



Рисунок 2 – Этапность форсайта

Проведение форсайт-сессий развивает инженерные способности, раскрывает творческий потенциал. Командная работа в роли экспертов помогает выработке решения, которое могло бы послужить вектором для развития в той или иной области. Таким образом, технология «предвидения будущего» из мира фантастики выросла в научный метод активного построения целевого состояния объекта исследования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Соколов, А. В. Форсайт: взгляд в будущее / А. В. Соколов // Форсайт. – 2007. – № 1. – С. 8–15.
- 2 Третьяк, В. П. Форсайт как технология предвидения / В. П. Третьяк // Экономические стратегии. – 2009. – Т. 11, № 8 (74). – С. 52–63.
- 3 Гохберг, Л. М. Новые тенденции в российской практике Форсайт-исследований / Л. М. Гохберг // Форсайт. – 2009. – Т. 3, № 3. – С. 5.
- 4 Бородина, О. А. Форсайт-проекты как инструменты стратегического управления (на примере предприятий транспортной отрасли) / О. А. Бородина // Вестник Донецкой академии автомобильного транспорта. – 2019. – № 3. – С. 10–19.
- 5 Куренков, П. В. Экспертная оценка и расстановка приоритетов внедрения инноваций при форсайт-технологиях управления сортировочной станцией / П. В. Куренков, М. А. Нехаев // Вестник транспорта. – 2012. – № 5. – С. 28–32.

УДК 656.21(44):82–343

О. И. РАВЧЕНКО

Союз писателей Беларуси, Союз писателей Союзного государства, Международная гильдия писателей в Республике Беларусь, г. Гомель

КОСМОГОНИЧЕСКИЙ ЭКСТАЗ.

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ СТАНЦИЯ В ПЕРПИНЬЯНЕ

Картина Сальвадора Дали «Железнодорожная станция в Перпиньяне. Центр мира», известная также под названием «Мистицизм железнодорож-

ной станции Перпиньян», имела заслуженный успех, а перпиньянский вокзал стал одной из многочисленных навязчивых идей художника, поскольку осенью 1963 года здесь на всемирно известного сюрреалиста снизошло озарение и он постиг устройство вселенной, о чём написал в «Дневнике одного гения»: *«Итак, сегодня, 19 сентября, на станции в Перпиньяне я испытал нечто вроде космогонического экстаза, оказавшегося сильнее, чем все предыдущие. Передо мной предстала точная картина строения Вселенной. Оказалось, что Вселенная, будучи одной из самых ограниченных вещей на свете, сохраняя все свои пропорции, точь в точь напоминает железнодорожную станцию в Перпиньяне. По сути дела, единственное отличие состоит в том, что на месте билетных касс во вселенной разместилась бы та самая загадочная скульптура, чья высеченная из камня котия вот уже несколько дней не дает мне покоя».*

Графы Руссильонские избрали Перпиньян резиденцией и правили им до 1172 года, после чего его унаследовали графы Барселонские. При осуществлённом Хайме I разделе каталонских земель Перпиньян вместе с Балеарскими островами достался Хайме II, и в 1276–1344 гг. служил столицей этому государю и двум его потомкам.

В XVII веке Франция столкнулась с Испанией в споре за обладание Руссильоном, и Перпиньян был обращен в крепость. По Пиренейскому миру 1659 года он был оставлен за Людовиком XIV. В XIX веке обветшавшие городские стены снесли за ненадобностью. В 1936 году в Перпиньян хлынули беженцы из Испании. После 1960 года здесь селились покинувшие североафриканские колонии французы.

Перпиньян – ближайший пограничный пункт от Порт-Льегаса, где обитал Дали. Каждый раз, возвращаясь на большую землю, маэстро отправлялся на вокзал предаваться гениальным мыслям, а Гала шла на таможенную оформлять багаж и бессмертные творения супруга.

Дали утверждал, что миллионы лет назад в Бискайском заливе произошёл грандиозный катаклизм, расколовший сушу на континенты, и только благодаря Перпиньяну Европа не очутилась у берегов Австралии. Далее произошло другое не менее важное, чем далианский инсайт, событие: французский астроном и геодезист Пьер Мешан открыл свой стандарт измерения – некую новую универсальную «систему мер Земли», и центр её пришёлся на 12-й километр к северу от Перпиньяна, между Берне и Зальсом! Узнавший об этом Дали пришёл в полный восторг: открытие Мешана подтверждало догадку о том, что вокзал в Перпиньяне – «модель Вселенной»! Именно в тот сентябрьский день ощутившего всё упоение и весь пафос мироздания Сальвадора Дали осенила идея изображать трёхмерные полотна, а немного спустя – найти четвёртое измерение, обеспечившее ему прямой доступ в бессмертие.

Открытие центра мира вдохновило маэстро написание всемирно известного шедевра размером 3×4 метра, хранящегося в музее Людвига в

Кёльне. Благодарные жители Перпиньяна водрузили статую летящего Сальвадора Дали на крышу вокзала, затем перенесли её в центр города. К сожалению, на платформе железнодорожной станции сегодняшнего фешенебельного вокзала осталась только надпись: «Центр мира».

В композиции картины интересны, прежде всего, две разработанные и исполненные художником перспективы. Внизу – гладь моря с одинокой лодкой на поверхности воды (древним символом путешествия в загробный мир). Присутствие лодки напрямую связано с жертвой Сына Божьего. Центральный образ Иисуса Христа можно попросту не заметить, поскольку прежде всего бросается в глаза мальтийский крест, иногда называемый крестом Святого Иоанна Иерусалимского, или Георгиевским крестом. В центре креста – собственно летящий Сальвадор Дали, одновременно являющийся центром неясно откуда идущего вертикального снопа света. Над снопом и вознесённым им железнодорожным вагоном – дубликат еще одного Дали.

Приглядевшись, можно заметить, что вагон непонятной (лично автору статьи) конструкции пролетает прямо над головой человека в терновом венце – атрибуте Спасителя – Иисуса, раскинувшего руки параллельно двум верхним полоскам света. Внимательный зритель заметит также рану в правом боку Христа. Между вагоном и «верхним» летящим Дали дублируется мальтийский крест – намёк художника на многомерность мира.

«Центральный» (нижний) Дали несётся навстречу спутнице жизни. Гала же инертна: она сидит на корточках на объёмном мешке (картофеля?), водружённом на незапряжённую лошадьми телегу – опять-таки, неясной конструкции – и глядит на безмятежную и бескрайнюю гладь моря.

Легко узнаваемы симметрично расположенные по краям персонажи картины Франсуа Милле «Анжелюс». Тех же протагонистов Сальвадор Дали дублирует сфумато в глубине справа и явно с эротическим подтекстом: мужчина позади склонившейся над мешком женщины. В книге «Безумная жизнь Сальвадора Дали» Ян Гибсон уточняет, что выражение «сунуть в мешок» не лишено подобного подтекста, но помещать подобную сцену вблизи распятого Христа – явная провокация.

Мешки с картошкой на картине сложно сосчитать, но и здесь не обошлось без эпатажа. Некоторые толкователи картины в сцене (в глубине слева), где крестьянская пара грузит мешок на телегу, видят в нём трансформирующийся женский силуэт, прижимающийся к мужскому.

Картина «Анжелюс», известная также как «Вечерняя молитва», выполнена в 1859 году по заказу не выкупившего её американского художника. Простота и благочестие картины завораживали зрителей, и практически в каждом французском доме была репродукция картины, обладавшей необъяснимой магией и притягивавшей внимание не только Дали, но и, в частности, Винсента Ван Гога. Дали уверял, что она хранит какую-то тайну, и даже создал свой вариант «Анжелюса».

Впервые Дали увидел репродукцию на одной из стен своей школы в девятилетнем возрасте. *«Эта картина вызывала во мне беспричинный страх, такой пронзительный, что воспоминание о двух неподвижных силуэтах сопровождало меня в течение многих лет, вызывая одно и то же чувство подавленности и тревоги»,* – делился ощущениями художник.

На картине Милле супружеская пара застыла, смиренно склонив головы, и слушает церковный колокол, призывающий к вечерней молитве, которую католики читают три раза в день. Начинается молитва словами «Angelus Domini» – «Ангел Господень».

Приключения картины не столь важны. В конце концов, её передали в собственность французскому государству, в 1910 году официально приняли в постоянную коллекцию Лувра, затем – парижского Музея Орсе.

Сальвадор Дали неоднократно обращался к изображённым на картине фигурам, вдохновлявшим его делать многочисленные реплики, копии и всячески интерпретировать образы полотна: «Архитектонический "Анжелюс" Милле» (1933), «Гала и "Анжелюс" Милле», возвещающий очень скорое появление загадочной картинки конической формы» (1933), «Археологический отголосок "Анжелюса" Милле» (1935), «Анжелюс» в усадьбе Перпиньян» (1965). Более того, Дали написал эссе «Трагический миф "Анжелюса" Милле» (1938), в котором «выразил свою одержимость идиллической по содержанию картиной».

Несмотря на то, что мужская фигура на картине Милле крупнее женской, Дали утверждал, что супруг обречённо ждёт, когда его шеи коснётся длинное жало (вероятно, трансформированное из вил с оригинала Милле). Воображение Дали позволяло ему узреть в позе молодой крестьянки сексуальную агрессивность: позу самки богомола, готовящейся пожрать самца, что можно рассматривать как эпатаж и провокацию, равно как и мысли Дали о позе супруга на рассматриваемой нами картине самого Дали.

Что не так с «Ангелом Господним»? Идиллия на картине – кажущаяся. Художник обратился к администрации Лувра с просьбой сделать и прислать ему рентгенограммы холста. Результаты ошеломили: первоначальный сюжет был иным... Не молитва за урожай картофеля, а погребение младенца объединяют молодую пару. Вместо изображённой на картине корзинки обнаружился гробик. Скорбящие родители молятся на склоне дня по вполне конкретному поводу. После столь невероятного открытия искусствоведы внимательно изучили мемуары самого Ж. Ф. Милле, и выяснили: картина не продавалась, и художник сменил сюжет полотна на более оптимистичный. Зарисован детский гроб, но неизменны фигуры и лица персонажей. По этому поводу Сальвадор Дали сказал: «Я всегда чувствовал смерть в этой картине»...

Известно, что отец Федерико Гарсии Лорки женился, будучи вдовцом. Всякий раз, когда маленький Федерико забегал в спальню матери, его взгляд

встречался со взглядом покойной жены отца на портрете. Федерико помнил о смерти, боялся смерти и часто репетировал собственную смерть.

Сальвадора Дали называли в честь покойного брата-тёзки. Когда будущему гению исполнилось пять лет, родители заявили, что сам он – реинкарнация брата. Об этом автору статьи стало известно после посещения выставки Гения в Италии (из приобретённого на выставке каталога).

А теперь обратимся к снизошедшему вдохновению в связи с картиной Дали и вышеизложенными фактами.

Космогонический экстаз

На перекрестье.

Две разных жизни, две судьбы –

Крестом мальтийским.

Можно предложить несколько параллелей переkreщения судеб: Иисус – Иоанн. Иисус – Дали. Лорка – Дали. Александр Исачёв – Ярослав Исачёв, получивший при крещении имя Александр ещё при жизни отца, умершего в возрасте 32 лет. Ярослав боялся, что его постигнет та же участь.

Экс-интерьер чужой души –

Стереотипом.

(Экс – прошлый; здесь «экс-интерьер»: бывший интерьер чужой души, которая, как известно, потёмки, но в некотором смысле – стереотипична).

Я – Богомаз и Сальвадор –

Стереоскопом.

(Стереоскоп – биноккулярный оптический прибор для индивидуального просмотра «объёмных» изображений.)

Сальвадор – имя Спасителя (Иисуса) на испанском. Богомаз – кличка Александра Исачёва при жизни. Не хватало завершающей зарисовку строки. Она появилась случайно лишь много лет спустя...

Мы возвращались из Речицы с мероприятия. Провожал нас Ярослав Исачёв. Пригородного поезда из Речицы в Гомель пришлось бы ждать долго, но вдруг по какой-то причине буквально на миг задержался скорый поезд. В открытом тамбуре остановившегося перед нами вагона появился проводник и подал нам руку. Поезд тронулся. Ярослав в отчаянии успел крикнуть мне вдогонку фразу: «Почему она с Ним?!» Именно в этот момент пазлы моего космогонического экстаза сложились:

Трёхмерный речичкий вагон –

Над Перпиньяно.

Рельеф –

Искусство, смерть, любовь.

Почему именно эти строки? Потому что известный лоркианский тринომ звучит так: искусство, любовь, смерть (три темы, достойные внимания творца). Автор осмелился поменять смерть и любовь местами...

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Картины французского художника Жана-Франсуа Милле. – URL: https://en.wikipedia.org/wiki/La_Gare_de_Perpignan (дата обращения: 05.05.2025).

2 Анжелюс. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/ Анжелюс](https://ru.wikipedia.org/wiki/Анжелюс) (дата обращения: 05.05.2025).

3 Dreams of Dalí 360° Video. Внутри картины Сальвадора Дали (ожившие картины) . – URL: https://vk.com/wall-52526415_18000?z=video-52526415_456241193%2F526575506536ced24e%2Fpl_post_2526415_18000 (дата обращения: 05.05.2025).