

Целый ряд психологических факторов противодействует развитию навыков устной спонтанной речи в таких условиях, сдерживая самовыражение личности: боязнь ошибиться (удар по самолюбию), страх получить оценку, не соответствующую уровню притязаний, бесконечные дисциплинарные и коррективно-воспитательные замечания преподавателя, особенности внутригрупповых межличностных отношений.

При формировании психологического климата на открытых занятиях была использована установка на устранение психологических барьеров, на свободу самовыражения студентов, сведение к минимуму дисциплинирующих замечаний преподавателя, расположение обучаемых в аудитории полукругом с преподавателем в центре, использование функциональной музыки и других средств неспецифического внушения (жесты, мимика и т.п.) и многое другое. Нами была сделана попытка создать такой общий эмоционально-положительный климат занятий (предполагающий, безусловно, демократический доброжелательный стиль руководства). Одна из главных исследуемых составляющих этого климата – метод ролевых игр. Он широко используется в практике обучения менеджеров предприятий и компаний за границей.

По условиям общения, приближаясь к естественной, игровая ситуация развивает воображение и, следовательно, творческие возможности личности. Установка на импровизацию всегда является одновременно и установкой на фантазирование, и чем богаче воображение у «актеров», тем интереснее им самим и тем больше поощрения они вызывают у зрителей.

Интересно, когда после семестра с применением ролевых игр была сделана попытка перевести группу на занятия с механическими упражнениями, требующими концентрации внимания и исключаящими какое-то творчество, четко выразилось сопротивление студентов этой методике, желание все-таки фантазировать, не подчиняясь только данным условиям, видоизменять их, творить. И все же, несмотря на несомненно положительные результаты, ролевые игры (ситуации) в обычном виде не дают равномерного эффекта в развитии навыков общения на иностранном языке для всех в группе.

УДК 804.0 (075.8)

К ВОПРОСУ ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ ВТУЗА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Н. А. ГРИШАНКОВА

Белорусский государственный университет транспорта

Вопрос о духовном богатстве интеллигенции остро встает в свете понимания ее роли в культуре, ее социального назначения и, наконец, самой структуры понятия «интеллигент». Вот почему эстетическая культура студентов, являясь неотъемлемой частью духовной культуры, выступает важным объектом педагогического воздействия в процессе обучения. В педагогическом плане значимость этого аспекта воспитания учащихся не подлежит сомнению. Однако, как показывают социологические исследования республиканского значения, материалы опросов студентов, непосредственные личные наблюдения в течение 27 лет преподавания во втузе, уровень эстетической культуры части студентов еще низок. В этой ситуации возрастает актуальность проблемы обязательного участия всех (а не только общественных наук) вузовских дисциплин в эстетическом воспитании студентов.

Успех воспитания во многом зависит от выбора средств его реализации, исходя из специфики учебного предмета, возможностей студентов, направленности их познавательных интересов. Остановимся на предмете «иностранный язык», которому во втузовском курсе обучения отводится значительное место.

Преподаватель иностранного языка имеет реальную возможность формировать положительное эмоциональное отношение обучающихся к самой работе над языком. Особо эффективны в этом отношении:

- а) обучение языковой догадке;
- б) работа над многозначностью слов;
- в) задание на аудирование;
- г) поиск наиболее удачного варианта перевода;

д) выбор наиболее удачного плана, наиболее лаконичного и содержательного резюме предложенной информации;

е) этимологический анализ слов, например, знакомство с явлениями заимствования, субстантивации и др;

ж) нахождение русских эквивалентов к иностранным пословицам.

Эти виды работы не только доставляют студентам чисто эстетическое удовольствие (о чем можно судить по внешним проявлениям, жестам, оживленности), но и представляют собой творческий процесс, сопровождаемый такими мыслительными процессами, как поиск, анализ, синтез.

В работе над иностранным языком заложена возможность развития и художественного обогащения речи студентов на родном языке, что имеет самое непосредственное отношение и к эстетическому воспитанию, и к научной деятельности будущих специалистов. В научной деятельности есть этап реализации научного знания, который предполагает его выход в систему обучения, культуры и практической деятельности. В этот момент перед ученым (магистрантом, соискателем, аспирантом) возникает вопрос о передаче научной информации на языке, доступном неспециалисту. Очень часто ученые обращаются к достоинствам и средствам художественного языка.

Ежегодное анкетирование студентов, изучающих французский язык, свидетельствует о глубоком интересе к культуре изучаемого языка. В этом мы видим огромный резерв возможностей для работы по эстетическому воспитанию студентов. Практика показала эффективность так называемого «выхода за пределы иностранного языка», состоящего в привлечении к учебному процессу произведений французских авторов на русском языке, в расширении за счет этого узко специальной задачи приобретения навыков работы с иностранным текстом. Но дело здесь не в том, чтобы выделить определенную «дозу» искусства для усвоения студентами. Задача преподавателя состоит в том, чтобы разработанный минимум по эстетическому воспитанию включал не только определенные произведения, но и задания, выполнение которых предусматривает личностный момент при восприятии художественных произведений. При разработке таких заданий мы, в частности, опираемся на тематику и последовательность учебного материала (текстов), принимаем во внимание и основные положения общей теории эстетического воспитания.

Существует определенная связь между развитием эстетических восприятий и наличием художественного кругозора, художественной образованности студента. Как известно, прежде всего в каждой конкретной области искусства необходимо знание ряда художественных произведений. Расширение художественного кругозора предполагает приобретение некоторых теоретических и исторических сведений. Содержание кафедрального учебного пособия «Учитесь говорить по-французски» дает прекрасную возможность, не отрываясь от остального учебного материала, конструировать задания для всех без исключения студентов. Тем самым создается эстетическая среда, а сами обучающиеся вовлекаются в эстетическую деятельность. Общеизвестно, что сознательное начало играет огромную роль в эстетическом воспитании, что эстетическое познание требует не только эмоциональной чуткости, но и серьезного анализа. Одно из направлений эстетического воспитания на современном этапе связано с формированием правильного восприятия произведений искусства. И в этом плане задача преподавателя сводится непосредственно к воспитанию эстетического вкуса у студентов. Важно напомнить о критерии вкуса с позиции эстетики. «Хороший» и «плохой» (извращенный) вкус рассматривается не только как индивидуальные проявления личности, но и как критерий социального порядка. Истинный вкус основан на традициях, на глубоком понимании интересов общества, в то время как извращенный вкус всегда (явно и скрытно) имеет антиобщественную направленность.

С целью развития у студентов интереса к литературе, стремясь активизировать движущие силы этого процесса, мы предоставляем обучаемым возможность выбора темы для самостоятельной работы по переводной французской литературе. Задания имеют несколько вариантов, выполнение их рассчитано на длительный срок (семестр), представляются работы в виде рефератов, письменных резюме. Обязательным требованием при выполнении заданий является прочтение рекомендованной литературы (поощряется дополнительное чтение и выражение личного отношения к прочитанному).

Работы студентов, их интерес и активность, материалы опросов анкетирования постоянно убеждают нас в том, что мы имеем неисчерпаемые возможности для эстетического воспитания студентов. Изучать иностранный язык необходимо вместе с изучением культуры страны изучаемого язы-

ка. Как показывает практика, организация занятий с этих позиций неизменно сопровождается успехом в воспитании студентов. Самостоятельная работа обучаемых, направленная на эстетическое воспитание, находится в полном соответствии с задачами современной педагогики. Учебные предметы должны содержать также программу развития творческих сил студентов и их патриотически ориентированного эмоционально-чувственного воспитания.

УДК 577.457:628.5

КОНТРОЛЬНО-ОБУЧАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО РАСЧЕТУ РАССЕИВАНИЯ ЗАГРЯЗНЯЮЩИХ ВЕЩЕСТВ В АТМОСФЕРЕ

В. С. ДЕЦУК

Белорусский государственный университет транспорта

Разработана программа для тестирования знаний студентов и выполнения расчета концентрации выбросов загрязняющих веществ в атмосферу. Предложенная работа призвана способствовать совершенствованию учебного процесса в области экологического образования.

Главная задача преподавателя экологических дисциплин – научить студентов давать оценку экологического воздействия конкретных объектов на окружающую среду и принимать экологически ответственные управленческие решения.

Методы оценки качества воздушной среды заключаются в отыскании решений уравнений диффузии примесей и разработке способов расчета загрязнений атмосферы с учетом основных природных факторов: неблагоприятные метеорологические условия (температурные инверсии при слабых ветрах и штилевой погоде), температурная стратификация атмосферы (в частности, устойчивое состояние при сухоадиабатическом состоянии), фоновое загрязнение при существующих объемах промышленного производства, ветровой режим в данной местности, учитывающий повторяемость различных скоростей и направлений ветров по сезонам года. Учитываются также такие внешние факторы, как рост мощностей и объемов промышленного производства и ожидаемые вредные выбросы.

При разработке прогнозов загрязнения воздушного бассейна необходимо учитывать физические процессы распространения примесей. Поступившие из различных источников загрязняющие вещества переносятся в атмосфере упорядоченными (осредненными за меньшие или большие интервалы времени) воздушными потоками и распространяются под влиянием турбулентного перемешивания.

Поступающие из различных источников загрязняющие вещества (примеси) распространяются в атмосфере под влиянием: 1) переноса их воздушными течениями; 2) турбулентного обмена; 3) захвата примесей каплями облаков и туманов и последующего вымывания осадками.

С количественной стороны изменение содержания примесей во времени и пространстве описывается уравнением переноса примесей:

$$\frac{\partial c}{\partial t} = - \left(u \frac{\partial c}{\partial x} + v \frac{\partial c}{\partial y} \right) - \omega \frac{\partial c}{\partial z} + k_s \left(\frac{\partial^2 c}{\partial x^2} + \frac{\partial^2 c}{\partial y^2} \right) + \frac{\partial}{\partial z} k_z \frac{\partial c}{\partial z} - \frac{c}{\tau}$$

В общем случае концентрация загрязняющих атмосферу веществ является сложной функцией координат и в каждой точке пространства изменяется под влиянием рассмотренных выше факторов во времени. Исследовать эту зависимость концентрации от координат и времени на основе уравнения можно в общем случае лишь с помощью численных методов с последующей реализацией программного решения на ЭВМ.

В этой общей постановке исследование и количественная оценка загрязнения атмосферы примесями различного происхождения далеки от завершения. Однако к настоящему времени выполнено большое число оценок загрязнения атмосферы для некоторых частных случаев, которые получают на основе различных предположений об источниках примесей, характере движения, коэффициентах уравнений и др.