

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Мураками, Х. Норвежский лес / Х. Мураками – М. : Эксмо, 2009. – 368 с.
- 2 Норвежский лес Харуки Мураками. – URL: https://otzovik.com/reviews/kniga_norvezhskiy_les_haruki_murakami (дата обращения: 11.05.2025).

УДК 82-95:656

И. И. ВОЛЬСКАЯ, Н. А. ЛЮБОЧКО

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

КУДА УНОСЯТ МЕЧТЫ: ЭКЗОТИЧЕСКИЙ ТРАНСПОРТ КАК СИМВОЛ ПУТЕШЕСТВИЙ В ЛИТЕРАТУРЕ

Сколько раз, читая увлекательные произведения о путешествиях в другие миры, о магии, о полетах фантазии человека, мы встречали необычные, порой абсурдные, виды транспорта. Одни вызвали страх, другие – смех, а третьи сейчас стали неотъемлемой частью нашей повседневной жизни.

Экзотический транспорт в литературе играет несколько ключевых ролей, оказывая значительное влияние не только на развитие сюжета, но и на характеристику героев, в частности:

- создавая уникальную атмосферу. Например, магические повозки, летающие корабли, ненормальные автобусы и странные поезда могут создавать ощущение чудесного и необычного, подчеркивая научно-фантастический аспект произведения (Дж. Роулинг «Гарри Поттер»);

- развивая сюжетную линию. Средства передвижения могут быть важным элементом повествования, изменяя и перенаправляя развитие событий. Например, использование транспорта кардинальным образом меняет всё происходящее (Э. Леонард «Поезд на Юму», Р. Шекли «Где не ступала нога человека»);

- изменяя динамику отношений персонажей. Экзотический транспорт может влиять на отношения между героями. Совместные путешествия могут сближать их, раскрывать черты характера и помогать в сложившихся ситуациях (М. Фрай «Лабиринты Ехо»);

- внося изменения в общий миропорядок. Каждое уникальное транспортное средство несет в себе элементы культуры и развития технологий. Например, летающие машины могут свидетельствовать о высоком уровне технологического совершенства, а магические виды транспорта – о наличии волшебства и его особых правил (Г. Уэллс «Машина времени», серия романов Дж. Роулинг о Гарри Поттере);

- являясь символом путешествий и перемещений во времени. Экзотический транспорт часто служит не только метафорой путешествия, но и физических, внутренних изменений персонажей. Путешествие на необычном транспорте может символизировать самопознание, открытие новых горизонтов или изменение мировоззрения (Г. Уэллс «Когда спящий проснётся»);

– приводя к конфликту. Экзотический транспорт может становиться как источником конфликта, так и способом решения безвыходной ситуации. Например, борьба за контроль над ценным кораблем или поиск нестандартных средств передвижения – это типичные элементы фантастики и магии в литературе (С. Кинг «Кристина»);

– открывая новые миры и пространства. Транспорт позволяет читателям исследовать разные миры, культуры и времена. Это помогает переосмыслить границы возможного и расширяет воображение, что особенно характерно для фантастики (К. С. Льюис «Лев, колдунья и платяной шкаф»).

Транспорт не только выступает неотъемлемой составляющей частью сюжета, но и активно участвует в формировании эмоционально-экспрессивной линии повествования. Как уже было отмечено ранее, различные виды транспорта ассоциируются в произведениях литературы и кинематографа с самыми яркими эмоциями человека.

Так уже сложилось, что всё нереальное, странное и необычное вызывает сразу страх и непонимание. Именно такая реакция была у людей на первые виды транспорта, появившиеся в истории. И, конечно, этот страх нередко отражался в литературе. Существует множество примеров страшного транспорта, который вызывал панику и ужас. Вот несколько из них.

1 Взбесившийся поезд Блейн Моно из романа «Тёмная башня» Стивена Кинга. По воле автора, интеллектуальные способности поезда были нарушены в результате серьезного повреждения системы, после чего стальная машина обезумела. Персонажи, ступив на борт взбесившегося поезда, активизировали его безумный «мозг» и стали пленниками Блейна Моно. «Проснувшись» после многолетнего забвения, сумасшедший «железный конь» решил следовать по привычному маршруту. Но не делать остановок, а мчаться до конца, пока глухая стена тупика не оборвет его последний рейс.

2 Кроваво-красный автомобиль «Кристина» из одноименного романа Стивена Кинга. Этот автомобиль-убийца стал пристанищем духа первого хозяина после его смерти и воздействует на сознание нового владельца, вытесняя отсюда его собственную личность. Автомобиль обладает способностью самовосстанавливаться после повреждений.

3 Легендарный парусный корабль-призрак, больше известный как «Летучий Голландец», который никогда не может вернуться в порт, и его команда, обреченная на вечное скитание, вызывает страх и трепет.

Ярким антиподом страха, конечно, является смех. Поэтому в литературе можно найти множество примеров и смешного транспорта, который добавляет комичности и абсурда в сюжет. Вот несколько таких примеров:

– «Корабль дураков» из одноименной книги Себастьяна Бранта, на котором собрались люди с различными недостатками и странностями (негодные воспитатели, модники, болтуны, непослушные больные, ревнивцы, танцоры, врачи-шарлатаны, хвастуны), что создает комические ситуации в произведении;

– «Велосипед с мотором» из сборника рассказов «Укрощение велосипеда» Марка Твена, где сочетается блестящее чувство юмора автора, его хлесткая сатира и безошибочное чутье на интересные читателям темы. Широко известна цитата из этого произведения: «Купите себе велосипед, не пожалеете, если останетесь живы»;

– космический корабль «Золотое сердце» из юмористического фантастического романа «Автостопом по Галактике» Дугласа Адамса, где транспорт имеет свой характер и уподобляется человеку, что приводит к возникновению смешных ситуаций.

А сколько описанных видов транспорта из произведений литературы стали нашей реальностью? Некоторые из них поражают своей реалистичностью:

– поезд на магнитной подушке, концепция которого была описана в научной фантастике, но в реальности такие поезда (китайский «Маглев»), уже давно существуют и успешно функционируют;

– летающие автомобили. В последние годы разработка летающих автомобилей и дронов для перевозки людей стала реальностью, и несколько компаний работают над созданием таких транспортных средств;

– субмарина из знаменитого романа Жюль Верна. В реальности подводные лодки, как военные, так и исследовательские, стали важной частью морского флота;

– космические корабли в произведениях «Фонд» Айзека Азимова и «2001 год: Космическая одиссея» Артура Кларка. С развитием космических технологий мы приближаемся к реальным космическим полетам.

Все приведенные примеры показывают, как идеи, возникшие в литературе, могут вдохновлять ученых и инженеров на создание новых технологий и транспортных средств. Таким образом, экзотический транспорт в литературе – это не только средство передвижения, но и важный компонент, который помогает автору рассказать историю, дать характеристику персонажам и создать уникальные картины миров. И кто знает, с каким транспортом нам еще предстоит познакомиться благодаря фантазии и креативному мышлению писателей и сценаристов.

УДК [629+656]:821.161.1-312.9

Ю. П. ЛЫЧ

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

К ВОПРОСУ О СИМВОЛИЗМЕ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ В ТВОРЧЕСТВЕ ВЛАДИСЛАВА КРАПИВИНА

Владислав Крапивин является одним из самых плодотворных детских писателей, создавшим огромное количество произведений в самых разных