка», «Бабочка на штанге», «Пироскаф „Дед Мазай“», «Синий город на Садовой», «Голубятня на жёлтой поляне», «Оранжевый портрет с крапинками», «Крик петуха», «Белый шарик матроса Вильсона», «Лоцман», «Дырчатая Луна», «Самолёт по имени Серёжка», «Взрыв Генерального штаба», «Помоги мне в пути. (Кораблики)». Некоторые названия произведений прямо указывают на важность транспортных средств в повествовании, например, «Самолёт по имени Серёжка», «Кораблики» и «Фрегат „Звёздящий”» [2].

Творчество Владислава Крапивина пронизано рядом ключевых тем, мотивов и символов, которые определяют его уникальный стиль и мировоззрение. Одной из центральных тем является детство, которое в его произве-

дениях предстает как особый мир со своими законами, ценностями и героями. Мир глазами ребенка, его непосредственность, чистота и обостренное чувство справедливости являются важными элементами повествований. Транспортные средства в этом контексте могут символизировать этапы взросления, стремление к самостоятельности и исследованию окружающего мира, например, свободу, которую дарит велосипед.

Другой важной темой является дружба, товарищество и верность среди сверстников. Совместные путешествия на различных видах транспорта могут символизировать прочность дружеских связей, взаимопомощь и поддержку в сложных ситуациях.

Борьба за справедливость – еще одна сквозная тема в творчестве Крапивина. Герои его книг часто сталкиваются с несправедливостью и жестокостью и стремятся им противостоять. Транспортные средства могут выступать в роли средства достижения справедливости или бегства от угнетения.

Мужество и преодоление страха также являются важными мотивами. Опасные или трудные путешествия на определенном транспорте могут символизировать испытания, которые герои должны пройти, чтобы проявить свою силу духа и стойкость.

Особое место в творчестве Крапивина занимает море, парусные приключения и морская романтика. Корабли и лодки как средства передвижения по морской стихии, вероятно, несут значительную символическую нагрузку, связанную со свободой, исследованием неизведанного и связью с историей и традициями.

Мечты и воображение, а также смешение реальности и фантастики являются неотъемлемой частью мира Крапивина. Фантастические транспортные средства, такие как ковер-самолет или пироскаф, могут напрямую олицетворять силу воображения и стремление выйти за пределы обыденности.

Концепция особого братства или сообщества молодых людей, объединенных общими ценностями и чувством принадлежности, также характерна для произведений писателя. Транспортные средства могут служить местом формирования или укрепления этих связей.

Среди повторяющихся мотивов можно выделить путешествия, поиски, наставничество и инициацию во взрослую жизнь. Транспорт как средство передвижения неразрывно связан с мотивом путешествия, которое часто символизирует личностный рост, открытия и течение времени.

Ключевые символы, часто встречающиеся в произведениях Крапивина:

- звезда, часто символизирующая идеалы, надежду, путеводную силу и связь с чем-то большим;
- шпага, символизирующая мужество, справедливость, защиту принципов и романтику рыцарства;
- синий цвет, часто ассоциирующийся с морем, небом, мечтами и чувством чистоты или идеализма;

- Великий Кристалл, представляющий собой сложную взаимосвязанную вселенную и указывающий на взаимосвязь судеб и существование параллельных реальностей;

- голубятня на желтой поляне, символизирующая особое, возможно, утопическое пространство для детей, свободное от взрослых ограничений.

Эти темы, мотивы и символы создают богатый контекст для анализа символизма транспортных средств в творчестве Владислава Крапивина. Кто использует транспорт? Какова цель их путешествия? Какие эмоции или события связаны с его использованием? Ответы на эти вопросы позволяют глубже понять, какие идеи, ценности или эмоциональные состояния могут быть связаны с данным транспортным средством в контексте творчества Владислава Крапивина.

Транспортные средства в произведениях Владислава Крапивина не просто служат для перемещения героев в пространстве – они часто наделяются глубоким символическим смыслом, отражая ключевые темы и мотивы его творчества.

Корабли, яхты и лодки – один из наиболее ярких символов в творчестве Крапивина, часто ассоциируемый с приключениями, жизненным путём и мечтами. Это неудивительно, учитывая любовь писателя к морю и основанный им юношеский отряд «Каравелла», деятельность которого была связана с парусным спортом и морской тематикой. Море в его произведениях часто выступает как символ свободы, приключений и неизведанного. Корабли как средства передвижения по этой стихии могут символизировать путешествие к самопознанию, стремление к мечтам или даже бегство от социальных ограничений. Например, в повести «Лётчик для особых поручений» упоминается игрушечный кораблик, который становится объектом поисков мальчика Алешки в волшебном городе Ветрогорске. Этот кораблик может символизировать детскую мечту, стремление к чему-то желанному и путешествие в мир фантазий.

Само название отряда «Каравелла» и частое упоминание каравелл в его произведениях, например, в повести «Тень каравеллы», несомненно, несет символическое значение. Каравелла, как исторический тип парусного судна, ассоциируется с эпохой великих географических открытий, смелостью мореплавателей и стремлением к новым горизонтам. В литературном контексте она может символизировать дух товарищества, наставничество и формирование моральных качеств, которые Крапивин стремился воспитать в своих юных читателях.

Конкретные корабли, такие как фрегат «Звнящий» или клипер «Кречет», также могут нести уникальную символическую нагрузку, обусловленную их ролью в повествовании. «Фрегат "Звнящий"», представленный как «настоящий практический справочник юного мореплавателя», может символизировать не только приключения на море, но и процесс обучения, по-

знания мира и освоения новых навыков. «Возвращение клипера "Кречет"», где мальчик Владик спасает друга, может символизировать мужество, самопожертвование и верность.

Метафорические «кораблики», как это показано в романе-фантазии «Помоги мне в пути. (Кораблики)», часто выступают как символы детских мечтаний, хрупкости надежд и первых жизненных испытаний. Строительство и плавание на этих маленьких судах может представлять собой процесс возвращения стремлений и навигацию в раннем жизненном опыте.

Самолеты и другие летательные аппараты, включая фантастический ковер-самолет, символизируют небо, которое в творчестве Крапивина часто ассоциируется со свободой, безграничностью, трансцендентностью и бегством от земных ограничений. Самолеты могут представлять стремления героев, их желание вырваться из рутины или связь с более фантастическим и идеальным миром. «Самолет по имени Серёжка», где мальчик-инвалид Ромка мечтает о друге и в своих мечтах летает, может символизировать преодоление физических ограничений и силу воображения, способную преобразить реальность. «Лётчик для особых поручений» и тема полета в цикле «Летающие сказки» подчеркивают темы ответственности, мужества перед лицом невозможного и очарование необычайного. Путешествие летчика может быть метафорой навигации по жизненным трудностям.

Поезда, троллейбусы и другие виды общественного транспорта встречаются в произведениях Крапивина как элементы повседневной жизни, но также несущие символическую нагрузку и связываются с путешествиями, переходами и течением времени. Они могут представлять линейное развитие жизни, связь между различными местами и переживаниями или движение к неизвестному будущему. В романе-трилогии «Голубятня на жёлтой поляне» упоминается странный поезд с табличками «Ст. Мост – ст. Мост», без проводников и пассажиров, который перевозит героев между мирами. Эта необычность поезда подчеркивает его символическую функцию как средства пересечения границ и реальностей. Также в этом произведении упоминается космический корабль «СКДР-9», что расширяет символизм путешествия до межзвездного уровня, поднимая вопросы о поиске, неизвестном и возможностях человечества.

В романе «Мальчик со шпагой» упоминаются поезда, троллейбусы и лодка, используемая для путешествия. Поезд может символизировать движение во времени или попытку уйти от проблем, но ограничения (например, отсутствие намордника) подчеркивают препятствия на пути героя. Троллейбус как часть городской среды отражает социальные взаимодействия и конфликты, с которыми сталкиваются персонажи. Лодка, напротив, символизирует временное спасение или переход к новому этапу.

Автомобили и мотоциклы могут символизировать повседневную жизнь, личную свободу и связь с технологиями и современностью. В повести «Я

больше не буду, или Пистолет капитана Сундуккера» упоминаются машины и мотоциклы, которые фигурируют в детских играх и приключениях, возможно, отражая стремление к независимости и освоению мира. Упоминание «Троих в "копейке", не считая зайца Митьки» в цикле «Битанго» может представлять более приземленный, возможно, юмористический взгляд на путешествие и товарищество, а конкретная марка автомобиля может нести культурные или ностальгические коннотации.

Велосипеды также часто появляются в произведениях Крапивина, символизируя детскую свободу, исследование ближайшего окружения и чувство независимости. Так, в повести «Синий город на Садовой», велосипед позволяет герою Феде открывать для себя новые места и переживать новые впечатления, что является важным аспектом взросления. В романе «Мальчик со шпагой» главный герой (Сергей Каховский), и его друзья активно передвигаются по городу, что подразумевает использование велосипедов или пеших прогулок. Велосипед в этом контексте может быть интерпретирован как символ мобильности и автономии, позволяющий героям самостоятельно исследовать мир и противостоять несправедливости. Он также отражает переходный этап от детства к юности, когда персонажи начинают принимать собственные решения.

Фантастические транспортные средства, такие как пироскаф «Дед Мазай», представляют собой смешение реалистических и фантастических элементов, что может символизировать силу воображения, способную наделять обычные предметы необычайным смыслом. Название «Пироскаф "Дед Мазай"» отсылает к известному персонажу русской литературы, известному своей добротой и связью с природой, что может символизировать мудрость, наставничество и связь с фольклором или традиционными повествованиями. В романе-трилогии «Голубятня на жёлтой поляне» голубятня, которая оказывается космическим крейсером, играет центральную роль. Этот аппарат позволяет героям путешествовать между мирами, символизируя силу детской фантазии и способность находить необычное в обыденном. Космический крейсер также отражает тему борьбы со злом и поиска истины, связывая разные реальности и подчеркивая безграничные возможности юности. В повести «Я иду встречать брата» упоминаются фотонные звездолеты, которые символизируют научный прогресс и моральные дилеммы, связанные с освоением космоса. Эти фантастические аппараты подчеркивают стремление героев к новым горизонтам и их готовность принимать сложные решения.

Владислав Крапивин мастерски использует транспортные средства не только как функциональные элементы своих повествований, но и как богатые и выразительные символические образы, которые вносят значительный вклад в глубинный смысл и художественное видение его литературных творений. Корабли и яхты воплощают мечты и приключения, велосипеды – свободу и детство, поезда и общественный транспорт – движение времени и

социальные вызовы, а фантастические аппараты – воображение и безграничные возможности. Эти символы тесно связаны с ключевыми темами творчества Крапивина: дружбой, взрослением, свободой и борьбой за справедливость.

Творчество Владислава Крапивина сохраняет свою актуальность и привлекательность и сегодня, а обращение к символическим пластам его произведений позволяет глубже оценить его литературное мастерство и вечные темы, которые он поднимает.

УДК [629+656]:821.161.1–28

Ю. П. ЛЫЧ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

СИНЕРГИЯ И СИМВОЛИЗМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КИРА БУЛЫЧЕВА

Кир Булычев (Игорь Всеволодович Можейко) является одним из наиболее известных советских писателей-фантастов, чье творчество охватывает широкий спектр жанров, включая научную фантастику и историческую прозу. Его произведения любимы читателями разных поколений за увлекательные сюжеты и ярких персонажей.

Ключевыми элементами повествования у Кира Булычева часто становятся транспортные средства. Его космические корабли, машины времени или фантастические аппараты не только обеспечивают перемещение персонажей, но и участвуют в конфликтах, раскрывают характеры и символизируют авторские идеи. В настоящем исследовании предпринята попытка рассмотреть функциональное, символическое и социальное значение транспорта в литературном наследии одного из самых известных писателей ушедшей эпохи.

Транспортные средства в произведениях Булычева выступают не только как средства перемещения, но и как сложный нарративный элемент, способный выполнять несколько функций одновременно. Во-первых, они символизируют технический прогресс и новые формы личной автономии. Примером служат летающие автомобили, впервые представленные в 1970-х годах, когда их появление казалось невозможным. Во-вторых, транспортное средство становится «проводником» между мирами, пространствами и временными рамками. Это важно для построения хронотопа, где физическое перемещение подкрепляется символическим переходом от одного состояния к другому, что типично для многих фантастических и сказочных сюжетов. В-третьих, транспортные средства могут использоваться как метафоры социальной трансформации города и общественных отношений, подчеркивая тему изменения традиционных структур и адаптации к новым реалиям.