

ПРИЕМЫ КОМПОЗИЦИИ В ЛАНДШАФТЕ

В. С. ШЕВЕРОВА

*Научный руководитель – Н. Е. Велюгина (магистр архитектуры, ст. преп.)
Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель*

В ландшафтной архитектуре при создании гармоничного и функционального пространства, композиция является основополагающим принципом. Для формирования композиционно согласованных решений используются основные приемы и средства композиции: ритмические закономерности, виды симметрии, контрастно-нюансные отношения, масштаб. Необходимо учитывать, что в отличие от статичных архитектурных форм древесные насаждения в процессе роста кардинально изменяют свою высоту, толщину своих скелетных ветвей, силуэт. Поэтому при создании ландшафтного объекта следует прогнозировать и учитывать его облик через много лет.

В ландшафтной архитектуре композиция строится на основе ритма, тождества и повтора. *Ритм* – это упорядоченный повтор растений, арок, рисунка мощения и других элементов на определенном расстоянии. Этот прием позволяет направить взгляд человека в нужную сторону и заставить двигаться его в определенном направлении за заданным ритмом. Благодаря этому способу можно отвлечь внимание от неприглядных участков или привлечь внимание к определенной зоне.

Чаще всего ритм применяется в цветниках: миксбордерах, модульных цветниках или других цветниках регулярной планировки. Также ритм может применяться и в регулярных композициях за счет цветовых решений (создание цветочных пятен через определенное расстояние). Чтобы не перегрузить композицию ландшафтными приемами, лучше использовать растения, которые сочетаются по одному сортовому или видовому признаку. Одним из примеров ритма может быть высадка шаровидных форм древесных насаждений вдоль дорожек или стен здания.

Контрастом называется сопоставление предметов или явлений, резко отличных в своих свойствах, например, малое противопоставляется большому, низкое – высокому, гладкое – шероховатому, темное – светлому. При совместном сочетании противоположные свойства каждого предмета выступают значительно ярче.

Контраст в ландшафте является важным приемом, который помогает создать визуально привлекательные и функциональные пространства. В нем должно соблюдаться единство формы и содержания.

Цветовой контраст. Использование цветов, которые находятся на противоположных концах цветового круга. Например, красные розы будут хо-

рошо выделяются на фоне зеленой листвы или деревьев, которые обладают темной зеленью или светло-зеленой листвой. Контрасты в окраске листьев могут быть приурочены к весеннему или осеннему периоду, когда окраска листьев у некоторых пород приобретает необычайно яркие оттенки. Некоторые виды растений отличаются яркой окраской листвы на протяжении всего вегетационного периода. К примеру, существуют разнообразные сорта с красной, пестрой, золотистой и серебристой листвой и другие садовые формы. При создании цветового контраста стоит учитывать не только окраску листвы, но и цвет ветвей и стволов, а также оттенки цветков и плодов. Эстетическая ценность контраста значительно возрастает, когда одна порода представлена в большом количестве, а другая – в виде редких вкраплений.

Текстурный контраст. Сочетание различных текстур, таких как гладкие и шероховатые поверхности. Например, сочетание гладкого камня с грубой корой дерева.

Контраст форм. Использование различных геометрических фигур может создать динамику и интерес в пространстве. Можно использовать как круглые, так и квадратные формы на клумбах или дорожках, которые создадут гармоничное, но в то же время динамичное пространство. Также можно создать контраст за счет сопоставления различных растений, например пирамидального тополя с плакучей ивой. Такое сочетание не следует использовать на всей территории, т. к. его выразительность может сильно понизиться.

Нюанс обозначает тонкие переходы и отражает небольшие различия в свойствах схожих форм. Это могут быть отклонения в симметрии форм или различные участки с освещением и тенью. В ландшафтном дизайне особенно примечательно использование цветовых нюансов растений, которые подбираются для создания летних и осенних эффектов или соответствия определенной цветовой палитре. Нюанс придает ландшафту индивидуальность и характер. Он используется для создания акцентов, которые привлекают внимание и делают пространство более запоминающимся. Также мелкие детали, такие как расположение освещения или выбор материалов для дорожек, могут значительно повлиять на удобство и безопасность использования пространства. Правильно подобранные нюансы делают ландшафт не только красивым, но и функциональным.

Симметрия и асимметрия – это два основных принципа, которые играют ключевую роль в ландшафтной архитектуре. Они влияют на восприятие пространства, его гармонию и функциональность. Выбор между ними зависит от целей и контекста конкретного проекта.

Симметрия в ландшафтном дизайне подразумевает равновесие и гармонию в пространстве, где элементы располагаются равномерно относительно центральной оси. Этот принцип может проявляться в различных формах:

– двухмерная симметрия – когда элементы с обеих сторон центральной линии повторяются, создавая зеркальное отражение. Это часто используется в классических садах и парках;

– трехмерная симметрия – включает элементы, которые создают равновесие в трехмерном пространстве, например, в расположении деревьев, кустарников и архитектурных объектов.

Преимуществом симметрии является организованность – симметричные композиции создают ощущение порядка и структуры, что может быть особенно приятно для восприятия. Функциональность – симметричные элементы могут быть более удобными в использовании, например, в организации садовых дорожек и площадок. Симметрия часто ассоциируется с красотой и гармонией, что делает такие пространства более привлекательными. Такие композиции предполагают видимую четкость плана, его равновесие, ритм и целостность.

Асимметрия подразумевает отсутствие строгого равновесия и симметрии в композиции. Это позволяет создавать более свободные и динамичные пространства. Асимметричные ландшафты могут включать:

Неравномерное распределение элементов – размещение растений, камней и других объектов в пространстве с учетом их индивидуальных характеристик, а не в строгом порядке.

Динамические линии – использование кривых и неправильных форм, которые создают ощущение движения и естественности.

Преимуществами асимметрии является создание динамики. Асимметричные композиции могут выглядеть более живыми и интересными, привлекая внимание.

Естественность – асимметрия часто отражает природные формы, что делает ландшафт более органичным и естественным, при этом вызывает четкое ощущение логичности и завершенности.

Гибкость в дизайне – позволяет ландшафтным архитекторам экспериментировать с формами, цветами и текстурами, создавая уникальные решения.

Примеры симметричных ландшафтов: 1) сады Версаля – оформление сада включает в себя прямые линии дорожек, ровные ряды древесных насаждений и симметричные посадки клумб; 2) ботанический сад Кью (Великобритания). Он имеет участки с симметричными высаженными растениями и дорожками в строгом порядке, создавая гармоничные композиции; 3) парк Шенбрунн (Австрия) имеет симметрично расположенные фонтаны и аллеи, которые создают четкую структуру и ощущение порядка.

Примеры асимметричных ландшафтов: 1) японские сады имеют асимметричные элементы, такие как извивающиеся дорожки, камни и растения, расположенные в свободном порядке, который создает ощущение естественной природы; 2) пейзажные парки (например, Центральный парк в

Нью-Йорке, который имеет асимметричное расположение древесных насаждений, трав и водоемов) делают пространство более органичным и естественным.

Композиционные приемы в ландшафтном дизайне должны использоваться комплексно для создания гармоничной композиции. При создании ландшафтного проекта необходимо учитывать не только эстетические аспекты, но и функциональные, а также особенности климата, почвы и рельефа местности. Только тогда ландшафтный проект будет не только красивым, но и удобным, практичным и долговечным. Кроме того, необходимо учитывать динамику роста растений и предусмотреть стратегию ухода и корректировку композиции в течение всего жизненного цикла. Это обеспечит долгосрочную красоту и гармонию ландшафта.

Список литературы

1 Контраст в ландшафтном дизайне // Студия Компас. – URL: https://www.steps.ru/article/kontrast_v_landshaftnom_dizayne (дата обращения: 08.12.2024).

2 Симметрия и асимметрия в дизайне: основные принципы // PixCap. – URL: <https://pixcap.com/ru/blog/symmetry-vs-asymmetry-in-design> (дата обращения: 10.12.2024).

3 Солнцев, В. Н. Системная организация ландшафтов / В. Н. Солнцев. – М. : Мысль, 1981. – 239 с.

4 Шубаев, Л. П. Симметрия в природе / Л. П. Шубаев. – Л. : Наука, 1971. – С. 167–171.

УДК 699.844

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПАРКИНГОВ В ЖИЛЫХ РАЙОНАХ: АКУСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И МИНИМИЗАЦИЯ ШУМА

В. С. ШЕВЕРОВА

*Научный руководитель – К. А. Сирош (исслед. техн. наук, ассистент)
Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель*

Со стремительным ростом городов и увеличением числа автомобилей можно увидеть острую проблему нехватки парковочных мест, особенно в тесно застроенных жилых районах. Решением данной проблемы является строительство многоуровневых паркингов, которое должно осуществляться с учетом минимизации шумового загрязнения. Неправильное проектирование или размещение здания может служить источником постоянного шума для жильцов соседних зданий.