

УДК 72.06

Толочко Алеся Владимировна,
исследователь архитектуры,
ассистент кафедры «Архитектура и строительство»
УО «Белорусский государственный университет транспорта»
г. Гомель, Республика Беларусь

ОСОБЕННОСТИ ОФОРМЛЕНИЯ БОКОВЫХ ФАСАДОВ ЗДАНИЙ

Аннотация. Фасады зданий играют важную роль в формировании облика города. Они являются лицом здания и отражают его функциональное назначение, стиль и эпоху постройки. Современные технологии и материалы позволяют создавать различные уникальные фасады зданий, однако в существующих городах по разным причинам, все еще существуют здания с глухими, серыми, скучными фасадами. В статье рассмотрены причины возникновения таких глухих торцевых сторон. Для этого определены виды существующих фасадов и проведена классификация зданий, в зависимости от вариантов оформления его сторон. Также рассмотрены неудачные варианты оформления торцевых фасадов и предложены варианты улучшения существующей ситуации.

Ключевые слова: здания, фасады, оформление фасадов, городская среда, боковой фасад, глухой фасад.

Abstract. The object of research and analysis in this article is the saturation of the city, which is more subject to change and has the greatest impact on the perception of the city by pedestrians. Such objects, performing their main information function, at the same time play a significant role in shaping the aesthetic appearance of the city. They also significantly affect the image of the city, demonstrate its culture and level of development. On the example of the city of Gomel, both negative and positive examples of the use of visual information objects in the first floors of buildings are shown. An analysis of signboards and shop windows is made, as well as recommendations are given for the harmonization of such objects, and the choice of their location.

Key words: buildings, facades, facade decoration, urban environment.

Введение. Фасады зданий играют важную роль в городской среде, так как они являются визитной карточкой здания и создают первое впечатление о нем. Несмотря на то, что основная функция фасадов заключается в защите внутреннего пространства здания от внешних воздействий, эстетическая составляющая выходит на первый план при рассмотрении здания, как объекта организации городской среды. Очень часто именно функциональные составляющие, такие как защита от шума, освещение, естественная вентиляция, противопожарная защита, оказывают влияние на композиционное решение фасадов зданий. Но именно обеспечение выполнения этих функций и позволяет придать зданию уникальный и привлекательный внешний вид. Изучением фасадов зданий с точки зрения композиции занималась Бирюкова Е.Е., Косаковский В.А., Лисицыан М.В. и др. Бирюкова Е.Е. рассматривает фасады как плоскости, на которых возможно применение средств гармонизации, таких как ритм, метр, пропорция, симметрия [1]. Косаковский В.А. и Чистов В.А. рассматривают композицию фасадов зданий, как следствие его объемно-планировочной структуры, то есть на фасадах они выделяют этажи, лестнично-лифтовые узлы, секции [2]. Лисицыан М.В. решает вопросы композиции с использованием конструктивных особенностей, то есть тех возможностей, которые заложены на этапе проектирования [3]. Я же в данной статье рассматриваю здания как цельную структуру, в которой глухие фасады выбиваются из общей композиции, рассматриваю здания, не затрагивая изменения их объемно-планировочных решений.

Основная часть. На чертежах фасад здания имеет название осей, в пределах которых он располагается. Профессионалы делят фасады с учетом их расположения на главный, задний и

боковой. Среди людей существует другие названия фасадов: дворовой, уличный, торцевой. Какое бы название фасадам не давали, оно зависит от размещения фасадов относительно здания. На внешнюю городскую среду ориентированы главные, передние или уличные фасады, а во внутреннюю направлены задние или дворовые. Боковые или торцевые фасады расположены обычно на границе между внешней и внутренней городской средой. Они часто образуют своеобразный портал — переход от шумной, активной внешней городской среды к тихой и спокойной внутренней городской среде, к дворовым территориям.

Основное внимание уделяется внешнему виду дома с лицевой стороны, поскольку именно он создает впечатление о здании в целом. Однако в городе много примеров, где боковые фасады играют немаловажную роль в восприятии здания. В данной статье далее речь пойдет о боковых, торцевых фасадах, значение которых часто недооценено. В результате анализа городской среды, было выявлено, что существует несколько вариантов боковых фасадов здания.

1. Эксплуатируемый фасад. На нем располагаются окна, балконы, лоджии, то есть он ничем не отличается от других фасадов здания и находится в постоянном использовании.

2. Функциональный фасад. На таком фасаде могут располагаться эвакуационные выходы, пожарные лестницы, освещение лестничных клеток или других технических помещений.

3. Глухой фасад. На таких фасадах отсутствуют какие-либо конструктивные элементы. Это может быть противопожарная стена, которая выполняется из негорючих материалов. Она препятствует распространению пожара из окна в окно.

Глухие фасады могут оказывать негативное влияние на городскую среду. Они могут создавать ощущение замкнутости и изоляции, а также ухудшать визуальный облик города. Одной из основных причин возникновения глухих фасадов является нехватка места для строительства. В городах с высокой плотностью населения часто возникают проблемы с доступностью земли для строительства новых зданий. В результате, застройщики вынуждены строить здания с глухими фасадами, чтобы иметь возможность разместить их на минимальном расстоянии друг от друга. Также глухие фасады могут возникать из-за отсутствия доступа к ним. Например, если торцевой фасад здания находится на территории частной собственности или в труднодоступном месте, то застройщик может решить не оформлять его. Часто отсутствие оформления таких фасадов не связано с противопожарными мерами. Окна некоторых домов в торцах зданий закладывают уже после строительства по причине больших теплопотерь. Также может возникнуть необходимость заложить окна в торцах при плотной застройке, когда окна разных зданий находятся на близком расстоянии. Еще одной причиной возникновения глухих фасадов может стать шумозащита. Это возникает, когда здание ориентируют глухой стороной в направлении источника шума. Однако использование шумопоглощающих материалов и окон способны решить эти вопросы. В целом, глухие фасады являются проблемой в городской среде. Они возникают по разным причинам, и чтобы исправить эту проблему, необходимо учитывать функциональные требования к зданиям, эстетические аспекты и доступность торцевых фасадов.

На сегодняшний день существует достаточно попыток исправить существующие глухие стены. Но далеко не все они увенчиваются успехом. В городской среде можно заметить следующие неудачные варианты оформления торцевых фасадов:

1. Яркие рисунки, закрывающие весь фасад, не связанные композиционно и по цветовому решению со всем зданием.

2. Оформление фасада используя неподходящие ко всему зданию стилистические решения.

3. Изображение номера дома на весь фасад.

4. Окрашивание глухого фасада в цвета, отличающийся от цвета других фасадов.

5. Использование рекламы на торцевых фасадах домов.

Глухие поверхности нередко украшают панно или мозаикой. Есть достойные примеры современного искусства — стрит-арта, благодаря которому здание превращается в местную достопримечательность. Важно учитывать цвет рисунков при декорировании фасадов, так как часто эти изображения воспринимаются отдельно от здания, они становятся слишком

акцентными и не просто конкурируют со зданием, а выходят на передний план. Торцы не должны быть отдельно от здания, необходимо разрабатывать их дизайн так, чтобы здание выглядело композиционно цельным. Фасады зданий могут быть выполнены из различных материалов, таких как кирпич, камень, дерево, металл или стекло. Они могут быть использованы для создания определенного стиля здания, а также для улучшения его теплоизоляции и защиты от погодных условий. Применение материалов, которые используют для оформления торца здания при реконструкции или модернизации должны иметь обоснование. Обоснование может служить композиционное решение всего здания, цветовое сочетание с другими фасадами или использование техник комбинирования материалов на всех фасадах. В городах часто можно встретить номера домов, нанесенные на глухие стены зданий. Такие приемы выполняют исключительно утилитарную функцию, помогают людям ориентироваться в городе. Однако на мой взгляд они наносят урон эстетике, так как вместо красивого силуэта города, мы видим в первую очередь номера домов. Есть смысл размещать номера домов крупных размеров в спальных районах, где много одинаковой архитектуры и есть возможность заблудиться. Такие номера видны издали, но по мере того, как человек входит в микрорайон, он начинает воспринимать здания на уровне своего взгляда и эти цифры уже не попадают в его поле зрения. Таким образом, если и есть необходимость разместить крупные номера домов для лучшей ориентации в микрорайоне, то делать это необходимо на уровне взгляда человека и подбирая для них подходящие цвет и размер. Обосновано также нанесение крупных номеров домов в северных городах, таких как Мурманск, Норильск, Воркута и др. Крупные номера домов помогают людям ориентироваться в городе в условиях полярной ночи и сильных метелей. Они видны издали, даже в условиях плохой видимости, и позволяют быстро найти нужный адрес. Это особенно важно для экстренных служб, таких как скорая помощь или полиция, которые должны быстро находить нужные адреса в условиях плохой видимости. Также стоит отметить, что в северных городах часто используются специальные светоотражающие материалы для номеров домов, чтобы они были видны даже в условиях сильного снегопада или метели. Но в центре города Гомеля такой необходимости не существует, однако крупные номера домов все равно изображают на фасадах. Глухие фасады зданий регулярно используют для размещения рекламных баннеров. Однако размещение рекламы на фасаде здания может оказать значительное влияние на эстетику самого здания и города в целом. Рекламные баннеры могут нарушить архитектурный облик здания, особенно если они расположены на исторически значимых или архитектурно ценных зданиях. Рекламные баннеры могут нарушать эстетику города или района, особенно если они расположены в большом количестве. Это может привести к потере привлекательности места для туристов и жителей. Рекламные баннеры сами по себе имеют слабую эстетическую привлекательность, но их негативное влияние может усиливаться за счет размеров, цвета и места размещения на фасаде, что может нарушать композиционные законы и визуальную гармонию. Также можно говорить о том, что рекламные баннеры наносят физический вред и самому фасаду, оставляют после себя следы крепления и изменения цвета. Изменение цвета происходит из-за разной степени воздействия солнечных лучей и погодных условий на закрытую баннером часть фасада и открытую. В целом, размещение рекламных баннеров на фасадах зданий может быть запрещено из-за заботы о сохранении архитектурного облика города, безопасности прохожих, эстетических соображений и юридических ограничений (рисунк 1).



Рисунок 1 - Неудачные варианты оформления торцевых фасадов:

- а) стилистическое и цветовое несоответствие бокового фасада всему зданию
- б) использование бокового фасада для размещения рекламы
- в) рисунок, не связанный по смыслу и по композиции с другими фасадами здания.

Торцевые фасады зданий могут быть оформлены различными способами, включая использование различных материалов, цветов и текстур. Например, можно использовать кирпич или камень для создания эффекта старины или использовать стекло и металл для создания современного облика здания. Выбор материалов для фасада должен быть основан на нескольких факторах, включая эстетику, функциональность и устойчивость. Сочетание различных материалов может создать интересный и уникальный дизайн фасада здания. При выборе материалов для фасада здания необходимо учитывать их функциональные свойства. Например, если здание находится в шумном районе, то выбор звукоизоляционных материалов может быть предпочтительным. Устойчивость материалов также должна быть учтена при выборе отделки фасада здания. Например, использование экологически чистых материалов может снизить воздействие на окружающую среду и уменьшить затраты на энергию. Прежде чем приступить к дизайну фасада важно понимать какое здание перед нами и какое здание мы хотим получить в результате наших действий. Огромной ошибкой может стать рассмотрение вариантов оформления фасадов как отдельной плоскости. Необходимо видеть цельный образ всего здания. Все существующие здания можно в той или иной степени отнести к одному из следующих видов, в зависимости от вариантов оформления фасадов:

1. Здания с классическими фасадами, богатые лепниной и различными архитектурными элементами
2. Здания с современными фасадами. Могут быть выполнены из различных материалов, таких как стекла, метал, мрамор, гранит, обычно состоят из геометрических форм.
3. Здания с креативными фасадами. Имеют нестандартные варианты оформления, часто используют метафору, аналогии.
4. Здания с примитивными фасадами. Сюда можно отнести социальное жилье, старые пятиэтажные кирпичные дома, панельные здания.
5. Здания с декорированными фасадами. Это примитивные здания после небольших модернизаций, декоративного окрашивания.

В классических зданиях часто встречаются глухие торцевые фасады, и они максимально контрастно выглядят на фоне богато украшенных остальных фасадов. Здесь есть не много вариантов изменения торца. Выполнять его стоит тоже только в классическом стиле в цвет всего здания. Хорошим вариантом декорирования зданий с классическими фасадами может выступать вертикальное озеленение. Классическая архитектура гармонично сочетается с зеленью. Хороших результатов можно также достичь, используя декоративное освещение фасадов. Использование архитектурных элементов на торцах здания добавит ему целостности. На рисунке 2 приведены примеры разного оформления торцевых сторон классических зданий.



Рисунок 2 - Торцевые фасады на классических зданиях:

- а) изображение города на фасаде с подходящим цветовым решением
- б) глухой торцевой фасад не соответствует цветовому решению здания
- в) использование архитектурных элементов для декорирования торцевого фасада.

Здания с современными фасадами обычно новые, недавно построенные. К ним можно отнести старые здания, в которых недавно была проведена модернизация. Поэтому в таких зданиях практически не встречаются глухие торцевые фасады. Здания с творческими фасадами выполнены изначально как единое целое, где общая задумка объединяет все фасады воедино. А следовательно, проблем, описанных в данной статье в них, не может быть. Здания с примитивными фасадами обычно серые, панельные или кирпичные, часто пятиэтажные или девятиэтажные. Именно такие здания и являются основными объектами для преобразования. Из этих зданий можно сделать как декорированные и современные, так и классические и креативные. Можно преобразовать примитивный фасад в любой, как на чистом листе бумаги, но учитывая экономическую и эстетическую целесообразность, наиболее удачными вариантами будет преобразование примитивных зданий в здания с современными или декорированными фасадами.



Рисунок 3 - Варианты преобразования примитивных фасадов:

- а) роспись фасада нарушающая цельность здания
- б) роспись фасада, гармонично сочетающаяся со всем зданием
- в) изображение на торцевом фасаде по цвету и стилистически интегрировано в архитектуру всего здания.

Росписи на фасадах зданий являются одним из самых древних и красивых способов декорирования зданий. Они могут быть выполнены в различных стилях и тематиках, и они могут придать зданию уникальный и неповторимый вид. Можно выделить следующие техники росписей на фасадах зданий: аэрография, роспись кистью, граффити, мозаика, фрески. Популярно направление стрит-арта – изображение знаменитых людей. Например, в Гомеле можно полюбоваться следующими портретами: Шабуневского С. Д. по улице Кирова, Барыкина Е. И.Ю. по улице Барыкина, Бородин Т.С. в микрорайоне «Мельников Луг». Этот способ является универсальным и может улучшать внешний вид зданий с любым видом фасадов.

Одним из способов декорирования торцевых фасадов является использование скульптурных элементов. Варианты пластики на фасадах зданий могут быть различными и зависят от стиля, эпохи, архитектурных традиций и функционального назначения здания. Это могут быть архитектурные элементы такие как: колонны, арки, пилястры, карнизы, балюстрады, барельефы и другие элементы, которые придают зданию определенный стиль и характер. А также это может быть лепнина: рельефные украшения, различные узоры, орнаменты и фигуры, которые могут быть выполнены из гипса, штукатурки или других материалов. Этот способ обычно применяется на зданиях с классическими фасадами. На зданиях с современными фасадами можно увидеть применение декоративной тектоники и конструктивных элементов. Основным техническим материалом здесь являются декоративные панели либо реальные конструктивные элементы, которые необходимы при надстройках и пристройках. Этот способ хорошо использовать при модернизации зданий с примитивными фасадами. Еще одним способом декорирования торцевых фасадов является использование современных технологий, таких как видеозкраны, проекторы, светодиодные панели и ленты, декоративное освещение. Например, можно использовать подсветку для создания эффекта ночного города или использовать цветное освещение для создания яркого и запоминающегося облика здания. Применение проекторов поможет сохранить фасад и разнообразить город за счет сменяемости изображений. Для улучшения внешнего облика города и для создания праздничного настроения в городе применяю декорирование. Этот способ также является универсальным, так как хорошо продуманное озеленение и праздничная декорация неспособна нанести визуальный вред любому виду фасадов и сочетается с любым стилем архитектуры. На рисунке 4 представлена схема преобразования торцевых фасадов зданий. Предложенные в данной статье способы оформления торцов уместны и для преобразование других сторон зданий. Хороших результатов можно добиться, грамотно сочетая предлагаемые способы. Такие комбинации в большей степени способствуют созданию уникальных архитектурно-декоративных решений.

Заключение. В целом, проблема глухих фасадов является сложной и требует комплексного подхода. Однако, если принять меры на разных уровнях, то можно исправить эту проблему и улучшить городскую среду. Для улучшения внешнего вида глухих фасадов можно использовать много методов, таких как использование различных материалов, цветов и текстур, а также различные элементы декора. Важно рассматривать здание целиком, а не отдельно плоскости глухих фасады. А также важно учитывать какой тип фасады у здания и что мы хотим получить в результате. При этом необходимо учитывать функциональные требования. Сочетание различных техник, способов и материалов на фасадах здания может создать интересный и уникальный дизайн, который будет соответствовать требованиям функциональности, устойчивости и эстетики. Рекомендации, представленные в данной статье, могут упростить поиски решений для устранения глухих, скучных, серых фасадов зданий, а значит помогут улучшить внешнюю городскую среду.

Библиографический список.

1. Бирюкова, Е. Е. Композиция для архитекторов. Плоские фигуры: учеб. пособие / Е. Е. Бирюкова; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2021. – 168 с. – ISBN 978-5-9984-1131-1.

2.Лисициан, М.В. Архитектурное проектирования жилых зданий: Учеб.для вузов / Лисициан М.В. и др.- М.:Стройиздат, 1990. – 488с.

3.Коссаковский, В.А., Чистов В.А. Архитектурная композиция жилого дома /Центр.н.-и. и проект. ин-т типового и эксперим. проектирования жилища. – М.: Стройиздат, 1990.-237 с.