
Секция
**«КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТРАНСПОРТА
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ»**

УДК 130.122

Н. И. МАРТИШИНА

Сибирский государственный университет путей сообщения, г. Новосибирск

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ТРАНСПОРТ В СОВРЕМЕННОЙ ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Предметом данного исследования является образ железнодорожного транспорта там, где ему, казалось бы, совсем не место – в сфере чистого художественного вымысла, в тех литературных жанрах, которые обращены не к настоящему и его реалиям, а к будущему (причем, возможно, альтернативному), а также к параллельным жизненным мирам. Иными словами, перед нами образ железной дороги в фантастике.

Железнодорожный транспорт в этом жанре встречается не так уж редко (хотя, казалось бы, в далеком будущем он уже должен уступить свое место принципиально новым видам транспорта. Ведь логичнее ожидать, что там все уже будут перемещаться на ракетах или хотя бы в воздушных пузырях). Образ железной дороги присутствует в различных направлениях фантастики, что мы и постараемся показать, выбрав соответствующие примеры. При этом представляется особо интересным вопрос о том, какую роль выполняет железная дорога в транспортной системе этих фантастических миров и в их социокультурной организации.

Пример 1. *Ким Стенли Робинсон. Марсианская трилогия.* Это классическая научная фантастика, масштабная эпопея, посвященная колонизации Марса и охватывающая несколько столетий. Отдельные тома носят названия «Красный Марс» (освоение начинается), «Зеленый Марс» (в процессе ареоформирования создана растительность и началось образование атмосферы) и «Голубой Марс» (появляются водоемы, и Марс в конце концов превращается в планету с вполне комфортными условиями для жизни). Критики отмечали, что автор хорошо понимает научно-технологические проблемы, которые возникнут в процессе, хотя слишком легко их решает (что, вероятно, неизбежно для фантастического произведения). Между пер-

вым и вторым этапами на Марсе начинают строить рельсовые дороги, и на «зеленом Марсе» это уже разветвленная сеть.

«Магистраль загибалась вокруг южного обода, пересекая поперечно несколько крутых хребтов и ущелий, носивших названия каньонов Аксиус. Складки бежали с неровных холмов обода к бассейну, заставляя магистраль чередовать огромные арочные мосты и глубокие ущелья и даже туннели.

Вскоре поезд добрался до последнего участка своего кругового маршрута. Здесь магистраль пересекал ледник Нистен, вернее замерзшие остатки массива, который прорвался и затопил Лоу-Пойнт в 2061 году. Людям пришлось изрядно потрудиться: ледник достигал тридцати пяти километров в ширину в своей самой узкой точке, а никто не располагал ни временем, ни оборудованием, чтобы построить над ним подвесной мост. Поэтому дело ограничилось лишь несколькими сваями, вбитыми сквозь лед в камень. Сами сваи с острыми выступающими ребрами установили на противоположных сторонах ледника: к ним крепился «умный» понтонный мост. Он перемещался по сползающему льду на особых подушках: те сжимались или расширялись, реагируя на подъемы и впадины ландшафта.

Поезд замедлил ход, чтобы проехать по этому пути, и плавно заскользил по подушкам. Наконец Майя увидела место, где ледник выпадал из зазора между двумя клыкообразными пиками, совсем рядом с кратером Нистен. С помощью взрыва тут обнажили водоносный горизонт и выпустили один из пяти или шести крупнейших водных прорывов 61-го года – почти такой же большой, как и тот, что прочертил каньоны долины Маринер. Лед под ними был еще радиоактивным. Но сейчас пейзаж казался удивительно мирным и спокойным» [1].

Поезд, в котором едет героиня, в описании практически неотличим от описания современных европейских поездов: вагон с сидячими местами и багажными полками, проход контролеров с проверкой билетов и документов, и т. п. Фантастический вымысел здесь относится только к тому, как проложена железная дорога и, конечно, где. Заметим, автор уверен, что при расширении сети марсианских поселений для создания устойчивых транспортных коммуникаций между ними обязательно должна быть построена именно железная дорога, марсоходами тут не обойтись. Железная дорога становится основой марсианской транспортной инфраструктуры, неотъемлемым элементом освоения планеты, и если, например, космический лифт будет взорван на очередном витке политических катаклизмов, то на железную дорогу даже в этом случае никто не посягнет.

Пример 2. **Кристофер Прист. Опрокинутый мир.** Это более радикальная фантастика, с существенно измененными реалиями жизни, по жанру – постапокалиптика, хотя это выясняется не сразу. В произведении описывается город – железнодорожный состав, который движется в заданном направлении, прокладывая рельсы перед собой и разбирая их позади. Граж-

дане этого города проводят в поезде всю жизнь. Поезд движется с постоянной скоростью, и даже время своей жизни его обитатели измеряют милями. В начале романа главному герою исполняется 650 миль, он переходит в разряд взрослых и вступает в гильдию разведчиков. Гильдии – основа социальной организации в этом поезде. Верховных гильдий шесть, четыре из них – чисто железнодорожные: разведчики, путейцы, движенцы и мостостроители, есть также стражники и торговцы [2].

Население поезда знает, что их задача при движении постоянно держаться в точке оптимума, иначе катастрофа неизбежна. Проблема состоит в том, что, по данным разведки, впереди непреодолимая водная преграда, и продолжить движение скоро станет невозможно. Как выясняется, на самом деле город-состав находится на Земле, которая двести лет назад пережила катастрофу. Поезд, в котором живут герои, – это исследовательская лаборатория, которую ученым в Юго-Восточной Азии удалось при этом спасти, запустив по самопрокладывающимся рельсам. Пространство и время вокруг него свернуты в кокон, а энергию для движения он получает через транслятерационное окно (именно направление на это окно и надо все время поддерживать). Поезд уже прошел всю Евразию и достиг Португалии, так что обнаруженная водная преграда впереди преграда – это Атлантический океан. Поезду предстоит остановиться и разомкнуть контур, вернувшись в обычное пространство Земли, где последствия катастрофы уже преодолены и обстановка нормализована.

Здесь поезд изображен не только как самостоятельный жизненный мир, со своей организацией, законами, обычаями, но и как способ сохранения глобального социокультурного мира. Отношения в нем, социальная организация, наука не разрушились, культура в этом поезде выжила и вернулась в большой мир.

Пример 3. *Чайна Мьевиль. Рельсы.*

Этот весьма популярный сегодня автор принадлежит к так называемой фантастике новой волны, с менее выраженной научной составляющей и явно постмодернистской. У него железных дорог много, в частности, в «Вокзале потерянных снов». Вокзал здесь – центр круговращения событий, к нему вновь и вновь возвращается сюжет и сходятся железные дороги, которые в городе интегрированы с легким метро.

«Навстречу ему мчался совсем другой поезд, направляющийся уже в сторону города, к центру Нью-Кробоюза, в самый узел его архитектурной ткани, туда, где завязывались все городские нити, откуда, подобно паутинам, разбегались воздушные рельсы милиции, берущие начало от Штыря, и где пересекались пять крупнейших линий городских поездов, сходясь в огромной пестрой крепости, построенной из темного кирпича, обшарпанного бетона, дерева, стали и камня, – здании вокзала на Затерянной улице, которое, словно гигантская пасть, разверзлось в самом сердце этого пошлого города» [3].

Но особо примечателен роман «Рельсы» («Рельсоморье», «Railsea»). Безбрежное рельсовое море в этом романе бороздят не галеоны и каравеллы, а поезда всех типов и размеров, от составов на ручной тяге до локомотивов с термоядерными двигателями. Это тоже постапокалиптика Земли, по которой проложены рельсы, куда более опасной, чем океанские воды: ядовитой, токсичной, к тому же кишашей хищниками-переростками. Рельсоморье возникло само собой из-за того, что конкурировавшие друг с другом железнодорожные компании полностью окутали весь континент параллельными и пересекающимися линиями рельсов. По ним поезда водят капитаны, и каждый из них, как классические персонажи «морских» романов, ищет что-то свое. Герой – юнга на борту кротована «Мидия». Его капитан охотится на мифического крота цвета слоновой кости, в битве с которым много лет назад она потеряла руку (очевидная аллюзия на «Моби Дика», другие капитаны тоже ассоциируются с классическими героями) [4]. Обратим внимание, что и здесь рельсовая система – место, куда переместилась цивилизация в поисках выживания, и благодаря железной дороге цивилизация выжила. А поскольку каждый персонаж является носителем той или другой идеи, мы делаем вывод, что выжила и духовная культура.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Робинсон, К. С. Зеленый Марс / К. С. Робинсон. – М. : Эксмо, 2017. – 702 с.
- 2 Прист, К. Опрокинутый мир / К. Прист. – М. : АСТ, 2018. – 352 с.
- 3 Мьевиль, Ч. Вокзал потерянных снов / Ч. Мьевиль. – М. : Эксмо, 2014. – 864 с.
- 4 Мьевиль, Ч. Рельсы / Ч. Мьевиль. – М. : Эксмо, 2022. – 448 с.

УДК 656:130.2

Т. А. ВЛАСЮК, Я. В. ЖИТНИКОВА

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель;

ЛЮ КАННИ, ХЭ НОНГ, ЦЗЭН СЯНЬФЭН

*Гуанчжоуский железнодорожный профессионально-технический колледж,
Китайская Народная Республика*

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ В РОМАНЕ У. ЧЭНЬЭНЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЗАПАД»

Роман «Путешествие на Запад» – знаменитый китайский роман XVI века У. Чэньэня, повествующий о путешествии Танского монаха Сюань-цзана (Тан Саньцзана) в Индию за священными сутрами. В основе сюжета лежит реальная история паломничества VII века, однако фантастические элементы и богатая символика превращают дорогу героев в аллегорическое путеше-