



Рисунок 10 – После победы. М. Ю. Кугач, 1980 г.
Приморская государственная картинная галерея, Владивосток

На вокзалах были смех, слезы радости, объятия. Однако практически на каждой картине можно увидеть и грустные лица. Лица тех, кто не дождался с войны своих героев.

Автор статьи сознательно не оценивает художественную составляющую произведений, потому что сравнивать плакаты, газетные зарисовки и картины не совсем корректно. Но все они, несомненно, относятся к произведениям искусства Великой Отечественной войны, позволяя нам прикоснуться к боли и радости поколения Героев, на плечах которого мы строили независимое белорусское государство.

УДК 82-94

А. Л. КИШТЫМОВ

*Республиканская лаборатория историко-культурного наследия,
ГНУ Центр исследований белорусской культуры, языка
и литературы НАН Беларуси, г. Минск*

СВЯЗЬ ТЕХНИКИ С ТЕОРИЕЙ ИЗЯЩНОГО: ИЗ ФИЛОСОФСКИХ ЗАПИСОК ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА А. А. ПАВЛОВСКОГО, НАЧАЛЬНИКА ВИТЕБСКОГО УЧАСТКА СЛУЖБЫ ТЯГИ РИГО-ОРЛОВСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

«Связь техники с теорией изящного» и «Влияние техники на прикладное искусство» – так называются две главы в монографии «Успехи техники и

влияние их на цивилизацию» инженера-технолога Александра Антоновича Павловского, начальника Витебского участка службы тяги Риго-Орловской железной дороги. В этой работе много необычного. Во-первых, само обращение к теме. Это одна из первых попыток не только в Российской империи и Европе, но и в мире обратить внимание и всесторонне рассмотреть и проанализировать влияние технического прогресса на историю человечества. Промышленная революция, индустриальный переворот, которые начались во второй половине XVIII в., создали в XIX в. единое представление о научно-техническом прогрессе. Это актуализировало исследования по теоретическому пониманию такого явления, как техника.

Монография А. А. Павловского является первой работой о ценностном статусе техники в культуре и цивилизационном процессе. Автор не просто приводит перечень технических новинок и открытий, а рассматривает их в практическом приложении, по отношению различным аспектам человеческого бытия. В этом легко убедиться, познакомившись с названием некоторых глав его философского труда: «Взгляд на технику в классической древности», «Роль церкви в области техники», «Инженерное искусство, как особая профессия», «Позаимствование техники от современного милитаризма», «Успехи техники в сельском хозяйстве», «Влияние техники на домашний быт и положение женщины» «Роль техники в успехах наук», «Роль техники в гигиене городов и целых провинций».

Несколько слов о биографии автора. Александр Антонович Павловский (1858–1944), уроженец Волынской губернии, в 1883 году окончил механическое отделение Санкт-Петербургского технологического института. С 1885 по 1900 г. работал в Витебске начальником депо, а затем начальником службы тяги Риго-Орловской железной дороги. Затем служил на Московско-Киево-Воронежской железной дороге, Московско-Казанской железной дороге. Неоднократно по распоряжению МПС командировался на различные железные дороги для проверки их технического состояния и организации работы [2].

Он не только занимался практической деятельностью, но и был известен многочисленными публикациями по различным отраслям железнодорожного дела. Заслуженно получил известность его двухтомный труд «Современное русское паровозное хозяйство» [3]. Управление железных дорог специально приобрело 265 экземпляров этого издания для рассылки по железным дорогам Российской империи. 19 августа 1916 г. А. А. Павловский уволен со службы с назначением усиленной пенсии.

Кроме того, он занимался экономическими исследованиями Витебщины, публиковал статьи и неоднократно выступал с публичными лекциями на эту тему. Ряд таких работ помещён в этом же издании («Коммерческое значение Двинско-Витебской железной дороги в связи с общими экономическими успехами Витебской губернии»; «Историческое исследование русской льняной промышленности и торговли в связи с общим ходом истории

торговли России»; «Основания устройства электрических трамваев и устройство витебского электрического трамвая»; «Технические нужды города Витебска»).

В предисловии к своей работе А. А. Павловский отмечает, что он обратился к этой теме в 1893 г., а в августе 1896 г. на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде прочитал в выставочном концертном зале публичную лекцию «Об успехах техники и влиянии их на цивилизацию». Отметим, что А. А. Павловский был и полноправным участником этой выставки. «За литературные труды по вопросу о вагонном хозяйстве русских железных дорог» его удостоили выставочным дипломом 3-го разряда [4, с. 150–151].

Но вернемся к интересующим нас главам, которые имеют непосредственное отношение к теме обсуждения. Автор подчеркивает несправедливость утверждения, что *«техника, а именно, что машинное производство, убивает вкус и артистизм в той массе машинных предметов ежедневного употребления, которые, благодаря своей дешевизне, наводняют не только города, но и села»*. По мнению А. А. Павловского, наоборот, *«машина, подняла эстетические потребности народных масс, но не понизила»*. Ручной труд не исчезнет и по-прежнему будет создавать уникальные вещи. Но *«человеческие руки без помощи машины, не могут достигнуть такой высокой точности, как, например, нониус и микрометрические приборы»* [1, с. 59].

Всем известно, что техника дала возможность любоваться Парижем с высоты Эйфелевой башни и красотами Ниагарского водопада. Но не в этом заключается связь техники с эстетикой. *«Не только каждое новое изобретение, но и старинные технические изобретения так мало известны вообще поэтам и художникам, вследствие общего классического направления их подготовки, что едва можно требовать, чтобы они понимали паровоз, но нельзя требовать, чтобы в изображении паровоза они шли бы дальше, чем техник, в своём заводском чертеже... До сих пор часто раздавались голоса, отчаивавшиеся за будущее искусства, по поводу возрастающего распространения машин. Одни опасались за то, что машины никогда не будут вдохновлять поэтов, другие полагали, что со временем машины приобретут более эстетичные внешние формы... Для того, чтобы пойти дальше, не достаточно быть художником, но необходимо тонко усвоить назначение частей паровоза; только тогда художник может создать, художественное соответствие между формой и назначением, составляющее основное требование эстетики. Когда со временем паровоз делается предметом ежедневного употребления, – столь общепотребительным и общепонятным, как лопата, плуг, самопрялка, или ткацкий станок, то будущий поэт найдёт в паровозе и других машинах поэтические стороны и сумеет их изобразить»* [1, с. 63].

Еще одна цитата: *«Современный поэт находит поэтичным сгибание спины рабочих с серпами в руке: отчего не найти ему изящества в картине неизмеримых полей, на которых орудуют дышащие паром и дымом неутомимые локомотивы. Не производит ли грандиозного впечатленияковка*

больших раскалённых глыб железа, например, на Обуховском заводе, где над паровым молотом и печами летают свободно стаи голубей, составляя резкий контраст природы и искусства. Когда большинство теперешних технических операций сделается доступным публике, то исчезнут теперешние опасения за эстетику, по поводу распространения машин» [1, с. 64].

Техника открывает новые возможности в живописи: «Умение готовить прочные краски возшло на степень научного труда. Успехи фабрикации красок заключаются в их чистоте, яркости, разнообразии оттенков, прочности и применимости к самым разнообразным целям. Эти успехи создали то положение современной живописи, что следует изображать натуру самым большим количеством красок» [1, с. 61].

А. А. Павловский особо подчеркивает появление фотографии и развитие фототехники: «Успехи фотографии позволили художнику записаться дешёвым фотографическим аппаратом и посредством него знакомиться ближе с природой, хватать такие моменты освещения и движения, какие не давались глазу. Наконец, мы приблизились к закреплению красок посредством фотографии» [1, с. 61]. Автор уже тогда предвидел широкое распространение цветной фотографии.

Еще одним интересным аспектом является то, что А. А. Павловский, размышляя о взаимосвязях между техникой и искусством, не ограничился только философскими текстами. Значительным событием в городской и губернской жизни Витебска стало проведение Художественной выставки в пользу Витебского общества попечения о детях (10–21 ноября 1899 г.) [5]. Было выставлено 176 картин, принадлежащих кисти 40 художников. Среди них картины Рембрандта, Пуссена, Ватто, Карла Брюллова, Ильи Репина, Ю. М. Пэна, произведения других, менее известных художников, а также местных художников-любителей [6].

В организации этого мероприятия А. А. Павловский принял самое активное участие. Он не только состоял в выставочном комитете, но и опубликовал в газете «Витебские губернские ведомости» четыре очерка об этом событии. Позднее очерки были включены в сборник «Витебская художественная выставка 1899 г. в пользу Витебского общества попечения о детях» [7]. Предисловие к нему также написал Александр Антонович. Он отмечал, что значение выставки не должно оцениваться с точки зрения «благотворительной цели», «развлечения» («не для того, чтобы видеть картины, но чтобы публику посмотреть») или ради «педагогических целей», ради «высшей культуры», «присущей человеку потребности изящного» [7, с. 5–6]. Для выставочной экспозиции А. А. Павловский предоставил 12 картин из собственной коллекции.

Приоритет А. А. Павловского, как одного из первых исследователей технического прогресса и философии техники, был незаслуженно забыт на долгие десятилетия. В настоящее время в издательстве Национальной ака-

демии наук Беларуси готовится сводное переиздание избранных работ Павловского, в том числе и монографии «Успехи техники и влияние их на цивилизацию». Новое издание его трудов позволит восстановить его имя в истории и познакомит заинтересованного читателя с оригинальными размышлениями, многие из которых не потеряли своей актуальности и сегодня.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Павловский, А. А. Успехи техники и влияние их на цивилизацию / А. А. Павловский. – СПб. : тип. П. П. Сойкина, 1896. – 70 с.

2 Павловский, А. А. Curriculum vitae А. А. Павловского / А. А. Павловский. – Витебск : Витебская губ. тип., 1897. – 4 с.

3 Павловский, А. А. Современное русское паровозное хозяйство / А. А. Павловский. – Т. 1–2. – СПб., 1908. – 307 с.

4 Киштымов, А. Л. Беларусь на выставках XIX – начала XX в. / А. Л. Киштымов; науч. ред С. П. Витязь; Нац. акад. наук Беларуси; Центр исследований белорус. культуры, языка и литературы. – Минск : Беларуская навука, 2021. – 299 с.

5 Шишанов, В. А. Витебская художественная выставка 1899 г.: К вопросу о проведении и составе участников // Віцебскі край: матэрыялы III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, прысвечанай 500-годдзю беларускага кнігадрукавання, 23 лістапада 2017 г., Віцебск / Упраўленне культуры Віцебскага аблвыканкама, Дзяржаўная ўстанова «Віцебская абласная бібліятэка імя У. І. Леніна», Установа культуры «Віцебскі абласны краязнаўчы музей», Установа адукацыі «Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П. М. Машэрава», Кафедра гісторыі Беларусі; рэдкал.: Т. М. Адамян (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Нац. бібліятэка Беларусі, 2018. – Т. 3. – С. 326–336.

6 Каталог выставки картин в Витебске, устроенной в пользу Витебского общества попечения о детях. – Витебск, 1899. – 19 с.

7 Витебская художественная выставка 1899 г. в пользу Витебского общества попечения о детях. – Витебск : Губ. типо-лит., 1899. – 88 с. : 4 л. ил.

УДК 656.2

Г. И. НИКИФОРОВА, О. П. КИЗЛЯК

Петербургский государственный университет путей сообщения императора Александра I

ФЕНОМЕН ФОРСАЙТ-ТЕХНОЛОГИИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ТРАНСПОРТА

Понятие «форсайт» часто ассоциируется у обывателя с фантастикой, футурологией и, по большому счету, с чем-то ненаучным. Однако это не соответствует действительности. Понятие «форсайт» ввел писатель-фантаст Герберт Уэлс в 1930 году. Понятие образовано от английского "*foresight*"